eglego

طاہر جاوید مغل کانام اب ڈائجسٹ کے ان گنت قارئین کے لیے ہی معتبر نہیں بلکہ ان کہانی شاسوں کے لیے بھی اہمیت اختیار کرچکاہے جو ایک مدت تک ڈائجسٹوں میں چھپنے والے الفاظ کوادب کے دائر سے باہر رکھنے کے لیے جد وجہد میں مصروف رہے ہیں۔ اس کا سب یہ نہیں کہ نقادانِ ادب نے بیانے بدل لیے ہیں بلکہ اصل بات بیہ کہ طاہر جاوید نے اپنے وقت کے معروف ڈائجسٹوں کے لیے جو پچھ کھااور جتنا لکھا "کوالٹی کنڑول "کی غیر محسوس دنیا میں سانس لیتے ہوئے لکھا ہے۔ میں نے آغاز سے آج تک اس لمحہ لمحہ اگوالٹی کنڑول "کی غیر محسوس دنیا میں سانس لیتے ہوئے لکھا ہے۔ میں نے آغاز سے آج تک اس لمحہ لمحہ آگے بڑھتے تخلیق کار کود یکھا ہے اور ہمیشہ پہلے سے زیادہ "جھاڑ" کی بہار کو محسوس کیا ہے۔

طاہر جاوید مغل کی کہانیاں جس طرح ڈائجسٹوں میں پہلی ترجیجاتی کشش کی حامل تھیں،اب کتابی صورت میں بھی وہی انداز لیے ہوئے ہیں۔ان کے ہاں کر داروں کے ساتھ انصاف، منظر نگاری میں حقیقت پسندی، حیتی جاگی زندگی ہے ہم آ ہنگی، تجسس،احتجاج، تڑپ، حیرانگی، کش مکش، گھٹن،خواب اور نتائج کے لیے انتظار کی شدت سے لبریز کیفیات کا جہاں آباد نظر آتا ہے،ان کی پرستش، آندھی، تابان اور جستو جیسی کتابیں پڑھنے والے یقیناً میرے اس تاثر کو گواہی دیں گے۔

طاہر جاوید مغل اپنی کہانی میں شک کی دنیا ہے ایک سرااٹھا کر ڈرامائی انداز میں کئی کر داروں کے سہارے، کئی مناظر کے پیچ میں سے گزرتے اور گزارتے، یقین کے دوسرے نقطے پر لا کراس طرح چھوڑتے ہیں کہ قاری هداول+دوم طاهر جادیدمنظل

.

Millioghai

Odland

یہ صدیوں پرانے کسی اجاڑ مندر کا کھنڈر تھا۔ حدِ نگاہ تک پھیلے ہوئے صحر امیں نڈھال چاندنی کا پڑاؤ تھا۔ مندر کے کھنڈر میں پانچے انسانوں کے سواکوئی ذی روح نہیں تھا۔ یہ پانچے انسان پیاس سے بدحال تھے اور جال ان کے خشک لبوں پر آچکی تھی۔ برترین حالت ایک کمسن بچی کی تھی۔ اس کی عمر ڈیڑھ برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ مال کی گود میں بے حرکت پڑی تھی۔ شمع کی روشنی میں اس کا چہرہ بے جان دکھائی دیتا تھا۔ کبھی کبھی ایک آواز کمزوراحتجاج کی صورت اس کے ہو نٹول سے نگلتی تھی اور تاریک فضامیں گم ہو جاتی تھی۔ نشی بچی کا میہ اجہ جات کی عرفی ماں سے تھا اور ہندوستانی باپ سے تھا۔ اس نے ایک تین چار سالہ لڑکے کا سر اپنے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ ان چاروں کے علاوہ ایک بوڑھا شخص بھی اس کھنڈر میں موجود تھا۔ وہ گھوڑوں کے پاس کھڑاد ور

ا پینے سامنے ایک دائرہ سامکمل ہوتے محسوس کرتاہے اور اس کے دل کی دھڑ کن جو کئی مرحلوں کے دوران تیز سے تیز تر ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اچانک آخری منزل پر آکر پر سکون ہو جاتی ہے۔

طاہر جاوید مغل کی زیرِ نظر کتاب "نور کی پلغار " بھی ان کی ان تمام ترخوبیوں سے آراستہ ہے۔ تاریخی پسِ منظر میں لکھی گئی یہ نہایت دلچسپ کتاب ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اپنے قاری کوایک ایسے ماحول میں لے جاتی ہے جہاں سے واپس آنے کو اُس کادل نہیں چاہتا۔ اس ماحول میں ایک خواب ناک کیفیت ہے، ایک اسرارہے،ایک ایسانجسس ہے جو قاری کوہر سمت سے گھیر لیتا ہے لیکن ماور ائی کہانیوں کی طرح بیہ کہانی منطق اور دلیل سے عاری نہیں ہے۔اس میں جو کچھ ہے وہ حقیقت سے قریب ترہے اور اُس کانہایت تھوس جواز موجود ہے۔ پھراس کے ساتھ ساتھ کہانی تاریخی حقائق سے رُو گردانی بھی نہیں کرتی۔ جہاں کہیں تاریخی واقعات لکھے گئے ہیں پوری صحت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ بے شک کہانی کا محور تاریخ نہیں اور نہ محمد بن قاسم ہے لیکن کہانی کو تاریخ اور محمد بن قاسم سے جُدا بھی نہیں کیا جاسکتا۔مصنف جب کہانی کے ہیر و اشباح کو پیش آنے والے بُراسرار واقعات بیان کرتاہے تو قاری کو دھڑ کامحسوس ہوتاہے کہ وہ حقیقت سے دور چلاگیاہےاور شاید پلٹ کرواپس نہ آسکے لیکن مصنف ہر بارپلٹ کرواپس آتاہےاورایسی ٹھوس دلیلوں کے ساتھ واپس آتا ہے کہ قاری کا عتبار کہانی پر پہلے سے بڑھ جاتا ہے۔ تاریج کو مجر وح کیے بغیر تنخیل اور تخیر کاجہاں آباد کرتی ہوئی یہ کہانی ایک منفر دحیثیت رکھتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ پڑھنے والے اسے مدتوں یاد

لیکن اس وقت وہ سب چونک گئے۔ باہر سے گھوڑوں کی ان گنت ٹاپیں سنائی دینے لگی تھیں۔ یکا یک نوجوان کا چہرہ تاریک ہوگیا۔ اس نے مایوس نگاہوں سے امر ناتھ کی طرف دیکھا۔ ادھیڑ عمرامر ناتھ کے چہرے پر بھی ہوائیاں اُڑر ہی تھیں۔ نوجوان نے کہا۔

"امرناتھ! یہ تم نے کیا کیا۔ پانی کے ساتھ ساتھ دشمنوں کو بھی لے آئے۔"

امر ناتھ کے ہونٹ کیکیائے۔ "مم۔۔۔مالک۔میں نے تواپنی طرف سے بڑی احتیاط کی تھی۔"

نوجوان نے ایک عزم کے ساتھ تلوار بے نیام کی اور بیوی کی طرف رخ کر کے بولا۔

"سراط! تم بچوں کو پانی دو۔ ہم ان گھڑ سواروں کو دیکھتے ہیں۔"

سراط نے بے قراری سے چھاگل تھام لی۔اس دوران امر ناتھ کے علاوہ بوڑھا بھی اپنی تلوار نیام سے نکال چکا تھا۔ یکا یک تیز شور سنائی دیااور گھڑ سوار گھوڑ ہے بھگاتے کھنڈر میں گھس آئے۔وہ ہندی زبان میں کھنڈر کے پناہ گزنیوں کوللکارر ہے تھے۔ان کی تعداد چالیس سے کم ہر گزنہیں تھی۔

باریش نوجوان نے نہایت جوش سے نعرہ تکبیر بلند کیااور اپنے سسر اور ملازم کے ساتھ گھڑ سوار وں پر ٹوٹ پڑا۔ یہ جملہ اتنا شدیداور ہلاکت آفریں تھا کہ چند ہی کمحوں میں گھڑ سوار کھنڈ رسے باہر نظر آئے۔ نوجوان اور اس کے دونوں ساتھیوں نے لیک کراپنے گھوڑ ہے سنجالے اور ہتھیار تول کر جملہ آوروں کے سامنے ڈٹ گئے۔۔۔ اگر جملہ آوران سے دویا تین گنا بھی ہوتے تو شاید وہ انہیں روک لیتے مگران کی تعداد تو کہیں زیادہ تھی۔ چند جملہ آور کلاوہ کاٹ کر پھر مندر میں گھس گئے۔ عورت جال بلب بچی کو بانی بلار ہی تھی۔ گھڑ

مغرب کی طرف دیچه رہاتھا۔ یہ بوڑھادونوں بچوں کا ناناداؤد بن مغیرہ تھا۔ شایداسے آس تھی کہ اس لق ودق صحرامیں کوئی شخص ان کے لیے بانی لے کرآئے گا۔

پھراچانک بوڑھے کی آئھیں جیکنے لگیں۔اس نے بیشانی پر ہاتھ کاسائباں بناکر نگاہیں دورایک نقطے پر مرکوز
کیں۔خاموشی کاسینہ چیرتی ہوئی، گھوڑے کی مدہم ٹاپیں اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔دھندلی چاندنی
میں ایک ہیولاسادم بدم اس کی سمت بڑھتا آرہا تھا۔ بوڑھا کچھ دیر بے حرکت کھڑارہا۔ پھر مڑکر کھنڈر کے
اندرونی جھے کی طرف بھاگا۔اسے دیکھتے ہی جواں سال مرد کھڑا ہو گیا۔اس نے ایک نظر بوڑھے کی جبکتی
آئکھوں میں دیکھا اور بولا۔

"بابا! كياامر ناته آگيا؟"

بوڑھے نے اندرونی خوشی کو چھپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ دونوں آگے بیچھے باہر نکلے اور گھڑ سوار کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ اب ان کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ نوجوان نے دور ہی سے چلا کر پوچھا۔

"امرناتھ! پانی ملا؟"

امر ناتھ کی خوشی میں ڈونی ہوئی آواز آئی۔"ہاں مالک!"

باریش نوجوان لیک کرامر ناتھ کی طرف گیااوراس کے ہاتھ سے پانی کی چھاگل لے لی۔ پھر وہ تینوں آگے پیچھے بھا گتے اندر ونی جھے کی طرف بڑھے۔عورت گود کی بچی کو لے کران کی طرف آر ہی تھی پانی دیکھتے ہی اس نے بچی کو جلدی سے ریت پر لٹادیا۔ نوجوان گھٹول کے بل ریت پر بیٹھ گیااور چھاگل کامنہ کھولنے لگا۔۔۔

دار د ھکادیا تودیوار گڑ گڑا ہٹ کے ساتھ باہر حملہ آوروں پر جا گری۔ایک ساتھ کئی چیخیں سنائی دیں اور گرد و غبار چاروں طرف پھیل گیا۔اس وقت امر ناتھ کی چلائی ہوئی آواز آئی۔

"مالك! ادهر راسته صاف ہے۔"

بوڑھے عرب نے گھوم کر دیکھا۔ امر ناتھ گھوڑا بھگاتا ہوا مندر کے کھنڈر سے نکل رہاتھا۔ باریش نوجوان نے بھی اب اسے دیکھالیا تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ گھوڑے کوایٹ لگائی اور امر ناتھ کے بیچھے لیکے۔ چار سالہ بچہ ایک ستون کے ساتھ سہا کھڑا تھا۔

"ا باجان! "اس نے چلاتے ہوئے کہا۔

باریش نوجوان کی نگاہیں شایداہے ہی تلاش کررہی تھیں۔اس نے بھاگتے گھوڑے سے جھک کر بچے کواٹھایا اور اپنے آگے بٹھالیا۔ پھراس سے پہلے کہ گردوغبار چھٹتااور حملہ آور سنجل کردوبارہ کھنڈر میں داخل ہوتے وہ تینوں گھوڑے بٹھالتے عقبی سمت سے باہر نکل چکے تھے۔وہ چھوٹی سی چھاگل جوامر ناتھ خوشی خوشی لے کر آیا تھاریت پراوند ھی پڑی تھی۔اس میں ایک تیر پیوست تھااور زندگی بخش پانی دھیرے دھیرے ریت میں جذب ہورہا تھا۔

 2

سوار ول نے اسے بالوں سے پکڑ لیااور اوپر تھینچنے لگے۔عورت جان چکی تھی کہ اب حملہ آور اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مگروہ گردو پیش سے بالکل لاپر واہ اپنی بچی کو پانی بلانے کی کوشش کرتی رہی۔وہ اپنے جسم کی پوری قوت صرف کر کے موت سے پہلے پانی بیٹی کے ہونٹ تر کر دیناچاہتی تھی۔ آخر وہ اس کوشش میں کامیاب رہی۔اس سے پیشتر کہ حملہ آوراسے بچی سے جدا کر دیتے۔اس نے اسے دو گھونٹ پانی پلادیا۔ یہ کام کرکے اس کے چہرے پر ایساا طمینان نظر آیا جیسے وہ دنیا جہاں کے آلام سے آزاد ہو گئی ہے۔ایک حملہ آورنے ا پنا نیز ہ تولااور عورت کانشانہ لیا۔ وہ عورت کو مار ناچا ہتا تھالیکن اس نیزے کے سبب ہونے والی موت کسی اور کی قسمت میں لکھی تھی۔ گھڑ سوار کانشانہ تھوڑاسا چُو کااور نیزہ عورت کی ٹانگ زخمی کرتاہوا بچی کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ پچی ذراسی مجلی اور ساکت ہو گئی۔ مال کی دلد وزچیج در ودیوار کولر زاگئی۔اس کی چیج سن کر وفادار ملازم امر ناتھ نے باگ کو جھٹکادیااور ایک حملہ آور کوتکہ تینج کرتاہوامالکہ کی طرف بڑھا۔ نیزہ تول کراس نے ایک حملہ آور کی پشت میں داخل کیااور نیچے حجاک کرایک ہی جھٹکے سے عورت کواپنے گھوڑے پر بٹھالیا۔ مندرکے شکسته در وازے پر شدید لڑائی ہور ہی تھی۔ وجیہه باریش نوجوان اور بوڑھاعرب بازوؤں کی پوری قوت سے حملہ آوروں کوروکے ہوئے تھے۔ دفعتاً یک تلوار ڈھال سے پھلستی ہوئی نوجوان کی پسلیوں میں پیوست ہو گئی اور وہ بے ساختہ گھوڑ ہے پر جھک گیا۔ بوڑھے عرب نے یہ منظر دیکھا توغضب سے اس کا صحرائی خون کھول اٹھا۔ یکا یک اس نے گھوڑے سے چھلا نگ اور پوری قوت سے ایک شکستہ دیوار کو د کھیلنے لگا۔ پختہ اینٹول کی بیہ قدیم دیوار کوئی تین گزبلند تھی اور جگہ جگہ سے گری ہوئی تھی۔ بوڑھے عرب نے زور

باد بانی جہاز یا بجر ہانہیں اس مہلک صحر ااور ان قاتل حملہ آوروں سے دور لے جاسکتا تھا۔۔۔للذاان کے گھوڑے بھاگ رہے تھے اور ان کی تھکی ہوئی نگاہیں ساحل کی تلاش میں تھیں۔

پیاس، گرمی اور زخموں کا بیر سفر انگلے روز دو پہر تک مسلسل جاری رہا۔۔۔اب بیر مخضر سا قافلہ جس علاقے میں سفر کررہاتھاوہاں ہریالی کے آثار موجود تھے اور مرطوب ہواساحل کی آمد آمد کا پہنہ دیتی تھی۔ آخرایک چھوٹی سی ساحل بستی سے انہوں نے اپنی بیاس کی نا قابل برداشت شدت کو کم کیااور تازہ دم ہو کر آگے بڑھ گئے۔جس وقت صحر اکا آتشیں گولا مغرب کی ٹھنڈی جھیل میں غوطہ زن ہونے کی تیاری کررہاتھا،یہ قافلہ ساحل کے عین اوپر مجھیروں کی ایک بستی میں اترا۔ تھجوروں سے گھری ہوئی اس چھوٹی سی بستی نے اجنبی مہمانوں کوخوش آمدید کہااور انہیں ہر طرح آرام پہنچانے کی کوشش کی۔بستی کے سر دارنے انہیں اپنے مكان ميں تهم ايااور كھانے پينے كاوافرانتظام كيا۔وہ ايك ايسے قافلے كى مہمان نوازى ميں فخر محسوس كررہاتھا جس میں ایک عرب بوڑھا،اس کی بیٹی اور داماد شامل تھے۔وہ چاہتا تھا کہ وہ لوگ ان کے پاس طویل قیام کریں، مگرامر ناتھ نے اسے بتایا کہ انہیں جلداز جلد آگے روانہ ہو ناہے اور اس کی سب سے بڑی مہمان نوازی یہی ہو گی کہ وہ ان کے سفر کا نتظام کر دے۔ سر دار کے پوچھنے پر امر ناتھ نے بتایا کہ ہم عمان یا عرب کی طرف جاناچاہتے ہیں۔ سر دار کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔

"ایک گجراتی تاجر کاجہاز پر سوں بھڑوچ کی بندرگاہ سے ساحل عرب کی طرف روانہ ہور ہاہے۔اس جہاز کو کل شام اس ساحل سے گزر ناہے اور امید ہے کہ وہ کچھ دیر کے لیے یہاں لنگرانداز بھی ہوگا۔ہماری بستی میں

او نچے نیچے صحر ائی ٹیلوں میں جلتے سورج کے نیچے وہ اپناسفر جاری رکھے ہوئے تھے۔اب یہ سفر پہلے سے بھی د شوار ہو چکا تھا۔نہ صرف بیاس شدید تر ہو گئی تھی بلکہ وہ زخمی بھی تھے۔سراط کی ٹانگ پر تومعمولی زخم آیا تھا مگر نوجوان جو سراط كاشوهر تهااور جس كانام عثان سقيل تهاشديد زخمي مهواتها ـ تلوار نصف بالشت تك اس كي پسلیوں میں گھس گئی تھی اور اب گھوڑے کا ٹھا ہوا ہر قدم اس کی تکلیف میں اضافہ کررہاتھا۔ان جسمانی ز خموں کے علاوہ ان کے دل بھی زخموں سے چور تھے۔ ننھی زلفہ جو کل تک ان کی ہمراہی اور ان کی تکلیفوں کی جھے دار تھی آج اپنے سارے د کھا نہیں سونپ کر راہی عدم ہو چکی تھی۔اس کی موت غمز دہ سراط کو مسلسل آنسو بہانے پر مجبور کررہی تھی۔اس بدنصیب کا باپ اور نانا بھی بار بار آ ہوں میں ڈوب جاتے تھے۔ وفادار ملازم امر ناتھ ایک ایک کو تسلی دینے کی کوشش کرتا تھااور پھر آزر دہ ہو کر خود بھی آنسو بہانے لگتا تھا۔ ان تمام مصائب کے علاوہ انہیں د شمنوں کاخوف بھی تھا۔ وہ مسلسل ان کے تعاقب میں تھے اور ان صحر ائی بھول تھلیوں میں کسی بھی خونی موڑ پران سے ملاقات ہوسکتی تھی۔ یہی سبب تھاکہ عثمان کے شدیدزخم کے باوجود وہ گھوڑوں کو تیز بھگانے پر مجبور تھے۔عثان نے کمال ہمت سے اپنی تکلیف ضبط کرر کھی تھی اور اس خیال سے اس نے اپنا گھوڑ اسب سے آگے رکھا ہوا تھا کہ کہیں اس کی وجہ سے وہ سب اپنی رفتار ست نہ کر لیں۔اس وقت رفتار ہی ان کی سلامتی کی ضانت تھی۔ تھر کے اس آب و گیاہ ریگتان میں بحرِ ہند کے ساحل تک ان کے لیے کہیں امان نہیں تھی۔زند گی اور موت کی اس دوڑ میں ان کی منز ل سمندر تھی۔ گہر اوسیع اور نیلگوں سمندر جس کی لافانی لہریں انہیں نئی حیات کا پیغام دے سکتی تھیں۔موجوں کے دوش پر تیر تاہوا کوئی

عثمان نے سراط کی بات نظرانداز کرتے ہوئے کہا۔ "سراط،اب آپ میر اخیال چھوڑ کر اپناخیال کریں۔ مجھے گمان ہوتاہے میں آئندہ سفر میں آپ کاساتھ نہ دے سکوں گا۔"

سراط نے خاوند کے زرد چہر سے پر نگاہ دوڑائی اور تڑپ کر بولی۔ "خداراالیی بد فال منہ سے نہ نکالیں۔اللہ نے چاہاتو آپ چندروز میں بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔""

عثمان کھوئی نگاہوں سے بیوی کا حسین وملول چہرہ دیکھتار ہا۔ ساتھ کی چار پائی پراس کا معصوم بیٹا اشباح گہری نیند سویاہوا تھا۔ عثمان نے آ ہستگی سے ہاتھ بڑھا یااور بیٹے کے نرم بالوں میں انگلیاں پھیر نے لگا۔اس وقت امر ناتھ اجازت لے کر کمرے میں داخل ہوااور بولا۔

"مالک! ہماری روانگی کا انتظام تقریباً ہو گیاہے کل کسی وقت ایک تجارتی جہاز بھڑوچ جاتے ہوئے یہاں سے گزرے گا۔ سر دارنے کہاہے کہ جہاز راں اس کاشناساہے اور وہ ہمیں بخوشی سوار کرلے گا۔"

"الحمدللد!" عثمان کے ہو نٹوں سے نکلا۔ پھراس نے کراہ کر آئکھیں بند کرلیں۔

رات کسی پہر زخمی عثمان کی طبیعت زیادہ بگر گئی اس نے سراط سے کہا کہ میں تنہائی میں بیٹھ کر پچھ لکھناچا ہتا ہوں۔ سراط نے فوراً کاغذاور قلم کابند وبست کر دیا۔ اپنے محترم شوہر کو تکیے کے سہار سے بٹھا کراور شمع دان اس کے قریب کھسکا کروہ آنسو پو نچھتی باہر نکل گئی۔۔۔ کوئی ایک پہر تک عثمان سقیل مسلسل لکھتارہا۔ پھر اس کے قریب کھسکا کروہ آنسو پو نچھتی باہر نکل گئی۔۔۔ کوئی ایک پہر تک عثمان سقیل مسلسل لکھتارہا۔ پھر اس نے سامان میں سے سفید صند وقیجہ لا یاجائے۔ امر ناتھ نے چند ہی لمحول میں ہا تھی دانت کا بناہواایک خوبصورت صند وقیجہ حاضر کر دیا۔ یہ مضبوط صند وقیجہ چوڑائی میں کم اور

کچھ سامانِ تجارت پڑا ہے۔جو کشتیوں کے ذریعے جہاز پر منتقل کیا جاتا ہے۔ میں کو شش کروں گا کہ آپ کو اس جہاز پر سوار کراسکوں۔"

امر ناتھ نے کہا۔"سر دار! میر امالک تہی دست نہیں۔ہم جہاز والوں کواپنے سفر کامعقول معاوضہ پیش کریں گے۔"

سر دار بولا۔ "آپان باتوں کی بالکل فکرنہ کریں۔ بس بید دعاکریں کہ جہازیہاں رکے بغیرنہ نکل جائے۔اگر ایسا ہوا توآپ کو چند دن مزیدانظار کرناپڑے گا۔"

یہ بات سن کرام ناتھ پریشان ہو گیااور بولا۔ "سر دار!انتظار کی بات نہ کرو۔ میں تمہیں بتا چکاہوں۔ کچھ دشمن ہمارے تعاقب میں ہیں۔ایک آ دھ روز میں ہمیں ہر صورت یہاں سے نکل جانا ہے۔"

جس وقت امر ناتھ اور بستی کے سر دار میں ہے گفتگو ہور ہی تھی زخمی عثمان سر دار کے گھر ایک کمرے میں بستر پر لیٹا تھا۔ دیوار سے تیمم کر کے اس نے لیٹے لیٹے عشاء کی نماز ادا کی۔ جو نہی وہ نماز سے فارغ ہوااس کی بیوی سراط اس کے بیاس آ بیٹھی۔ عثمان ہند وستانی تھا اور سراط عربی مگر عثمان اپنی بیوی کی عربی زبان اچھی طرح سمجھتا تھا۔ سراط بھی ضرورت کے مطابق ہند وستانی بول سکتی تھی۔ وہ اپنی نرم وشیریں آ واز میں بولی۔

"آپ کی طبیعت کیسی ہے؟" پھر خود ہی بولی۔"امر ناتھ کہتا تھا بھی کچھ دیر میں جراح پھر آپ کودیکھنے آئے

"_6

سراطاب زور و قطار رور ہی تھی۔ بچی کاغم ہی اس کے لیے بچھ کم نہیں تھااب محبوب شوہر بھی ابدی جدائی کی باتیں کررہاتھا۔اس نے شوہر کاہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیااور اس پر ہونٹ رکھ کر سسکنے گئی۔

عثمان بولا۔ "روئیں نہیں سراط! ناکام لوگروتے ہیں اور خداکی قشم ہم ناکام نہیں۔ہمارے رسول مقبول طلع آئی آئی اپنی زبان مبارک سے ہماری کامیابی کا اعلان فرما چکے ہیں۔۔۔ میں سر زمین ہندگی تاریکیوں میں روشنی کی کرن چھوٹے دیکھ رہا ہوں۔ کسی روزاسی سمندر کے کنارے اجالوں کی بارات اترے گی اور اسلام کا پاکیزہ سویراہر گھر کو منور کردے گا۔ ان شاء اللہ جو زندہ رہے گاوہ بیددن ضرور دیکھے گا۔ "

اگلےروزدو پہرتک عثمان سقیل کی طبیعت مجھی سنبھلتی اور مجھی بگڑتی رہی۔داؤد بن مغیرہ نے جور سول کریم طبیع اللہ کا صحابی بھی تھا اپنے ہاتھوں سے داماد کو بار بار آبِ زم زم پلایا۔ آخرا ظہر کی نماز کے بعد عثمان کے چہرے پر نزاع کے آثار نمودار ہوئے۔اس نے اپنے نوعمر بچے کو قریب بلا کر پیشانی پر بوسہ دیا۔غمزدہ ہوی پر الوداعی نگاہ ڈالی اور کلمہ طیبہ کے ورد کے ساتھ سسکیوں کی گونج میں جان جالی آفریں کے سپر دکردی۔

اسلامی طریق کے مطابق میت کو نہلاد ھلاکر کفن پہنایا گیااور بستی سے باہر کھجوروں کے حجنڈ تلے سپر دخال کردیا گیا۔ سر زمین ہنداسلام کے ایک اور شہید کو آغوش میں لے چکی تھی۔ امر ناتھ کہیں سے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکری لا یااور اشکبار آنکھوں سے بیٹوکری آقاکی قبر پر الٹ دی۔ داؤد بن مغیرہ ، سر اطاور نشا اشباح ہاتھا گئے دعاما نگ رہے تھے جب بستی کا سر دار ہانیتا ہوا پہنچا۔ اس نے امر ناتھ کو بتایا کہ جہاز لنگر انداز ہوگیا ہے۔ امر ناتھ نے دور سمندر پر نگاہ دوڑائی۔ در ختوں کے در میان سے نیکلوں یانی کی جھلک نظر آر ہی

لمبائی میں زیادہ تھا۔اس کی حیبت پر کچھ نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور دونوں اطراف دوآ ہنی کھٹکے تھے۔ان کھٹکوں میں بیتل کے دومضبوط قفل پڑے ہوئے تھے۔امر ناتھ کے باہر جانے کے بعد عثمان نے اس صندو قیچے میں کچھ اشیاء بند کیں اور مقفل کر کے انہیں بیوی کے سپر دکر دیا۔ پھر کہنے لگا۔

"سراط! میرے خیال میں آپ بڑی حد تک سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے اس میں کیابند کیا ہے اور یہ بھی جان گئی ہوں گی کہ بیسب کچھ آپ کو کب تک چھپائے رکھنا ہے۔ اس میں ہر اُس سوال کاجواب موجود ہے جو اشباح بڑا ہو کر آپ سے پوچھ سکتا ہے۔ اس میں اس کے لیے میری آخری وصیت بھی ہے۔ اور آخری تحفہ بھی۔۔۔ خدا آپ دونوں پر اپنی رحمتوں کا سابیر رکھے۔ "

سراط نے آزردہ ہو کر کہا۔ "عثمان، خدا کے لیے میری حالت پر رحم کریں۔ کیوں ایسی باتوں سے میر ادل خون کررہے ہیں۔"

عثمان نے اپنالرزاں ہاتھ سراط کے ہاتھ پرر کھ دیااور بولا۔

"سراط! میں کل رات اللہ سے دعاکر تار ہاہوں کہ میر اجسم لہروں کی نذر نہ ہواور اگر مجھے موت آنی ہے تواسی زمین پر آجائے۔ آج مجھے محسوس ہور ہاہے کہ اللہ نے میری دعا قبول کرلی ہے۔ میر اجسم تمہارے اور بابا کے ہاتھ کی مٹی سے محروم نہ رہے گا۔ جس مٹی میں ہماری ننھی زلفہ سور ہی ہے۔ میں بھی اسی مٹی میں آرام پاؤں

.

ان میں سے کسی بھی بندرگاہ کواتر نے کے لیے استعال کر سکتے ہیں۔ نام سننے کے بعد داؤد بن مغیرہ نے مطمئن انداز میں سر ہلا یا۔ سب سے پہلے امر ناتھ اشباح کولے کراوپر چڑھااور اس کے پیچھے داؤد بن مغیرہ اور سراط بھی اوپر پہنچ گئے۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد بستی کا سر دار کشتی سے ہاتھ ہلا ہلا کرا نہیں الوداع کہ رہاتھا۔

جہاز وہاں سے چلاتو آٹھ پہر بھڑوچ میں رکار ہا پھر کاٹھیا واڑ کے نواح سے ہوتا ہوا مغرب کی سمت روانہ ہو گیا۔ قریباً پانچ روزوہ سلامتی کے ساتھ سفر کرتے رہے۔چھٹے روز صبح کے وقت جب وہ کھلے سمندر میں سفر کر رہے تھے انہیں سیاہ حجنڈے والاایک جہاز نظر آیا۔ سیاہ حجنڈاد کیکتے ہی ملاحوں کے رنگ اُڑ گئے۔ سیاہ حجنڈا قزا قوں کی نشانی تھا۔انہوں نے جہاز کارخ موڑنے کی کوشش کی مگراس دوران قزا قوں کا ہلکا پھلکااور تیزر فتار جہازان کے سرپر پہنچ گیا۔ دونوں طرف سے تیروں کی بارش ہونے لگی۔ قزا قوں نے سیڑ ھیاں لگا کر تجارتی جہاز پر چڑھنے کی کوشش کی مگر ہندوستانی ملاحوں نے زبر دست مزاحمت سے اس کوشش کو ناکام بنادیا۔ اس دوران روغن نفت کے آتش گیر تیروں نے تجارتی جہاز کے باد بانوں میں آگ لگادی اور ملاحوں کے لیے نیا محاذ کھل گیا۔اب آ دھے ملاح قزا قول سے مقابلہ کررہے تھے اور آ دھے جہاز کی آگ بجھانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ قزا قوں کا پلڑا بھاری ہو گیااوران میں سے کچھ جیالے کمندیں ڈال کراوپر چڑھ آئے۔ جہاز پر لوٹ مار شروع ہو گئے۔ ہر طرف کہرام سامچ گیا۔ سراط کمسن اشباح کو آغوش میں چھپائے ایک کمرے میں دبکی ہوئی تھی۔ناگاہ کمرے کاچوبی دروازہ دھاکے سے کھلااور چبکدار سیاہ رنگت والاایک شرابی قزاق تلوار سونتے اندر کھس آیا۔اپنے سامنے ایک جوال سال خوبصورت عورت کو پاکراس کی آئکھیں بھو کے بھیڑیے کی طرح روشن ہو گئیں۔اس نے دھمکی آمیز نگاہوں سے سراط کو سرا پاگھور ااور اس کی طرف بڑھا۔ نتھااشباح

تقی اوراس پانی پرایک جہاز کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ ساحل پر مجھیر وں کی ہلچل تھی۔ تین چار کشتیوں پر جلدی جلدی سامان بار کیا جارہا تھا۔ یہ سامان زیادہ توریشم کے کپڑے، صندل کی کٹڑی اور گرم مصالحوں پر مشتمل تھا۔ سامان کامالک جو گھئے قد کا ایک بر ہمن آبادی تاجر تھامز دوروں کو چلا چلا کر ہدایت دے رہاتھا۔ بستی کے سر دارنے امر ناتھ سے کہا۔

"آپ جلدی تیجیے۔ جہاز سے آنے والے ملاحوں نے بتایا ہے کہ انہیں آج نصب شب سے پہلے بھڑ وچ پہنچنا ہے لہذاوہ زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔"

امر ناتھ تمام سامان پہلے ہی ساحل پر پہنچا چکا تھا۔ تینوں گھوڑے معقول قیمت پراس بر ہمن آبادی تاجر نے خرید لیے تھے۔ اب وہ یہاں سے رخصت ہونے کے لیے بالکل تیار تھے۔ سراط کچھ دیر شوہر کی قبر پر سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ پھراُس نے نتھے اشباح کو سینے سے لگا یااورا شکبار نگاہوں سے قبر کو دیکھتی آہت ہمتہ ساحل کی طرف بڑھنے گئی۔ ساحل تک پہنچتے پہنچتے اس نے تین چار بار مڑکر قطر کی طرف دیکھا، یہاں تک کہ شوہر کا آخری نشان بھی اس کی نگاہوں سے او جھل ہو گیا۔ بستی کے سر دار نے ان چاروں کوایک کشتی پر سوار کیااور تھوڑی ہی دیر بعد وہ جہاز کی سمت بڑھنے گئے۔

جہاز کے اوپر رسے کی سیڑ ھیاں لٹک رہی تھیں اور مز دور کشتیوں کاسامان اوپر پہنچار ہے تھے۔ بستی کاسر دار مجھی ایک سیڑ ھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا۔ جہاز کے کپتان سے گفتگو کرنے کے بعد وہ واپس آیا اور اس نے بتایا کہ معاملہ طے ہو گیا ہے۔ کپتان نے اسے ساحل عرب کی تین بندر گاہوں کے نام بتائے ہیں اور کہا ہے کہ وہ

لیک کرآگے آیااور اپندانت قزاق کی عریاں ٹانگ میں گاڑد ہے۔ قزاق نے غراکر اشباح کواٹھایااور بے دردی سے کاٹھ کباڑے ڈھیر پر بھینک دیا۔ پھر وہ دوبارہ سراط کی طرف بڑھایا۔ اس وقت بغلی کھڑکی کھلی اور امر ناتھ نے قزاق کوہلاک کر دیا۔ تاہم قزاق کی آخری چیخ کام کر گئی۔ اس کے تین اور ساتھی تلواریں سونت کرامر ناتھ کے سامنے آگئے۔ایک تلوار نے امر ناتھ کی پیڑی کو گرایااور دوسری اس کے پہلو کو جھید گئی وہ دیوانہ وار تلوار چلاتا ہوا چیخا۔

"مالکہ!"اشباح کولے کر کھڑ کی سے نکل جائیں۔اس وقت عرشہ آپ کے لیے محفوط رہے گا۔"

سراط نے اشباح کواٹھایااور کھڑ کی سے نکل گئی۔ کھڑ کی سے چند قدم کے فاصلے پراس نے امر ناتھ کی آخری کراہ سنی اورایک ٹیس اس کے سینے میں ابھر کررہ گئی۔ اشباح کے ساتھ زینے چڑھتی وہ عرشے پر پہنچ گئی۔ عرشہ ابھی تک ہندوستانی ملاحوں کے قبضے میں تھااور وہ مورچہ جمائے قزا قول پر تیر اندازی کررہے تھے۔ سراط مستول کی آڑ میں کھڑی ہوگئی۔ اتنے میں داؤد بن مغیرہ بھی بیٹی اور نواسے کو تلاش کر تاوہال پہنچ گیا۔ دفعتاً سراط کو سمندری قزا قول میں ہلچل نظر آئی۔ بید کھ کراس کے منہ سے شکر کا کلمہ نکلا کہ ایک اور تجارتی جہاز تیزی سے ان کی سمت بڑھ رہا ہے اور اس کے ملاح قزا قول کو مشتر کہ دشمن جان کران پر تیروں کی بادش کررہے ہیں۔

تھوڑی ہی دیر میں پانسہ پلٹ گیا۔ دونوں تجارتی جہازوں نے مل کر قزا قوں کومار بھگایا۔ان کے جوساتھی ہندوستانی جہاز پر چڑھ آئے تھے انہیں تہہ تیغ کر دیا گیا۔ بیددوسرا تجارتی جہازا یک عمانی کا تھا۔وہ بذات خود

جہاز پر موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ خبر وں کے مطابق راستے میں قزا قوں نے سخت لوٹ مار مچار کھی ہے لہذا دونوں جہاز وں کاساتھ ساتھ سفر کر نامناسب رہے گااور یہ بھی مناسب ہو گا کہ وہ معمول کے راستے سے ہٹ کر سفر کریں۔ متاثرہ باد بانوں کی مر مت اور باہمی صلاح مشورے کے بعد دونوں جہاز ایک مختلف راستے سے آگے روانہ ہوئے۔ مر نے والے ملاحوں اور قزا قوں کی لاشیں ایک ایک کر کے سمند رمیں بھینک دی گئیں۔ ان لاشوں میں ایک امر ناتھ کی بھی تھی۔ داؤد، سر اطاور اشباح نے بھی بوں اور آ ہوں میں اپنے اس وفادار ساتھی کا آخری دیدار کیا اور دوسری تلخیادوں کی طرح اس کی یاد کو بھی ہندوستان کی خوشبو میں بساکر وفادار ساتھی کا آخری دیدار کیا اور دوسری تلخیادوں کی طرح اس کی یاد کو بھی ہندوستان کی خوشبو میں بساکر ذہن کے نہاں خانوں میں رکھ لیا۔

راستے کی تبدیلی دونوں جہازوں کو بہت مہنگی پڑی وہ راستہ بھٹک کر عرب کے ایک ویران ساحل سے جاگے۔
کسی معروف بندرگاہ کی تلاش میں روانہ ہونے سے پہلے خوراک کی فراہمی ضروری تھی۔اس لیے جہازوں کو
لنگرانداز کر کے دونوں جہازوں کے مسافر خشکی پراتر آئے۔ یہیں پرداؤد بن مغیرہ نے فیصلہ کیا کہ وہ جہاز
والوں سے اجازت چاہے گا اور اپنی منزل کی تلاش سمندر کی بجائے خشکی کے راستے کرے گا۔اس نے کپتان
کوطے شدہ معاوضہ دیا اور اپنے سامان کے ساتھ ساحل پراتر گیا۔ یہاں ایک چھوٹی سی ساحلی بستی تھی۔اس
بستی سے انہوں نے تین اونٹوں کے علاوہ پانی اور خوراک کی وافر مقدار خریدی اور جزیرہ نمائے عرب کے
سینے پررواں ہو گئے۔ در حقیقت داؤد بن مغیرہ در سول ماٹھ ایکٹی خدا کے شہر مدینے کارہائتی تھالیکن مدینہ اور
اس جیسے دوسرے شہر اسے وہ پناہ فراہم نہیں کر سکتے تھے جس کی اسے ضرورت تھی۔اس کی بیٹی اور نواس

طرف دیکھ کررہ گیا۔اس کے ہونٹ تھرار ہے تھے اور آئکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے تھے۔ طلحہ نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔

"كيابات ہے مير بے دوست، تم بولتے كيوں نہيں؟"

پر دے کی اوٹ سے سراط نے نقابت بھری آ واز میں کہا۔

"محترم بزرگ! په بول نهیں سکتے۔"

طلحہ حیرانی سے بولا۔"کیاہوااسے؟ کیوں بول نہیں سکتا۔اس کی آواز توشہدسے میٹھی اور نغموں سے رسلی تھی۔"

سراطنے ایک پیچکی لے کر کہا۔ "محترم! یہ۔۔۔ بیرا پنی زبان سے محروم ہو چکے ہیں۔"

طلحہ کرب کے عالم میں کبھی داؤد اور کبھی پر دہ نشین عورت کی طرف دیکھ رہاتھا۔ اسے داؤد کی بیشانی پر ایک گول ساداغ بھی نظر آرہاتھاوہ سمجھ چکا تھا کہ اس کادوست سنگین حادثوں سے گزر کریہاں تک پہنچاہے۔ بہت سے سوالات اس کے ذہن میں کلبلارہے تھے مگر مہمانوں کا آرام ان سب پر مقدم تھا۔ اس نے حواس پر قدرے قابو باکر کہا۔

"بیٹی۔اگر میں غلطی نہیں کررہاتو تُوداؤد کی بیٹی ہے میں نے ایک د فعہ تجھے ییڑب میں دیکھا تھا۔اس وقت تو بہت جھوٹی تھی۔ میں تیرے باپ کاہم عمر ہوں بیٹی۔ مجھ سے پر دہ کیسامیر انام طلحہ ہے۔" کے دشمن بہت دور تک پہنچ سکتے تھے۔ ہندوستان اور عرب کا طویل فاصلہ بھی ان کے نزدیک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

دوہ غنے کے جال گسل سفر کے بعد داؤد بن مغیرہ قبیلہ بن عمار میں پہنچا۔ یہ قبیلہ عرب کے دور دراز ریگہتانی حصے میں آباد تھا۔ یہاں سے نزدیک ترین شہر عدن تھااوراس کا فاصلہ بھی ہیں روز کے سفر سے کم نہیں تھا۔ قبیلہ بنوعمار کاایک شخص عرصہ پہلے اپنے دشمنوں کی قید سے بھاگ کر مدینہ پہنچا تھااوراس نے خلیفہ وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو مخالف قبیلے کے مظالم کی داستان سنائی تھی۔ طلحہ نامی اس شخص کو در بارِ خلافت تک پہنچانے میں داؤد بن مغیرہ نے بہت تعاون کیا تھا۔ اس وقت سے داؤد اور طلحہ میں دوستی کارشتہ استوار ہوا تھااور بعد کے برسوں میں ایام جی کے دوران کئی مرتبہ مکہ مکرمہ میں ان کی ملا قات ہوئی تھی۔ اب طلحہ سے مطے داؤد کو کئی برس بیت چکے تھے۔ اسے اس کی خیریت کے بارے کچھ معلوم نہیں تھا، بہر حال ایک موہوم امید کے سہارے وہ بنوعمار آپہنچا تھا۔

خدا کی شان کہ بنوعمار کی صحر ائی بستی میں جس تیسر ہے شخص سے داؤد کی ملا قات ہوئی وہ طلحہ ہی تھا۔ وہ ایک خچر پر سوار تھی۔ خچر پر پانی کے دومشکیز ہے رکھے جارہا تھا۔ مشکیز وں کے علاوہ ڈیڑھ دوبرس کی ایک پجی بھی خچر پر سوار تھی۔ طلحہ نے داؤد کو اور داؤد نے طلحہ کو پہچانا پھر دونوں بوڑھے بھاگ کر ایک دوسر ہے سے لیٹ گئے۔ عربی رسم کے مطابق ایک دوسر ہے کے گالوں کو بوسے دینے کے بعد وہ جدا ہوئے اور تب طلحہ کی نگاہ اونٹ پر سوار سراط اور اشباح پر پڑی۔ اس نے داؤد سے ان دونوں کے بارے میں پوچھا۔ داؤد ہے بسی سے اپنے دوست کی سراط اور اشباح پر پڑی۔ اس نے داؤد سے ان دونوں کے بارے میں پوچھا۔ داؤد ہے بسی سے اپنے دوست کی

طلحہ نے ان مناظر کو جان ہو جھ کر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ کر نتھے اشباح کواونٹ سے اٹھالیااور بانہوں میں لے کر پیار کرنے لگا۔ پھر بولا۔ "اگر میں غلط نہیں سمجھ رہاتو یہ تمہار انواسا ہے۔"

داؤد نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس دوران طلحہ نے دوآد میوں کو گلی سے گزرتے دیکھااور انہیں زور زور سے
پار کارنے لگا۔ بیاس کے نوکر چاکر معلوم ہوتے تھے۔ اس نے انہیں تھم دیا کہ اونٹوں کوسائے میں لے جاکر
پانی دیں اور سامان اتار کر اندر گھر میں پہنچادیں۔ پھر اس نے اشباح کو پچی کے ساتھ خچر پر بٹھا یا اور داؤداور سراط
کولے کر گھرکی طرف چل پڑا۔

گھر میں طلحہ کے بیوی بچوں نے روایتی گرنجو شی سے مہمانوں کا استقبال کیا۔ ظہر کی نماز کے بعد دونوں دوست اطمینان سے بیٹے اور تفصیلی گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ اس گفتگو میں ایک دوست زبان استعال کر رہا تھا اور دوسر اکاغذو قلم۔ داؤد بن مغیرہ نے طلحہ کو چیدہ چیدہ حالات بتائے جن سے وہ بچھلے پانچ برسوں میں گزرتارہا تھا۔ طلحہ حیرت کے دریامیں غوطے کھاتارہا۔ آخر جب داؤد کی روئیداد ختم ہوئی تو طلحہ نے اسے مقامی حالات سے آگاہ کرنا شروع کیا۔ اس نے بتایا کہ قبیلہ بنی سفال سے ان کی دشمنی برستور جاری ہے۔ اس نے کہا۔

"جیساکہ تم جانتے ہواس قدیم رقابت کاسب وہ کنواں ہے جو ہمارے جدامجد عمار بن مصعب نے کھد وایا تھا اور جس پر بنی سفال اپناحق جتاتے ہیں۔ آج وہ کنواں پھر اس کے قبضے میں ہے۔ ہمیں پانی حاصل کرنے کے لیے کئی کوس دور جاناپڑتا ہے۔ پچھلے ہرس ہم نے کنوال حاصل کرنے کے لیے ایک حملہ کیا تھا مگر کشت و خون کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ میر ابیٹا شرجیل بھی اسی لڑائی میں شہید ہواا بھی تم نے میرے ساتھ جو بچی خچر

ننهااشباح تو تلی زبان میں بولا۔ "میری امی جان کودور وزسے سخت بخارہے۔"

طلحہ آگے بڑھااوراس نےاونٹ کی نکیل تھام کراہے بٹھادیا۔ پھر بولا۔"آؤبٹی گھر قریب ہی ہے۔"

سراط نے رضامندی حاصل کرنے کے لیے ایک نظرباپ کی طرف دیکھا۔ اس نے آئکھوں آئکھوں میں بتایا کہ بیہ شخص تیرے لیے باپ سے کم محترم نہیں۔

پرد کیھی تھی وہ اس کی بیٹی ہے۔ اس کا نام ہلابہ ہے۔ ہلابہ کی مال بھی اسی جنگ میں زخمیوں کو پانی بلاتے ہوئے شہید ہوگئی تھی۔اب اس بچی کی پرورش میں کررہا ہوں۔۔۔"

دونوں دوست دیر تک ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔جب بستی میں مغرب کی اذان ہوئی تو طلحہ اپنے دوست کو قائل کرچکا تھا کہ جب تک دوسری رہائش کا انتظام نہیں ہوتاوہ سراط اور اشباح کے ساتھ اس کے گھر میں مقیم رہے۔

داؤد بن مغیرہ نے اپند دوست کوزیادہ دیر تکلیف دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس کے پاس اب بھی کافی رقم پکی ہوئی تھی۔ چندروز بعد ان اس کی تعمیر میں ہوئی تھی۔ چندروز بعد ان اس کی تعمیر میں کچھ تبدیلیاں کر کے اپنی ضرورت کے مطابق بنالیا۔ کوئی تین ہزار در ہم خرچ کر کے اس نے بکریوں کا ایک ریوڑ خرید ااور بستی کے سب سے مثاق اور تجربہ کارچروا ہے کے سپر دکر دیا۔ پچھ رقم اس نے بستی کی دوخستہ مساجد کی تعمیرِ نو کے لیے دے دی۔ اس سے جہاں اسے روحانی سکون حاصل ہوا وہاں قبیلے میں بھی اسے ایک مہر بان اور نیک شخص کی حیثیت سے بہچانا جانے لگا۔

سراطاب تندرست تھی۔ نتھااشاح بہت حد تک ماحول سے مانوس ہو گیاتھا۔ آغازِ تعلیم کے لیے ابھی اس کی عمر کم تھی مگر پھر بھی سراطاسے پڑھانے کی کوشش کرتی تھی۔ قرآن پاک کے علاوہ وہ اسے ہندوستانی زبان سکھانے پر بھی خاص توجہ دیتی تھی۔ جہال تک تیغ زنی اور دیگر فنون حرب کا معاملہ ہے ان قبائل میں بچوں کو میں سکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جہال تک جیسے مجھلی پانی میں خود بخود تیر ناسیکھتی ہے ایسے ہی اس جنگجو آنہ ہے سب سکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جیسے مجھلی پانی میں خود بخود تیر ناسیکھتی ہے ایسے ہی اس جنگجو آنہ

ماحول میں بچے آپوں آپ حرب وضر ب کے ماہر ہو جاتے تھے۔فارغ وقت میں اشباح ہلا بہ کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ یا گھر کے سامنے کھلے میدانوں میں نوعمر لڑکوں کے در میان ہونے والی مصنوعی لڑائیاں دیکھتا۔ان لڑائیوں میں لمبے قد کاایک عقیل نامی لڑکا بہت نمایاں رہتا تھا،عموماً وہ دوسیہ سالاروں میں سے ایک کا کر دار اداکر تا تھا مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ ہلا بہ اور اشباح کو یہ لڑکا ایک آئکھ نہ بھاتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بہت غصیلا تھا اور بات بات پر ساتھی بچوں کو ڈانٹ دیتا تھا۔

۔۔۔اور پھراسی طرح اٹھارہ برس گزرگئے۔اٹھارہ برسوں کے ان گنت سورج آگ برساتے اس قطعہ صحر ا
سے گزرےاور لا تعداد چاند وستارے قافلوں کو منز لوں کا سراغ دے کر آغوشِ سحر میں گم ہوگئے۔۔۔
اشباح اب جوان تھا۔ ریگزار کے جلتے ہوئے سینے پر اسے لوکے تھیٹر وں اور نام ہر بان موسموں نے پالا تھا۔ وہ
جس ماحول میں پر وان چڑھا تھا وہاں زندگی جہدِ مسلسل کا دوسرانام تھی۔ وہی زندہ رہتا تھا جس کے بازوؤں
میں طاقت اور سینے میں حوصلہ تھا جوا پنے حق کے لیے لڑ سکتا تھا اور خون بہا سکتا تھا۔ کیام داور کیاعور تیں
سب کواپنی بقا کے لئے آمادہ پیکار رہنا پڑتا تھا۔

مکہ کے افق سے اسلام کانور پھوٹے قریباً 104 سال ہو چکے تھے۔ اسلامی سلطنت کادار الخلافہ اس وقت دمشق تھا اور خلافت ولید بن عبد الملک کے سپر دمھی۔ اسلامی فتوحات کادائر ہ روم ایران اور افریقہ تک وسیع ہو چکا تھا۔ مگر صحر ائے عرب میں ابھی کچھ قبیلے ایسے بھی تھے جو مسلمان نہیں ہوئے تھے یامر کزسے دوری ہو چکا تھا۔ مگر صحر ائے عرب میں ابھی کچھ قبیلے ایسے بھی تھے جو مسلمان نہیں ہوئے تھے یامر کزسے دوری

کی بناپر انہوں نے اس عظیم سچائی کو قبول نہیں کیا تھا۔ یہ کافریام تد قبائل جہاں کثرت میں تھے وہاں مسلمانوں سے ان کی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ قبیلہ بنو عمار اور اس کے پڑوسی بھی ہمیشہ ایک دوسرے سے نبر د آزمار ہے تھے۔ بڑا جھگڑااسی کنویں کا تھا۔ ان قبیلوں میں چونکہ بنو عمار ہی مسلمان تھے اور ان کاحق بھی کنویں پر زیادہ تھااس لیے باقی ماندہ تین قبیلوں نے آپس میں اتحاد کرر کھا تھااور بنو عمار کے خلاف جنگ میں ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ آج کل ان تین قبیلوں کے غضب کو اس لیے بھی ہوا ملی ہوئی تھی کہ ڈلال نامی وہ مشہور کنواں جو اس تنازعے کا سبب تھا بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبلا میں کویں کے بنو عمار کے قبلا کی کہانی عمار کے تبو عمار کے قبور کا کا کا کان کا کی کہانی عمار کے بنو عمار کے قبلا کی کہانی عمار کی کہانی عمار کے تبور عمار کی کہانی عمار کے تبلا کی کہانی عمار کی کہانی عمار کے تبلا کی کہانی عمار کے تبلا کا کان کی کہانی عمار کی کہانی عمار کی کہانی عمار کے کنوں کی کہانی عمار کا کان کان کان کی کہانی کے کئیں کیا تھا۔ اس کان کی کہانی عمار کی کہانی کی کہانی کی کہانی عمار کی کی کہانی کی کہانی عمار کی کو کان کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کو کی کان کی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کی کہانی کی کی کہانی کی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کہانی کی کی کہانی کی کی کر کی کی کی کی کی کر کی کر کی کرنے کی کی کی کرنے کی کرنے کی کرنے کانے کی کرنے کی کرنے کی ک

یچھ ماہ پہلے شعبان کے پہلے عشرے میں زبار نامی ایک گھڑ سوار قبیلے میں پہنچا۔ قبیلے والوں نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا کیو نکہ وہ اس گھڑ سوار کے بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سن چکے تھے۔ سفید گھوڑ ہے کا بیہ سوار سنہری لباس میں ملبوس رہتا تھا اور اس کے چہرے کوایک سنہری نقاب چھپائے رکھتی تھی۔ شایداس لیے لوگ اسے سنہری شاہین کے نام سے پکار نے لگے تھے۔ پچھلے کئی مہینوں سے اس سنہری شاہین نے بہت سے اہم مقامات پراپنی موجود گی ثابت کی تھی۔ دو تین قافلے صرف اس زبار عرف سنہری شاہین کے سبب ڈاکوؤں کی دست براپنی موجود گی ثابت کی تھی۔ دو تین قافلے صرف اس زبار عرف سنہری شاہین کے سبب ڈاکوؤں کی دست بردسے محفوظ رہے تھے۔ پھر اس سال کے دو سرے مہینے میں اس سنہری شاہین نے بنی سفال کی بستی میں بردسے محفوظ رہے تھے۔ پھر اس سال کے دو سرے مہینے میں اس سنہری شاہین نے بنی سفال کی بستی میں بہت سے اہم اور غیر اہم واقعات "سنہری شاہین" سے منسوب کے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس بہت سے اہم اور غیر اہم واقعات "سنہری شاہین کو پانچ نقاب پوش ساتھیوں کے ساتھ بستی کے چورا ہے میں کھڑے دن بنو عمار کے لوگوں نے سنہری شاہین کو پانچ نقاب پوش ساتھیوں کے ساتھ بستی کے چورا ہے میں کھڑے

بایاتواسے فوراً پہچان گئے۔ قبیلے کابوڑھاسر دار ابو حارث خود بھی کانیتا کانیتا موقع پر پہنچ گیا۔ سب لوگ سنہری شاہین کی آواز سننے کے لیے بے تاب تھے۔ اس نے تقریر کرنے والے انداز میں نہایت بار عب لہجے میں کہا۔

"بنوعمار! اگرمیں کہوں کہ تم لو گوں کی مدد کے لیے آیا ہوں تو کیا تم یقین کرلوگے؟"

قبیلے کے ایک معتبر بزرگ نے کہا۔"اے نوجوان! ہم نے تجھے نیک نام اور انصاف پسند پایا ہے۔اس لیے ہمیں کوئی شبہ نہیں کہ تم درست کہہ رہے ہو۔ مگر کیاتم بتاؤگے کہ کس سلسلے میں ہماری مدد کرناچاہتے ہو؟"

سنہری شاہین نے کھوس لہجے میں کہا۔ "اس کنویں کے سلسلے میں جو پچھلے اٹھارہ برس سے تمہارے دشمن قبیلے بنی سفال کے ناجائز قبضے میں ہے۔"

یکا یک مجمعے میں جوش وخروش کی لہر دوڑ گئی اور وہ سب مر حبامر حبابیکارنے گئے۔ بستی کے سر دارنے بلند جگہ کھڑے میں جوش وخروش کی لہر دوڑ گئی اور وہ سب مر حبامر حبابیکارنے گئے۔ بستی کے سر دار نے بلند جگہ کھڑے ہوکر لوگوں کو ہاتھ کے اشار سے خاموش کرا یا اور سنہری شاہین کی طرف رخ کر کے بولا۔ "اے نوجوان! ہمیں تیری شجاعت اور نیک نامی میں کلام نہیں۔ مگر ہم ایک ایسے شخص کی معاونت کو کیو نکر قبول کر سکتے ہیں کہ جس کا حسب نسب ہمیں معلوم نہیں اور ہم جس کی صورت تک نہیں پہنچانتے۔ "

ٹھیک ہے اگر آپ اپنی حق رسی سے زیادہ میری صورت کو اہمیت دیتے ہیں تومیں جارہا ہوں۔ "اس نے لاپر واہی سے گھوڑ اور واپس چل دیا۔ قبیلے والے کچھ دیر توششدر کھڑے رہے ، پھر وہ شور کرنے لگے اور اپنے سر دار کو نظر انداز کر کے سفید گھوڑ ہے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ سنہری شاہین کو مجبور کرنے لگے

اشباح تھا۔ چوڑے شانے ، روش پیشانی اور دکش مسکر اتاہوا چہرہ۔ وہ ہند و عرب کی خوبصور تی کاد لنواز امتزاح تھا۔ وہ اپنے ناناداؤد بن مغیرہ کو سہارا دیتاہوا الارہا تھا۔ داؤد حالا نکہ خود چل سکتا تھا مگراشباح کا معمول تھا کہ وہ مسجد سے گھر آتے وقت ناناکا بازو تھا ہے رکھتا تھا۔ مسجد سے گھر کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ ایک گھنی کھجور کے ینچے سے گزر کرانہوں نے جو نہی گھر کی دہلیز پارکی سامنے سراط نظر آئی۔ وہ اپنے چاندی سے بالوں پر موٹی اوڑھنی جمائے ایک بکری کادودھ دھونے میں مصروف تھی۔ جوان بیٹے کو دہلیز پارکرتے دیکھ کراس کے چہرے پر عجیب سااطمینان کروٹیس لینے لگا۔ مگر پھر جلد ہی اس اطمینان میں ایک دھیمی مسکر اہٹ بھی شامل ہوگئی۔ وہ زیرِلب مسکر اربی تھی۔ اشباح نے ماں کی اس مسکر اہٹ کو محسوس کیا اور جاننے کی کوشش شرائہ کو گھروں کیا ور جاننے کی کوشش کرنے لگا کہ آخروہ کیوں مسکر اربی ہے۔ کیا آج پھر اس کی پیشانی میں مسجد کی چٹائی کا کوئی تکا چپچا ہوا ہے۔ اس نے غیر ادادی طور پر ہاتھ کھی جارا، پیشانی بالکل صاف تھی۔

"كيابات ہے امی جان، آپ ہنس رہی ہیں۔"

" کچھ نہیں بیٹا۔" سراط نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔

اشباح بولا۔ "بٹیے، میں دودھ دھودیتا ہوں۔"

سراط بولی۔ "نہیں۔ تم اپنے نانا کے ساتھ دستر خوان پر بیٹھو میں ابھی کچھ دیر میں کھانالاتی ہوں۔ "اس وقت اشباح کی نگاہ صحن کے کونے کی طرف اٹھ گئی۔ گھاس کے چھیر تلے سے اس کا گھوڑاغائب تھا۔ وہ بے چینی سے بولا۔

زہار عرف سنہری شاہین نے قبیلے والوں کو بتایا کہ اسے اپنے ذرائع سے معلوم ہواہے کہ کنویں کا قابض قبیلہ بنی سفال اپنے حلیف قبیلے بنو حنان کے ساتھ اندر ونی خلفشار کا شکار ہے۔اس پھوٹ نے تینوں قبیلوں کے اتحاد کو کمزور کر دیاہے اور اگراس وقت حملہ کیا جائے توان پر ضرب کاری لگائی جاسکتی ہے۔

کچھ بحث و سمحیص کے بعد قبیلے والوں نے اپنے اجبنی معاون کی بات مان کی۔ راتوں رات تیاری کی گئی اور علی الصبح بنوعمار کیل کا نیٹے سے لیس ہو کر بنی سفال پر جاپڑ ہے۔۔۔ سنہری شاہین کا فیصلہ سوفیصد درست نکلا۔ بن سفال کو زبر دست شکست ہوئی۔ نہ صرف وہ کنویں کے قبضے سے محروم ہو گئے بلکہ میدانِ جنگ میں ان کے سوآ دمی مارے گئے اور بہت سامالِ غنیمت بنوعمار کے ہاتھ میں آیا۔ اس لڑائی میں سنہری شاہین کی جانبازی اور شجاعت نے قبیلے والوں کو گرویدہ کر لیا۔ مگر سنہری شاہین زیادہ دیران کے قبیلے میں نہیں رکا۔ اگلے ہی روز اس نے کنویں اور اس سے ملحقہ باغ کے گردایک مضبوط دیوار چنوانے کا حکم دیا۔ دیوار مکمل ہوئی تواس نے قبیلے کے منتخب جانبازوں کو کنویں کی حفاظت پر معمور کیااور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ خاموشی سے واپس چلا گئا۔

۔۔۔اورابان واقعات کو قریباً چھ ماہ گزر چکے تھے۔ہم ایک بار پھر داؤد کے نواسے اشباح بن سقیل کی طرف آتے ہیں۔مغرب کی نماز پڑھ کر نمازی مسجد سے باہر نکلے توان میں سب سے نمایاں قد کا ٹھ کا شخص

"امی جان! گھوڑا کدھر گیا؟"

سراط کے ہو نٹوں پر پھر مسکراہٹ دوڑ گئی بولی۔" باہر تھجور سے بندھاہو گا۔"

اشباح پریشانی سے بولا۔ "تھجور کے ساتھ نہیں ہے۔ میں ابھی دیکھ کر آرہا ہوں۔"

سراط بولی۔" پھر دیکھ لینے میں کیاحرج ہے؟"

اشباح الجھاہواساباہر نکلاتو گھوڑاوا قعی موجود تھااور پینے میں شر ابور بری طرح ہانپ رہاتھا۔۔۔اب ساری بات اشباح کی سمجھ میں آگئ۔مال کی مخصوص مسکراہٹ کا مفہوم وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ چپاطلحہ کی بیٹی ہات اشباح کی سمجھ میں آگئ۔مال کی مخصوص مسکراہٹ کا مفہوم وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ چپاطلحہ کی بیٹی ہلابہ اس کی غیر موجود گی میں گھوڑا لے گئ تھی۔ پھر جب وہ نانا کے ساتھ ڈیوڑھی سے صحن میں داخل ہورہا تھاوہ گھوڑاوا پس لائی تھی۔ مگراسے دیکھ کرخاموش سے واپس چلی گئ تھی اور گھوڑا کھجورسے باندھ گئ تھی۔

سوچتے سوچتے سوچتے اس نے چونک کردائیں طرف دیکھا توہلا بہ اپنے گھر کی کھٹر کی میں نظر آئی۔ تھوڑ ہے سے پٹ کھولے وہ اس کی طرف دیکھر ہی تھی۔ جسم پر پھولدار قباتھی۔ سرخ اوڑ ھنی کو سرپر جمانے کے لیے اس نے ریشمی ڈورلیبیٹ رکھی تھی۔ ایک انگلی دانتوں میں دبائے وہ شرارت سے مسکرار ہی تھی۔ ملکجے اند ھیرے میں اس کا چہرہ دن کی طرح د مک رہاتھا۔

اشباح دانت پیس کررہ گیا۔ بھڑک کروہ چپاطلحہ کے گھر کی طرف بڑھاتوہلابہ فوراً کھڑ کی سے غائب ہو گئ اور جب وہان کے در واز سے بہنچاتو وہ در واز سے کی دوسری طرف پہنچ چکی تھی۔ ملتجیانہ لہجے میں بولی۔"اشباح

اس کی منت ساجت سن کراشباح سمجھ گیا کہ چیابقدیناً گھر میں ہیں۔ورنہ وہ اتنی جلدی شر مندہ ہونے والی کہاں تھی۔ایسے موقعے سے فائد ہاٹھاتے ہوئے زورسے کہا۔

"میر اگھوڑا ہانپ ہانپ کر ہاکان ہور ہاہے اور تم کہہ رہی ہو کہ زیادہ دور نہیں گئی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم شعب ابوریاض سے ہو کر آئی ہو۔"

اس نے یہ فقرہ کافی زور سے کہاتھااور اگر چیاطلحہ گھر میں تھے توانہیں اب باہر آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ مگر یہ دکیھ کراشاح کو جیرت ہوئی کہ دو سری جانب چیاطلحہ کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دی۔ اس نے مزید اطمینان کے لیے دروازہ کھٹھٹا یا مگر لگتا تھا کہ گھر میں ہلا بہ کے سوااور کوئی نہیں۔ جیرانی کی بات یہ تھی کہ باپ کی غیر موجودگی میں بھی وہ ایسا معذرت کارویہ اختیار کررہی تھی۔ اشاح نے اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے کہا۔

" ٹھیک ہے اگر آئندہ تم نے بیہ حرکت کی تومیں ایک لمحہ سوچے بغیر چیاجان سے شکایت کر دول گا۔"

ہلابہ نے یہ تنبیبہ بھی خندہ پیشانی سے قبول کی۔اشباح واپس ہوااور تھجور سے گھوڑا کھول کر ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ طاق ہو گیا کہ وہ کنگر ارباہے۔اس نے بے تابی سے اس کی داخل ہو گیا۔ گھوڑاد و تین قدم ہی چلاتھا کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کنگر ارباہے۔اس نے بے تابی سے اس کی ٹانگیں دیکھیں۔ دائیں ٹانگ کے گھنے پر چوٹ کانشان تھااور خون رس رہاتھا۔اس مرتبہ اشباح سے چھول کر

دل کے تارچھیڑے تھے مگران تاروں کی آوازاشاح کے کانوں میں زیادہ دیر تبھی نہیں گونجی تھی۔ چند کمحوں کے لیے اس نے مجھی ہلا ہہ کے بارے میں سوچا بھی تھا تو بہت جلد کوئی دوسری سوچ اس کے ذہن پر غالب آ گئی تھی۔ در حقیقت وہ کسی اور مزاج کا آ دمی تھا۔اس کی پر ورش جس گود میں ہوئی تھی اس گو د میں اسے لوریوں کی جگہ رجز سننے کو ملے تھے اور کہانیوں کی جگہ معرکوں کی روئیداد کانوں میں پڑی تھی۔۔۔ پھر بھی آخروہ انسان تھااور صحر اکا حسن جو خدا تعالٰی نے ہلا بہ کی صورت چندانسانی نقوش میں مقید کر دیا تھااہے مجھی تجھی اپنی موجودگی کا حساس دلاتا تھا۔ کوئی آواز سر گوشیوں میں اسے کہتی تھی۔ ''اشباح، میری طرف دیکھو۔ مجھ سے محبت کرو۔ مجھے چاہو۔"اشباح دھوال اگلتی ہنڈیا لیے اپنے ردِ عمل کا فیصلہ کررہاتھا کہ اچانک اسے چو نکناپڑا۔ایک شخص معنی خیز انداز میں کھنکار تاہوااس کے پاس سے گزر گیا تھا۔اشباح ہنڈیاوہیں جھوڑ کر جلدی سے اس شخص کے بیچھے چل دیا۔ سفید قبااور سیاہ عمامے میں ملبوس وہ پُراسرار شخص تیز تیز قدم اٹھا تا ایک جانب جار ہاتھا۔ تنگ گلیوں سے گزر تاہواوہ بستی سے باہر نکل آیا۔اشباح اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ "كياخبر م ؟"اشباح نے يو چھا۔

سیاہ عمامے والا بولا۔ "نہایت اہم خبر ہے جناب۔۔۔ بنی سفال، بنی حنان اور بنی لہب کے چیدہ چیدہ سر داراس وقت بنی سفال میں جمع ہور ہے ہیں اور ہم پر حملے کی پور کی پور کی تیار کی کر لی گئی ہے۔ کو ئی تیس اونٹ، پچپاس جنگی گھوڑ ہے اور بہت ساساز وسامان بنی سفال پہنچ چکا ہے۔ آج دو پہر سے تینوں قبیلوں کے رضاکار جنگی ترانے گاتے ہوئے ٹولیوں کی شکل میں سر دار عتبہ کے مکان پر جمع ہور ہے ہیں۔راستوں کی سخت نگرانی کی جا رہی ہے تاکہ یہ خبر پھیلنے نہ بائے۔ میں نہایت مشکل سے بچابجیا تاآپ تک پہنچا ہوں۔ اگر قبیلے کی سلامتی

رہ گیا۔اباسے یہ بھی سمجھ آرہی تھی کہ ہلابہ نے اتنامعذرت خواہانہ رویہ کیوں اختیار کیا۔وہ گھوڑے کونہ صرف ہاکان بلکہ زخمی بھی کرلائی تھی۔ گھوڑے کوسائبان تلے باند صتے ہی وہ غصے میں بھر اہوا باہر نکل گیااور نہایت سنجید گی سے چیاطلحہ کادروازہ کھٹکھٹانے لگا۔

"كون؟" ہلابه كى ڈرى ہوئى آواز آئى۔

اشباح نے بے پناہ سنجید گی سے کہا۔"دروازہ کھولا ہلابہ!"

ہلابہ بھلائی۔"ک۔۔۔کیاہے۔"

اشباح پھر دھاڑا۔"میں کہتاہوں در وازہ کھولو۔"

جواب میں بھاگتے قد موں کی آواز آئی۔ ہلابہ شایداندر چلی گئی تھی۔ ذرادیر بعد دیوار کی منڈ ھیرپر مٹی کی حواب میں بھاگتے قد موں کی آواز آئی۔ ہلابہ شایداندر چلی گئی تھی۔ ذرادیر بعد دیوار کی منڈ ھیرپر مٹی کی چھوا یک چھوٹی سی ہنڈ یا نظر آئی۔ سفید ہاتھ اپنی جھلک د کھا کر غائب ہو گیااور در وازے کی اوٹ سے ہلابہ کی دلکش مگر لرزاں آواز آئی۔

"يه مر ہم لے لو۔۔۔ بڑی اچھی ہے۔۔۔ میں نے ابھی بنائی ہے۔"

اشباح نے مرہم کی ہنڈیااٹھائی۔ بھی وہ سیاہ رنگ کی مرہم کی طرف دیکھتااور بھی دروازے کی طرف۔اسے سیجھ نہیں آرہی تھی کہ اسے ہلا بہ پر غصہ آرہاہے یااس کی حالت پر ترس آرہاہے۔ان اٹھارہ سالوں میں کئی ایسے مواقع آئے تھے جب اس نے اس طرح سوچاتھا۔ ہلا بہ نے اپنی شوخ نازک اٹگیوں سے کئی باراس کے ایسے مواقع آئے تھے جب اس نے اس طرح سوچاتھا۔ ہلا بہ نے اپنی شوخ نازک اٹگیوں سے کئی باراس کے

بانٹ کرلی ہے۔ بنی سفال اور بنی حنان کے سر داروں میں اس بات پر معمولی تکر اربھی ہوئی تھی کہ۔۔۔" یاسر پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

اشباح دانت پیس کرغرایا۔" یاسر! میں سب کچھایک سانس میں سنناچا ہتا ہوں۔"

یاس نے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ "ان کے منہ میں خاک۔ وہ اس بات پر جھگڑ رہے ہیں کہ ہمارے محترم سر دار ابو حارث کی جوان بیٹیوں پر کون قبضہ کریے گااور ان کے گھوڑے کس کے تصرف میں آئیں گے۔"

اشباح نے ایک طویل اور گہری سانس لی پھریاس کو ضروری ہدایات دیتا ہوا واپس بستی کی طرف لپکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سر دار ابو حارث کھجور کی چٹائی پر تکیہ لگائے بیچٹا تھا۔ تیر دار ابو حارث کھجور کی چٹائی پر تکیہ لگائے بیٹے اتھا۔ قبیلے کے معززین نے اس کے گرد حلقہ بنار کھا تھا اور روز مرہ کے معمولات پر گفتگو ہور ہی تھی۔ اشباح نے السلام علیم کہا اور بغیر کسی تمہید کے حاضرین کو اپنی معلومات سے آگاہ کر دیا۔ ابو حارث کے جھریوں بھرے چہرے پر فکر و ترد دے آثار نمو دار ہوئے۔ دوسرے اصحاب بھی پریشانی سے اشباح کی طرف دیکھنے گئے۔

عقیل نامی ایک طویل قامت سخت گیر نوجوان نے جو سر دار ابو حارث کا بھینجا تھا گھور کراشاح کو دیکھا۔ یہ وہی عقیل نامی ایک طویل قامت سخت گیر نوجوان نے جو سر دار ادا کیا کر تا تھا اور سخت گیری کے سبب تمام بچاس عقیل تھاجو بچین کی مصنوعی لڑائیوں میں سپہ سالار کا کر دار ادا کیا کر تا تھا اور سخت گیری کے سبب تمام بچاس سے خوف کھاتے تھے۔ اس نے اشباح سے کہا۔

در کار ہے تو فوراً تیاری کر لیجئے۔ دشمن سخت غضب ناک ہے اور قرائن بتاتے ہیں کہ صبح تک ضرور حملہ ہو حائے گا۔"

اشباح سکتے کے عالم میں بیہ خبریں سن رہاتھا۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے چبرے پر خون کی سرخی جمع ہونے گلی اور آئکھوں میں عقابی چیک جاگ اٹھی۔اس نے سیاہ عمامے والے سے کہا۔

" ياسر! كياتم نے بيرسب بچھا بني آئكھوں سے ديكھا ہے؟" ياسر كاجواب اثبات ميں تھا۔اس نے كہا۔

"جناب! نہ صرف میں نے سب پچھ دیکھا ہے بلکہ بہت پچھ سن کر بھی آرہا ہوں۔ سر دار عتبہ نے اپنے حلیف سر داروں سے عہد لیا ہے کہ اس دفعہ وہ میدان میں پیٹے نہیں دکھائیں گے۔اگر کسی قبیلے کے کسی شخص نے میدانِ جنگ میں بزدلی دکھائی تواسے کچے چھڑے میں سلوا کر زندہ دفن کر دیا جائے گا۔ تمام سر داروں نے قسم کھائی ہے کہ وہ پچھلی جنگ میں کام آنے والوں کے خون کا حساب یوں لیں گے کہ ہر مقتول کے بدلے دس افراد کے سر قلم کیے جائیں گے اور۔۔۔"

یاسر کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔اشباح نے کہا۔

"بال بولو___ بولو_"

یاسرنے کہا۔ "جناب، سچ بوچیس تواس د فعہ ہمارے دستمنوں نے ہمیں مٹانے کا مصمم ارادہ کرر کھاہے۔ وہ اس د فعہ نہ صرف "زلال" کا قبضہ حاصل کرنا چاہتے ہیں بلکہ بوری قوت سے حملہ کرکے ہمیں ملیامیٹ کر دینا چاہتے ہیں بلکہ بوری قوت سے حملہ کرکے ہمیں ملیامیٹ کر دینا چاہتے ہیں اور این کا مہابی کا نہیں اتنا بھر وسہ ہے کہ ملعونوں نے ابھی سے ہمارے گھر وں اور عیال کی بندر

سعد نامی ایک شخص نے کہا۔ "میر اخیال ہے کہ پیچھے برس ہم نے بستی کے تین اطراف جو خندق کھودی تھی اسے دوبارہ صاف کر دیاجائے اور دشمن کو ابوریاض کے ٹیلوں کی جانب سے حملہ آور ہونے پر مجبور کیا جائے۔ ہم چو نکہ بلندی پر ہموں گے لہذاا نہیں سخت مشکل پیش آئے گی۔"

اس بات پراشباح سے چپ نہیں رہاگیا۔ وہ ہے تابی سے بولا۔ "محترم بزرگ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کل صبح تک ہم نصف خندق بھی صاف نہ کر سکیں گے اور پھر صبح تک تھک کراتنے بچور ہو چکے ہوں گے کہ دشمن کے مقابلے میں تلوار اٹھانا مشکل ہو جائے گی۔۔۔"

عقیل نے ترش روئی سے کہا۔"اچھاتم کیاچاہتے ہو؟"

اشباح نے اچانک فیصلہ کن لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "میں فوری حملہ چاہتا ہوں وہ آگ جو کل صبح تک بھڑک کر ہمارے گھروں تک چہنچنے والی ہے کیوں نہ ہم اسے اس کی جائے پیدائش پر سر دکر دیں۔ کیوں نہ آگ بڑھ کر اس سیلاب پر بند باندھ دیں جو کل ہماری جان ومال کے لیے خطرہ بننے والا ہے۔ دشمن ابھی تیاری میں ہے تیار نہیں ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہتھیار جما کر اور صفیں باندھ کر ہم پر حملہ آور ہو ہم اسے اس کے پڑاؤ میں روند سکتے ہیں۔ بنی سفال کی لشکر گاہ پر ہمار اایک کا میاب شبخون ہمیں ایک بہت بڑی تباہی سے بچاسکتا ہے۔ "

ابوحار ثاور چند دوسرے معززین کے چہروں پر پریشانی جھلکنے لگی۔ ابوحارث پہلوبدل کر بولا۔

"اشباح بن عقیل، کیا تمہیں اپنی معلومات پر مکمل بھر وساہے؟"

اشباح نے کہا۔"عقیل!آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں بھروسے کے بغیر کوئی بات نہیں کرتا۔"

عقیل نے کہا۔ "اس کے باوجود، ہمیں تصدیق کے لیے اپنے آدمی بھیجنا پڑیں گے۔ کوئی بھی بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ہمیں صور سِ حال کا مکمل علم ہونا چاہیے۔"

اشباح نے بھڑک کر کہا۔ "آپ کے آدمی جائیں گے ضرور مگرواپس نہیں آئیں گے۔میری معلومات کے مطابق راستوں کی سخت نگرانی کی جار ہی ہے۔۔۔اور مجھے کہنے دیجئے کہ جب بھی بھی مسلمانوں کو ہزیمت اٹھاناپڑی ہے اس کا سبب آپ جیسے مصلحت کوش اور ججت سازر ہے ہیں۔۔۔آپ رات بھر معلومات حاصل کرتے رہئے اور علی الصبح دشمن ہمارے گھروں پر چڑھ آئے گا۔"

اشباح کے لہجے کی بے قرار می اور تڑپ کوسب حاضرین نے محسوس کیا۔اسسے پہلے کہ عقیل ،اشباح کو ترکی بہتر کی جواب دینے کی کوشش کرتا، سر دار ابو حارث نے اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش کر دیا اور کہا۔

"بیٹااشباح! اگرہم پر واقعی حملہ ہونے والا ہے توسب سے پہلے میں تمہاری رائے پوچھناچاہوں گاکہ کیا کیا جائے۔"

اشاح نے ادب سے کہا۔ "آپ بزر گول کی موجود گی میں، میں کوئی قابل قدر رائے نہ دے سکول گا۔"

ر ہناہے ہمیں اتنی ہی دشمنی مول لین چاہیئے جتنی ہم نبھا سکیں۔ "کچھ دیر خاموش رہنے اور سوچنے کے بعد سر دار حارث نے بلند آواز سے کہا۔

"كياتم لو گوں ميں سے كوئى زہار كا پية طھكانہ بتاسكتاہے؟"

ایک سرخ عربی نے جس کارنگ چراغ کی روشنی میں دمک رہاتھااٹھ کر کہا۔ "آقا! زہار کا کہناتھا کہ وہ اکثر بستی کا چکر لگا تارہے گا۔ گر چھلے چھو ماہ میں ایک مرتبہ بھی اس نے آکر ہماری خیریت دریافت نہیں کی۔اس کا ایک ہی مطلب ہے۔اسے ہمارے مستقبل سے کوئی خاص دلچیبی نہیں۔"

ایک نوجوان حبثی یعقوب نے جوایک آزاد کردہ غلام تھااور اپنی عقل ودانش کے سبب مجلس مشاورت کارکن بن گیا تھااٹھ کرادب سے بولا۔ "سر دار! میں اپنے اس ساتھی کی بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ زہار کی شہرت بے وفائی کی نہیں ہے عین ممکن ہے کہ وہ کسی جگہ کسی مجبوری میں گرفتار ہو گیا ہو۔ میں شعیب ابوریاض کے دامن میں رہنے والے ایک ایسے چرواہے کو جانتا ہوں جوایک سے زائد مر تبہ زہارسے مل چکا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور بتا سکے گا۔۔۔"

سر دار ابو حارث نے کہا۔ "مٹھیک ہے یعقوب! تم دوساتھیوں کے ساتھ فوراً شعیب ابوریاض کی طرف روانہ ہو جاؤاور کوشش کرو کہ جب واپس آؤتوز ہارتمہارے ساتھ ہو۔"

یعقوب نے خداحافظ کہااور ایر ایوں پر گھوم کر تیزی سے باہر نکل آیا۔ سر دار ابوحارث تیز لہجے میں دوسر بے ساتھیوں کو مختلف ہدایات دینے لگے۔اشباح سر دارکی مصروفیت کافائد ہاٹھاتے ہوئے باہر نکل آیا۔شام اب

"اشباح بیٹا! جذبات میں آگرتم نے جو کچھ کہاہے وہ عملی طور پر ممکن نہیں۔ اگر تمہاری معلومات درست ہیں اور ہمارے تینوں دشمن واقعی ایک جان ہو کر حملہ کرنے والے ہیں تو پھران کی حدود میں گھس کر لڑناخود کشی کے متر ادف ہوگا۔۔۔"

اشباح نے سر دارکی بات کا کے کر کہا۔ "سر دار! آپ بھول رہے ہیں کہ یہ وہی دشمن ہے جسے صرف چھاہ قبل ہم نے زلال کی حدود سے نکال باہر کیا تھااور عبر تناک شکست دی تھی۔اللّٰہ تعالٰی نے کافروں کے دلوں ہر ہمار ار عب طاری کرر کھا ہے۔اس کی نصر ت اب بھی ہمار سے ساتھ رہے گی،ضرورت صرف قدم اٹھانے کی ہے۔"

عقیل نے کہا۔ "اشباح تم بھی بھول رہے ہو کہ اس وقت ہماراد شمن متحد نہیں تھا۔ان کے در میان بھوٹ پڑی ہوئی تھی اور ہمیں زہار (سنہری شاہین) جیسے جوان مر دکی نصرت حاصل تھی۔"

ایک بوڑھابولا۔"ہم میں سے کون ہے جواس جیسی بے باکی اور دلیری سے قبیلے والوں کولڑا سکے۔"

ایک شخص نے برٹر برٹاتے ہوئے کہا۔ "ہمیں اس وقت واقعی زہار کی سخت ضرورت ہے۔ معلوم نہیں اس وقت وہ کہاں ہوگا۔"

سر دار حارث نے براسامنہ بناتے ہوئے کہا۔" میں اس لیے تم لوگوں سے کہتا تھا کہ اجنبی بازوؤں پر بھروسہ نہ کرو۔زہار کے پاؤں میں چکرہے وہ ایک سیلا بی روح ہے جب کہ ہمیں اسی جگہ اپنے دشمنوں کے در میان

گہری ہو چکی تھی۔ گلی میں کہیں کہیں طاقدانوں کے اندر مٹی کے چراغ جل رہے تھے۔ کہیں سے کسی اونٹ کے بلبلانے یا بکری کے ممیانے کی آ واز بھی آ جاتی تھی۔ بستی والے ابھی اپنے اپنے گھروں میں سکون سے بیٹھے تھے اور اس سنسنی خیز اطلاع سے بے خبر رہے جو اشباح کی وساطت سے بستی تک بہنچی تھی اور اب معززین کے در میان گردش کررہی تھی۔ ابو حارث کے مکان سے نکل کراشباح نے ایک تنگ راستہ اختیار

کیااور جلد ہی اپنے گھر تک آ پہنچالیکن گھر کی دہلیز پر پہنچ کراسے خیال آیا کہ اس کا گھوڑا توزخمی ہے۔ وہیں سے خرص میں حاطلہ سے گل کی طرف میں میں میں میں میں است نے میں نکروں خوص میں نہ

رخ بھیر کروہ چپاطلحہ کے گھر کی طرف بڑھا۔ دوسری دستک پر ہلابہ نے دروازہ کھولا۔اشباح کوسامنے باکروہ

اچانک خو فنر دہ ہو گئی مگراشباح اس وقت اس سے گھوڑے کے بارے میں کوئی بازپر س کرنانہیں چاہتا تھا۔

نہایت سنجید گی سے وہ اندر داخل ہو گیا۔ چیاطلحہ ابھی ابھی کہیں سے لوٹا تھااور دستر خوان پر بیٹھنے سے پہلے وضو

کرنے میں مصروف تھا۔

اشباح نے کہا۔" چیا! آج توسر دار کے مکان پر نہایت اہم گفتگو ہور ہی تھی، آپ کہاں گئے ہوئے تھے؟"

طلحہ نے کمر پر ہاتھ رکھ کراٹھتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! بیہ ہلابہ کئی دن سے ضد کر رہی تھی کہ اسے چار رنگوں والا ہندوستانی ریشم لا کر دوں۔ صبح سے مارامارا پھر رہاتھا۔۔۔"

ہلابہ نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔"ریشم توملا نہیں اور بیر مرغی کے چوزے اٹھالائے۔اب بیہ چوزے رہے ہوئے کہا۔ ریشم بنائیں گے اور میں پہنوں گی۔"اس نے ایک چوزے کو ہتھیلی پراچھالتے ہوئے کہا۔

اشباح نے ہلابہ کی شوخی کو یکسر نظر انداز کر کے سخت لہجے میں کہا۔ "میر بے خیال میں ہماری عور توں کو کٹھن حالات سے واسطہ بڑنے والا ہے۔ وقت کا تقاضہ ہے کہ ان کے ہاتھوں میں خون آشام تلواریں اور جسموں پر ریشم کی بجائے زرہ بکتر نظر آئیں۔"

طلحہ نے اس کی بات پر چو نکتے ہوئے کہا۔ "اشباح! کیا بات ہے تم بے حد سنجیدہ ہو۔ سر دار کے مکان پر کیا بات ہوئی ہے؟"

اشباح نے کہا۔" چچا! آپ سر دار کے ہاں پہنچ جائے۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مجھے اس وقت آپ کا گھوڑا چاہئے۔ اس لیے حاضر ہوا تھا۔"

طلحہ نے کہا۔ "بیٹا! تمہیں پوچھنے کی کیاضر ورت ہے؟ مگر آخر۔۔۔"

اشباح نے جلدی سے کہا۔" چجا! معافی چاہتا ہوں۔ بہت جلدی میں ہوں۔ آپ کھانا کھاتے ہی فوراً سر دار کے ہاں چلے جائے۔"

طلحہ نے ابھی تک گھوڑے کی زین نہیں کھولی تھی۔اشباح صحن میں ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باپ بیٹی کو حیر ان چھوڑ کر باہر نکل آیا۔گلی میں پہنچ کر اس نے پچھ دور تک گھوڑے کوڈ لکی چال چلائی۔پھر ایرٹ لگا کر سر پٹ بھگا دیا۔ اس کارخ شعیب ابوریاض کی جانب تھا۔اسے معلوم تھا کہ اس وقت سر دار ابو حارث نے زہار کوڈھونڈ نے کے لیے مختلف اطراف میں اپنے آدمی روانہ کر دیے ہوں گے ، مگر زہارے ٹھکانے کے متعلق وہ۔۔۔اور صرف وہ جانتا تھا۔ وہ اند ھیرے راستوں پر گھوڑے کو تیزر فتاری سے بھگا تاد و کوس دور ابوریاض

سے گھوڑے پر سوار ہوااور ایک لفظ کہے بغیر ایڑلگا کر باہر نکل گیا۔ کھنڈر سے باہر بانچ نقاب پوش گھڑ سوار چوکس کھڑے نقاب پوش گھڑ سوار چوکس کھڑے سے۔اشباح کودیکھتے ہی انہوں نے اپنی عربیاں تلواریں چوم کر تعظیم کااظہار کیااوراشباح کے ہمرکاب ہوگئے۔ یہ مخضر دستہ آند ھی وطوفان کی طرح بنوعمار کی بستی کی طرف بڑھا۔

بستی میں حملے کی خبر عام ہو چکی تھی۔ لوگوں کی بے چینی عروج پر تھی۔اس وقت مشرقی مسجد کے مؤذن نے بمشکل عشاء کی اذاان ختم کی تھی جب ایک جانب سے غلغلہ بلند ہوا۔ "زبار آگیا۔۔۔شاہین آگیا "لوگ گھر ول سے نکل نکل کر کو بے میں جمع ہونے لگے۔ مسجد کی جانب سے چھ گھڑ سوا گھوڑے بھگاتے بر آمد ہوئے۔ان میں سب سے آگے زبار تھا۔اس کے ہاتھ میں مشعل تھی جس کی روشنی میں اس کا سنہری لباس اور زرہ چک میں سب سے آگے زبار تھا۔اس کے ہاتھ میں مشعل تھی جس کی روشنی میں اس کا سنہری لباس اور زرہ چک رہے تھے۔کسی کی جانب متوجہ ہوئے بغیر گھڑ سوار آگے بڑھتے گئے اور سید ھے ابو حارث کے مکان پر جاکر رہے۔اس وقت تک ابو حارث اطلاع پاکر خود باہر آچکا تھا اور مکان کے سامنے جمع ہونے والے لوگوں کو گانٹ ڈبیٹ کر منتشر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

ابو حارث نے زہاراوراس کے ساتھیوں کا استقبال کیااوراحترام سے مکان کے اندر لے گیا۔ معززین کا گروہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ یہ جان کر حارث اوراس کے ساتھیوں کو جیرت ہور ہی تھی کہ زہار کی یہاں آ مد کاسبب ان کا بھیجا ہوا کوئی قاصد نہیں بلکہ وہ خود ہی حالات سے باخبر ہو کریہاں پہنچاہے۔ یہ بات انہیں اور بھی

کے ٹیلوں پر لے آیا۔ ٹیلوں کے عقب سے تیر ھویں شب کا چاند طلوع ہونے میں ابھی پچھ دیر باقی تھی مگر چاندگی روشنی ابھی بچھ دیر باقی تھی مگر چاندگی روشنی ابھی سے سیاہ پھر وں کی اوٹ سے پھوٹی محسوس ہور ہی تھی۔ مختلف بھول بھیلیوں سے گزرتا اشباح کا ہانپا ہوا گھوڑ اایک غار کے سامنے جار کا۔ گھوڑ سے سے اتر کر اس نے لگام تھا کی اور پیدل ہی غار میں داخل ہو گیا۔ ہیں پچیس قدم چل کر وہ غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکل آیا۔ یہاں کھلے آسان تلے ایک و تدیم بت خانے کا گھنڈر نظر آر ہاتھا۔ برسوں پہلے آتنز وگی کے سبب بیہ بُت خانہ جمل گیا تھا اور ہیدوں بت پرست اس میں زندہ جمل گئے تھے۔ ان میں قبیلہ بنی عنان کے کئی مرد، عور تیں اور پچ بھی شامل تھے۔ اب پرست اس میں زندہ جمل گئے تھے۔ ان میں قبیلہ بنی عنان کے کئی مرد، عور تیں اور پچ بھی شامل تھے۔ اب رہاتھا۔ اچانک ایک شخص اوٹ سے نکل کر اشباح کے سامنے آگیا۔ بیہ سفید قبا اور سیاہ عمامے والاوہ ی شخص تھا دہاج نے یاسر کے نام سے پکار اتھا اور جس نے بستی میں پہنچ کر اشباح کو اہم اطلاع پہنچائی تھی۔ اشباح نے سرگو شی میں پہنچ کر اشباح کو اہم اطلاع پہنچائی تھی۔ اشباح نے سرگو شی میں پہنچ کر اشباح کو اہم اطلاع پہنچائی تھی۔ اشباح نے سرگو شی میں پوچھا۔

"سب تیار ہیں؟" یاسر نے اثبات میں جواب دیا اور اشباح کولیتا ہوا کمرے میں آگیا۔ کمرے میں جنگی ہتھیار وں کے علاوہ دو تین چوبی صند وق بھی پڑے تھے۔ یاسر اشباح کو کمرے میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ اشباح نے ایک صند وق کا قفل کھولااور اس میں سے ایک چمکدار سنہری لباس نکال لیا۔ نہایت تیزی اور سرعت سے اس نے لباس تبدیل کیا۔ پیٹ اور سینے کوڈھا نینے والی زرہ پہنی، چمکدار ہتھیار اپنے جسم پر سجائے۔ آئی خود پہنا اور ایک سنہری نقاب سے چہرہ ڈھانپ لیا۔ در وازہ کھول کروہ باہر نکلاتو یاسر ایک سفید براق گھوڑے کی لگام تھا ہے چوکس کھڑا تھا۔ چپاطلحہ والا گھوڑ ااس نے موقعے سے ہٹادیا تھا۔ اشباح بلاکی بھرتی

بیک وقت دو تین افراد نے اٹھ کر کہا۔ "جناب! ہم آپ کے حکم پر جانیں لڑانے کے لیے تیار ہیں۔جہاں آپ کا پسینہ گرے گاہم خون بہائیں گے۔۔۔آپ ہمارے محسن ومربی ہیں۔"

ا گرآج رات کچھ نہ کروگے توضیح کی روشنی سے بڑھ کر کسی شے کو نامہر بال نہ پاؤگے۔"

زہارنے کہا۔"کوئی کسی کامحسن ومربی نہیں۔ہم سب اس خدائے بزرگ وبر تر کے ادنی بندے ہیں لیکن اگر ہم آج اپنے فرض کو پہچانیں گے تونہ صرف ہمارانام ونشان باقی رہے گا۔ بلکہ ہمارے دین کابول بالا ہو گااور مسلمان کواپنے دین سے بڑھ کر کسی چیز سے محبت نہیں ہوتی۔"

طلحہ نے اٹھ کر جوش سے کہا۔ "ان شاءاللہ تعالٰی، ہم آج بدر وحنین کی یاد تازہ کر دیں گے۔ میں نے برسوں پہلے اپنی ان ناچیز آئکھوں سے رسول طلع قلیم عربی کارخِ مبارک دیکھا تھا اور وہاں یہ بشارت پڑھی تھی کہ بدر کے بعد بھی بہت سے معرکہ ہائے بدر ہوں گے اور شہیدانِ بدر کے نقش قدم پر چلنے والوں کے لیے راستے تاابد کھے رہیں گے۔"

حاضرین میں جوش وخروش کی لہر دوڑ گئی اور وہ سب تن کر کھڑے ہو گئے۔ زہارنے اپنی شمشیر آب دار نیام سے باہر کی اور گرجدار آواز میں کہا۔

مرعوب کررہی تھی۔زہارنے حارث کے مہمان خانے میں نشست سنجالتے ہی اپنے مخصوص تحکمانہ کہج

"د وستو! میں وعدے کے مطابق آپ کے پاس پہنچ گیا ہوں مگر مجھے یہ جان کرافسوس ہور ہاہے کہ آپ د شمن کے اراد وں سے باخبر ہونے کے باوجو دبے عملی کا مظاہر ہ کررہے ہیں۔"اس نے رخ بھیر کر ابوحارث کو مخاطب کیا۔ "سر دار حارث! میں آپ سے پوچھتا ہوں، کیا بیہ ضروری نہیں تھا کہ حملے کی اطلاع ملتے ہی آپ قبیلے میں منادی کراتے اور لو گوں کو تیار رہنے کا حکم دیتے؟"

ابوحارث نے گڑ بڑا کر کہا۔ "عزیز مہر بان! ہم۔۔۔ ہم یہ سب کچھ کررہے تھے۔۔۔"

زہارنے غرّ اکر کہا۔"آپ کچھ نہیں کررہے تھے۔ صرف وقت ٹال رہے تھے اور دعائیں مانگ رہے تھے کہ آپ نے جو کچھ سناہے کاش وہ جھوٹ ہو۔۔۔ "حاضرین میں سے کسی کو بولنے کا یارانہ ہوا۔ زہارنے کہا۔ "ابو حارث! اگرآپ کے قولی جواب دے گئے ہیں اور آپ کواپنی جان اور اینے باغ قبیلے کی سلامتی سے زیادہ عزیز محسوس ہونے لگے ہیں تور ہنمائی کی اس ذمے داری سے سبکدوش ہو جائے۔ورنہ اس غفلت کے سبب خداکے نام لیواؤں پر جو و بال آئے گا حشر کے روز آپ سے اس کی باز پُرس ہو گی۔"

طلحہ نے جواَب وہاں پہنچ چکا تھاسر دار کو سبکی سے بچانے کے لیے کہا۔"ا جنبی دوست! ہم سب قصور وار ہیں۔ در حقیقت ہم تذبذب کا شکار تھے۔ ہمیں سمجھ نہیں آر ہی تھی کہ اس نازک موقع پر ہمیں تمہارے بغیر فیصلے کرنے ہیں یا تمہاری موجود گی میں۔۔۔" اس تھم کے بعد کچھ لوگ بھاگ بھاگ کر گھروں کی طرف گئے اور مجاہدین کے لیے ضروری سامان کی فراہمی شروع ہو گئی۔مسجد کے سامنے ایک کھلے میدان میں عطیات جمع ہونے گلے۔ گھوڑے ،اونٹ، خچر، تلواریں، نیزے، بھالے غرض جنگی نقظہ نظرہے جسے اپنے گھر میں جو چیز کام کی نظر آئی اٹھا کرلے آیا۔ کچھ خانه بدوش عور تیں ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کرر جزیڑھنے اور جنگی ترانے الاپنے لگیں۔ جنگ میں حصہ لینے والے سیاہی گروہ در گروہ مسجد کے سامنے جمع ہونے لگے۔ پچھ پورے ساز وسامان کے ساتھ آئے اور کچھ صرف نقد جان لے کرلیکن لشکر گاہ میں پہنچ کر ہر کسی کو ضروت کے مطابق سامان مل گیا۔ زہار بذاتِ خود ہتھیار تقسیم کروار ہاتھا۔وہ ہر ضرورت مندسیاہی کواس کی صلاحیت کے مطابق تلوار، نیزے یاحر بہ وغیرہ سونپ دیتا تھا۔البتہ سواریوں کامسکلہ تھا۔ جنگی گھوڑے صرف تیس اور اونٹ ستر تھے مگر بے شار نوجوان بنی سفال تک بارہ میل کا فاصلہ بیدل طے کرنے پر مستعد نظر آتے تھے۔مشعلوں کی روشنی میں لشکریوں کے چہرے دمک رہے تھے۔ان کے تیور بتاتے تھے کہ اس برسوں پرانے جھگڑوں کے سلسلے میں آج کی رات فیصله کن ثابت ہو گی۔

قبیلے کی مرکزی مسجد کے سامنے ساہ پھر کا ایک بڑاساچبوترہ تھاجس کے چاروں طرف مشعلیں جل رہی تھیں۔اس چبوتر نے بیٹھ کر زہار اور قبیلے کے جنگجو ماہر وں نے جنگی منصوبہ تیار کیا۔ زہار نے شبخون کی حکمت عملی کو مدِ نظر رکھتے ہوئے فوج کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ قلب کی قیادت سے سر دار ابو حارث از خود دستبر دار ہو گیااور بید ذمہ داری زہار نے اٹھالی۔ سر دار کا بھتیجا عقیل اس سے پہلے میمنہ یعنی دائیں بازوکی قیادت کرتا تھا۔ زہار نے اسے میسرہ یعنی بائیں بازوپر متعین کیا۔اس فیصلے پر عقیل کارنگ غصے سے سرخ ہو گیا مگر

"میں سر دار حارث سے در خواست کرتاہوں کہ فی الفور بستی میں منادی کرائی جائے کہ لوگ نماز عشاء کے لیے مرکزی مسجد میں جو ق در جو ق جمع ہوں، وہاں تازہ ترین صور تِ حال کے حوالے سے اہم اعلان کیے جائیں گے۔ "

سر دار حارث نے کہا۔ "میں منادی کا حکم دیتاہوں۔"

زہارنے کہا۔"آپ کی طرف سے بیہ تھم بھی مناسب رہے گا کہ تا تھم ثانی قبیلے کی حدود سے کوئی شخص باہر نہیں جائے گا۔"

سر دارنے کہا۔" میں بیہ حکم بھی دیتا ہوں۔"

نمازِ عشاء کے فور اُبعد مرکزی مسجد کے سامنے ایک بہت بڑے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے سر دار ابو حارث نے اعلان کیا کہ فوراً حملے کی تیاری کی جائے۔ آج رات کسی وقت بنی سفال پر شبخون مارا جائے گا۔

زہار عرف سنہری شاہین کی موجود گی میں ہونے والے اس اعلان نے مر دوزن میں سنسی اور جوش کی لہر دوڑا دی۔ دی۔ لوگ فلک شگاف نعرے بلند کرنے لگے۔ زہار نے ہدایت کی کہ جولوگ جسمانی طور پر جنگ میں حصہ لینے کے اہل نہ ہوں وہ مالی طور پر لشکر کی مدد کریں اور جو مالی طور پر بھی مدد کے قابل نہ ہوں وہ اخلاقی مدد کریں اور جو مالی طور پر بھی مدد کے قابل نہ ہوں وہ اخلاقی مدد کریں اور جو در ہیں۔

شب کی پہلی نوبت کے ساتھ ہی فوج کی ترتیب و تنظیم مکمل ہو چکی تھی۔روا نگی سے پیشتر زہار دور کعت نماز نفل ادا کرنے کے لیے مسجد میں داخل ہو گیا۔ تیر ھویں رات کا چانداو نجی خم دار تھجوروں کی اوٹ سے مسجد کے صحن میں جھانک رہاتھا۔ مدہم ہواشر قاغر باچل رہی تھی۔مسجد کے محرابی در وازوں کے طاقدانوں میں مٹی کے دیے د هیرے د هیرے لڑ کھڑارہے تھے۔ چندایک بوڑھے صحن کے مختلف حصوں میں نوافل ادا کر رہے تھے۔زہارنے اپنے وزنی ہتھیار جسم سے جدا کئے اور ایک کونے میں نماز کے لئے کھڑا ہو گیا۔ مگر نیت باندھنے سے پہلے اس کے کانوں میں سسکیوں کی مخصوص آواز آئی۔اس نے گھوم کر دیکھا۔ایک کونے میں اس کا بوڑھاناناداؤد بن مغیرہ چراغ کی روشنی میں قرآن پاک پڑھنے کی کوشش کررہاتھا۔اسے دیکھ کرزہار یعنی اشباح کا چہرہ غم کی دبیز تہہ میں حجب گیا۔وہ بجین سے جوانی تک بہ منظر بار ہاد کھے چکا تھا۔اس نے سینکڑوں بار ا پنے نانا کواس طرح قرآن مجید کھولے ،روتے دیکھا تھا۔اس کی مال بتاتی تھی کہ اس کے نانا کی آواز نہایت شیریں اور اثرا نگیز تھی وہ تلاوت کرتاتھا توسننے والے مسحور ہو جاتے تھے مگر کسی حادثے نے انہیں زبان سے محروم كرديا۔ابوه قرآن پاك كھولتا توبے زبانی اسے آنسو بہانے پر مجبور كرديتى تھی۔نانا كويوں روتے ديكھ کراشباح کووہ سفید صندوق بھی یاد آگیا جواس کے گھر ایک اندھیرے کمرے میں کاٹھ کباڑ کے نیچے پڑار ہتا تھا۔ ناناکی "بے زبانی "کی طرح یہ صندوق بھی اشباح کے لیے ایک گہر ااسر ارتھا۔ اشباح کے باربار پوچھنے کے باوجو دماں نے مجھی اسے ناناپر گزرنے والے حادثے کے متعلق بتایا تھااور نہ اس صندوق کے متعلق۔ ہاتھی دانت کے بنے ہوئے اس لمبوتر سے صندوق پر برسوں کی گرد جمی ہوئی تھی اور اس کے کھٹکوں پر پیتل کے دو قفل پڑے رہتے تھے۔ان قفلوں کو کھولنے کے لیے اشباح کو کسی چابی یااوزار کی ضرورت نہیں تھی۔وہ اتنا

موقع نازک تھااس نے اپنی بھڑ کیلی طبیعت پر قابو پاناہی مناسب سمجھا۔ لشکر میں عور توں کاایک دستہ بھی شامل تھا۔ ان بلند ہمت عور توں میں کچھ نے زرہ بکتر پہن رکھی تھیں۔ کچھ نے اپنی کمروں پر پانی کے مشکیزے اٹھار کھے تھے اور کچھ مر ہم پٹی کاسامان ساتھ لیے ہوئے تھیں۔ لشکر کامعائنہ کرتا ہواجب زہاران عور توں کے قریب سے گزراتود فعتاً س کی نگاہ ہلا بہ پر پڑی۔ وہ مکمل جنگی لباس میں تھی۔ ڈھیلی ڈھالی زرہ اس کے عور توں کے قریب سے گزراتود فعتاً س کی نگاہ ہلا بہ پر پڑی ۔ وہ مکمل جنگی لباس میں تھی۔ ڈھیلی ڈھالی زرہ اس میں بھی گئی تھی مگر اس کے انداز میں بلاکی خوداعتادی تھی۔ زہار اس کے قریب پہنچ کر بھاری آواز میں بولا۔

"محترم خاتون! مجھے آپ لو گوں کاجوش وجذبہ دیکھ کریقین ہورہاہے کہ کامیابی ہمارے قدم چومے گی۔ مگر کیایہ بہتر نہیں تھا کہ آپ براوِراست جنگ میں حصہ نہ لیتیں۔"

ہلابہ نے سب عور توں کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا۔ "ہمارے محترم! یہ کفر واسلام کامعر کہ ہے اور ہم اپنے کھا نیوں اور بزرگوں کے شانہ بشانہ شہادت کارتبہ حاصل کرناچا ہتی ہیں۔ دشمن تعداد میں بہت زیادہ ہے اور وقت کا تقاضہ ہے کہ ہمارے ہاتھوں میں بھولوں کی جگہ خون آشام تلواریں اور ہمارے جسموں پر ریشم کی جگہ ذرہ بکتر نظر آئیں۔"

ہلابہ کا آخری فقرہ زہار لیعنی اشباح کا اپناہی فقرہ تھا جو اس نے کچھ دیر پہلے چپاطلحہ کے گھر میں کہا تھا۔ ہلابہ ک شیریں آواز میں اپنے الفاظ سن کر اس کے سینے میں خوشگوار دھڑ کنیں جاگ اٹھیں۔اس نے توصیفی نظروں سے ان باحوصلہ عور توں کی طرف دیکھااور انہیں فی امان اللہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

طاقتور تھا کہ خالی ہاتھوں سے ان کھٹکوں کو اکھاڑ سکتا۔ گرماں کے تھم کو توڑنا س کے بس کاروگ نہیں تھا۔

اس کی فرمانبر داری کا نقاضہ تھا کہ اگروہ صندوق اس کے سامنے کھلا بھی پڑا ہو تومال کی اجازت کے بغیر وہ اس کی طرف آنکھ نہ اٹھائے۔۔۔ ہاں اس صندوق میں جھا تکنے کا تجسس جو بچین سے اس کی گھٹی میں پڑچکا تھا گزر نے والے ہر لمجے کے ساتھ جوال تر ہوا تھا۔ اس نے جب بھی ماں سے اصر ارکیا تھا اس نے آئکھوں میں آنسو بھر کر بیار سے اس کی بیشانی چومی تھی اور کہا تھا۔ "بیٹا! وقت آنے پر تجھے سب پچھ بتادوں گی۔" مال نے اسے اب تک جو بتایا تھا وہ اتناہی تھا کہ وہ ایک ہندوستانی باپ کا بیٹا ہے اور اس کا محترم باپ اس دنیا میں نہیں ۔ اپنا جنبی باپ کو تصور کرتے ہی اشباح کے ذہن میں پچھ دھند لے سے نقوش ابھر آیا کرتے تھے جنہیں وہ کبھی کوئی واضح شکل نہیں دے سکا تھا۔

نوافل کی نیت باند ھنے سے پہلے مسجد میں کھڑے کھڑے اشباح نے سوچا۔ "میں ایک خونریز معرکے میں حصہ لینے جارہا ہوں۔ کیا معلوم خدا کے حضوریہ نماز میری آخری نماز ہواور آج کے بعد میں بھی اپنی بستی واپس نہ آسکوں۔ کیا میری ماں آج بھی مجھے اس بر سوں پر انے راز سے آگاہ نہ کرے گی، اس کادل چاہا کہ وہ کوچ سے پہلے ایک دفعہ پھر ماں سے ضد کر کے دیکھ لے مگر کسے ؟ وہ زہار کے لباس میں تھا اور پوری فوج کی آئکھیں اسی پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ ماں تک کسے پہنچ سکتا تھا۔ اس نے ایک طویل آہ بھر کر اپنی اس خواہش کودل میں دبالیا اور نیت باندھ کر پورے خسوع و خضوع سے نماز میں مشغول ہوگیا۔ دوگا نہ اداکرنے کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بولا۔

"اے رب العزت! تُودلوں کے راز جانتا ہے۔ تُوجانتا ہے میں نے یہ بھیس کیوں بدل رکھا ہے۔ میرے قبیلے کے لوگ سادہ لوح ہیں۔ کلمہ گو ہونے کے باوجو داپنی رسوم اور عقائد کے اسیر ہیں۔ان کا خیال ہے کہ میری ر گول میں ایک غیر قوم کاخون ہے۔وہ یہ بھولے ہوئے ہیں کہ تیر ار سول طبی آیا کم ہر عربی اور عجمی کاامتیاز مٹا گیاہے۔ تیری بارگاہ میں سب برابرہیں، مگر میرے لوگ بیہ نہیں سبچھتے۔ وہ مجھ سے محبت ضر ورر کھتے ہیں مگر میری رائے کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔وہ مجھ سے رہنمائی حاصل کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور میر ادل ان کے ساتھ دھڑ کتا ہے۔ وہ میرے مسلمان بھائی ہیں میں ان کی بہتری چاہتا ہوں۔اس لئے اپنا چېرهان سے چھپائے پھرتاہوں۔اے میرے رب!میرے به بھائی،میرے به دوست، آج میرے شانه بشانہ ایک اہم مہم پرروانہ ہورہے ہیں۔ہمارے مقابل وہ دشمن جوریت کے ذرول کی طرح بے شاراور شہد کی کھیوں کی طرح متحدہے۔اس کا بچہ بچہ ابوجہل کی طرح خونِ مسلم کا پیاساہے۔اے میرے مولا، آج اس عیار دشمن کے مقابل ہماری مدد فرما۔ اپنی کمتر عقل کے مطابق ہم نے جو قدم اٹھایا ہے اس کی تائید فرما۔ اے قادرِ مطلق، ہم گناہ گاروں کا تیرے سواکوئی آسرانہیں، ہم بے کسوں کا تیرے سواکوئی اتحادی نہیں۔"ایاک نعبدوایاک نستعین۔ایاک نعبدوایاک نستعین۔"دعاکے آخر میں اشباح نے بیرالفاظ بار بار دہر ائے اور آنسوؤں سے بھیگا ہوا چبرہ لے کراٹھ کھڑا ہوا۔اس کابوڑھاناناچند قدم کے فاصلے پر بیٹے اقر آنی صفحات پر ابھی تک آنسوؤں کی شبنم گرار ہاتھا۔اشباح نے اٹھ کر جسم پر ہتھیار سجائے، چہرے پر نقاب درست کی اور باو قار قدموں سے حیلتا ہوامسجد سے باہر آگیا۔

چلاکہ بنی سفال کی کشکر گاہ میں اس وقت تک کم و بیش ڈھائی ہزارا فراد جمع ہو چکے ہیں اور ابھی مزید دستے آ
رہے ہیں۔اشباح زہار کے بھیس میں ٹیلے کی چوٹی تک پہنچا۔اس کے ساتھ تین سر کر دہ افراد اور تھے۔انہوں
نے بلندی سے دیکھا کہ بنی سفال کی بیشتر آبادی جاگ رہی ہے۔ بستی کے قسط میں جہاں کشکر گاہ تھی خاص طور
پر چہل پہل نظر آتی تھی۔وہاں جلتی ہوئی سینکڑوں مشعلوں کی روشنی دیکھ کریوں لگتا تھا جیسے بستی کے بیچوں تھے
آگ کا الاؤ بھڑک رہا ہو۔ قبیلہ بنی سفال کے زیادہ تر مکان کچے تھے کہیں کہیں نیم پختہ چو بارے بھی نظر
آتے تھے۔اس بستی کا یک باغ اپنے شیریں سدر (بیروں) کی وجہ سے دورونزدیک مشہور تھا۔

بستی کا مکمل جائزہ لینے کے بعد زہار نیچے اتر آیا۔ اس نے اپنی فوج کو آخری ہدایات دیں اور جملے کے لئے تیار ہو گیا۔ فوج کا میمنہ اور میسرہ ٹیلے کا چکر کاٹ کر دو مختلف اطراف سے بستی کی طرف بڑھے۔ خوداشاح قلب کے ساتھ دھیرے دھیرے ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ ٹیلا بلند ضرور تھالیکن چڑھائی زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس طرح اترائی بھی خاصی آسان تھی۔ ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ کر اشباح نشیب میں جھا تکنے لگا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے فوج کے دونوں بازودائیں بائیں سے نمودار ہوئے اور اچانک اپنی رفتار بڑھا کر بستی میں داخل ہوگئے۔ ان کی مشعلوں سے ان کی ہمت اور ان کی رفتار کا اندازہ ہور ہاتھا۔ پھر کہیں دور سے نعرہ تیمبیر کی ولولہ انگیز صدائیں سنائی دیں اور دواطراف سے آگے بڑھنے والی مشعلیں بستی کی مرکزی روشن سے بغل گیر ہو گئیں۔ اچانک می جینے کسی نے سازشب کے خاموش تاروں کو بے قرارا نگلیوں سے جھنجھوڑ دیا تھا۔ بستی کے اندرا یک ہنگامہ می جینے میں اور ناچی اچھاتی مشعلوں کے نظارے تک محدود تھا۔ جب اشباح نے اندازہ لگایا کہ میدان گرم دور افتادہ چینوں اور ناچی اچھاتی مشعلوں کے نظارے تک محدود تھا۔ جب اشباح نے اندازہ لگایا کہ میدان گرم

اسے دیکھتے ہی فوج کے جوش وخروش میں اضافہ ہو گیا۔ طبل اور بوق بجنے لگے۔ نقار چی نقار وں کوبے در لیغ بیٹنے لگے۔ جو شلے نوجوانوں نے بلند جگہوں پر چڑھ کر علم لہرانے شر وع کیے۔ چند خوش نواؤں نے مشہور عربی شاعر غتر قالصبی کی نظم چھیڑی۔اس نظم کا پہلا شعر تھا۔

واناالمنيته فى المواطن كلھا

والطعن منى سابق الاجال

میں ہر معرکہ میں موت ہوں

میری نیز ہ زنی اجل سے بھی سبقت لے جاتی ہے

نظم ابھی جاری تھی کہ اشباح نے اپنی تلوار ہوا میں لہرائی اور کوچ کا حکم دیا۔ فوج میں دور دور تک "کوچ" کی صدائیں بلند ہوئیں اور فرزندانِ توحید دشمن پر بجلی بن کر گرنے کے لیے حرکت میں آگئے۔

قبیلہ بنی سفال کی بستی ایک او نچے ٹیلے کے دامن میں تھی۔ رات تیسر سے پہر بنو عمار کی فوج زہار کی قیادت میں اس ٹیلے کے عقب میں پہنچ چکی تھی۔ اس فوج میں کم از کم ڈیڑھ ہزار افراد تھے جنہیں زہار نے پانچ پانچ سو کے تین متوازن دستوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ راستے میں انہوں نے بنی سفال کے چھ پہریدار بھی پکڑے تھے۔ یہ پہریدار مختلف راستوں پر نگرانی کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ ان پہریداروں کی زبانی پہت

سے آگے بڑھااور سپاہی کو تہہ تیخ کر تاہوا نکل گیا۔ لڑائی اب نقطہ عروح پر پہنچ چکی تھی۔ نقاب کے اوپر سے
اشباح کی عقابی آئکھیں بنی سفال کے سر دار کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس کا جی چاہ رہا تھاوہ چلا چلا کر کہے "سر دار
عتبہ میر سے سامنے آ۔۔۔۔میر سے سامنے آ" گروہ جانتا تھااس شور محشر میں اس کی آ واز صدابہ صحر اثابت ہو
گی۔ دفعتاً سے اندازہ ہوا کہ دشمن بھاگ رہاہے۔ کوئی تین سوسوارا چانک ہی پیچھ بھیر کر سرپیٹ ہو گئے۔
دشمن کا علمبر داراوران کے بڑے بڑے سر داران گھڑ سواروں میں شامل تھے۔ انھیں بھاگتے دیکھ کر
مسلمانوں نے ایک دل ہلادینے والا نعرہ بلند کیااوراشاح علم لہرا کر پکارا۔

"تعاقب كرو_"

اوراس کے ساتھ ہی اس نے اپنا گھوڑا بھا گئے وشمن کے پیچے ڈال دیا۔ سالار کو تعاقب میں دکھ کر لشکر گاہ میں موجود تمام مسلمان سواروں نے گھوڑوں کوایڑلگادی۔ بنی سفال کے گلی کو چوں میں روشن چاند کے نیچے ایک زبردست گھڑدوڑ شروع ہوگئی۔ حالات نے عجب پلٹا کھایا تھا وہ دشمن جوان کا نام و نشان مٹانے کے لئے کمر باندھ رہا تھا اب اپنی جان بچانے کے لئے بناہ کی تلاش میں تھا۔ اشباح جانتا تھا کہ آبادی کے مشر تی جھے میں ایک زیر تعمیر قلعہ ہے۔ یہ قلعہ اس وقت دشمن کو عارضی بناہ فراہم کر سکتا ہے۔ جلد ہی اشباح کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس نے اپنے سامنے مٹی گارے اور پتھروں کی ایک و سیع عمارت دیکھی۔ عمارت کے صدر دروازے پر بنی سفال کاپر چم اہرارہا تھا۔ مدھم چاندنی میں برجیوں پر تیر انداز کھڑے صاف دکھائی دے در میان کوئی پانچے سامنے مٹی گارے اور دشمن کے مجھوڑے دیے کے در میان کوئی پانچے سو کے لئے صدر دروازہ کھول چے تھے۔ اشباح اور دشمن کے مجھوڑے دستے کے در میان کوئی پانچے سو

ہو چکاہےاور بو کھلائے ہوئے دشمن پر ضرب کاری لگانے کی ضرورت ہے تواس نے اپناعلم لہرا یااور دستے کو کوچ کا حکم دیا۔مشعلیں فروزاں ہوئیں اپنے سواروں کی طرح بے تاب گھوڑے تیزی سے ڈھلوان پر اترے۔ان کے عقب میں پرجوش بیادے بھا گتے چلے آرہے تھے۔بستی میں پہنچتے ہی انھیں لڑائی کی شدت کا احساس ہو گیا۔ نیم تاریک گلی کو چوں میں گھسان کارن پڑا ہوا تھا۔ بنی سفال کے لوگ چو نکہ جاگ رہے تھے اس لئے بے خبر ہونے کے باوجود وہ بہت جلد سننجل گئے تھے۔ لڑائی کی سب سے زیادہ شدت کشکر گاہ کے قرب وجوار میں تھی۔ یہ لشکر گاہ مٹی اور گارے کی ایک وسیع چار دیواری تھی جس میں کہیں کہیں گھاس پھونس کے سائبان بنے ہوئے تھے۔اس چار دیواری کے اندر اور باہر شدید ترین جھڑ پیں ہور ہی تھیں۔ او نٹول کی بلبلاہٹ، گھوڑوں کی ہنہناہٹ، تلواروں کی جھنکار، زخمیوں کی چیخ و پکار،اور بہادروں کے للکارے میدان جنگ سے مخصوص ہر آ ہنگ یہاں موجود تھا۔اشباح اوراس کے دستے نے اپنے ساتھیوں کو سر دھڑکی بازی لگاتے ہوئے دیکھاتووہ جوش سے بے قابوہو گئے۔اشباح نے ایک ہاتھ بلند کیاد وسرے ہاتھ میں تلوار سونتی اور نعرہ تکبیر بلند کرتا ہواد شمن پر ٹوٹ پڑا۔اس ولولہ انگیز نعرے کے جواب میں پہلے سے موجود مجاہدوں نے بھی نعرہ تکبیر بلند کیااورایک نئے حوصلے سے دشمن پر ملہ بول دیا۔ دشمن جو پہلے ہی حواس باختہ تھا اس نئی افتاد پر بالکل گھبر اگیا۔ چند ہی کمحوں میں بیسوں منکرین گا جرمولی کی طرح کٹ گئے اور کشکر گاہ کی زمین ان کے خون سے نم ہو گئے۔ یہاں اشباح نے چاطلحہ کو بھی بے جگری کے ساتھ تلوار چلاتے دیکھا۔جذبہ ایمانی نے اس کے بوڑھے جسم میں بلاکی قوت بھر دی تھی اور وہ میدان میں جوانوں کی طرح داد شجاعت دے رہا تھا۔اچانک اشباح نے دیکھادشمن کا یک سوار نیزہ تول کر طلحہ پریشت سے حملہ کر رہاہے۔اشباح بجلی کی تیزی

اختیار نقاب درست کی اور کن اکھیوں سے ہلابہ کی طرف دیکھنے لگا۔ خود کے اندر سے ہلابہ کی شفاف آئکھیں چاندنی میں چہک رہی تھیں۔اس وقت وہ ایک شوخ لڑکی کے بجائے مکمل مجاہدہ نظر آتی تھی۔۔۔۔ سنجیدہ، فکر منداور خطر ناک،اشباح نے اس سے نظریں ہٹاکر قلعے کی طرف دیکھانٹر وع کیا۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ سر دار عتبہ اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ قلعے میں پناہ لے چکا ہے،غالباً س کے دونوں حلیف سر دار بھی قلعے میں پناہ لے چکا ہے،غالباً س کے دونوں حلیف سر دار بھی قلعے میں پناہ لے چکا ہے،غالباً س کے دونوں حلیف سر دار بھی قلعے میں پناہ کے چکا ہے،خالباً س کے دونوں حلیف سر دار بھی قلعہ بند دشمن کی فوج تر بیر ہو چکی تھی مگر بہت ممکن تھا کہ پچھ دیر تک اکٹھے ہو کر وہ پھر ہلا بول دیں،ایسے میں قلعہ بند دشمن بھی در وازہ کھول کران پر دھاوا کر سکتا تھا۔ جب تک سر دار زندہ سے دشمن کی طرف سے مزاحمت کا خطرہ باتی تھا۔لہذا ضروری تھا کہ جلداز جلد قلعے میں داخل ہوا جائے۔

اشباح کے تھم دینے سے پہلے ہی اس کے سپاہی تھجور کے دو تناور در خت کاٹ چکے تھے اور ان کی پیہم ضربوں سے قلعے کادر وازہ توڑنے کی کوشش کررہے تھے مگریہ کوشش کا میاب ہوتی نہیں نظر آتی تھی تاہم اس جدوجہد کا یہ فائدہ ضرور تھا کہ دشمن کی توجہ در وازے پر مزکور تھی۔اشباح نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے ماہر تیر اندازوں کو بلایا اور انھیں فصیل کی دوبر جیوں پر مسلسل تیر اندازی کا تھم دیا۔ یہ برجیاں ایسے رخ پر تھیں کہ فصیل پر چڑھنے والا براہ راست ان کی زدمیں آتا تھا۔ برجیوں پر تیروں کی بارش شروع ہوئی تواشباح تھوڑے سے اتر ااور اپنے پانچ نقاب پوش جانبازروں کے ساتھ تیزی سے فصیل کی طرف بھاگا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لوہے کے آئکڑے والی کمند تھی اور کمرکے گردرسے کی سیڑھی لپٹی ہوئی تھی۔فصیل کے سائے میں پہنچ کر اس نے اپنی سائسیں درست کیں اور پھر اللہ کانام لے کر کمند برجیوں کی

ذراع یعنی ایک فرلا نگ کا فاصلہ تھا۔ اگر پہر دار پھر تی کا مظاہر ہ کرتے تواپنے دستے کو پناہ دینے کے بعداشباح کے پہنچنے سے پہلے پہلے دروازہ بند کر سکتے تھے اور اگراشباح تیزر فتاری کا مظاہرہ کر تاتود شمن سیاہیوں کے ساتھ ہی قلعے میں داخل ہو سکتا تھا۔ دونوں کے لئے امکان نصف نصف تھا۔اشباح نے ساتھیوں کو پکار کرتیز ر فتاری کا تھم دیااور خود بھی رکابوں پر کھڑے ہو کر گھوڑے کو ہواکر دیا۔ گھوڑا بھی جیسے اپنے مالک کی مرضی سمجھ رہاتھا۔اس نے بسینے میں شر ابور گردن کوایک مخصوص جھٹکادیااور بوری قوت سے بھا گئے لگا۔ دشمن دستہ آندهی وطوفان کی طرح قلعے میں داخل ہوا۔۔۔۔اوراسسے پہلے کہ اشباح کا گھوڑادر وازے تک پہنچ پاتا ہوشیار پہر داروں نے آ ہنی پٹ بند کر دئے۔ایک گونج کے ساتھ صدر در وازہ بند ہوااور دشمن خود کو محفوظ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔اشباح نے اپنے گھوڑے کو بمشکل در وازے سے گکرانے سے بچایااور باگیں موڑ کر اسے قلعے کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاتا چلا گیا۔عقب میں آنے والے سوار وں نے بھی ایساہی کیا۔گھوڑوں کا زور ٹوٹاتووہ کھلا واکاٹ کر پھر قلعے کے سامنے پہنچے گئے۔ قلعے کی برجیوں سے ان پر بے تحاشا تیر برسائے گئے تھے مگراتفا قاً نھیں کوئی خاص نقصان نہیں پہنچاتھا۔اشباح چونکہ سب سے آگے تھالہذا صرف اسے ایک تیر لگااور بھی وہ جوشنی کی وجہ سے زیادہ گہر انہیں اتر سکا (جوشن، وہ حجوٹی ذرہ جو صرف سینہ اور پشت ڈھانیتی ہے) یہ تیزا بھی تک اس کے کندھے پراٹکا ہواتھا۔اشباح نے اپنے پہلومیں کھڑے ایک گھڑ سوار کو کہا کہ وہ اس تیر کو نکال دے۔ گھڑ سوارنے چابکد سی سے تیر کو تھامااور جھکے سے سیدا تھینچ لیا۔ معمولی زخم تھااس کئے زیادہ تکلیف نہیں ہوئی۔اشباح نے شکر بیدادا کرنے کے لئے گھڑ سوار کی طرف دیکھااور جیران رہ گیا۔ بیدزرہ پوش گھڑ سوار ہلا بہ تھی۔وہ تیر کی انی کور ومال سے صاف کر کے اپنے ترکش میں رکھ رہی تھی۔اشباح نے بے

قلع پر قبضے سے قبیلہ بنوعمار کے ہاتھ بہت سامال غنیمت آیا۔ان میں جنگی ہتھیار، گھوڑے اور غلام شامل تھے۔ان غلاموں میں عمرونامی ایک شخص بھی تھاجس کی ران پر ایک گہر ازخم تھااور تمام جسم پر تشد د کے نشانات تھے۔اس شخص نے بتایا کہ وہ مدینے کار ہنے والا ہے۔ وہاں کے معروف عالم دین اور قابل صداحرام ہستی حضرت عمر بن عبد العزیز کی طرف سے ایک مراسلہ لے کر شہر تریم جارہاتھا (تریم جزیرہ لمائے عرب کے جنوبی ساحل پر، وادی حضر موت کا قدیم شہر ہے۔اسے ہمیشہ سے علاقے کے علمی مرکز کی حیثیت حاصل ر ہی ہے) کہ راستے میں بنی سفال کے راہز نوں نے اس کا گھوڑ ااور دیگر سامان چھین کر گر فتار کر لیا۔اشباح کے استفار پراس قاصد نے اپنے بوسیدہ لباس کی اندرونی تہوں سے ایک نامہ نکال کراشاح کے حوالے کیا۔ چڑے کے مکڑے پر لکھی ہوئی یہ تحریراشباح کے لئے چو نکادینے والی تھی۔یہ تحریر تریم کے ایک بزرگ عالم دین شیخ طالب قحطانی کے لئے تھی اور اس میں والٹی بصر ہ حجاج بن یوسف کاذ کرایک ایسے واقعے کے حوالے سے کیا گیا تھاجو یقیناً بے حد تشویشناک تھا۔اشباح نے ایک نظراس مراسلے کو دیکھااور پھر بڑی احتیاط سے لیبیٹ کراپنے پاس رکھ لیا۔اس جنگ میں مسلمانوں کا جانی نقصان حیرت انگیز طور پر کم ہوا تھا۔ دشمن کے سینکڑوں سپاہیوں کے مقابلے میں ان کے صرف آٹھ اصحاب شہید ہوئے تھے۔ان کی لاشوں کو بڑے احترام سے او نٹول پر بار کردیا گیا۔ شدید زخمیوں اور معمولی زخمیوں کی مرہم پٹی کی گئی۔۔۔۔ تب مال غنیمت اکٹھاکرنے کے بعداشباح یعنی زہار کے حکم سے قلعے کے زیر تعمیر حصوں کو گرادیا گیااور جو حصے تعمیر ہو چکے تھے انھیں آ گ لگادی۔بعد از ال بستی کے اندر فوجی اہمیت کی تمام جگہوں کو ہر باد کر دیا گیا۔ جنگی ہتھیار اکٹھے کر کے سوار بوں پر لاد دئے گئے۔ جنگی گھوڑے ،اونٹ اور بار بر داری کے جانور ہانک لئے گئے۔ یہ کار وائیاں

طر ف اچھال دی۔ دوسری کوشش میں کمند کنگروں میں اٹک گئی۔اشباح نے رسی تھامی اور زبر دست مہارت اور بے خوفی سے اوپر چڑھناشر وع کیا۔ سنسناتے ہوئے تیراس کے دائیں بائیں سے گزر کر پچی زمین میں پیوست ہور ہے تھے۔اس نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور چند کمحوں میں فصیل پر پہنچ گیا۔اس کا میابی پرینچے سے اس کے ساتھیوں نے پر جوش نعرے بلند کئے اور علم لہرالہرا کر حوصلہ افنرائی کی۔ فصیل پر قدم جماتے ہی اس نے کمر کے گردسے رسی کی سیڑھی کھولی اور نیچے لٹکادی۔ پانچوں نقاب پوش دیدہ دلیری سے اوپر چڑھ گئے۔ان میں سے ہرایک کی کمر کے گردایک ایک سیڑھی تھی۔ یہ سیڑھیاں بھی فصیل سے نیچے گرادی گئیں۔اشباح نے تلوار کے اشارے سے نیچے کھڑے ساتھیوں کواشارہ کیا،اشارے کی دیر تھی وہ اللہ اکبر کے فلک شگاف نعرے لگاتے ہوئے فصیل کی طرف بڑھے۔ یوں لگا جیسے اچانک کوئی بند ٹوٹ گیا ہواور انسانوں کا غضب ناک ریلا قلعے کی طرف بڑھ رہاہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں افراد فصیل پراور قلعے کے اندر پہنچ گئے۔ قلعے کے اندر جوسب سے پہلا شخص ہلاک ہواوہ آرب بن عوف تھا۔ آرب بن عوف، قبیلہ بنی لہب کاسر دار تھا۔اس نے اپنے دستے کے ساتھ پہلے تو قلعے میں گھنے والی فوج کی مزاحمت کی، بعد ازاں جان بحیانے کے لئے خود کوخشک بھوسے کے ایک بڑے ڈھیر میں چھپالیا۔جب اشباح نے اس ڈھیر کومشعل سے آگ د کھائی تو آرب نکل کر بھاگا۔ بنوعمار کے ایک نوجوان نے ایساناک کر حربہ بچینکا کہ وہ اس کے سینے سے پار ہو گیا۔ ایک خون ریز جھڑ پ کے بعد دشمن کے بچاس بہترین جنگجو قتل اور کم وبیش دوسو قیدی بنالئے گئے۔ مگراشاح اور اس کے ساتھیوں کوایک بات کاسخت افسوس رہا۔ بنی سفال کاسر دار اور اس کاسب سے پر جوش حریف یعنی سر دار عتبه اپنے ساتھیوں سمیت نیج نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اُدھر دیکھنے لگا۔ پھراسے اندازہ ہوا کہ وہ مطبخ میں ہے۔ وہ مطبخ میں پہنچا تورات کی جنگجو لڑکی اسے مکمل گھریلو عورت کے روپ میں نظر آئی۔ آنچل کمر کے گرد لپیٹے، آستین چڑھائے وہ چکی پر جوپینے میں مصروف تھی۔ قریب ہی چو لھے پر قہوہ ابل رہاتھا۔ در حقیقت ان قبائل کی زندگی میں جنگ وجدل روز کا معمول تھا۔ لڑائی کے بعد مرنے والوں کود فنانے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کرنے کے بعد یہ باہمت لوگ پھرروز مرہ کے کاموں میں مصروف ہوجاتے ہیں۔

سرخ ہونٹ کوسپید دانتوں تلے دباکر چکی پیستی ہے لڑکی اشباح کو بہت بھلی لگی۔وہ بے خیالی میں پیپنے کے ان شفاف قطروں کو دیکھنے لگاجواس کی عارضوں سے اس کی گردن کی طرف پھسلتے جارہے تھے۔اتنے میں اس نے سراٹھا کراشباح کو دیکھااور ہاتھ روک کر بولی۔

"اشباح۔۔۔۔، بھائی تم کہاں تھے، خدا کی قسم تمہارا کچھ پتہ نہیں چلتا، مجھے تولگتا ہے رات تم نے لڑائی میں حصہ ہی نہیں لیا۔"

اشباح مسکرا کربولا۔"توجھے اتنابزدل سمجھتی ہے۔"

وہ بولی۔" باتوں سے ایسے تو نہیں لگتے۔۔۔۔ مگر آنکھ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آخرتم ایسے موقعوں پر نظر کیوں نظر کیوں نظر کیوں نظر کیوں نہیں آتے ؟ مجھے اچھی طرح یادہے، بچھلی د فعہ جب زلال پر ڈھائی بہر لڑائی ہوتی رہی تھی، میں تمہیں ایک د فعہ بھی نہیں دیکھ سکی تھی۔"

اشباح بولا۔"ایسا تفاق ہوجاتاہے۔"

طلحہ اس جنگ میں زخمی ہوا تھا۔ اس کے زیریں سینے میں ایک نیزہ لگا تھا جنگ کی گرما گرمی میں اس نے زخم کا کچھ خیال نہیں کیااور معمولی مرہم پٹی کے بعد دوبارہ زرہ پہن لی مگر بنی سفال سے بنو عمار کاچار فرسخ یعنی بارہ میل کا فاصلہ طے کرتے کرتے اس کے زخم میں شدید تکلیف ہونے لگی۔ وہ ہلا بہ کوپریشان نہیں کرناچا ہتا تھا اس لئے خاموشی سے سفر کرتارہاتا ہم گھر پہنچ کراس کے لئے ہلا بہ سے چھپانا پچھ ممکن نہیں رہا۔ ہلا بہ نے زخم دیکھا توسخت پریشان ہموئی اور فور اً مقامی جراح کوبلایا۔ جراح نے پرانی پٹی کھول کرنئی پٹی اچھی طرح کردی اور کی دوائیں دے کر طلحہ کو مکمل آرام کامشورہ دیا۔

اشباح گھر میں نہیں تھاوہ شام کے وقت چپاطلحہ کی عیادت کو پہنچا۔ طلحہ اس وقت جراح کی خواب آور دواکے زیراثر گھر کی نیند سور ہاتھا۔ اشباح کاناناداؤد صبح سے یہاں موجود تھااور طلحہ کی چار پائی سے لگا بیٹھا تھا۔ اس وقت بھی وہا نگلیوں میں تشبیح گھما گھما کر طلحہ پر پھونک رہاتھا۔ دونوں بوڑ ھوں میں دوستی کالازوال رشتہ قائم تھا۔ اشباح نے ناناسے پوچھا کہ چپاطلحہ کا کیا حال ہے ؟ داؤد کے چہرے پراطمینان کی جھلک تھی اس نے اشار وں سے بتایا کے اب کافی بہتر ہے۔ اشباح نے طلحہ کو جگانا مناسب نہیں سمجھااور ہلا بہ کی تلاش میں ادھر

ر کھیں گے ،لوگ ان کادامن پکڑ پکڑ کر کھینچ رہے تھے اور انھیں جانے سے رو کناچاہتے تھے مگر وہ چلے گئے۔"

اشباح نے کہا۔"واقعی وہ ہمارے قبیلے کے بے لوث غم خوار ہیں۔"

ہلابہ نے خلوص دل سے کہا۔"اللہ انھیں سلامت رکھے۔" پھر چونک کر بولی۔"اشباح! تم نے میدان میں کسی کو گرایا؟"

اشباح سمجھ گیا کہ ہلابہ نے یقیناً جنگ میں کسی کو گرایا ہے اس لئے وہ یہ موضوع چھٹر رہی ہے۔اس نے کہا۔" ہاں ایک گھٹر سوار اور تین پیادوں کو تومیں نے موقع پر ہلاک کر دیا،اس کے علاوہ دس بیس کو کاری ضربیں لگائیں۔تم بتاؤ۔۔۔۔ تمہاری کار کر دگی کیار ہی؟"

ہلابہ کے چہرے پر معصوم خوشی نظر آئی۔وہ بولی۔"میری تلوار نے دو پیادوں کو جہنم رسید کیا۔اس کے علاوہ میں نے بنی سفال کی ایک بانی بلانے والی کواس بری طرح گھوڑے تلے روندا کہ اب تبھی لڑائی کانام نہیں لے گی۔"

دونوں باتوں میں مصروف تھے جب اچانک ایک آواز نے انھیں چو نکادیا۔ یہ سراط تھی۔ ہلا بہ نے آنچل کمر سے کھول کر فوراً سرپر ڈال دیا۔

سراط نے قریب آکر کہا۔"بیٹا! میں تمہیں گھر ڈھوندر ہی تھی۔تم یہاں ہو۔"

ہلابہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔"اشباح بھائی، تمہیں تو کوئی زخم نہیں لگا۔"

"نہیں۔"اشباح نے مخضر جواب دیا۔ "تمہارا کیا حال ہے تم نے بھی تولڑائی میں حصہ لیاہے۔"

ہلابہ کاسر فخرسے بلند ہو گیا۔اس نے اشتیاق سے پوچھا۔"تم نے مجھے دیکھاتھا۔"

اشباح نے کہا۔"ہاں جب تم سر دار زہار کی زرہ سے تیر نکال رہی تھیں۔"

ہلابہ بولی۔"اشباح بھائی، تم نے دیکھا تھاز ہار کتنی دلیری سے فصیل پر چڑھے تھے۔میر اتواوپر کاسانس اوپر رہ گیا تھا۔ نجانے کتنی سور تیں میں نے دل ہی دل میں پڑھ ڈالی تھیں۔ زہار واقعی اس قبیلے کی سر داری کے قابل ہیں۔"

اشباح نے انجان بن کر پوچھا۔" تو کیاانھوں نے قبیلے کی سر داری قبول کرلی ہے؟"

ہلابہ بولی۔"تم رہتے کہاں ہو۔ تمہیں قبیلے کا حالات کا پچھ علم ہی نہیں۔"

اشباح بولا۔ "دراصل میں قریبی بستی کے ایک زخمی کواس کے گھر پہنچانے چلا گیا تھا۔ "

ہلابہ نے کہا۔ "آج عصر کے بعد مرکزی مسجد کے سامنے بڑا ہنگامہ ہوا۔ لوگ چاہتے تھے کہ سر دار ابو حارث کی جگہ زہار خود قبیلے کی سر دار قبول کرلیں یا کسی ایسے شخص کو سر دار بنادیں جو ابو حارث سے بہتر ہواور جس پر زہار کو مکمل بھر وسہ ہولیکن لوگوں کے زبر دست اصر ارکے باوجو د زہار نہیں مانے۔انھوں نے کہا کہ قبیلے کا سر دار ابو حارث ہی رہے گا۔ ہال وہ مہینے میں تین چار باربستی کا چکر لگایا کریں گے اور حالات پر گہری نظر

السلام علیم کے بعد حاضرین پرایک نگاہ دوڑائی اور کھجوری چٹائی پر سب سے آخری قطار میں بیٹھ گیا۔ گفتگو پھر شر وع ہوگئی۔ جلد ہی اشباح کو اندازہ ہوگیا کہ بید بنی حنان کے آدمی ہیں اور بیا ہم خبر لے کر پنچے ہیں کہ بنی حنان نے اپنے حلیفوں سے قطع تعلق کر لیا ہے اور اب وہ بنو عمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتے ہیں۔۔۔ کل کی شاندار فتح کے بعد حالات میں اس قسم کی تبدیلی عین متوقع تھی۔ بنی حنان کے ان سفیروں نے بیہ جھی بتایا کہ ان کے سر داروں کے بمعہ اپنے قریبی ساتھیوں کے اسلام قبول کر لیا ہے اور قبیلے کا بت خانہ گرا کر اپنے اس فیصلے کا اعلان بھی کر دیا ہے اس اعلان کے بعد لوگ دھڑا وھڑا اسلام میں داخل ہور ہے خانہ گرا کر اپنے اس فیصل کی اور مسر ت انگیز خبر تھی۔ حاضرین نے بیک وقت ماشاء اللہ اور المحمد للہ کے الفاظ پکارے۔ سفارت کے سر دارنے ابو حارث سے درخواست کرتے ہوئے کہا۔

"سر دار محترم ابوحارث! ہماراسر دار دوستی کامضبوط رشتہ استوار کرنے کے لئے بنفس نفیس آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ آپ مقام اور تاریخ کا تعین فرمائیں تاکہ بیہ ملا قات جلد ہوسکے۔ "

اس سے پیشتر کے سر دار کوئی جواب دیتا،اس کا بھتیجابول پڑا"ا جنبی دوستو! ہمیں آپ کی طرف دوستی کاہاتھ بڑھانے میں کوئی ترد دنہیں مگر سب سے پہلے یہ فیصلہ ہونا چاہئے کہ آپ اپنے قبیلے کی نمائندگی بھی کر رہے ہیں یا نہیں اور اگر کر رہے ہیں تواپنی پیشش میں کس حد تک مخلص ہیں۔"

عقیل کے اس تند سوال نے مہمانوں کے چبر ہے اتار کرر کھ دئے۔ سر دار ابوحارث نے بات سنجالتے ہوئے کہا۔ اشباح نے بیار سے کہا۔ "کیا بات ہے امی جان۔"

سراط بولی۔"بیٹاا بھی کچھ گھڑ سوار گلی سے گزر کر سر دارابو حارث کے مکان کی طرف گئے ہیں۔ا جنبی لوگ ہیں۔ مجھے شک گزر تاہے کہ بنی حنان کے آدمی ہیں۔جاکر دیکھو توسہی کیا بات ہے۔"

بنی حنان کانام سن کراشیاح کاما تھا گھٹکا۔اس وقت بنی حنان کے لوگ یہاں پہنچے تھے توضر ور کوئی اہم بات تھی۔ بنو عمار کے خلاف تین قبیلوں کے اتحاد میں بنی حنان کا کر دار ہمیشہ متناز عربا۔ چھ سات ماہ پہلے بنی حنان کے اپنے دونوں دوست قبیلوں کے ساتھ شدید اختلافات ہو گئے تھے۔انہی اختلافات کا فائد ہا تھاتے ہوئے اشباح نے ان پر حملہ کراد یا تھا اور کنوئیں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بعد میں ان کے اختلافات دب گئے تھے لیکن دور نہیں ہوئے تھے۔اس کا ثبوت کل کے واقعات تھے۔ کل یاسر نے اسے حملے کی خبر دیتے ہوئے بتایا تھا کہ بنی حنان اور بنی سفال کے سر داروں میں اس بات پر جھگڑا ہوا ہے کہ ابو حارث کی بیٹیوں پر کون قبضہ کرے گا اور اس کے گھوڑے کس کے استعمال میں آئیں گے۔بنو عمار کی ہر وقت کاروائی سے اس تقسیم تک نوبت نہیں اس کے گھوڑے کس کے استعمال میں آئیں گے۔بنو عمار کی ہر وقت کاروائی سے اس تقسیم تک نوبت نہیں پہنچی مگر اس بات سے بیہ ضر ور ظاہر ہو تا تھا کہ بنی حنان اور بنی سفال کے در میان و سیع خلیج حاکل ہو چکی ہے۔

ماں کی زبانی اجنبی گھڑ سواروں کی آمد کاس کراشیاح فوراً سر دار کے مکان کی طرف روانہ ہوگیا۔ مکان سے باہر ببول کے در ختوں تلے چھ عدد ہانیتے ہوئے گھوڑے دیکھ کراسے یقین ہوگیا کہ اجنبی سر دار کے مکان پر ہی اترے ہیں۔ وہ اندر پہنچا تو نشست گاہ میں اہم گفتگو کا آغاز ہو چکا تھا۔ در وازے پر کھڑے یمنی در بارنے اسے روکنا چاہا مگراس وقت سر دار ابو حارث کی نگاہ اس پر پڑی اس نے بادل ناخواستہ اشباح کو اندر بلایا۔ اشباح نے

ضروری گفتگو کے بعد بیہ محفل بڑے خوشگوارانداز میں اختتام پذیر ہوئی۔اشباح فوراً پنے گھر کی طرف لپکا تاکہ اپنے نانا کو بنی حنان کے مسلمان ہونے کی خوشخبری سنا سکے۔ یقیناً بیرا یک نہایت اہم خبر تھی۔

تیسرے روز کی بات ہے علی الصبح اٹھتے ہی اشباح کواس مراسلے کا خیال آیا جواسے بنی سفال کے زیر تعمیر قلعے سے ملاتھا۔ وہ اس مر اسلے کو دود فعہ دیکھ چکاتھالیکن تنہائی میں ایک بارپھر پورے غور سے پڑھناچا ہتاتھا۔ صبح کی نمازے فارغ ہو کراس نے اپنا گھوڑ الیا اور بستی سے نکل کر مغرب کی طرف ہولیا۔ زلال نامی کنواں اسی جانب تھا۔بستی سے اس کا فاصلہ تقریباً دو تہائی فرسخ تھا۔ کنوئیں کے ارد گرد باغ تھااور باغ کے ساتھ ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ یہ لوگ بڑے شریف الطبع تھے اور صرف تھیتی باڑی سے کام رکھتے تھے۔ کنوئیس پر کسی بھی قبیلے کا قبضہ ہوتاا نہیں پانی ملتا ہی رہتا تھااس لئے وہ کسی کی طرف داری نہیں کرتے تھے، چھ ماہ پہلے باغ اور کنوئیں کے گرداشاح نے گارے اور پھر کی ایک مضبوط دیوار تھینچوادی تھی اور یہاں آٹھوں پہرایک چوکس دستہ موجو در ہتا تھا۔ بنی سفال کی طرف سے کنوئیں پر حیلے کی صورت میں کسی بھی ہنگامی حالت میں بستی والوں کو خبر دار کرنے کے لئے دومیل کے راستے میں چار چو کیاں بنائی گئی تھیں۔ یہاں گھنٹیوں کاانتظام تھا۔ مخصوص گھنٹیوں کے ذریعے خطرے کا پیغام چند کمحوں میں زلال سے بستی تک پہنچ سکتا تھا۔اشباحان انتظامات کامعائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھتار ہا۔ زلال پر پہنچ کراس نے اپنا گھوڑاا یک خزامی (پھولدار صحرائی درخت) کے بنچے باندھاجو کے کھیتوں میں پیدل چلنے لگا۔ صبح کی خشک ہوااس کے جسم میں تازگی بھر رہی تھی۔وہ منہ میں کچھ گنگنا تاہوا شفاف پانی کی اس آب جو (نالی) کے ساتھ ساتھ چلنے لگاجوز لال کے کھیتوں

"در حقیقت ہم چاہتے ہیں کہ اپنے صلاح کاروں سے پوری طرح مشورہ کرلیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کل رات کی مہم کا کماندار زہار تھااور وہ اس وقت قبیلے میں موجود نہیں۔ اسے آئندہ ہفتے آنا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ معاملہ اس کے رائے سے طے کیا جائے۔ "

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "محترم سر دار! میری رائے میں سر دار زہار اس مفاہمت کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھیں سے ۔ وہ اہل بنی حنان کے لئے دل میں نہایت نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ پھر بھی اگر آپ سوچنا چاہتے ہیں توسوچ لیں۔۔۔۔لیکن میں ایک عرض کرناچا ہوں گا۔

" کہو۔" سر دارابوحارث نے کہا۔

اشباح اپنی جگہ سے اٹھااور بے تکلفی کے ساتھ سر دار حارث کے پہلومیں آبیٹے۔ سر دار سمجھ گیا کہ وہ کان میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اس نے اپناکان اشباح کی طرف کر دیا۔ اشباح مدھم سر گوشی میں بولا۔ "سر دار محترم! کم از کم خیر سگالی کے طور پر بنی حنان کے کل پکڑے گئے قیدیوں کو ضر ور رہا کر دیں۔ "

سر دارنے تفہیمی انداز میں سر ہلادیا۔

اپنی شور کی سے سر گوشیوں میں مشورہ کرنے کے بعداس نے اعلان کیا کہ میں اظہار خیر سگالی کے طور پر بنی حنان سے تعلق رکھنے والے تمام قیدیوں کور ہاکر تاہوں اور ان کاساز وسامان بھی واپس کر تاہوں۔اس کے علاوہ اپنے مہمانوں کویہ یقین دلاتاہوں کہ ان کے سر دار سے میری ملاقات دس یوم کے اندر اندر ہوگی۔ وقت اور مقام سے مطلع کرنے کے لئے میں عنقریب اپناا پلجی روانہ کروں گا۔"

تک آتی تھی۔ آخروہ آب جو کے کنارے ہی ایک پیڑ کے پنچ بیٹھ گیااور عباسے خط نکال کر پڑھنے لگا۔ یہ تحریر چڑے کے ایک باریک ٹکڑے پر لکھی تھی۔ مضمون کچھ یوں تھا۔

"عمر بن عبدالعزیز کی طرف سے اپنے بھائی دوست شیخ قحطانی کے نام۔"

آپ کے اس مر اسلے کے جواب میں جو مجھے مسجد نبوی کے پتے پر رہیج الاول کی سات تاریخ کو ملا۔۔۔۔ بعد از سلام دعا۔

محترم دوست! آپ کی معلومات درست ہیں۔ ہندوستان میں واقعی ایک ایساواقعہ رونماہو چکا ہے اور آپ نے بجافر مایا ہے کہ یہ ایک سنگین صورت حال ہے۔ بہر حال ابھی یہ خبر صرف خاص حلقوں تک محدود ہے اور ہمار مفاد بھی اسی میں ہے کہ خبر زیادہ پھیلنے نہ پائے۔ باقی آپ نے جو عملی اقدام کے بارے میں پوچھا ہے تو میں عرض کروں گا کہ اس وقت ہماری نصف اسلامی فوج افریقہ میں اور تقریباً نصف تر کستان میں بر سرپیکار ہے۔۔۔۔۔۔اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں دونوں مقامات پر لڑائی نازک دور میں ہے۔ دمشق میں خلیفہ کے لئے یہ ممکن نہیں ہوگا کہ وہ کسی بھی محاذ سے فوج نکال کر تجاج بن یوسف کی مدد کو بھیج سکے۔ اگر ایسا کیا جاتا ہے تو یہ شیناً اس کا نتیجہ مسلمانوں کی ہزمیت کی صورت نکلے گا۔

شاید ہندوستان کے راجانے بیہ قدم اٹھایا ہی اس لئے ہے کہ وہ مسلمانوں کی مجبوری سمجھ رہاہے۔ان حالات میں حجاج نے بات چیت کا جوراستہ اختیار کیا ہے وہ یقیناً مناسب و حسب وحال ہے۔ ہمیں دعاکر نی چاہئے کہ

الله تعالی اسے اس مقصد میں کا میابی بخشے اور برسر پر کار فوج کو مشکل میں ڈالے بغیر مسلمانوں کی بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ آمین۔

میں آپ کوانشاءاللہ بھر ہ کے تازہ ترین حالات سے باخبر رکھوں گا۔

دعا گوعمر بن عبدالعزيز

اس وقت درخت تلے بیٹھ کراشان نے یہ خط کئی بار پڑھااور ہر دفعہ اس کے تجسس میں گونا گوں اضافہ ہوا۔ وہ یہ محسوس کر رہاتھا کہ یہ خط کسی بہت بڑے حادثے کی نشاندہ ہی کر رہاہے،ایساحادثہ جس کا تعلق سر زمین ہند سے ہے لیکن ابھی عرب کے عام لوگ اس حادثے سے باخبر نہیں۔اس حادثے یاوافعے کی اہمیت خط کے الفاظ سے صاف صاف ظاہر تھی۔ دونوں علماء کی خط و کتابت سے پتا چلتا تھا کہ والٹی بھر ہ تجاج بن یوسف کو اس واقعے نے اس قدر متاثر کیا ہے کہ وہ ہند پر فوج کشی کرناچا ہتا ہے لیکن ملکی حالات اسے اجازت نہیں دیتے ہیں لہذا اس نے بات چیت کار استہ اختیار کرر کھا ہے تاہم حالات کسی بھی وقت نیار نے اختیار کر سکتے ہیں۔

صحرائے عرب کے ایک دور دراز جھے میں آباد ہونے کے باوجو داشیاح کو اسلامی حکومت کے حالات و مسائل سے ہمیشہ دلچیسی رہی تھی۔ وہ مکہ یاعد ن کے مسافروں سے عموماً ملکی حالات دریافت کر تار ہتا تھا۔ ایک دوبار اسے خود بھی عدن جانے کا اتفاق ہوا۔ پہلی باروہ قبیلے کے چند دوستوں کے ساتھ سیر وشکار کو نکلا تھا اور بھٹک کرعد ن جا پہنچا تھا۔ دوسری مرتبہ اسے اپنے نانا کی بیاری کے سلسلے میں عدن کے ایک معروف طبیب کے پاس جانا پڑا تھا۔ پھر ایک باروہ اپنے نانا کو لے کر بھی عدن گیا تھا۔ عدن کا ساحلی موسم اسے (حضر موت) کے پاس جانا پڑا تھا۔ پھر ایک باروہ اپنے نانا کو لے کر بھی عدن گیا تھا۔ عدن کا ساحلی موسم اسے (حضر موت) کے

پر تیش شب وروز سے بہت بھلالگا تھا۔ ہر د فعہ اس نے عدن کے پڑھے لکھے باخبر لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کی کوشش کی تھی تاکہ بیر ونی دنیا کے بارے میں اسے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں۔

اب بیہ مراسلہ پڑھ کراس کے ذہین میں عجیب عجیب وسوسے جاگ رہے تھے۔ آخرابیا کیا واقعہ رونماہوا تھا کہ جس نے حضرت عمر بن عبدالعزیز جیسی دانا بینا ہستی کو بھی بیہ کہنے پر مجبور کیا ہے کہ بیدا یک سنگین ترین واقعہ ہے۔ وہ حجاج بن یوسف کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتا تھا۔ اسے معلوم تھا حجاج ابتدائی دور میں بہت ظالم منتظم اور سنگدل حکمر ان رہاہے مگر وقت کے ساتھ اساتھ اس کی دانائی اور فراست میں بھی اضافہ ہوا تھا اور اب اگراس جیسا تجربہ کار حکمر ان اس معاملے کو اتنی تشویشناک نگاہوں سے دیکھ رہاہے تو یقیناً بات تشویش کی تفصیل ہو شربارہی ہوگی۔

وہ درخت کے پنچے لیٹا کافی دیر خط کے مندر جات پر غور کرتار ہا پھر اسے ہوا کے جھو نکوں نے تھیک تھیک کر نیند کی وادی میں پہنچادیا۔ حالت نیند میں بھی اس کی سوچوں کامر کزید خط ہی رہا۔ کبھی وہ خواب میں دیکھتا کہ بھرے بازار میں حجاج بن یوسف کے سامنے کھڑا ہے اور بڑے احترام سے کہہ رہا ہے۔

"یاوالئی بھرہ! مجھے بتائے کہ اس خطسے کیاراز وابستہ ہے اور اگر مسلمانوں پر کوئی مصیبت نازل ہوئی ہے تو خدارااس مصیبت کو صرف اپنے دل کا بوجھ نہ بنا ہے ،اور کسی کو نہیں توہم صحر انشینوں کو بتا ہے۔ ہم اسلام کی خاطر آپ کے اشارے پر جانیں ہتھلیوں پر رکھ لیں گے۔ "

کہمی وہ خود کوایک باریش بزرگ کے سامنے مدینے کے سبز ہزار میں گھومتے ہوئے پاتا۔ وہ دیکھتا کہ بزرگ جو عمر بن عبدالعزیز بیں نہایت راز دانہ لہجے میں اس سے باتیں کررہے ہیں اور اسے خط کے بارے میں تفصیل سے بتارہے ہیں نہیں آر ہی۔ بس وہ ان کے سے بتارہے ہیں آر ہی۔ بس وہ ان کے لیوں کی حرکت دیکھ سکتا ہے۔ بزرگ کے نور انی چہرے سے جاہ و جلال ٹیک رہا ہے اور آئھوں سے اندرونی کو فت اور اضطراب کا ظہار ہورہا ہے۔

دو پہر تک اشباح درخت کی چھاؤں میں سویار ہااور ایسے ہی خواب دیکھار ہا۔ جب دھوپ درخت کا کلاوہ کاٹ

کراس کے سرکو چھونے لگی اور چہرے میں سوئیاں سی اتریں تو وہ جاگ گیا۔ ظہر کاوقت ہونے کو تھااس کا گھوڑا

خزامی کی چھاؤں میں کھڑا درخت کی چھال ادھیڑر ہاتھا۔ اشباح نے پھھ سبز ٹہنیاں توڑ کر اس کے سامنے ڈالیں
پھر آب جو کے ٹھنڈے بانی سے وضو کر کے نماز کے لئے کھڑا ہو گیا۔ نماز شروع کرنے سے پہلے ہی وہ دل

میں بیا ہم فیصلہ کر چکاتھا کہ اس خط کے متعلق جانے کے لئے مدینے کاسفر اختیار کرے گا۔ اسے امید تھی کہ

اس کے قریبی دوستوں میں سے اویس اور زبیر اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو جائیں گے ، لیکن اگروہ نہ بھی جائیں

تو وہ تنہا یہ سفر اختیار کرنے کا تہیہ کر چکاتھا۔

نمازسے فارغ ہو کراس نے گھوڑا سنجالا اور واپس بستی کی طرف چل دیا۔ گھوڑے کے پاؤں میں ابھی تک لئاراہٹ تھی لہذا وہ ست روی سے چل رہا تھا۔ بستی میں پہنچ کر جب وہ چچاطلحہ کے گھر کے سامنے سے گزرا تو انگڑا ہٹ تھی لہذا وہ ست روی سے چل رہا تھا۔ بستی میں پہنچ کر جب وہ چچاطلحہ کے گھر کے سامنے سے گزرا تو اچانک اسے خیال آیا کہ چچاکی عیادت کر لینی چاہئے (حالا نکہ طلحہ ،اشباح کی ماں یعنی سراط کا چچاتھا مگرا شباح اچانک اسے خیال آیا کہ چچاہی کہنے لگاتھا) اس نے گھوڑے کو باہر ایک پتھر سے باندھا اور کھنکار تا ہو ااندر داخل ہو گیا۔ ہلا بہ

"اجِها جِياطلحه كدهر ہيں؟"

حالا نکہ یہ سوال بے معنی تھا۔ چپاطلحہ اپنے بستریر ہی ہو سکتے تھے بو کھلا ہٹ کے سبب یہ سوال اشباح کے منہ سے نکلاتھااور مروت کے تحت ہلا بہنے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"اندرہیں۔اپنے کمرے میں۔"

اشباح لمبے لمبے ڈ گ بھر تاہوا کمرے میں پہنچاتو چپاطلحہ بستر پر درازاشاروں سے ظہر کی نماز پڑھنے میں مشغول سے ہو کے انداز میں وہاں کھڑارہا پھر دوبارہ آنے کاسوچ کراپنے گھر کی طرف چل دیا۔ ہلابہ اب ڈیوڑھی میں نہیں تھی۔اشباح گلی سے گھوڑا لے کراپنے گھر کے صحن میں داخل ہواتو سراطاندرونی کمرے سے برآمد ہورہی تھی۔بیٹے کودیکھ کروہ ٹھنگی پھراس کے چہرے پر مامتا بھری مخصوص مسکراہٹ پھیل گئی۔اس بھیدوں بھری مسکراہٹ نے اشباح کواور بھی بے چین کردیا۔

وه بولا۔"امی جان! بیرسب کیا ہورہاہے۔ ہلابہ کہدرہی تھی کہ۔۔۔کہ۔"

سراط بولی۔" مجھے معلوم ہے کہ وہ کیا کہہ رہی ہوگی۔۔۔ادھر آؤمیرے پاس بیٹھ جاؤ۔ میں بتاتی ہوں تہہیں سب کچھ۔" سب کچھ۔"

"بیٹابات یہ ہے کہ کل چیاطلحہ نے مجھے اور تمارے نانا کوبلایا تھا۔ وہ بہت آزر دہ دکھائی دیتے تھے۔ کہنے لگے میری زندگی کا کوئی بھر وسہ نہیں۔ ڈرتاہوں کہ اپنی لاڈلی پوتی کو بے سہارانہ چھوڑ جاؤں۔ چند ہفتے پہلے سر دار ابوحارث نے اپنے بھتیج عقیل کے لئے ہلابہ کارشتہ مانگاتھا، لیکن مجھے وہ نوجوان کچھ زیادہ پسند نہیں۔ میں نے ابوحارث نے اپنے بھتیج عقیل کے لئے ہلابہ کارشتہ مانگاتھا، لیکن مجھے وہ نوجوان کچھ زیادہ پسند نہیں۔ میں نے

و پوڑھی میں ہی بیٹھی تھی۔ بکری کے ایک بیچے کو نہلانے کے بعد وہ اسے کپڑے سے خشک کرر ہی تھی اشباح کودیکھتے ہی وہ بری طرح چو نکی۔ پھر اچانک اس نے اوڑھنی کا کنارہ تھا مااور گھو نگٹ تھینچے لیا۔

"السلام علیم!"کے الفاظ اشباح کے ہو نٹول پر ہی اٹک کررہ گئے۔اس نے جیرت ناک لہجے میں کہا" بھی سے کیا تھا۔ کیا تما شاہے۔کیا میر بے سر پر سینگ نکل آئے ہیں؟"

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیابس سرجھکائے بیٹھی رہی۔ بکری کا بچپہ حیرت سے بھی ہلابہ اور بھی اشباح کو تک رہاتھا۔اشباح نے قریب جاکر کہا۔

"محرّمه! كہيں ميں نے ديكھنے ميں غلطي تونہيں كى۔تم ہلابہ ہى ہونا؟"

"ہاں" ایک چنچل لیکن شر میلی سی آ واز ابھری اور اشباح کے کانوں میں رس گھول کراس کے دل کے تاروں کو اجنبی انگلیوں سے چھیڑ گئی۔اس نے بو کھلا کر پوچھا۔

" بھئی بیر گھو ٹکٹ کیسا؟"

ایک بار پھر وہی مدھ بھری اور کچکیلی آ وازاشباح کے کانوں سے ٹکرائی۔"بہتر ہے آپ چچی جان سے پوچھئے۔" یوچھئے۔"

" چی جان ۔۔۔۔ آپ ۔۔۔۔ یہ اجنبی اجنبی اہجہ۔۔۔۔ یہ گھر اہٹ اشاح کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔اس نے سٹیٹا کر یو چھا۔

سراطا پنے بیٹے کی رگ رگ سے واقف تھی اس لئے اس کے غیر متوقع سوال نے اسے بالکل پریشان نہیں کیا مسکراکر بولی۔ "نہیں وعدہ تو نہیں کیا گر۔۔۔۔ تہہیں کوئی اعتراض ہے تو میں ابھی جا کر تمہارے نانا کو منع کر دیتی ہول۔ آخرتم جوان ہوا پناا چھا براسمجھ سکتے ہوا ور پھر زندگی بھی تو تمہیں گزار نی ہے۔ "

اشباح بولا۔" ہاں۔۔۔۔ہاں مجھے کچھ سوچنے کامو قع دیجئیے۔"

سراط بولی۔"نالا کُق اگرتم نے سولہ ستر ہ بر سوں میں بچھ نہیں سوچاتواب کیا سوچو گے۔میر اخیال ہے تمہاری طرف سے انکار ہی سمجھوں۔"

اشباح مسکراکر بولا۔ "نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔۔۔۔ میں اپنی پیاری ماں اور اپنے پیارے نانا کی دل شکنی کیسے کر سکتا ہوں۔اب توکسی طور دل کو سمجھانا ہی پڑے گا۔"

اشباح کی بات پر سراطاینی ہنسی نہ روک سکی۔اس نے آگے بڑھ کراشباح کا سراسینے سینے سے لگالیااوراس کے بالوں پر بوسے دینے لگی۔

2

کوئی دس یوم بعد کی بات ہے۔ نصف شب کے وقت سیاہ عمامے والا یاسر اور اشباح بستی کے نواح میں شیخ احمد کے باغ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ یاسر آج پھرایک اہم خبر لے کر آیا تھا۔ وہ کہہ رہاتھا۔ "۔۔۔ جناب ایک طرح بنی سفال نے ہماری چال کا توڑ کیا ہے۔ وہ اس نتیج پر پہنچے ہیں کہ ہماری پے در پے کا میابیوں کا اصل سبب زہار عرف سنہری شاہین کی قیادت ہے۔ اس سوچ نے انھیں مجبور کیا ہے کہ وہ بھی میدان جنگ

سر دار سے سوچنے کی مہلت مانگی ہوئی ہے لیکن حقیقت میں میر افیصلہ بدلنے کا کوئی امکان نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہلا بہ کو کسی نیک اور صالح نوجوان کاساتھ نصیب ہو۔اس سلسلے میں میں آپکی مد دچاہتا ہوں۔ چچاطلحہ کی باتیں سن کر تمہار سے نانا کی آ تکھوں میں آنسوا مڈ آئے اور انھوں نے چچاکا ہاتھ پکڑ کراپنے سینے سے لگالیا پھر اشار وں سے بتایا کہ ہلا بہ کہیں نہیں جائے گی وہ ہمارے گھر میں ہی رہے گی۔"

سراط نے ایک لمحہ رک کراشاح کے سرخ چہرے کی طرف دیکھااور بولی۔"میر اخیال ہے تم میری بات سمجھ رہے ہو۔اب بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے ہم کوئی غلط فیصلہ تو نہیں کررہے؟"

اشباح کے ذہن میں جیسے آندھیاں ہی چل رہی تھیں۔ بیتے ہوئے اٹھارہ سالوں میں جودھندلی ہی تصویراس کے ذہن میں بنتی بگڑتی رہی تھی آج وہ اپنے خوشنما ترین رنگوں میں مکمل ہو کراس کے سامنے آگئ تھی۔ اسے لگازندگی کے تیتے صحرامیں اس نے جس شے کو سراب سمجھا تھاوہ سے کچکی ٹھنڈی میٹھی ندی بن کراس کے سامنے بہنے لگی ہے اور اس کی منچلی البیلی لہریں مچل مجل کراسے حیات نو کا نغمہ سنار ہی ہیں۔ اس نے کن اکھیوں سے ماں کی طرف دیکھا اور حیا کے بوجھ سے پلکیں جھک گئیں۔ گر پھر جلد ہی اس نے اس کیفیت پر قابو بایا اور سنجیدگی آمیز شوخی سے بولا۔

"امی جان! کہیں آپ نے ججاطلحہ سے کوئی وعدہ تو نہیں کر لیا؟"

تھیں۔چھٹے روز شام کے وقت شہر کے مصروف چوک میں ایک قوی ہیکل گھڑ سوار ہاتھ میں ننگی تلوار لے کر دہاڑر ہاتھا۔

"شہر والو! میری طرف دیکھو۔ میں بوہان ہوں۔ بیرنہ سمجھنا میں تمہارے خوف سے چھپار ہاہوں۔ بیر میری مجبوری تھی اوراس کا ثبوت بیر ہے کہ اب میں علی اعلان جار ہاہوں۔ اگر کسی میں ہمت ہے کہ بوہان کوروک سے توروک لے۔ "اس للکار کے جواب میں موقع پر کوئی بیس عدد سپاہی بوہان پر جھپٹے مگر اس نے اور اس کے باخے عدد ساتھیوں نے اتنی وحشت سے تلوار چلائی کہ اس چوک کو مقتل بناکرر کھ دیا۔ بعد میں وہ دیر تک والئی عدن کو پکار تار ہااور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑ اجھگاتاتار کی میں گم ہوگیا۔۔۔۔ بیش شخص خلافت راشدہ کے دور میں ہونے والی کئی معروف جنگوں میں حصہ لے چکا ہے اور بلاکا شاطر ذہن رکھتا ہے۔ میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ کسی روز یہ بنی سفال کا ہمنوا بن کر سامنے آئے گا۔ "

یاس نے کہا۔"اب ہمیں کیا کرناہو گا؟"

اشباح گہری سانس بھر کر بولا "میر اخیال تھا کہ بنی سفال حالت ہزیمت کے بعد کچھ عرصہ آرام وسکون سے گزاریں گے۔ مگراب بیہ بات یقینی نظر آتی ہے کہ بہت جلد بلکہ شائد چندر وزمیں کوئی نیاواقعہ رونماہو گا۔"

یاسرنے کہا۔ "خداکاشکرہے کہ اس وقت ہم پہلے سے زیادہ مضبوط ہیں۔ بنی حنان کاوزن آج بنی سفال کے بجائے ہمارے بلڑے میں ہے۔"

میں سبقت لے جانے کے لئے کسی نامور جنگجو کی خدمات حاصل کریں۔ لہذا سر دار عتبہ کی درخواست پر بوہان نامی ایک رومی پہلوان کل ہی بنی سفال پہنچا ہے۔ میں نے اپنی آئکھوں سے اس دیو قامت وحشی کو دیکھا ہے۔ کل شام وہ ایک دستے کے ساتھ سر دار عتبہ کے مکان پر اتر اتواس کا کسی بادشاہ کی طرح استقبال کیا گیا۔ سر دار عتبہ اور دوسرے مصاحب اس کے قد موں میں بچھے جارہے تھے۔ یہ شخص بلاکا جنگجو مشہور ہے۔ "

اشاح نے یاسر کوٹو کتے ہوئے کہا۔"اس بوہان نامی شخص کے سامنے کے دودانت ٹوٹے ہوئے تو نہیں؟"

ياس نے چونک كر كہا۔" ہاں جناب۔"

اشباح نے کہا"اور بائیں آنکھ کے نیچے زخم کاایک پرانانشان ہے۔ جھوم جھوم کر چلتا ہے اور تھو کتا بہت ہے؟"

"بالكل بالكل - "ياسرنے كها- "كياآپاسے پہلے سے جانتے ہيں؟"

اشباح کی آئکھوں میں تشویش کی پر چھائیں لہرار ہی تھیں۔وہ کھوئے لہجے میں بولا۔

"ہاں میں اسے جانتا ہوں اور اگریہ شخص وا قعی بنی سفال میں موجود ہے تو ہمیں بے حد چو کنار ہنا ہو گا۔"

ياسرنے کہا۔ "آپ نے اسے کہاں دیکھاتھا؟"

اشباح بولا۔ "عدن میں۔ وہاں کچھ روزاس کے نام کا بڑا چرچارہاتھا۔ بندرگاہ کے ایک ناظم نے انتظامیہ کو اطلاع دی تھی کہ بدنام رومی سر داراور بدنام ڈاکو بوہان شہر میں موجود ہے۔اس شخص کی بری شہرت کے سبب انتظامیہ کی نبیندیں حرام ہوگئی تھیں اور وہ مسلسل پانچے روز شہر کے چیچ چیچ میں اسے تلاش کرتی رہی

اشباح نے کہا۔ "تم درست کہتے ہو۔ جنگ ہوئی توبی حنان دل وجان سے ہمار اساتھ دیں گے مگر ہمیں صرف بنی حنان کے بھر وسہ پر نہیں رہناچا ہئے۔ جنگیں تعداد کی کثرت سے نہیں، جذبے اور ہنر مندی کی فراوانی سے جیتی جاتی ہیں۔ ہمیں نہ صرف اپنے اندر جذبہ جہاد تازہ کرناہو گابلکہ بنی حنان کے نومسلموں میں بھی شوق شہادت کی روح بھو نکناہو گا۔۔۔"

جس وقت باغ کے تاریک گوشے میں یہ باتیں ہور ہی تھیں سر دارا ابو حارث کے گھر ایک کشادہ کمرے میں عقیل بے قراری سے ٹہل رہا تھا۔ اس کے تین چار دوست نشستوں پر بیٹھے یمنی پچلوں پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ عقیل کی آئکھوں میں خون اتر اہوا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بوڑھا طلحہ اپنی بوتی کارشتہ اشباح سے کر رہا ہے۔ یہ اطلاع اسے انگاروں پر لوٹا نے کے لئے کافی تھی۔ در حقیقت وہ بہت عرصے سے ہلا بہ پر نگاہ رکھ ہوئے تھاور نہ اس کے لئے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ ایک سے بڑھ کرایک خوشحال اور اعلی نصب گھر انااس سے رشتہ داری کو باعث فخر سمجھ سکتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ ابو حارث کے بعد عقیل کے سر ادر بننے کے امکانات سب سے زیادہ ہیں۔ ایک طرح عقیل نے ہلا بہ کاہا تھے ما نگ کراسے قبیلے کی معزز ترین خاتون کا در جہ دینے کی کوشش کی تھی مگر ان لوگوں نے نادانی سے اسے ٹھراد یا تھا۔ ۔۔۔۔۔اس ناکا می پر دوستوں کے طعنوں نے جاتی پر تیل کا کام کیا تھا اور عقیل آگ بگولا ہور ہا تھا۔

اس کے ایک دوست نے نیم پختہ انار کو دونوں ہاتھوں میں جھنیج کر توڑتے ہوئے کہا۔"سالارا گر حکم ہو تو آج سورج نکلنے سے پہلے آپ کے رقیب روسیاہ کا سراس طرح توڑدیا جائے؟"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں۔"عقبل نے گھمبیر لہجے میں کہااس کی آئکھوں میں گہری چمک کروٹ لے رہی تھی۔

پھر پوں ہوا کہ عقیل کے اندر پکنے والے لاوے نے اگلے چند ہی روز میں پوری بنتی کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ اس
نے علی اعلان کہا کہ طلحہ کی پوتی کارشتہ اشباح کے ساتھ نہیں ہو سکتا کیو نکہ اشباح ایک غیر قوم کا شخص ہے اور
قبیلے کے رواج کے مطابق قبیلے کی کسی لڑکی کارشتہ قبیلے کے باہر نہیں کیا جاسکتا۔۔۔اس مسکلے نے بستی کے ہر
خاص وعام کو لیسٹ میں لے لیا اور ہر شخص اپنی بساط کے مطابق اس کے بارے میں رائے زنی کرنے لگا۔ پچھ
لوگوں کے خیال میں عقیل کی دلیل وزنی تھی اور اشباح ایک ایسانسب گم کردہ شخص تھا جس سے ہلابہ کا نکاح
ہونا قبا کلی رواج کے مطابق سر اسر غلط تھا۔ مگر ایک ایساطبقہ بھی تھاجو اس معاملے میں اشباح کور عایت دینا
چاہتا تھا ان کا خیال تھا کہ ماں کی جانب سے اشباح کی رگوں میں عربی خون ہے اور وہ بچیپن سے یہاں پلا بڑھا
ہے لہذا اس کی حیثیت قبیلے کے فرد کی ہے۔

معاملے نے طول کھینچاتو گنھتنی نا گنتھنی ہاتیں ہوئیں جن کے سبب قبیلہ دوواضح گروہوں میں بٹ گیا۔
ایک گروہ کاخیال تھا کہ طلحہ بدعہدی کامر تکب ہواہے۔اس نے سر دارابوحارث کو زبان دے کر پوتی کارشتہ اشباح سے کر ناچاہا ہے اوراشباح چو نکہ قبا کلی قاعدے کے مطابق ہلا بہ سے شادی کااہل نہیں لہذا ہلا بہ کی شادی فوراً عقیل سے ہونی چاہئے۔دوسرا گروہ کہتا تھا کہ سر دارابوحارث اپنی حیثیت کاناجائز فائدہ اٹھارہاہے اور طلحہ کی مرضی کے خلاف مختلف حیلے بہانوں سے اس کی پوتی کاہاتھ اپنے چہیتے جیتیجے کے ہاتھ میں دیناچاہتا اور طلحہ کی مرضی کے خلاف مختلف حیلے بہانوں سے اس کی پوتی کاہاتھ اپنے چہیتے جیتیجے کے ہاتھ میں دیناچاہتا

منظر جلے ہوئے بت خانے کے سیاہ کھنڈروں کا تھا۔ پتھروں کی دراڑوں میں صحرائی گھاس جھانک رہی تھی اور شکستہ دیواروں پر ویرانی نے پر بچیلار کھے تھے۔ پچھ دورابوریاض کے ٹیلوں کے پیچھے سورج غروب ہورہا تھا۔ اس کی الوداعی کر نیں اشباح کے اداس چہرے کواداس تر بنار ہی تھیں۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھا تھاہ سوچوں میں گم تھا۔ اس کے سامنے ایک دوسرے پتھر پر یاسر بیٹھا تھا۔ اس نے سورج کی کرنوں سے بچنے کے لئے میں گم تھا۔ اس کے سامنے ایک دوسرے پتھر پر یاسر بیٹھا تھا۔ اس نے سورج کی کرنوں سے بچنے کے لئے ایسے سیاہ عمامے کا گھو نگٹ سابنار کھا تھا۔ آخراس کی آواز نے سکوت کا طلسم توڑا۔

"جناب! آپاس معاملے میں زہار کے کر دار سے کیوں مدد نہیں لیتے کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ زہار کے بھیس میں بہتی کہ آپ زہار کے بھیس میں بستی پہنچیں اور قبیلے والوں کے اختلافات دور کرنے کی کوشش کریں۔ مجھے یقین ہے وہ آپ کی بات مانیں گے۔"

اشاح نے ٹھوس کہ میں کہا" یاسر! میں اپنے اس آخری سہارے کو داؤپر نہیں لگاناچاہتا۔ ویسے بھی یہ کوئی جنگی مسئلہ نہیں۔ قبیلے کے رسم ورواج کا جھگڑا ہے اور اس میں زہار بھی اتناہی بے بس ثابت ہو گاجتنا میں ہوں یا تم۔ اپنے اندرونی معاملات میں زہار کی مداخلت کو قبیلے کے کچھ لوگ بے جاونا جائز تصور کریں گے اور عین ممکن ہے صورت حال مزید الجھ جائے۔"

یاسرنے کہا۔" پھراب کیاہو گا؟"

اشباح نے کہا۔ "مجھے تولگتاہے چند دن صورت حال جوں کی توں رہی تود ونوں طرف سے تلواریں نکل آئیں گی۔ عقیل اور اس کے ہمنواوں کی ہٹ دھر می سے مسلمانوں کو جوعظیم نقصان پہنچنے والا ہے اس کے تصور سے میں کانپ جاتا ہوں۔۔۔۔میر اخیال ہے۔۔۔۔۔"

فقر ہاد ھوراجچوڑ کراشباح خاموش ہو گیا۔ یاسر کچھ دیراحتر اماًاس کے بولنے کاانتظار کرتارہا، جب وقفہ طویل ہواتو بولا۔

"جناب آپ کھ کہہ رہے تھے؟"

اشباح نے طویل سانس لے کر کہا۔" یاسر! میں مسلمانوں کی بہتری کواپنی ہر خواہش سے مقدم جانتاہوں۔
ایک دنیاوی مسکلے پر بھائی ایک دوسر ہے کا گلاکا ٹیں، مجھے کسی صورت منظور نہیں۔۔۔اور پھران حالات میں توہمیں اتحاد ویگا نگت کی ضرورت ہمیشہ سے زیادہ ہے۔ہمارے دشمن زبر دست تیاری کر رہے ہیں اور کسی بھی وقت وہ ہمیں میدان جنگ سے للکار سکتے ہیں۔ایسے میں اگر ہم باہم دست و گریباں رہے تو مطلب خود کشی کے سوااور کچھ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔لہذا سوچ و بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس رشتے سے دستبر دار ہو جاؤں۔"

یاسرنے افسر دگی سے کھا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ اتنی آسانی سے یہ فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں۔ آپ کا یہ ایٹار کسی کے لئے ناکر دہ جرم کی سزابن جائے گا۔"

اشاح نے ٹھوس لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے تم سے رائے نہیں مانگی اپنا فیصلہ بتایا ہے۔ "

شے سے ویرانی ٹیک رہی تھی۔اس کی ماں اور اس کے نانا کواس فیصلے کاعلم ہو چکا تھا۔وہ دونوں بھی رنجیدہ تھے مگرانھیں معلوم تھاکہ اشباح کے اس فیصلے کے بیچھے کون سامقصد کار فرماہے۔اس نے اہل قبیلہ اور مسلمانوں کی بھلائی کے لئے اپنے دل پر ضبط کاوزنی پتھر رکھ لیا تھا۔۔۔۔اس کی ماں اپنی آزر دگی چھیانے کے لئے چادر اوڑھ کرلیٹ چکی تھی اور ناناتسبیح پڑھنے میں مشغول تھے۔اشباح سیڑ ھیاں چڑھ کر حیبت پر آیااور ٹھنڈے بستر پرٹانگیں بھیلا کر ستاروں کو گھورنے لگا۔۔۔۔۔اپنے اس فیصلے پراسے قطعی پیشمانی نہیں تھی لیکن نہ جانے کیابات تھی اچانک ہی اسے اپنے اندرایک وسیع خلامحسوس ہونے لگا۔اسے لگ رہاتھا جیسے اس نے اپنے کسی درینه رفیق کو کھودیا ہو۔ ہلا بہ کا چہرہ بارباراس کے ذہن میں آجاتا تھااور بھولی بسری یادیں قطار در قطار نگاہوں میں اترنے لگتیں۔ مجھی وہ خود کو ہلا ہہ کے ساتھ بچین کی گلیوں میں اچھلتے کو دیے دیکھا،اس کی فرمائش پر جنگلی ہیر وں پر چڑھتا، ننھے سے تیر کمان سے تھجور وں کے خوشے گراتا، جنفل (ایک صحر ائی درخت) کی گھلیاں پھوڑ کیوڑ کر گودا کھاتا۔ بکریوں کے پیچھے بھا گیااور نانا کی نظریں بچا کران کادودھ دھوتا۔ کبھی وہ خود کو ایک نوعمر لڑکے اور ہلابہ کونو خیز لڑکی کے روپ میں دیکھتا۔ دونوں اپنے جسمانی تقاضوں سے بے خبر معصومیر کی قبا پہنے گھوڑوں پر سوار صحراکے چکر لگاتے۔شر طیس لگا کر ٹیلوں پر چڑھتے اور شیخ احمد کے باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں کھ پتلیوں کے تماشے دیکھتے۔عمر کے تمام مدارج ایک ایک کر کے اشباح کی نگاہوں میں گھوہے اور پھراس نے وہ منظر دیکھاجب ہلابہ اسی سے پر دہ کیے بیٹھے تھیاوراس کی شوخ اور لرزاں آ وازاسے بتارہی تھی کہ کوئی انہونی ہو چکی ہے۔ کہیں سے کوئی مہر بان چشمہ پھوٹ کران کی زند گیوں کوسیر اب کرنے والا ہے ۔ لیکن پھراچانک صحراکی کو کھ سے آند ھی نے جنم لیااور سب کچھ تہہ و بالا ہو گیا۔ محبت نے پڑاؤ بھی نہ ڈالا تھا

اشباح کے مخصوص تحکمانہ لہجے نے یاسر کو جھنجھوڑ کرر کھ دیااسے احساس ہوا کہ وہ اپنی حدود سے تجاوز کررہا ہے۔۔۔۔دنی ہوئی آواز میں بولا۔

"معافی چاہتاہوں جناب۔ "اشباح خاموش رہا

یاسرنے ڈرتے ڈرتے کہا" کیامیں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس فیصلے کا اعلان کب کریں گے؟"

اشاح نے کہا۔ "ابھی۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد۔ مجھے معلوم ہواہے کہ مغرب کے بعد شیخ احمہ کے باغ میں ایک جلسہ ہور ہاہے جس میں سر دار ابو حارث کے مخالفین شرکت کررہے ہیں۔غالباً وہاں بہانوں سے سر ادر پر کیچڑا چھالا جائے گا اور اسے جھتیج کی نار واپشت پناہی پر مطعون کیا جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی دستبر داری کا اعلان جلسہ گاہ میں کروں، تاکہ کل کسی کو اشتعال انگیزی کی جرات نہ ہو۔ "

یاسر خاموش تھا مگراس کا چہرہ گواہی دے رہاتھا کہ اشباح کے فیصلے پراسے سخت دکھ ہواہے۔

اور پھر وہی ہواجوا شباح نے کہا تھا۔ وہ مشعلوں سے گھری ہوئی اس جلسہ گاہ میں پہنچا جہاں اس کا یک دوست اولیں جو شیلی تقریر کرنے میں مصروف تھا۔ جلسہ گاہ کے چبو تر بے پر پہنچتے ہی اشباح نے اسے خاموش کرادیا اور اپنے حق سے دستبر ادری کا اعلان کر دیا جس کے لئے اس کے جمایتی نعرہ زن تھے۔ لوگوں نے چیرت سے میاعلان سنااور ان کے چبر سے بچھ گئے۔ پچھ نے اس فیصلے پرا حتجاج کیا اور پچھ نے آزر دہ ہونے کے باوجود اشباح کے جذبہ قربانی کو سراہا۔ مالیوس اور دل گرفتہ مجمع منتشر ہونے لگا تواشباح بھی تھے ہارے قد موں سے گھرکی طرف روانہ ہوگیا۔ گھر پہنچا تواسے ہرشے بدلی بدلی نظر آئی۔ وہی درود یوار چھے اور وہی چبرے مگر ہر

گفتیٰ کی بازگشت ابھی تک فضاؤں میں گونج رہی تھی۔اشباح اپنی جگہ سے اٹھااور تند بگولے کی طرح مسجد سے باہر نکل گیا۔ جب وہ بھا گتا ہوا بستی کے بڑے چوک میں سر دار ابو حارث کے مکان پر پہنچا تو وہاں پر بیثان چروں والے دس بندرہ افراد اکٹھے ہو چکے تھے۔ مزید لوگ بھی گھروں سے بھا گ بھاگ کرچوک میں پہنچ رہے دے اشباح چھلا نگ لگا کرایک بلند پتھر پر چڑھ گیااور چلا کر بولا۔ "بھائیو! گھوڑوں پر زینیں کس لو۔"زلال "ہمیں پکاررہاہے۔"

اتنے میں سر دارابو حارث اور عقیل بھی چوک میں پہنچ گئے۔وہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے۔اس دوران بستی کے طول وعرض سے نقاروں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ان آوازوں کاایک ہی مطلب تھا۔"جہاں اور جس حال میں ہو مسلح ہو کر بڑے چوک میں پہنچ جاؤ"۔ چو نکہ بنی سفال کی طرف سے حملے کا خطرہ موجود تھا۔ للذاقبیلہ بنی حنان کے چند دستے دوروز سے بنوعمار میں موجود تھے۔ جنگ کی نوبت بجتے ہی یہ دستے گھوڑوں پر سوار چوک میں آگئے۔ بول لگاجیسے کسی نے خوابیدہ بستی کوسحر کے زور سے کمحوں میں آمادہء پرکار کر دیا ہو۔ نیندسے اٹھنا اور جنگ کے لیے تیار ہو ناان قبیلوں کے لیے ایک میکا نکی عمل بن چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بنوعمار کے سینکڑوں جنگجو جوان اور بلند ہمت بوڑھے پُر جوش نعرے بلند کرتے زلال کنویں کی طرف کیکے۔ان کے نئے حلیف بنی حنان کے گھڑ سوار اور شتر سوار دستے ان کے ساتھ تھے۔فوج کی قیادت سر دار ابو حارث کے ہاتھ میں تھی اور عقیل اس کا نائب تھالیکن افر اتفری میں ان دونوں کویہ خیال نہیں آیا کہ انہیں ا پنے حلیف بنی حنان کی بستی میں اس حملے کی اطلاع دینی چاہئیے تاکہ وہاں سے مزید فوج پہنچ سکے۔سالارِ فوج

وہ اس آواز کی بازگشت سن رہا تھا جب مسجد سے عشاء کی اذان ابھر کی۔ وہ تمام خیالات کو جھٹکتا ہوا نماز کے لیے اٹھ گیا۔ جھت سے نیچے آگراس نے صحن کے جھوٹے سے حوض سے وضو کیا۔ نانا بی آئ تھر میں نماز پڑھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ شایدان کی کمر میں پھر در دہورہا تھا۔ اشباح آکیلا ہی مسجد روانہ ہو گیا۔ نماز پڑھنے کے بعد نمازی ایک ایک کر کے رخصت ہونے گئے۔ وہ وہ ہیں مسجد کے صحن میں لیٹ گیانہ جانے وہ کب تک خانہ خدا کمازی ایک ایک کر کے رخصت ہونے گئے۔ وہ وہ ہیں مسجد کے صحن میں لیٹ گیانہ جانے وہ کب تک خانہ خدا کے شازی ایک ایک کر کے رخصت ہونے گئے۔ وہ وہ ہیں مسجد کے صحن میں لیٹ گیانہ جانے وہ کب تک خانہ خدا روشنی دور حضر موت کے ٹیلوں تک بھری ہوئی تھی۔ اچانک اندھیرے کی کو کھسے گھٹی کی ایک دورا فتادہ روشنی دور حضر موت کے ٹیلوں تک بھر کی ہوئی تھی۔ اچانک اندھیرے کی کو کھسے گھٹی کی ایک دورا فتادہ آواز ابھر کی۔ اشباح چو نک کر اٹھ بیٹھا۔ پھرایک دوسر کی آواز ابھر کی جو نسبتازیادہ بلند تھی پھرایک تیسر کی آواز ابھر کی۔ اشباح کے جسم آواز ابھر کی۔ اشباح کے جسم کاہر رواں کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کادل چین چھٹی کر کہ درہا تھا۔ "لبیک یا غنیم۔۔۔۔لبیک یا غنیم۔۔۔۔اے دشمن کاہر رواں کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کادل چین چھٹی کر کہ درہا تھا۔ "لبیک یا غنیم۔۔۔۔لبیک یا غنیم۔۔۔۔اے دشمن میں آرہا ہوں۔ تونے مجھے پکارا ہے تو میں حاضر ہوں "۔

کی کی بیہ ذمہ داری اشباح نے پوری کی۔اس نے اپنے دوست اولیس سے کہا کہ وہ میدانِ جنگ کاڑخ کرنے کی بیائے بنی حنان کی طرف جائے اور انہیں حملے کی اطلاع دے۔

دومیل کا فاصلہ طے کر کے جب وہ "زلال" پر پہنچے تومشر قی جانب سے سرخ روشنی کاسیلاب ان کی طرف اللہ ر ہاتھا۔ یہ دشمن فوج کی سینکٹروں مشعلیں تھیں جواحچھلتی ناچتی کودتی برق رفتاری سے ان کے سروں پر پہنچے رہی تھی۔صف بندی کاوقت نہیں تھا۔ سر دار ابو حارث نے فوراً فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیااور زلال کواپنے عقب میں رکھ کردشمن کے سامنے ڈٹ گیا۔ دشمن اب چند سو گز کی دوری پر تھا۔ زمین دہل رہی تھی، سینے د حرا ک رہے تھے اور تلواریں ہاتھوں میں مجل رہی تھیں۔ایک طرح سے بنی سفال نے بنوعمار کاواراس پر اللئے کی کوشش کی تھی بعین اسی طرح چند ہفتے پہلے بنوعمار نے شبخون مار کران کی تیاریوں کو تہس نہس کیا تھا۔۔۔۔۔اور پھر وہ قیامت کی گھڑی آن پہنچی جب دونوں متحارب گروہ تلواریں سونت کراور نیزے تول کرایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔زلال کی فضامیں پُرجوش جنگی نعرے گونجے، گھوڑوں کی سموں نے چنگاریاں چھوڑیں۔او نٹوں کی بھگدڑسے زمین دہلی، بازوؤں نے حرکت کی، سروں پر بجلیاں کوندیں،لوہے سے لوہا مکر ایا۔ ہو نٹوں سے چینیں اور جسموں سے خون کے فوارے پھوٹ پڑے۔ پہلے ہی طوفانی معرکے میں دونوں طرف کے بیسیوں شہسوار خاک وخون میں لوٹ گئے۔وہاپنے مرنے والوں اور زخمیوں میں شولہ جوالا بنے ایک بار پھر حریفوں پر ٹوٹ پڑے۔ایک دوسرے ملے میں قبیلہ بنوعمار کاشاہین صفت جوان اشباح سب سے آگے نظر آیا۔وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرتا، فضا کو پُرجوش نعروں سے سجاتاد وستوں کے حوصلے بڑھا تااور دستمنوں کی ہمتیں بیت کرتا، مخالف فوج کے قلب میں گھستاجار ہاتھا۔اس کی تلوار برق آسانی کی

طرح گرد و نواح کوخاکستر کرر ہی تھی۔اس کی آ واز میدان کے شورِ محشر سے بار بارا بھر ر ہی تھی۔" قدم جماؤ ساتھیو، کندھے سے کندھاملائے رکھو۔سیسہ بلائی دیوار بن جاؤ۔"

۔۔۔۔۔۔ گردشمن کازور بہت زیادہ تھا۔ وہ پوری تیاری کے ساتھ آیا تھا اور ہر طرف سے المہ اچلا آ رہاتھا۔ سر دار عتبہ ایک سرخ اونٹ کے گجاوے میں سوار تھا۔ وہ سرتاپالو ہے میں ڈوباہوا تھااوراس کے اونٹ کو بھی زخموں سے محفوظ رکھنے کے لئے لوہے کا بوجھ پہنا یا گیا تھا۔ اس کے ارد گردرومی دستے کے جوان اور بنی سفال و بنی لہب کے خوانخوار ترین جنگجو موجود تھے۔ سر دار عتبہ بار بار اینی جگہ سے کھڑا ہو کر ساتھ یوں کے حوصلے بڑھار ہاتھا۔ ساتھ ساتھ وہ سر دار ابو حارث کو مقابل آنے کو لاکار رہاتھا۔ اس کی طرح اس کا ہر لشکری انتقام میں ڈوباہوا تھا۔ فوج کے عقب میں ایک ٹیلے پر بنی سفال کی شعر خواں عور تیں موجود تھیں۔ وہ جنگی جزذ بات بھڑکانے والے شعر یک زباں ہو کر پڑھ رہی تھیں اور ان کی چلاتی آ وازیں تاریکی میں دور دور تک پھیل رہی تھیں۔

غرض جنگ نقطہ عروج پر تھی اور دونوں جانب سے پوراز ورلگا یاجار ہاتھا۔۔۔۔۔ تلوار چلاتے چلاتے اچا تک اشباح کی نگاہ ہلا بہ پر پڑی۔ وہ پورے جنگی لباس میں تھی اورا یک تناور کھجور کی اوٹ میں کھڑی دشمن پر تیر اندازی کررہی تھی۔اس نے اشباح کودیکھا تو ٹھٹک کررہ گئ۔وہ دونوں چند کمحوں کے لیے مبہوت ایک دوسرے کو تکتے رہے۔ ہلا بہ کی شفاف آئکھوں میں آنسو چیکنے لگے۔ آج اس نے بہت دنوں بعد اشباح کودیکھا تھا۔ نام ہر بال وقت نے کتنی جلدی ان میں نا قابل عبور فاصلے ڈال دیۓ تھے۔ کل کے ہمجولی آج کے اجنبی تھے۔ان دونوں کے در میان رسم ورواج اور رشتوں کی آئنی دیوار جائل ہو چکی تھی۔اشباح نے پچھ کہنا چاہا

میں اسے زبیر ملا۔ اس کا باز وزخمی تھا۔ اس نے پریشان کہجے میں اشباح کو بتایا کہ دشمن مشرقی دیوار توڑ کر اندر داخل ہو گیاہے اور اب وہ سامنے کی جانب سے بھی بھر پور حملہ کررہاہے۔اشباح نے ایک علمبر دار کے ہاتھوں سے علم لیااوراسے لہرالر ساتھیوں کے حوصلے بڑھانے لگا۔ جلد ہی سینکڑوں مجاہد دشمن کا یہ بھر پور حملہ روکنے کے لئے آ ہنی دیوار بن گئے۔ دشمن جس نے اپنی ساری قوت اس محاذ پر لگادی تھی آندھی وطوفان کی طرح آگے بڑھااور مسلمانوں سے ٹکراگیا۔ پلک جھیکتے میں دوبدولڑائی تک نوبت پہنچ گئی۔فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تلواریں اور نیزے بے کار ہو گئے کشکری خنجر و پیش قبض نکال کرایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔تھوڑی دیرخونریز جدوجہد دیکھنے میں آئی پھر مسلمان بے پناہ د باؤکے زیرِاثر بیچھے ہٹنے گئے۔ یہ نہایت یُر خطر مر حلہ تھا۔ دشمن کی فوج کاایک حصہ کنویں کی فصیل کے اندر داخل ہو چکا تھااور کسی بھی وقت عقب سے حملہ آور ہو سکتا تھا۔ صورتِ حال سنگین تھی۔ للذابڑے نقصان سے بچنے کے لیے ضروری تھاکہ مسلمان یسیائی قبول کرلیں۔اچھاہواکہ عقیل کی عقل میں بھی بات آگئیاور وہ جو نائب سالار کے فرائض انجام دے رہاتھا، فوج کو مغربی جانب ہٹاتا ہوا، دشمن اور زلال کے در میان سے نکال لے گیا۔

دشمن آگے بڑھااوراس نے بلک جھپکتے میں کنویں پر قبضہ کرلیا۔ مسلمان پسپاہوتے ہوئے قریباًڈیڑھ میل پیچے چلے گئے۔ایک طرح وہ اپنی آبادی کے مضافات میں پہنچ چکے تھے۔ یہاں پہنچ کرانہوں نے اپنے تیر انداز دستوں کو مختلف جگہوں پر متعین کیااور بستی کے گردایک مضبوط دفاعی حصار بنادیا۔انہیں امید تھی کہ اگردشمن نے فوراً بستی پریافار کی تووہ او نچے ٹیلوں کا فائدہ اٹھا کراسے بھاری نقصان اٹھائیں گے لیکن

لیکن ہونٹ تھراکررہ گئے۔ہلابہ نے جلدی سے منہ پھیرلیا۔ بیہ سب کچھ چند کمحول کے اندراندر ہو گیا۔ عین اس وقت ایک جنگجور ومی سوار صفیں چیر تاہلابہ پر حملہ آور ہوا۔اس کی زرہ میں ایک تیر اٹکا ہوا تھا۔اس نے ہلابہ کے ساتھ کھڑے ایک مجاہد کو شہید کیا، پھر اپناوزنی کلہاڑ اہلابہ کی طرف اٹھایا مگراس وقت تک اشباح ا پن جگہ سے حرکت کر چکا تھا۔ وہ بلائے ناگہانی کی طرح رومی پر جھپٹااور اسے دھکیاتا ہوا سینکڑوں قدم بیچھے لے گیا۔اس جگہ گھسان کارن پڑا ہوا تھااور سریکی فصلوں کی طرح کٹ کٹ کر گردہے تھے۔اشباح نے اپنے مقابل رومی کو جہنم واصل کیااوراس خونی معرکے میں شریک ہو گیا۔ دفعتاً سے فوج کے بائیں بازوسے شور اور افرا تفری کی آوازیں سنائی دیں۔وہ واپس مڑا۔ جلد ہی اسے ایک سپاہی کی زبانی پیتہ چل گیا کہ رومی پہلوان بوہان ایک طوفانی دستے کے ساتھ مشرقی جانب سے حملہ آور ہواہے اور اس نے بائیں بازو کے دستوں کوروند کرزلال کی دیوار تک رسائی حاصل کرلی ہے۔ یہ ایک تشویش ناک صور تحال تھی۔ ضروری تھا کہ سر دار ابوحارث قلب کوآگے بڑھا کر بائیں باز وپر د باؤ کم کرنے کی کوشش کرتا۔ مگر سر دار ابوحارث کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی۔اشباح میدانِ جنگ میں چکراتاہواسر دار کو تلاش کرنے لگا۔ پھر جلد ہی اسے سر دار نظر آگیا مگراس حالت میں کہ اس کی لاش ایک مر دہ گھوڑے تلے دبی پڑی تھی اور کسی نے اس کی دونوں آئھوں میں نیزے پیوست کر دیے تھے۔اشباح نے جلدی سے سر دار کاعقال کھول کراس کے چہرے پر ڈال دیاتا کہ اس کی موت سے فوج میں بددلی نہ پھیلے۔۔۔۔انجمی اشباح دوبارہ اپنے گھوڑے پر بیٹھ ہی رہاتھا کہ اچانک اسے مہیب گڑ گڑاہٹ سنائی دی اور وہ فوراً سمجھ گیا کہ دشمن نے زلال کی مشرقی دیوار گرا دی ہے۔۔۔۔وہ مقابل گھڑ سوار وں سے لڑتا بھڑ تااور بیاد وں کومار تاکا ٹنا مشرقی جانب بڑھنے لگا۔راستے

سر دار عتبہ جیسے جہاندیدہ شخص نے بیہ بے و قوفی نہیں کی اور آگے بڑھنے کی بجائے زلال پر قبضہ مضبوط کرتا رہا۔

ا گلےروزیہ لڑائی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوئی۔ سر دار عتبہ اپنے لشکر کے ساتھ زلال سے آگے بڑھ کر بستی کے سامنے کھلے میدان میں فردکش ہوا۔ رات کی فتح نے ان کے حوصلوں کوبلند کردیا تھااور وہ مسلمانوں کوملیامیٹ کرنے کا تہیہ کیے ہوئے تھے۔ دوسری طرف بنوعمار کے اندر بھی صورتِ حال بدل چکی تھی۔رات ڈھلے بنی حنان کے ایک ہزار لشکری کیل کانٹے سے لیس ہو کران کی مدد کو پہنچ گئے تھے۔اس کے علاوہ بستی والوں کوایک ایساپیغام بھی ملاتھا جس نے ان کے جسموں میں تازہ روح پھونک دی تھی اور ان کے مایوس دلوں کوجوش وجذبے سے معمور کر دیاتھا۔ یہ پیغام زہار عرف سنہری شاہین کی طرف سے تھا۔اس نے ا پنے ایک نقاب بوش ساتھی کے ہاتھوں کہلا بھیجاتھا کہ کل طلوعِ آفتاب سے قبل وہ ان کے در میان پہنچ جائے گااوران کے شانہ بٹانہ لڑائی میں شریک ہوگا۔ یہ خبر اہلِ قبیلہ کے لیے مژدہ وِ جاں فنراکی حیثیت رکھتی تھی۔انہوں نے اپنی کمریں کس لیں اور ہتھیار چرکانے میں مصروف ہو گئے۔۔۔۔اب ہر آنکھ زہار کی منتظر تھی اور ہر کان اس کی آ ہٹ پر لگا تھا۔ پھر جب بنی سفال کالشکر پیش قدمی کر کے بستی کے نواح میں پہنچ گیا تو بنو عمار کاہر فرد زہار کے لیے سرتا پانتظار بن گیا۔۔۔۔۔اور پھروہ آیا۔۔۔۔ جیسے ٹیلوں کے عقب سے خور شیرِ تابناک نکلے اور نویرِ صبح بن جائے۔۔۔۔ جیسے صحر اکے دامن سے طوفانِ ریگ ابھرے اور ہر سوچھا جائے اور جیسے سمندر کی گود سے کوئی لہراچھلے اور بے کنار ہو جائے۔ سنہری لباس میں ملبوس۔۔۔۔سفید

گھوڑے پر سوارا پنے پانچ نقاب پوش ساتھیوں کے ساتھ گھوڑا بھگاتاوہ بستی کی شالی جانب سے نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی بنو عمار کے لشکری جوش و خروش سے اچھلنے لگے جنگی نعروں کے شور نے آسمان سر پراٹھالیا۔ زہار عرف سنہری شاہین بڑی متانت سے لشکر کے سامنے پہنچا۔ اس نے ہاتھ کے اشار سے سوگوں کو خاموش کرایا اور ایک مختصر سی تقریر کی اس تقریر میں اس نے کہا کہ آج آخری فیصلے کادن ہے۔ یادشمن ہمیں ملیامیٹ کردے گایا ہم اسے فناکر دیں گے۔ للذا اپنے سروں پر کفن باندھ لواور اپنے آپ سے عہد کرلو کہ ہماری تلواریں اس وقت تک نیاموں میں اس وقت تک واپس نہیں جائیں گی جب تک کفار تباہ یاسر گلوں نہیں ہوتے۔

تقریر کے بعد زہار لینی اشباح نے اپنی نگر انی میں صف بندی کرائی۔ آگے گھوڑوں کی دو قطاریں۔ اس کے پیچھے اونٹ اور ان کے پیچھے چاق و چو بند پیادے ، نیزے ، بھالے ، حربے سنجالے کھڑے تھے۔ کل کوئی ڈھائی ہزار کالشکر تھا۔ دو سری طرف دشمن بھی پوری تیاری سے آیا تھا۔ یوں لگتا تھا قبیلہ بنی سفال اور بنی لہب کاہر فرد مسلح ہو کر میدان میں کو دیڑا ہے۔ رومی دستے کوشامل کر کے لشکر کی تعداد کسی طرح بھی چار ہزار سے کم نہیں تھی۔ صف بندی ہو چکی تھی اور دونوں طرف کی فوج چو کس ہو گئی تواشباح نے محرّر کو بلا یا اور ایک خط تحریر کرنے کو کہا۔ خط کا مضمون سے تھا۔

"زہار کی طرف سے بھگوڑے سر داراور بدنام قزاق بوہان رومی کے نام۔ میں جانتا ہوں کہ سر دار عتبہ میں اتنی سکت نہیں کہ ہم پر حملہ کر سکتا۔ وہ بے وقوف تمہارے ور غلانے میں آگیا۔ تم نے زلال پر قبضہ کر کے اپنی طرف سے بڑا تیر مارا ہے لیکن بیہ تیر بہت جلد پلٹ کر تمھارے سینے میں پیوست ہونے والا ہے۔اگر تم

سیدهاجت میں پہنچا کر چھوڑوں گا۔تم مسلمانوں کو جنت میں جانے کا بڑا شوق ہوتا ہے نا۔لوتیار ہو جاؤ۔ میں تم سے دُوبد ومقابلے کوتیار ہوں۔"

اس تحریر کے بنچے کچھ شعر نقل تھے۔ کسی عربی شاعر کی دھواں دھار نظم تھی جواس نے آرب بن عوف کی ہلاکت سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔

ہائے وہ جوان رعنا، وہ شیرِ صحر ا

جو بنوعمار کے کم ظرفوں کے آگے حجاز کا پہاڑ بن گیا

اس کی تلوارنے کئی مغرور گردنوں کاخون پیا۔ مگر آخر بنوعمار کے نقاب پوش کے ہاتھوں مارا گیا۔

حضر موت کی ہوائیں مدت تک اس کانو چہ کہیں گی

اورالربع الخالی کے ویرانوں میں اس بہادر کاماتم تاابد جاری رہے گا

ہمارے بہادروں نے قشم کھائی ہے

وہ آرب کے قاتل کوروئے زمین پر پھرنے کے لیے زندہ نہیں چھوڑیں گے

خطیڑھ کراشاح نے محرر کو تھادیا۔ زیر نقاب اس کے ہونٹ مسکرار ہے تھے۔

اس نے زبیر سے پوچھا۔" یہ آرب بن عوف وہی ہے ناجو جان بچپانے کے لیے گھاس کے ڈھیر میں حجیب گیا تھااور ہم نے گھاس کو آگ د کھا کراسے باہر نکالا تھا؟" اپنے آپ کو بڑا سور ما سیجھتے ہو تو میں شمصیں ایک پیشکش کرتا ہوں، آؤہم سینکڑوں انسانوں کاخون بہانے کی سینے آپ کو بڑا سور ما سیجھتے ہو تو میں جو مارا گیااس کالشکر مزاحمت کے بغیر پسپا ہو جائے گا۔۔۔۔ مگر میں جانتا ہوں تم فطری طور پر بزدل ہو محافظوں کے جھمگئے میں لڑنے والا شخص کھلے مقابلے کی دعوت کیونکر قبول کر سکتا ہے۔"

یہ خط لکھوا کراشاح نے زبیر کے حوالے کیااور اسے حکم دیا کہ اسے دشمن کے سپہ سالار تک پہنچادے۔ زبیر خط لکھوا کر روانہ ہو گیا۔ اسلامی فوج بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد زبیر جواب لے کر واپس آ گیا۔ رومی سر دارنے لکھوا یا تھا۔

بوہان کی طرف سے پر دہ نشین عورت زہار کے نام۔

"طعنہ زنی کاشکریہ لیکن یہ یادر کھوزہار! اگر میں بنی سفال کافر دنہیں تو تمہیں بھی بنو عمار کی کسی عورت نے نہیں جنا۔ رہاسوال تم سے مقابلے کا تو میں سمجھتا ہوں تم نے بڑی مبارک بات کی ہے۔ میں تو کل رات بھی سیجے عاشقوں کی طرح تمہیں تلاش کر تارہا ہوں لیکن میر اخیال ہے تم جو اصلاً چو ہے ہو کسی بل میں گھس کر بیٹھ رہے ہوگے۔ تمہارے القابات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم میرے بارے میں کافی بچھ جانتے ہولیکن شاید تم یہ نہیں جانتے کہ میں سر دار آرب کا گہر ادوست بھی تھا۔۔۔۔۔ہاں وہی سر دار آرب جو چند عشرے پہلے تم ہیاں جانتے کہ میں سر دار آرب کی موت نے مجھے اس جہنم زار میں کھینچا ہے اور اب میں تمہیں یہاں سے تمہارے ہاتھوں ہلاک ہوا ہے۔اس کی موت نے مجھے اس جہنم زار میں کھینچا ہے اور اب میں تمہیں یہاں سے

"نہیں سر دار! خداکے لیے نہیں۔ آپ ہماراواحد سہاراہیں۔ شاید آپ اس وحشی کو نہیں جانتے۔اس کے جسم میں حیوانی قوت ہے۔ شام اور روم میں لوگ اسے شیطان سمجھتے ہیں اور اس کے نام سے کا نیتے ہیں۔ "

اشباح نے اطمینان سے کہا۔"ا گراس کے جسم میں حیوانی قوت ہے تور سول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کے غلاموں کے جسم میں ایسانی قوت ہے خالی نہیں۔آپ لوگ اللہ پر بھر وسہ رکھیں۔انشاء اللہ میں اسے مار کر لوٹوں گا۔"

دو تنومند نوجوانوں نے آگے بڑھ کر کہا۔" سر دار! آپ کی جان بے حد قیمتی ہے ہم آپ کے ترکش کے تیر ہیں آپ ہمیں استعال کریں۔ بخداہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔"

اشباح نے ہاتھ کے اشار سے سے انہیں بھی واپس بھیج دیااور ہتھیار سجاکر گھوڑ ہے پر آبیٹا۔ لشکریوں کے ہونٹ خشک ہور ہے تھے۔ دوسری طرف بوہان بڑی شان سے گھوڑ ہے کو میدان میں اٹھکیلیاں کرارہا تھا۔ اس کی حرکات سے بہاہ اعتماد جھلکتا تھا۔ اشباح نے اپنے سر داروں (عریفوں) سے کہا۔ "فوج کو چوکس رکھو۔ اگردشمن کوئی چالا کی دکھانے کی کوشش کرے تو فوراً حرکت میں آجاؤلیکن جب تک مقابلہ قواعد کے مطابق چاتار ہے ، دخل اندازی کی کوشش نہ کرنا۔ "

زمانہ جاہلیت میں ہر قبیلے کا بیناا بنار ئیس ہوتا تھا۔ اگر رئیس خود اپنے قبیلے کی فوج لے کرنا جاتا تووہ کسی دوسرے شخص اور عموماً پنے کسی قریبی عزیز کو فوج کاامیر مقرر کرتا۔ ایسے سر دارِ لشکر کومنکسب کہتے ہیں۔ ہر منکسب زبیرنے کہا۔"جی جناب،اور جب وہ سریٹ بھا گا جار ہاتوا یک سپاہی نے حربہ بچینک کراسے ہلاک کر دیا تھا۔"

اشاح نے مخصوص بھاری آواز میں کہا۔ "جس قبیلے کے "جوان رعنا"اور "شیرِ صحر ا"ایسے ہوں وہ قبیلہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ خُدا کی قشم! آج ہم ان سے زلال کا قبضہ لینے کے لیے نہیں ، انھیں نیست و نابود کرنے کے لیے لڑیں گے۔"

پھراس نے محرر کے ہاتھ سے قلم لیااور نامے کی پشت پر بیرالفاظ گھسیٹ دیے۔

"میں تیار ہوں بوہان! اور اللہ نے چاہاتو تیرے خون کو ٹھنڈ اکر کے رہوں گا۔ کیاتواس بات کا یقیں دلاتا ہے کہ یہ لڑائی صرف ہم دونوں کے در میان ہوگی اور لڑائی کے بعد زندہ نج جانے والا فاتح تصور ہوگا؟"

زبیرایک بار پھر نامہ لے کر مخالف فوج کی طرف گیا۔اس دفعہ اس کی واپسی فوراً ہی ہوگئ لیکن وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دیو قامت بوہان چلاآرہا تھا۔ سرتاپالوہ میں ڈوب بوہان کے نیچے توانا گھوڑا معمولی خچر لگتا تھا۔میدان کے وسط میں پہنچ کر بوہان رک گیااور زبیر گھوڑا بھگا کے اشباح کے سامنے پہنچااس نے نامہ اشباح کی طرف بڑھایا اس پر لکھا تھا۔ "اے پر دہ نشین ماہ جبیں! مجھے تیری دعوت قبول ہے اور ساری شرطیں بھی منظور ہیں۔اب جلدی سے آجاتا کہ میں تیرے خون سے عنسل کر سکوں۔"

اشباح نے نامہ بڑھ کر پھاڑ دیا، پھر میدان میں اتر نے کے لیے تیار ہو گیا۔اس اثنا میں ایک جہاندیدہ بوڑھا لشکری بھا گتا ہو آیا اور اشباح کے قدموں سے لیٹ گیا۔

مقام پریہ قرآنی آیت کھی تھی۔ نصر من اللہ وفتی قریب۔ اسی طرح اس کے خود پر بھی مختلف آیات کندہ تھیں۔ دوسری طرف بوہان سرتا پیر لوہ میں غرق تھا۔ اس کی سید ھی اور لمبی رومی تلوار گھوڑے کے بائیں پہلوسے لگئی ہوئی تھی۔ جب کہ اشباح کی خم دار تلوار نیام میں تھی۔ دونوں کے ہاتھوں میں چمکدار نیزے سے ، در میانی فاصلہ کوئی بچپاس قدم تھا۔ بوہان بار بار حقارت اور تمسنح سے زمین پر تھوک رہاتھا۔ پھر اچپانک اس نے گھوڑے کو ایر لگائی اور اشباح کی طرف لیکا۔ اشباح نے بھی لگام جھٹک کر گھوڑے کو ہواکر دیا۔ دونوں گھوڑے آمنے سامنے سے ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ اشباح نے تڑپ کر بوہان پر وار کیا۔ دوسری طرف بوٹھے۔ اشباح نے تڑپ کر بوہان پر وار کیا۔ دوسری طرف بوٹھے۔ اشباح نے تو پہلا نے بھی نیزے کو حرکت دی مگر دونوں ایک دوسرے سے بچتے ہوئے سیدھے نکل گئے۔ گھوڑے گھا کر انہوں نے ہتھیار تو لے اور ایر لگا کر پھر ایک دوسرے کی طرف لیکے۔ اس دفعہ اشباح میر مقابل کوایک معمولی زخم لگانے میں کا میاب رہا۔ گھوڑے پھر سید ھے نکلتے چلے گئے۔

دونوں سواروں نے سے عمل چار پانچ مرتبہ دوہرایا۔ آخر بوہان نے ایساوار کیا کہ اشباح خود کو بچاتا گھوڑ ہے سے
ینچ آرہا۔ بنی سفال نے فلک شگاف نعرے لگائے مگر جلد ہی ان کے نعرے حلق میں گھٹ گئے۔ اشباح نے
لیٹے لیٹے بوہان کے گھوڑ ہے کی لگام تھام لی تھی۔ پھر اس نے ایسا جھٹکادیا کہ گھوڑ ااپنے بھاری بھر کم بوجھ
سمیت زمین پر آرہا تھا۔ اس د فعہ اللہ اکبر کے فلک شگاف نعرون نے فضا کو گرمادیا۔ اشباح نے بے انتہا پھر تی
سے بوہان پر تلوار کاوار کیا جو اس نے اپنی تا نے کی ڈھال پر روکا۔ پھر تڑپ کر کروٹ بدلی اور اپنی خرجین سے
خوفناک کلہاڈ انکال لیا۔ اشباح نے بوہان کے ہاتھ میں کلہاڑ ادیکھا توڈھال سنجال کر اس پر ٹوٹ
پڑا۔۔۔۔۔زبر دست مقابلہ شروع ہوگیا۔ خاموش فضامین صرف لوہا ٹکر انے کی صداباتی رہ گئی۔ اشباح کو

ایک سر دارنے کانیتے لہجے میں کہا۔"سالار!آپ کو کچھ ہو گیا۔۔۔۔۔توہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "ہم عہد شکنی نہیں کریں گے۔ میں چاہوں گا کہ اس صورت میں آپ و قتی طور پر زلال کی واپسی کاخیال دل سے نکال کر بستی واپس لوٹ جائیں۔ ہاں اگروہ بستی پر حملہ کریں تو پھرانھیں منہ توڑجواب دیاجائے۔ میرے بعد تمہار اسالار عقیل ہو گا اور اگر عقیل نہ رہا توزبیر اور اگروہ نہ رہا تو ابو حارث کے گھرانے میں سے کسی کو سر دار چن لینا۔ "

یہ کہتے ہوئے اشاح نے ایک نظراپنی فوج کی طرف دیکھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیاد کھر ہاہے۔ صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی نظریں ہلابہ کو تلاش کر رہی ہیں۔ مگراس ہجوم میں اسے ہلابہ دکھائی نہیں دی۔ اس نے ساتھیوں کو خداحا فظ کہااور گھوڑے کو ایرٹ لگا کر تیزی سے میدان کی طرف بڑھا۔ اسے آتاد کھے کر بوہان نے اپنا گھوڑار وک لیااور ہوشیار ہو کر بیڑھ گیا۔

آگ برساتے سورج کے بنچے ، دہ کی ہو گی رتبلی زمین پر دو بہادر جنگجوا یک دوسرے کے سامنے کھڑے سخے۔اشباح نے خود کے بنچے سنہری نقاب باندھ رکھا تھا۔خوداور نقاب کے در میان سے صرف اور صرف اس کی آئکھیں نظر آتی تھیں۔ سنہری لبادے کے اوپر دہ ایک جوشن پہنے ہوئے تھا۔جوشن کے اوپر دل کے اس کی آئکھیں نظر آتی تھیں۔ سنہری لبادے کے اوپر دہ ایک جوشن پہنے ہوئے تھا۔جوشن کے اوپر دل کے

سکے مگراس وقت اس پردشمنوں کی طرف سے تیروں کی بوچھاڑ ہوگئی۔گھوڑا ہنہنا یااور اشباح سمیت الٹ گیا۔ یہ منظر دیکھ کر مسلمان قابو سے باہر ہو گئے۔انھوں نے غضبناک نعرہ بلند کیااور پوری رفتار سے دشمن کی طرف برڑھے۔ دشمن بھی حرکت میں آچکا تھا۔ دونوں اشکر طوفان کے تندریلوں کی طرح ملکرائے اور خونریز جنگ ہونے گئی۔ ہتھیاروں کی جھنکار اور زخمیوں کی چیخو پکار سے صحر اکا نینے لگا۔ گردوغبار کے دبیز بادلوں نے ہرشے کوڈھانپ لیا۔ بُرجوش مسلمانوں نے سرپر کفن اور ہتھیلیوں پر جانیں رکھ کی تھیں اور اب اس میدانِ کارزار سے ان کی ایک ہی مانگ تھی فتح یاشہادت کی موت۔

اور پھر حق کی بالادستی ظاہر ہونے گئی۔ باطل کے قدم اکھڑنے گئے۔ کفار میں بدد لی نظر آئی۔ان کی مزاحمت ماند پڑی اور پھر اچانک وہ سینکڑوں لاشیں اور زخمی جھوڑ کر بھاگ نگے۔ مسلمانوں نے خارا شگاف نعرے بلند کئے اور عقابوں کی طرح ان پر جھیٹے۔۔۔۔۔ایک سنہری عقاب نے ان سب کو عقاب صفت بنادیا تھا۔۔۔۔ان کے تمتماتے چہروں پر کافروں کا انجام لکھ دیا تھا اور اب وہ قبروں تک دشمن کا پیچھا کر ناچا ہے

شاید زلال تک پہنچ کر کفار کے پاؤں جم جاتے لیکن راستے میں بنو عمار کے ستاروں کو "اپناچاند" نظر آ گیا۔انھوں نے سنہری شاہین کو دیکھا کہ وہ زخمی ہونے کے باوجود گھوڑ ہے پر سواران کی قیادت کر رہا ہے۔اس کے ہاتھ میں اسلامی پر چم لہرار ہاتھا اور ہاتھ میں صف شکن تلوار تھی۔ یہ منظر دیکھ کر اہلِ قبیلہ کے سینے جوش سے لبریز ہو گئے۔انھوں نے اللہ اکبر کے نعرے لگا کر ایسا بھر پور حملہ کیا کہ پلک جھیکنے میں دشمن کوزلال سے اکھاڑ بچینکا۔ کنویں سے محروم ہوتے ہی کفار کے حوصلے بھی یکسر ٹوٹ گئے۔وہ حواس باختہ اندازہ ہو چکاتھا کہ بوہان کواپنی قوت پر بے پناہ بھر وسہ ہے اور وہ اسے تھکانے کے لیے بلی چوہے کا کھیل کھیل رہاہے للمذااشباح نے بھی اپناانداز بدل لیا تھا۔ وہ وار ضر ور کررہا تھا مگر شدت سے نہیں۔۔۔۔۔ کچھ دیریہی سلسلہ جاری رہا۔ پھراچانک بوہان نے اپناانداز بدلااور قدم جماکر پوری خو فناکی کے ساتھ اشباح پر حملہ آور ہوا۔اس کے حملوں کی شدت اشباح نے اپنی ڈھال پر محسوس کی اور سمجھ گیا کہ فیصلہ کن مرحلہ آگیا ہے۔ بوہان چیج چیج کراس پر حملہ کررہاتھااوراس کی آئکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔۔۔۔اب اشباح نے بھی اپنااصل روپ د کھایا۔اس نے بوہان کا یک بھر پور وار بچاکر تلوار کی طوفانی ضرب بوہان کی ڈھال پرلگائی۔لمبوتری رومی ڈھال کاایک ٹکڑا کٹ کر دور جا گرا۔اسی تندی سے اشباح نے دوسر اوار کیااور بوہان اسے ڈھال پر لیتے لیتے لڑ کھڑا گیا۔اسے لڑ کھڑا تادیکھ کر مسلمانوں نے بُرجوش نعرے بلند کیے اور بنی سفال کے کشکر میں سناٹا چھا گیا۔ بوہان کی آئکھوں میں حیرت نظر آرہی تھی۔وہ ابھی لڑ کھڑا کر سنجلا بھی نہ تھا کہ اشباح نے چند قدم بھاگ کرائیں بھر بورٹانگ بوہان کی ڈھال پررسید کی کہ وہ ڈھال سمیت الٹ کر دور جا گرا۔اشباح اس کی طرف لیکا مگروہ حیرت انگیز پھرتی کے ساتھ کھڑا ہوااور اشباح سے لیٹ گیا۔زبردست زور آزمائی کے دوران وہاشباح کا نقاب نوچنے کی کوشش کررہاتھا۔اجیانک اشباح نے اسے دھکادے کر دور تیجینک دیا۔اس سے بیشتر کہ وہ اٹھتااشباح نے ایک قابل دید جست بھری اور اڑتا ہواا پنے گھوڑے پر آیا۔ بوہان بھی اٹھ کراپنے گھوڑے کی طرف بھاگا، مگروہ اشباح جیسی پھرتی نہ دکھا سکا،اشباح نے اسے راستے میں جالیااور نیزے کی بھر پور ضرب اس کی کمرپر رسید کی۔ نیز ہذرہ توڑ کر اس کے گوشت میں کھس گیااور وہ کراہ کراوندھے منہ گرا۔اشباح نے رکابوں پر کھڑے ہو کرا پنانیز ہبلند کیاتا کہ اس موذی پر فیصلہ کن وار کر

لوگ اس کے دیوانے ہورہے تھے۔ آخراس نے اس شرط کے ساتھ سر داری قبول کرلی کہ ہر قبیلے اور بستی کا اپناسر دار بر قرار رہے گااور اپنے اندرونی معاملات کو مقامی طور پر طے کرنے کی کوشش کرے گا۔

اب اوگوں کا ایک ہی مطالبہ تھاوہ اپنے محبوب سر دارکی شکل دیکھنا چاہتے تھے لیکن اس مطالبے پر اشباح نے کیدم سخت رویہ اختیار کیا۔ اس نے تھوس لہجے میں کہا۔ "میرے عزیز و! میں پہلی اور آخری بارتم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ زندگی میں پھر مجھ سے یہ مطالبہ نہ کرنا۔ تمہارے لیے میری شکل سے زیادہ اہمیت میرے کام کی ہونی چاہئے اور اگر مجھی تم دیکھو کہ میں علاقے کے مفاد کو نقصان پہنچار ہاہوں تو یہ سر داری میرے منہ پر مارکر مجھے نظروں سے او حجل کر دینا۔ "

لوگ بے قرار ہو کر زہار کے حق میں زور دار نعرے لگانے لگے۔

جنگ کے بعد سے بوہان غائب تھا۔ زخمیوں اور لاشوں میں اسے ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی گئی مگر کچھ پہت نہ چلاتھا۔ اس کے رومی دستے کے ساٹھ افراد گرفتار ہوئے تھے جب کہ باقی مارے گئے یافرار ہوگئے تھے۔ ان ساٹھ افراد کو پابہ زنجیر قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ شور کی کے مشور سے سے اشباح نے سر دار عتبہ کو سزائے موت سنائی۔ اس ملعون نے سر دار ابو حارث کی کنوار کی بیٹیوں کی بندر بانٹ کا منصوبہ بنایا تھا لہذا اسے سر دار کی بیٹیوں کے بیٹیوں کے بیٹیوں کے بیٹیوں کی بندر بانٹ کا منصوبہ بنایا تھا لہذا اسے سر دار کی بیٹیوں کے سپر دکر دیا گیاتا کہ وہ اس سے اپنے باپ کا انتقام لے سکیں۔ سر دار عتبہ یہ فیصلہ سُن کر گالیاں کی بیٹیوں کے سپر دکر دیا گیاتا کہ وہ اس سے اپنے باپ کا انتقام لے سکیں۔ سر دار عتبہ یہ فیصلہ سُن کر گالیاں کی بند کرنے کی عالم راس کے منہ میں گرم ریت بھر دی گئی۔ پھر سر دار کی دونوں بیٹیوں نے ایک ایک دہ کا ہوا نیز ہاس طرح خاطر اس کے منہ میں گرم ریت بھر دی گئی۔ پھر سر دار کی دونوں بیٹیوں نے ایک ایک دہ کا ہوا نیز ہاس طرح

بھیڑوں کی طرح اپنے علاقے کی طرف بھا گتے چلے گئے۔ مسلمانوں نے بغیر رکے ان کا تعاقب جاری رکھااور انھیں مارتے کا شتے گراتے کچلتے چار فرسخ تک لے گئے۔ پھر کچھ ہی دیر میں حضر موت کے حیر ان سورج نے بیر تماشاد یکھا کہ جنگ۔۔۔۔۔بنی سفال کے گلی کو چوں میں ہور ہی ہے۔

وہ دن بنی سفال اور اس کے حلیف بنی لہب پر بہت بھاری تھا۔ اس روز بنی عمار کے مسلمانوں نے بنی سفال کے کفر کادر خت جڑسے اکھاڑ دیا۔ دستمنوں کواس طرح رونداگیا کہ وہ الامان الامان پکارنے لگے۔ان کے تمام بڑے بڑے سر دار جنگ میں کام آئے اور سر دار عتبہ قیدی ہوا۔اس کے قید ہوتے ہی جنگ ختم ہو گئے۔ کفار نے ہتھیار ڈال کر شکست تسلیم کرلی۔ بنی سفال کے ایک بہت بڑے گروہ نے اطاعت قبول کر کے زہار کی حمایت کا علان کردیا۔ اس اعلان کے ہوتے ہی لوگ جوق در جوق اسلام قبول کرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے کا پاپلٹ گئے۔ بنی لہب کا نیاسر دار جو جنگ میں چے گیا تھا، زہار کے سامنے حاضر ہوااور زہار کی اطاعت قبول کر کے اپنے تمام ساتھیوں سمیت دائر ہاسلام میں داخل ہو گیا۔ کفرٹوٹاتودلوں پر خدا کی رحمت موسلادھار برسنے لگی۔ ذہنوں میں انقلاب ہر پاہوااور زبانوں پر کلمہء طبیبہ جاری ہونے لگا۔۔۔۔۔ تین روز کے اندراندرار د گرد کے کئی چھوٹے قبائل مشرف بہ اسلام ہو گئے اور حضر موت کے اس دور در از علاقے میں زہار عرف سنہری شاہین کے نام کاڈ نکا بحنے لگا۔ لو گول نے متفقہ طور پر زہار کواپناسر دار مان لیااوراس کاہر تھم بجالانے کاعہد کیا۔ زہاریہ ذمے داری قبول کرنے سے انکاری تھالیکن اس کی شخصیت میں ایسی پُر اسر ارکشش تھی کہ اشباح نے کہا۔"امی! آپ جانتی ہی ہیں اسے سر دار زہار کی طرف سے اہم ذمہ داری سونپی گئی ہے۔وہ خواہش کے باوجود جانہیں سکتا۔۔۔۔ہاں میں نے اویس کو تیار کر لیا ہے۔"

سراط نے کہا۔"اویس دلچیپ ہمسفر توضر ورہے لیکن غیر ذمے دار بھی ہے۔ پہلے بھی ایک د فعہ وہ سفر کے دوران گم ہو گیا تھااور تم اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے عدن جا پہنچے تھے۔"

اشباح نے مسکرا کر کہا۔ "نہیں۔اس د فعہ ایسانہیں ہو گا۔اس نے مجھے پختہ یقین دلایا ہے۔ویسے میں اپنے ساتھ د داور ساتھی بھی لے جارہا ہوں۔"

سراطنے کہا۔"یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔لیکن جانے سے پہلے اپنے ناناکی رائے بھی معلوم کرلو۔"

اشباح نے کہا۔"ناناکو تومیں چنگی بجاتے منالوں گا۔ آپ بتائیں آپ کی طرف سے تواجازت ہے نا؟"

سراطنے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔"ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔۔"

ا چانک وہ پچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔اس کی آئکھوں سے گہری اداسی جھانکنے لگی تھی۔اشباح فوراً سمجھ گیا کہ مال کو پچپاطلحہ اور ہلابہ کا خیال آگیا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ سب پچھان کی نگا ہوں میں گھو منے لگا جو اب تک و قوع پزیر ہو چکا ہے۔

سراط نے نمناک آئکھوں سے کہا۔"بیٹا تمہارے نانانہیں مانتے۔ورنہ میر اتودل چاہتا ہے،اب قبیلہ جھوڑ جائیں بہت رولیا ہے یہاں۔" اس کی آنکھوں میں اتارا کہ کھویڑی تک گھس گیا۔اس نے چلا کردم توڑدیا۔ (قید ہونے کے بعد عتبہ نے براے فخر سے اقرار کیا تھا کہ اس نے ابو حارث کواپنے ہاتھوں سے مارا ہے۔)

دو تین ہفتے میں اشباح نے علاقے کا نظام وانصرام درست کیا۔ شور کا کی رائے سے اس نے اپنے عزیز دوست اور صالح نوجوان زبیر کو اپنانائب مقرر کیا اور بنوعمار کی بستی میں باقاعد گی سے امور سرانجام دینے شروع کیے۔۔۔۔۔ پھرایک روزاس نے مجلسِ شور کا کو بتایا کہ اسے ایک ضروری کام کے سلسلے میں دو تین ماہ کے لیے کہیں جانا ہے للذا زبیر ان کا امیر ہوگا۔

اس وقعہ کے ٹھیک سات روز بعدایک دوپہر،اشباح اپنے گھر میں ماں سے مخاطب تھا۔ "امی جان! میرے دل میں عمرے کی تمنا مجل رہی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے مدینے میں ایک ضروری کام ہے،اس لیے آپ سے کچھ دنوں کی رخصت چاہتا ہوں۔"

سراط نے محبت سے کہا۔ "مجھے نہیں بتاؤگے ، وہ کام کیاہے ؟"

جواب میں اشباح نے حضرت بن عمر بن عبد العزیز کا خط کھول کر مال کے سامنے رکھ دیااور اسے اس بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔ ان کی بیہ گفتگو تادیر جاری رہی۔اشباح کی طرح سراط کی آئکھوں سے بھی فکر مندی اور اضطراب جھا نکنے لگا آخر اس نے اشباح کے سرپر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔

"بیٹے! تم ایک نیک مقصد کے لیے جارہے ہو،اس لیے روکوں گی نہیں لیکن تم زبیر کواپنے ساتھ لے جاتے تو بہتر تھا۔"

اشباح نے گہری سانس بھر کر کہا۔ "آج صبح مجھے زبیر کی زبانی معلوم ہواکل شام چیا کے گھر پچھ مہمان آئے تھے۔"

"ہاں، ہاں آئے تو تھے۔ میں نے بھی در وازے پر تین گھوڑے دیکھے تھے۔"

اشباح بولا۔ "وہ عقیل کے ماموں اور دو چپاتھے۔ یہ لوگ ہلا بہ کارشتہ ما نگنے آئے تھے۔ انھوں نے چپاسے کہا کہ اشباح اس دشتے سے دستبر دار ہو چکا ہے لہذا ہلا بہ کاہاتھ عقیل کے ہاتھ میں دے دیاجائے۔ چپاطلحہ اس بات پر سخت برہم ہوااور اس نے کہا کہ اگر ہلا بہ ، میر ہے عزیز دوست داؤد کے گھر نہیں جاسکی تو تمہارے خاندان میں بھی نہیں جائے گی۔ میں اپنی پوتی کارشتہ اپنی مرضی سے کروں گا۔۔۔۔۔ بلکہ بہت جلد کرنے والا ہوں۔ تمہارے لیے یہ اطمینان کافی ہو ناچا ہئے کہ یہ لڑکادس نسلوں سے اس قبیلے کا ہے۔۔۔۔۔ "چپاطلحہ کی طعنہ زنی اور گرم سر د باتوں سے گھر اکر عقیل کے ایکی واپس چلے گئے۔

سراط کی آئکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔"آخروہ لڑ کا کون ہو سکتاہے؟"

اشباح نے کہا۔"اس کانام احمد عباس ہے۔شتر بان ہاشم کابیٹا ہے یہ لوگ بستی کی مشرقی جہت میں رہتے ہیں۔" ہیں۔"

سراط نے چو نکتے ہوئے کہا۔" یہ احمد عباس وہی تو نہیں جس کی ناک تھوڑی سی کمبی ہے اور اس کے پاس ایک کمیت گھوڑا بھی ہے۔"اشباح نے اثبات میں سر ہلایا۔ سراط نے پُژمر دہ لہجے میں کہا۔" میں نے ایک دومر تنہ اسے چیاطلحہ کے گھرسے نکلتے دیکھا ہے۔ مجھے پہلے ہی شبہ ہور ہاتھا۔۔۔۔۔"

اشباح نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "گھبرائیں نہامی! انشاء الله سب ٹھیک ہوجائے گا۔"

سراط نے تڑپ کر کہا۔"کیاٹھیک ہوجائے گا؟"

اشباح کے چہرے پراداسی بھری مسکراہٹ پھیل گئی، بولا۔ "یہی کہ دھیرے دھیرے ہم سب بھول جائیں گے۔ ہلابہ، اس کی ہاتیں، اس کی آمدور فت، اس کا ہنسی مذاق پھروہ تلخ باتیں بھی ہمیں یادنہ رہیں گی جواس سلسلے میں ہمارے کا نول نے سنی ہیں۔۔۔۔وقت سب سے بڑامر ہم ہوتا ہے امی! اب آپ ہی بتائیں، ہلابہ کو ہمارے گھر آئے یا ہمیں وہاں گئے کتنے روز ہو گئے۔سب پچھ دھیرے دھیرے بھولتا جارہا ہے نا۔"

سراط برہمی سے بولی۔ "مجھے بھولتا جارہاہو گااشاح، میرے دل سے بوچھ وہ اب بھی ایک ننھی سی گڑیا کی طرح میرے دل میں بیٹھی ہے۔ ہائے۔۔۔۔۔ کتنی خوش رہتی تھی وہ۔ہمارے آنگن میں چڑیا کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ گئے برس جب میں بیمار ہوئی تووہ پہروں بیٹھ کر میر اسر دباتی رہتی تھی اور گھر کے کام توجھے بیت ہی نہیں ہوتا تھا کہ کرنا ہے۔۔۔۔ بڑی محبت والی تھی۔ اس گھر کو اپنا گھر سمجھتی تھی۔ "

اشباح نے کہا۔ "جھوڑ ہے امی جان! اب کچھ روز بعد وہ کسی اور کے گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگے گی۔"

سراطنے کلیجہ تھام کر کہا۔"تو کیا چیاطلحہاس کی شادی کررہے ہیں؟"

""اباور کیا کریں گے۔"اشباح نے مخضر جواب دیا۔

سراطب چینی سے بولی۔"بیٹا! مجھے تفصیل سے بتاؤ کس سے ہور ہی ہے شادی؟ کب ہور ہی ہے؟"

ا پنائیت سے جواب دیتے رہے۔ آخرانھوں نے ہلابہ کو آواز دی اور اسے اشباح کے لیے دودھ لانے کو کہا۔ اشباح انکار ہی کر تارہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہلابہ در واز سے سے داخل ہوئی۔ اس کا نصف چہرہ اوڑھنی میں تھا۔ اسے جھجکتے دیچہ کر طلحہ نے کہا۔

"بیٹی بیہ کوئی غیر تو نہیں ہے۔۔۔۔لاٹھیاں مارنے سے بانی ٹوٹ نہیں جاتے۔"

طلحہ کی آواز کے کرب نے اشباح کو تو پادیا۔ ایک مانوس خو شبو کے جھو نکے کے ساتھ ہلابہ آگے آئی اور دودھ کا پیالہ تھا کر وائیس چلی گئی۔ سپید ہاتھ ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گیا۔ نقر نی چوڑیوں کی کھنگ اشباح کو اداس چھوڑ گئی۔ یہ کھنگ جیسے اس سے پوچھ رہی تھی۔ "اشباح! تم نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں میری خو شیوں سے دستبر دار ہو گئے، میں تمہارے لیے اتنی ہی غیر اہم تھی ؟ "چوڑیوں والا سپید ہاتھ اشباح کی نگا ہوں میں جگمگا تا رہا۔ اشباح سوچنے لگا، بہی وہ سپید ہاتھ تھا جسے وہ بے تکلفی سے تھام لیا کر تا تھا اور بعض او قات غصے سے مروڑ کھی دیا کر تا تھا اور بعض او قات غصے سے مروڑ کھی دیا کر تا تھا۔ بیپن سے جوانی کی دہلیز تک وہ لڑتے جھاڑتے اور مارتے پیٹتے پنچے تھے۔ بعض او قات ناراضگی کے سبب اشباح کئ کئی ہفتے ہلا بہ سے بات نہیں کر تا تھا۔۔۔۔لیکن اسے کیا معلوم تھا، جس لڑکی سے وہ اتنازیادہ جھاڑتا ہے اور اتنی کثر ت سے ناراض ہوتا ہے اسے وہ دل کی گہر ائیوں سے چاہتا ہے اور جب جدائی کے موڑ پر وہ اس کی نظروں سے او جھل ہوگی تو اس کی یاد کس انداز میں اسے ستائے گی۔ جدائی کے موڑ پر وہ اس کی نظروں سے او جھل ہوگی تو اس کی یاد کس انداز میں اسے ستائے گی۔

وہ جتنی دیر چپاطلحہ کے باس بیٹے ارہا، ہلا ہہ کے بدن کی خوشبواس کمرے میں چکر اتی رہی۔ اس کی چوڑیوں کی شکوہ کنال کھنگ اسے الوداعی گیت سناتی رہی۔ آخروہ چپا کو خدا حافظ کہہ کربار نکل آیا۔ صحن میں پہنچا تواحمہ مشکوہ کنال کھنگ اسے الوداعی گیت سناتی رہی۔ آخروہ چپا کو خدا حافظ کہہ کربار نکل آیا۔ صحن میں پہنچا تواحمہ

اس موضوع کو ختم کرنے کے لیے اشباح اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیااور بولا۔"اچھامی جان! مجھے سفر کی تیاری بھی کرناہے۔ پچھ دیر سولوں۔"

سُراط نے آنسو پو نجھتے ہوئے کہا۔ "بیٹا کچھ بھی ہے، جانے سے پہلے آج چپاطلحہ کی مزاج پُر سی ضرور کرلینانہ جانے وہ بیچارے اندر سے کتنے دکھی ہیں۔"

اشباح گول مول سی "ہوں" کرتاہوااپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس شام مغرب کی نمازسے فارغ ہو کروہ کافی دیر سوچتار ہاکہ اسے چچاکے گھر جاناچا ہئے یا نہیں۔اسے ناناکی بات یاد آئی کہ لوگوں کے ہاتھ روکے جاسکتے ہیں ان کی زبانیں نہیں لیکن پھر مال کا تھم یاد آتا کہ چچاکے ہال ضرور جانا۔یوں بھی چچاز خمی شخے۔ان کی عیادت ضروری تھی۔آخراس نے چچاسے ملنے کا فیصلہ کرلیا۔گھر سے نکل کروہ ہلا بہ کے دروازے پر پہنچااور ہاتھ کی پشت سے مخصوص دستک دی۔ پچھ دیر بعد ہلا بہ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی اور دل دھڑک کررہ گیا۔"کون ہے؟"اندرسے یو چھاگیا۔

"میں اشباح ہوں۔ چپاسے ملنا چاہتا ہوں۔"

ذرادیر بعد کسی نے کیکیاتے ہاتھوں سے کنڈی گرادی۔اشباح در وازہ کھول کراندر گیاتو ڈیوڑھی خالی تھی۔سامنے بر آمدے کے طاقدان میں دیا جل رہاتھا۔ایساہی ایک دیا چپا کے کمرے میں روشن تھا۔ بکری کا بچپا داسی سے خشک گھاس پر منہ مار رہاتھا۔اشباح کھنکار تاہوا کمرے میں پہنچا۔اشباح کودیکھ کر چپا طلحہ کی آئکھوں میں چہک عود کر آئی۔اشباح پٹی پر بیٹھ کران کی ٹائکیں دبانے اور مزاج پُرسی کرنے لگا۔ چپا ہڑی

عباس سے ملا قات گئی۔ وہ ابھی ابھی در وازہ کھول کر اندر آیا تھا۔ وہ ایک تنو مند خوبر وجوان تھا۔ اشباح کو دیکھ کر اس نے خوشد لی سے السلام علیکم کہا۔ نہ جانے اشباح کے دل میں کیا آئی اس نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا اور دیر تک پیٹھ تھیکتارہا۔

احمد عباس سے رخصت ہو کراشباح گھر پہنچاتواویس اپنے ساز وسامان سمیت قدم رنجافر ماچکاتھا۔اشباح کو معلوم تھا کہ وہ تیار ہوتے ہوتے دو پہر کردے گالہٰذااس نے ہدایت کی کہ وہ شام ہی کو تیار ہو کران کے گھر چلاآئے۔اس وقت وہ سُراط کے پاس بیٹھاخشک ستو کی بوٹلی باندھ رہاتھا۔اشباح کودیکھتے ہی کھل اٹھا۔

اویس کی عمر پینیتیس برس کے قریب تھی۔خاندانی تاجرتھا۔ باپ کافی کچھ چھوڑ کرم اتھا۔ اسے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔اس کا گول مٹول گدگداچہرہ نہایت خوبصورت تھالیکن آئکھیں ہر وقت متورم اور سرخ رہتی تھیں۔ کوئی دیکھتے ہی جان سکتا تھا کہ بیہ شخص اکثر روتار ہتا ہے ،اس کے رونے کی وجہ نہایت دلچسپ اور لطیف تھی۔ وہ ایک پیدائشی عاشق اور دل بھینک تھا۔ حسین چہرے اس کی کمزور کی تھے۔ ان کا غم کھانااور ان کی فرقت میں تڑ پنااس کے محبوب مشغلے تھے۔ اپنی تین اولین محبول کے بارے میں اس نے مسینکٹر وں تڑ پیتے پھڑ کتے شعر موزوں کر رکھے تھے۔ جنہیں وہ ایک بیاض کی صورت ہمہ وقت اپنے جھولے میں رکھتا تھا۔۔۔۔۔تاہم مجموعی طور پر وہ ایک نہایت نرم دل اور بیار اانسان تھا۔

رات کا آخری پہر تھا۔ ابھی تہجد کاوقت نہیں ہوا تھا، اشباح نے اٹھ کروضو کیا پھر کمرے میں آکر اپناسامان باند صتے ہوئے اسے رسی کی ضرورت پڑی، وہ رسی کے لیے گھر کے پچھلے کمرے میں گیا۔ یہاں اسے کا ٹھ کباڑ

کے پنچے پڑا ہوا وہی صند وق نظر آیا جو بچپن سے اس کے تجسس کا مرکز تھا۔ وہ رسی بھول کریک ٹک اسے دیکھتا چلا گیا۔۔۔۔دل سے ایک سوال ابھر ا۔ آخر ماں اس صند وق کے بارے میں اسے کب بتائے گی۔ وہ دن کب طلوع ہو گاجب اس صند وق کی خامو شیوں کو زبان ملے گی؟ اس کا دل بچھ سا گیا۔ کیا ماں کو اس کی لے قرار یوں کا علم نہیں کیا وہ اس کے انتظار کی جاں گسل کیفیت سے بالکل بے خبر ہے۔۔۔۔۔ فور آ نو ہمن کے دو سرے گوشے سے آواز آئی ، اشباح! وہ تیری ماں ہے تیر ااچھا برا سبھتی ہے۔ اس کی مامتا ہر شے سے بالا ہے۔ وہ تیرے دل کی گہر ائیوں میں جھانک سکتی ہے۔ ایک گہری سائس بھر کر اشباح نے رسی ڈھونڈی اور باہر نکل آیا۔

کچھ ہی دیر بعد تہجداور پھر نماز کاوقت ہو گیا آخر سفر کی چیکیلی صبح طلوع ہوئی۔۔۔۔اشباح اور اویس الوداع کہنے والول سے رخصت ہو کرعازم سفر ہو گئے۔۔۔۔۔اوریہی وہ وقت تھاجب ایک خوبر و گھڑ سوار اپنے دو ساتھ یوں کے ساتھ بنوعمار کی طرف اڑا چلا آرہا تھا، یہ سوار عراق سے ایک اہم پیغام لے کر آیا تھا۔

یہ خوبر وسوار اور اس کے دوساتھی دو پہر سے پچھ قبل قبیلے میں پہنچے۔انھوں نے قبیلے کے سر دار کے بار بے میں پوچھااور لوگ انھیں نائب سر دار زبیر کے مکان پر لے گئے۔ ظہر کی نماز تک یہ تینوں اشخاص زبیر کے ساتھ رہے۔ بعد از ال انھوں نے مرکزی مسجد میں زبیر کے ساتھ نماز ظہر ادا کی۔ نماز کے فوراً بعد زبیر منبر پر کھڑا ہوا اور اس نے عجیب جذباتی انداز میں اعلان کیا کہ عصر کے بعد بستی کے بڑے چوک میں ایک جلسہ ہوگا جس میں ایک نہایت اہم اعلان کیا جائے گا۔

واضح ہو گئی کہ والئی دیبل اور مہاراجہ سندھ کی نیتوں میں فتورہے انھوں نے قزا قول کوخوا مخواہ ملوث کرر کھا ہے ورنہ جہاز پرلوٹ ماران کا اپنا فعل ہے۔ میرے بزر گواور دوستو! سندھ کے حاکموں کی طرف سے یہ دست درازی کوئی نئی بات نہیں ہے۔ خلافت ِ راشدہ کے زمانے سے بحری قزا قوں اور راہز نوں کی آڑ میں عرب کہاجاتا ہے کہ بدیل کی شہادت کی خبر پاکر حجاج بہت آزر دہ رہا کر تا تھا اور اس کی جدائی میں المیہ شعر پڑھا کر تا تھا۔

قافلوں کوزچ کیاجاتا ہے۔خلافتِ اسلامیہ کے باغیوں کو پناہ دی جاتی ہے اور ہر طرح مسلم مفاد کو نقصان پہنچا یاجاتا ہے۔للذانہایت سوچ بحچار کے بعد حجاج بن یوسف نے خلیفتہ المسلمین سے سندھ کے خلاف فوج کشی کی اجازت طلب کی ہے اور انھوں نے بیہ اجازت دیتے ہوئے سندھ کے خلاف اعلانِ جہاد کیا ہے۔"

جہم کی زبان سے "اعلانِ جہاد" کے الفاظ سنتے ہی حاضرین نے جوش و خروش سے نعرے لگائے اور جلسہ گاہ میں زبر دست شور مج گیا۔ زبیر نے آگے بڑھ کر حاضرین کو خاموش کرایا۔ جب قدرے سکوت ہوا تواس نے کہا۔

"میرے عزیز و! آپ میں سے کچھ دوستوں نے اصرار کیا ہے کہ دیبل کی بندرگاہ پر پیش آنے والے واقعے کی تفصیل بتائی جائے۔ آپ کی اس خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں ایک ایسے شخص کو آپ کے روبر ولار ہا ہوں، جولوٹے جانے والے جہاز وں میں سے ایک پر سوار تھااور اس نے یہ خونچکاں واقعات اپنی آئکھوں سے ہوں، جولوٹے جانے والے جہاز وں میں سے ایک پر سوار تھااور اس نے یہ خونچکاں واقعات اپنی آئکھوں سے

عصر کے بعد گرمی میں کافی کمی واقع ہو چکی تھی اور چوک میں تل دھر نے کو جگہ باقی نہیں تھی۔ نزدیکی بستیوں زلال اور شعب ابوریاض سے بھی لوگ ہے اہم اعلان سننے پہنچ گئے تھے۔ چوک کے اردگرد مکانوں کی چھتوں اور بالکونیوں پر بھی عور تیں اور بچے موجود تھے۔ سرخ وسپیدر نگت والا ایک خوش شکل نوجوان، زبیر کی اجازت سے لوگوں کے سامنے آیا اور اس نے تقریر کرنے والے انداز میں کہنا شروع کیا۔

میرے دوستواور بزرگو،میرانام جم بن زحرہے اور میں والئی بھر ومحترم حجاج بن یوسف کے حکم سے آپ لو گوں کی طرف آیاہوں۔صورتِ حال بیہ ہے کہ آج سے چندماہ پہلے بحرہ ہند کے ساحل پرایک سنگین واقعہ رونماہواہے۔سندھ کی حدود میں ویبل نامی بندر گاہ پر عربوں کے دوجہازوں کولوٹ لیا گیاہے۔ان جہازوں پر کچھ عرب تاجروں کی بیوائیں اور بنتم بچے سوار تھے۔اس کے علاوہ ہمارے دوست ملک مالدیپ (سری لنکا) کے راجہ نے خلیفتہ المسلمین کے لیے بچھ قیمتی تحائف بھی ان جہاز وں پر روانہ کیے تھے۔ لٹیر ول نے ناصر ف یه تحائف لوٹ لیے بلکہ عور توں اور معصوم بچوں کو بھی قیدی بنالیا۔۔۔۔اس سنگین واقعہ کی خبر جب والٹی بھرہ کو ملی توانھوں نے فوراً مظلومین کی دادر سی کے لیے اقدامات کیے۔ یکے بعد دیگرے دوسفارتیں دیبل روانه کی گئیں تاکہ مقبوضہ جہازوں کووا گزار کرایاجاسکے۔والٹی دیبل کی طرف سے ان سفیروں کو بتایا گیا کہ یہ کام بحری قزا قول کا ہے جن پراس کی حکومت کا کوئی بس نہیں چاتااور وہ اس سلسلے میں مجبور ہے۔ سفار تول کی ناکامی کے بعد عالی مرتبت حجاج بن یوسف نے محد ود پیانے کی ایک فوجی مہم روانہ کی ، لیکن پیہ کوشش بھی ناکام ہوئی اور دوسرے نقصان کے علاوہ مہم کاسر داربدیل بھی شہید ہوا۔جو محترم حجاج بن یوسف کو بہت عزیز تھااور جس کی تلوار کی مسلمانانِ عالم کواس وقت شدید ضرورت تھی۔اس مہم کی ناکامی سے یہ بات

کے تحالف لدے تھے۔ان تحالف میں ملک ہندومالدیپ کی دوسری سوغاتوں کے علاوہ ہیرے جواہرات، سوناچاندی اور دس عدد ہاتھی بھی تھے۔ دوسرے جہاز پران عربی تاجروں کے بیوی بچے تھے جو کچھ عرصہ پہلے ایک بحری حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ یہ عرب تاجر چونکہ مستقل طور پر مالدیپ میں آباد تھے للذا ان کی موت کے بعدان کے اہلِ وعیال دیارِ غیر میں بے سہارا ہو گئے۔ حکومتِ عرب نے انھیں واپس لانے کا فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ہم ایک ابر آلو درویہر کو مالدیپ سے روانہ ہوئے اور کھلے سمندر میں پہنچنے کے بعد مالا بار ساحل کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے۔راستے میں مختلف بندر گاہوں پررک کر ہم نے تازہ خوراک اور پانی حاصل کیا۔ایک روز سمندر میں تلاطم پیداہوا۔جس کی وجہ سے ہمیں ایک بندرگاہ پر چارروز لنگراندازر ہنا پڑا۔ کچھ عرب تاجر ہمیں بااصرارا پنے ساتھ شہر میں لے گئے اور خاطر تواضع کی۔اس قیام سے ہمارے سفر کی تھ کا وٹ تود ور ہو گئی، مگر نقصان بھی ہوا جہاز وں پرلدے ہوئے بیش قیمت تحائف کی خبر دورونز دیک پھیل گئی، تاہم اس وقت ہمیں بیراحساس نہیں ہوا کہ بعد میں بیہ صور تحال کس قدر نقصان دہ ثابت ہو گی۔

بندرگاہ سے روائلی کے بعد ہم نے چندر وزاطمینان سے سفر کیا۔ پھرایک روز ہمیں جنوب مغرب سے چلنے والی غیر موافق ہوانے گھیر لیا۔ ہم نے بہت کوشش کی لیکن جہاز وں کارخ بر قرار نہ رہ سکااور وہ ہوا کے زور پر دیل کے ساحل پر جاگے۔ ہم نے بندرگاہ پر لنگر ڈالے اور موافق ہوا کا انتظار کرنے گے لیکن اس رات ہم پر

قیامت ٹوٹ پڑی۔وہ ایک تاریک اور طوفانی رات تھی،اچانک ڈیڑھ سوکے قریب مسلح افراد نے دونوں جہازوں پر حملہ کر دیا۔وہ کمندیں لگا کر اوپر چڑھ آئے اور لوٹ مار شروع کر دی۔ میں اس وقت جہاز کے مستول کے پاس بیٹھااو نگھ رہاتھا۔اچانک ہی چیخ و پکار کی آواز آئی۔میں نے دیکھا کہ نہ صرف ہمارے جہاز پر قتل وغارت ہور ہی ہے بلکہ عور توں اور بچوں والا جہاز بھی مسلح افراد کے نرغے میں ہے۔میرے دل نے رپکار کر کہا، حسان! اس جہاز پر توسونے چاندی اور جواہر ات کے علاوہ اور کچھ نہیں لیکن دوسرے جہاز پر انسانی جانیں ہیں جوان تحائف سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔ میں فوراًزیریں عرشے پر پہنچااور وہاں سے سمندر میں چھلا نگ لگادی۔ تاریک موجوں سے لڑتا بھڑتا بالآخر میں دوسرے جہاز تک پہنچ گیا۔ جہازے مختلف حصوں سے کمندیں لٹک رہی تھیں۔ میں نے ایک کمند منتخب کی اور اوپر چڑھنے لگا۔ میرے سامنے دونو عمر بچوں نے خو فنر دہ ہو کر سمندر میں چھلا نگیں لگائیں اور ڈوب گئے۔ میں کمند کے ذریعے نصف بلندی تک پہنچاتھا کہ اوپر سے ایک حملہ آور نے مجھے پہچان کر بھاری پتھر پھینکا جو میرے سرپر لگااور میں ہوامیں اڑتا ہوا پھر پانی میں جا

میں ہے ہوش ہو چکا تھا مگر خدا کو میری زندگی منظور تھی کہ لہروں نے اچھال کر مجھے کنارے سے لگادیا۔ نہ جانے کتنی دیر میں وہاں ہے سدھ پڑارہا۔ ہوش آئی تو دیبل کا چاند بدلیوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا۔ دونوں جہازوں پر جدوجہد کے آثار ختم ہو چکے تھے۔ کہیں کہیں پانی میں عرب ملاہوں کے لاشے تیررہے تھے، تاریکی میں کہیں کوئی جان بلب زخمی کراہ رہا تھا۔ میں نے اپنازخمی سرٹٹولااور رینگتا ہوا، کراہتا ہوا بندرگاہ کی طرف بڑھنے لگا۔ بندرگاہ کی روشنیوں میں پہنچاتوا یک کھلی جگہ سینکڑوں افراد نظر آئے۔ان میں ملاح وماہی

مظلوم بیٹی تیرے اجنبی چہرے کی قسم، تیرے ان بکھرے بالوں اور بہتے آنسوؤں کی قسم، میں تیری بیہ فریاد والئی بھرہ کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش ضرور کروں گا"۔

مسلح افراد عرب عور توں اور بچوں کولے کر چلے گئے اور میں اپنے کھولتے ہوئے خون کو تھیکیاں دے کر بندرگاہ کے مز دوروں میں شامل ہو گیا۔ یہ مز دوررات بھر گودی پر کام کرتے رہے اور میں ان کے ساتھ شریک رہا۔ انہی لوگوں کی زبانی مجھے پہتہ چلا کہ لوٹے جانے والے جہازوں کے زیادہ تر ملاح کام آگئے ہیں اور ان میں سے شاید چندایک ہی جانیں بچانے میں کامیاب ہوئے ہوں۔ مقامی لوگوں میں سے بچھ کاخیال تھا کہ جہازوں پر حملہ کرنے والے بحری قزاق تھے۔جورات کی تاریکی کافائدہ اٹھا کر آئے اور آناً قاناً یہ کاروائی کرکے روپوش ہوگئے جب کہ بچھ کاخیال تھا کہ اس کاروائی میں حکومت کاہاتھ تھا۔

بندرگاہ پر حالات بڑے سنگین تھے۔ تمام غیر ملکی لوگوں سے پوچھ گچھ کی جارہی تھی۔ میں تین روز مختلف حیلوں سے خود کو بندرگاہ میں چھپاتارہا، آخر مجھے عمان جانے والاا یک جہاز مل گیااور میں بطور مز دوراس میں سوار ہو کر عمان اور وہال سے دشوار گزار سفر طے کر تاعراق پہنچا۔۔۔۔ بعد ازال بصرہ پہنچتے ہی میں نے محترم حجاج بن یوسف سے ملا قات کی اور انھیں بوری روئید ادسنائی۔اس روز پورے ڈیڑھ ماہ بعد میں چار پائی پر سویااور پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ میں نے قسم کھار کھی تھی کہ جب تک اپنی مظلوم بیٹی کی پیار اہل عرب کے کانوں تک نہ بہنچالوں گا، سکون کی نیند سوؤں گااور نہ شکم سیر ہو کر کھانا کھاؤں گا۔۔۔۔"

گیر بھی تھے اور مختلف جہازوں کے مسافر بھی۔ مجمعے کے بیچوں پیچ کوئی تماشاہور ہاتھا۔ میں لو گوں کے در میان جگہ بنانامر کزمیں پہنچاتود یکھاکہ چند مسلح افراد مسلمان بیوہ عور توں اور یتیم بچوں کے گروہ کو گھسیٹتے ہوئے لے جارہے ہیں۔ بیدافراد وہی تھے جنھوں نے جہازوں پر حملہ کیا تھاان میں سے کچھ نے اپنے چہروں کو سیاہ نقابوں میں چھپار کھاتھا۔سب کے سب عام ہندوستانی لباس میں ملبوس تھے۔۔۔۔۔الامان، میں وہ منظر تاحیات نہیں بھول سکتا، قبر کی دہلیز تک میری به آئکھیں خون روتی رہیں گی۔۔۔۔ آہ مسلمان عور توں کی وہ بیچار گی اور مظلومیت۔ میں نے انھیں ننگے سر اور ننگے پاؤں دیکھا۔اپنے دریدہ پیرانهن سنجالنے کی کوشش میں وہ بےرحم مر دوں کی ٹھو کریں کھار ہی تھیں۔ان کے معصوم بچےرورہے تھے اور وہ خود بھی فریاد کنال تھیں۔ا جنبی چہروں کے ہجوم میں کوئیان کااپنا نہیں تھا۔ تماش بین آئکھوں میں کوئی نگاہِ عمگسار نہیں تھی۔وہ تصویر حیرت بنیں ایک ایک کا چہرہ تک رہی تھیں۔۔۔۔ ظالمو ہمیں نہ مارو۔ ہمیں رسوانہ کرو۔ ہم پر دہ دار عور تیں ہیں، ہم نے تمہارا کیا بگاڑہ ہے ہمارے معصوموں نے کیا خطا کی ہے۔ ہمارا تمام مال و اسباب لے لواور ہمیں چھوڑ دو۔۔۔لیکن طاقت کے نشے نے لوٹنے والوں کے کان بہرے کر دیے تھے۔۔۔۔ پھر جب ایک نوجوان لڑکی کو تلوار کے آ ہنی قبضے سے دھکیلا گیااور وہ لڑ کھڑا کرایک اجنبی مر د سے ٹکرائی تواس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور فرطِ غم سے بکارائٹی۔" یا حجاج اغتنی۔۔۔۔ یا حجاج اغتنی " (یعنی اے حجاج میری مدد کو پہنچ) لڑکی کی ہے آواز میرے کا نوں سے سید ھی میرے دل میں اتری اور ر گِ جان میں تیر کی طرح پیوست ہو گئی۔ میں نے بہ زبان خاموشی اپنی بیٹی سے وعدہ کیا۔"ا ہے میری

پارسے ہمارافرض ہمیں پکاررہاہے۔ مظلوم عورت کی ہے ایک چیج ان سینکڑوں مسلمان قیدیوں کی نما ئندہ ہے جواس وقت دیبل کے پنجہ وستم میں ہیں اور تاریک زندانوں میں جن کے کان مسلمانوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں کے منتظر ہیں۔ اس کے علاوہ یہ چیج ان ہزار وں لا کھوں انسانوں کی نما ئندگی بھی کرتی ہے جو والٹی دیبل جیسے جابر حکمر انوں کی رعایا بننے پر مجبور ہیں اور جن کے کانوں میں ابھی کلمہ و توحید کے مبارک الفاظ نہیں گو نے ۔ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کی تعلیمات کے مطابق دین اسلام صرف عربوں کادین نہیں یہ نظام حق پوری بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ ہمیں اس دین کا پرچم تھام کر دنیا کی آخری سر حد تک جانے کااذن ہے۔ میں آپ لوگوں سے در خواست گزار ہوں کہ اسلامی فوج کی تیاری میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اپنی مالوں اور بالخصوص اپنی جانوں سے لشکر کی اعانت کریں اور ثابت کریں کہ وقتِ ضرورت ہر مسلمان تلوار مالوں اور بالخصوص اپنی جانوں سے لشکر کی اعانت کریں اور ثابت کریں کہ وقتِ ضرورت ہر مسلمان تلوار مقام کرم دِ میدان بن سکتا ہے۔ "

لوگوں نے ہاتھ ہلا کراپنے مثبت ارادوں کا اظہار کیا۔ جہم نے کہا۔ "ہم لوگ راستے کی بستیوں میں یہی پیغام پہنچاتے ہوئے آئے ہیں اوراب ہمیں یہاں سے آگے سہون، الحموطہ اور ظفار کی بستیوں میں جانا ہے۔ انشاء اللہ پر سوں تک واپسی ہوگا۔ واپسی میں ہمارے پاس وقت بہت کم ہوگا کیونکہ دمشق سے اسلامی لشکر کسی بھی وقت بھر ہ کی سمت روانہ ہو سکتا ہے۔ لہذا پر سوں تک جولوگ جہاد کا ارادہ کر چکے ہوں، وہ سامان باندھ کر پوری طرح تیار رہیں تاکہ ہمیں بھر ہ پہنچنے میں غیر ضروری تاخیر نہ ہو۔ "

روانگی اور تیاری کے بارے میں ضروری تفصیلات بتاکر جہم اور اس کے ساتھیوں نے زبیر سے اجازت طلب کی اور اپنی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ جاتے جاتے جہم نے ایک بارپھر زہار عرف سنہری شاہین کو دیکھنے بوڑھاجہازی تادیر لوگوں کوان واقعات کی تفصیل بتاتار ہا۔ بنوعمار کے لوگ بے حدمتاثر نظر آتے تھے اور ان کے چرے اندر ونی جذبات سے تمتمار ہے تھے۔ جہازی حسان کی بات ختم ہوئی توجیم نے اٹھ کر کہا۔

"میرے بھائیو! ہندوستان روانہ کرنے کے لیے دمشق میں جو فوج تیار کی جارہی ہے اس کاسالارِاعلیٰ ایک ستر ہسالہ نوجوان ہے۔ اس کانام محمد بن قاسم ہے۔۔۔۔۔اور میں شخصیں کیا بتاؤں محمد بن قاسم کیا ہے ؟ میر کی زبان اس مجاہد کی شخصیت کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ قومیں برسوں انتظار کرتی ہیں تو وقت کے افق سے ایسا آ قاب طلوع ہو تا ہے۔۔۔۔۔اور محمد بن قاسم کہتا ہے، ہمیں سندھ کے راجاؤں کو بتانا ہے کہ انھوں نے رسولِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کے ان غلاموں کو للکار کر غلطی کی ہے، جضوں نے قیصر و کسریٰ کی شوکت خاک میں ملائی۔ جضوں نے یرموک اور دمشق کے معرکے رقم کئے۔ جضوں نے ایرانیوں کے تاج روندے اور جن کے گھوڑے آج ایک طرف ترکتان اور دوسری طرف افریقہ کے میدانوں میں دند نار ہے ہیں۔۔۔۔۔ بتاؤد وستو! کیا محمد بن قاسم غلط کہتا ہے؟"

جواب میں مجمع یک زبان ہو کر پکارا۔ "نہیں۔۔۔۔درست کہتاہے۔ درست کہتاہے۔"

زبیرنے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کراتے ہوئے کہا۔

"تودوستو!اس کھے کو پیج ثابت کرنے کے لیے قربانی کی ضرورت ہے۔۔۔۔یہ وہ وقت ہے کہ بیشتر اسلامی فوج بیر ون ملک مصروف ہے۔ ہمیں اس وقت ایسے مجاہدوں کی اشد ضرورت ہے جواپنی مصروفیات کو پس پشت ڈال کراورا پناگھر بار چھوڑ کر پچھ عرصے کے لیے خود کو دینِ خداکے لیے وقف کر سکیں۔ بحرِ ہند کے اس رہی تھی۔اُس کے کانوں میں بھر ہ کے آنے والے مقرر کے الفاظ ایک تکرارسے گونج رہے تھے۔ دیبل، ہند

، قزاق، جہاد، اسلام۔۔۔۔۔۔۔ اور پھراس کے سامنے وہ خط آگیا جود ور وز پہلے اشباح نے اسے دکھایا تھا اور
جس کی تحریر میں کوئی گہر ااسرار کروٹیس لے رہاتھا لیکن آج۔۔۔۔۔ آج اس اسرار کاپر دہ چاک ہوگیا

تھا۔ اب سب پچھ سُر اط کی سجھ میں آرہاتھا۔ اس خط کاہر لفظ اظہر من الشمس تھا۔ اچانک وہ اپنی جگہ سے اٹھی

میڑوسن اور ساتھی عور توں کو نظر انداز کرتی چھت سے اُتری اور جیسے بھائتی ہوئی لوگوں میں گھس

گئی۔ "زبیر۔۔۔۔زبیر!" وہ بلند آواز سے پکار رہی تھی۔ جلد ہی اس کی آواز زبیر تک پہنچ گئی۔ وہ مہمانوں کو

الوداع کہنے کے بعد لوگوں سے باتیں کر رہاتھا۔وہ بھگتا ہوا سُر اط کے پاس آیا۔اُس نے دیکھا کہ اشباح کی

والدہ کا جہم دھیرے دھیرے کانپ رہا ہے اور آنکھوں میں آنسو ہیں۔"

" ياأم! كيابات ٢٠ "اس نے بے تابی سے بوجھا۔

سُراط نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہجوم سے نکلے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک ٹیلے کی اوٹ میں کھڑے تھے۔

سُراط نے کہا۔ "بیٹاز بیر! اشباح اور اولیں آج صبح روانہ ہوئے ہیں اور ٹھیک اس وقت وہ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پہلی منزل پر اتر ہے ہوں گے۔ اگر یہاں سے کوئی اسی وقت روانہ ہو جائے تو صبح تک اُن کے پڑاؤ میں پہنچ جائے گا۔۔۔۔ کیاتم میرایہ کام کر سکتے ہو؟"

کاا شتیاق ظاہر کیا۔ وہ اس بات پر بہت جیران اور خوش نظر آر ہاتھا کہ زہار نے چند ہفتے پہلے ہی بدنام رومی پہلوان بوہان کو دوبد ولڑائی میں عبرت ناک شکست دی ہے اور اس کے نتیجے میں علاقے کے کئی قبائل رشتہ اسلام میں منسلک ہو گئے ہیں۔ جہم نے خواہش ظاہر کی کہ کیا ہی اچھا ہوا گرزہار جیسے باہمت نوجوان ہمارے لشکر میں شامل ہو جائیں۔

زبیر نے کہا۔ "جناب! سر دار زہار صرف آٹھ روز بیشتر اہلِ قبیلہ سے تین ماہ کے لیے رخصت ہوئے ہیں۔ کاش آپ نے چندروز پہلے ہمیں مہمان نوازی کاشر ف بخشا ہوتا۔ تاہم میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آج کل میں ان کے متعلق بچھ معلوم ہوا تو میں انھیں آپ سے ملوانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔"

وقتِ رخصت زبیر نے اپناایک ہوشیار آدمی جم کے ساتھ کیاتا کہ انھیں اگلی بستیوں تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

قبیلہ بنو عمار کے مرکزی چوک میں ہونے والے اس جلسہ کے سینکڑوں حاضرین میں ایک سراط بھی تھی۔ وہ اپنی ایک ہم عمریڑوسن کے ساتھ چوک میں پہنچی تھی اور ایک مکان کی حیبت سے ساری تقاریر سنتی رہی تھی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس کے اندر جیسے ایک طوفان ہر پاہو چکا تھا۔ ول کی زمین زلزلوں کی زومیں تھی۔ اُس کی تندو تیز سوچیں اسے اڑا کر بہت دور لے گئی تھیں۔ بہت دور اس دھند کی سر زمین پر جہاں ناریل اور صنو ہر کے در خت تھے۔ چشموں میں ٹھنڈ اپانی بہتا تھا ملکجے دریاز مین پر لکیریں بناتے تھے۔ اسی خطہ زمین پر ایک جگہ کجور وں کے جھنڈ تلے اُس کے شوہر مرحوم کی قبر تھی اور وہیں کہیں ماضی کی ریت میں اس کی نتھی زلفہ سو

بنو عمار کی بستی سے کوئی پندرہ کوس کے فاصلے پراشباح اپنے ساتھیوں کے ساتھ خیمہ زن تھا۔ صحر ای خنک رات دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلارہ ہی تھی۔ اونٹ خنطل کے در ختوں تلے بیٹے جگالی کر رہے تھے۔ اولیس نے اپنار باب نکال لیا تھا اور خیمے کے سامنے بیٹے کر اپنی تازہ غزل گار ہاتھا۔ اُس کی آ واز بُری نہیں تھی۔ اشباح ناچا ہنے کے باوجو داُس کے شعر سننے پر مجبور تھا۔ یہ شعر اولیس نے اپنی تازہ ترین محبت کے حوالے سے کہ تھے۔ آج کل ایک درزن کی رابعہ نامی لڑکی اُس کی منظورِ نظر تھی۔ وہ اُس کے بارے میں کہہ رہاتھا۔ "میں رابعہ سے بُدا ہو اتو مشر قی اُفق سُرخ تھا، جیسے وہ بھی رات بھر روتار ہا ہے۔ ہائے میں وہ صبح رخصت کیسے مجبول سکتا ہوں۔ جب وہ خشک بول کی اوٹ میں کھڑی بھی دیکھر ہی تھی۔ اس کے آنسو تمام سفر میں میرے راستے کے جگنو ہے رہیں گے۔ میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میرے راستے کے جگنو ہے رہیں گے۔ میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میرے راستے کے جگنو ہے رہیں گا۔ میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچے میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شامیں اُسی بول کے نیچ

اویس کے رومان شعر وں میں کھو کراشاح کادھیان خوا مخواہ ہلابہ کی طرف چلاگیا۔ وہ سوچنے لگا، ہلابہ اس کے متعلق کیاسوچتی ہوگی، کیاوہ حالات سے سمجھوتہ کرنے میں کامیاب ہوجائے گی۔ وہ اُس سے آخری ملا قات کا منظریاد کرنے لگا، جب وہ اُس کے لیے دُودھ لے کر آئی تھی اور سوچنے لگا کہ اس کے تاثرات کیا تھے۔ کیاوہ منظریاد کرنے لگا، جب وہ اُس کے لیے دُودھ لے کر آئی تھی اور سوچنے لگا کہ اس کے تاثرات کیا تھے۔ کیاوہ عثمگیں تھی یاصرف اُسے محسوس ہور ہاتھا۔ ہو سکتا ہے وہ احمد عباس کواپنی سوچوں کا محور بنا چکی ہو، خیالات مسلکنے لگے تواشباح اٹھ کر خیمے کے سامنے شکنے لگا۔ پچھ ہی دیر بعد عشاء کاوقت ہو گیااور وہ نماز پڑھنے کے بعد اینے خیمے میں آگیا۔ بستر پر لیٹتے ہی اُسے نیندنے آلیا۔

سراطنے کہا۔"بیٹا!اشباح کوواپس بلاناچاہتی ہوں۔ہر صورت۔۔۔"

زبیر نے اندازہ لگایا کہ اشباح کی والدہ جم کی تقریر سے بے حد متاثر ہوئی ہیں اور غالباً وہ اشباح کو بھی جہاد کے
لیے تیار کر ناچا ہتی ہیں۔اُس نے کہا۔''اُم! اگر میر سے کندھے پر کوئی ذمہ داری نہ ہوتی تو بخد ااس وقت میں
خود گھور سے پر زین ڈال لیتا۔ تاہم میں ابھی اصطبل کے بہترین گھڑ سواروں کو اشباح کے تعاقب میں روانہ کرتا
ہوں ''

سراط نے آئکھوں میں تشکر کے آنسو بھر لیے۔"زبیر بیٹے۔ مجھے تیری سعادت مندی سے بہی امید مخصی۔۔۔۔۔اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ اشباح سے بچھ مت کہیں اُسے صرف اتنا کہہ دیں کہ تیری ماں کا حکم ہے کہ تم واپس لوٹ آؤ۔"

یہ کہتے ہوئے سُراط نے اپنی انگو تھی اتار کر زبیر کے حوالے کر دی تاکہ پیغام رسال، اشباح کو بیہ نشانی دکھا سکیں۔۔۔۔ جس وقت بیہ گفتگو ہور ہی تھی ہلابہ ٹیلے کی دوسری جانب کھڑی تھی۔اُس کی ذہین آنکھوں میں بے قراری تھی۔وہاس طرح حجیب کر گفتگو سننا نہیں چاہتی تھی لیکن سننے پر مجبور بھی تھی۔وہ اشباح کی والدہ کو ہمیشہ امی کہتی آئی تھی اُس کی پریشانیوں سے اتنی جلدی لا تعلق کیسے ہوسکتی تھی۔

دوبارہ اس کی آئھ علی الصبح کھل گئی۔ اُسے خیموں کے باہر گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دی تھیں۔ تلوار سنجا اتا ہوا باہر اُکلاتو تین گھڑ سواروں کو اپنا منتظر پایا۔ بیدائس کی بستی کے لوگ تصاور چہروں سے لگتا تھا کہ کوئی اہم پیغام لے کر آئے ہیں۔ سلام ودعا کے بعدا یک گھڑ سوار نے اپنی خرجین سے ایک انگو تھی اور خط نکال کر اشباح کے حوالے کر دیا۔ اشباح انگو تھی کو بہچپان گیا اور خط کی تحریر بھی۔ بید خط زبیر کی طرف سے تھا اور اس میں اشباح سے کہا گیا تھا کہ وہ فوراً واپس بستی لوٹ آئے کیونکہ بیدائس کی ماں کا حکم ہے۔ اشباح نے گھڑ سواروں سے بچھ لیوچھنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے صاف دلی سے کہا کہ وہ اس بارے میں بچھ نہیں جانتے۔۔۔۔۔دن کا اُجالا پھیلتے ہی اشباح اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس روانہ ہو گیا۔ تینوں گھڑ سوار چونکہ تھکے ماندے آئے تھے لہذا وہ آرام کے لیے وہیں رُک گئے۔

راستے بھر اولیں اس واپسی پر سخت نالاں رہااور بڑ بڑا تارہا۔ اُس کی ساری رُومانیت غارت ہو گئی تھی۔ وقتِ رخصت اس نے رابعہ کے ساتھ جن در دبھر ہے جملوں کا تبادلہ کیا تھاوہ سب رائیگاں گئے تھے۔ دوسری طرف اشباح کاذبین کچھ اور ہی سوچوں میں اُلجھا ہوا تھا۔ آخر الیسی کیابات ہوسکتی تھی کہ ماں کواس طرح اُس کے تعاقب میں آدمی دوڑا نے پڑے۔ یقیناً یہ کوئی سنگین معاملہ تھاور نہ وہ تواسے گھر سے نگلتے وقت مجھی عقب سے آواز نہیں دیتی تھی۔

حضر موت اور ارد گرد کے علاقے میں بارش کم کم ہی ہوتی تھی۔ پہاڑ کم بلنداور بنجر وغیر شاداب تھے۔ گر کبھی کبھی ہوا کے دباؤکی وجہ سے وادیوں میں زبر دست بادل گھر آتے تھے۔ وہ بھی ایک ایسی ہی طوفانی رات تھی۔ تاریک بادلوں کی پیٹے پر رہ رہ کر بجلی کا کوڑا پڑتااور حبشی غلاموں کی طرح اپنی بھاری آ وازوں میں چلا

الطحے۔ پھرائن کی آئھوں سے رم جھم پانی برس کر لق ودق ریت میں جذب ہونے لگتا۔ اشباح اور اولیس کے لباس بھیگ کرائن کے جسموں سے چپکے ہوئے تھے اور ہوانہایت فرحت بخش لگ رہی تھی۔ اونٹ بھی اس موسم سے سر شار تھے اور ان کی چال میں رضاکارانہ تیزی آگئ تھی۔ ابھی شام ہوئی تھی لیکن بادلوں کے سبب گہری تاریکی چھاچکی تھی۔ اشباح اور اس کے تینوں اونٹ سوار ساتھی اب بستی کے قریب پہنچ چکے سبب گہری تاریکی چھاچکی تھی۔ اشباح اور اس کے تینوں اونٹ سوار ساتھی اب بستی کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اُس وقت وہ شخ احمد کے باغ کے قریب سے گزرر ہے تھے۔ جب اچا نک انہیں ٹھٹک کررک جانا پڑا۔ ایک گھڑ سوار در خت کی اوٹ سے نکل کرائن کے سامنے آگیا۔ اشباح نے پہلی نگاہ میں پہچان لیا کہ یہ کوئی عورت ہے۔ اس نے اشباح کے سامنے پہنچ کر نسوانی لیجے میں کہا۔

"آپ کوسامنے باغ تک چلناہوگا۔آپ کے لیے ایک اہم پیغام ہے۔"

نقاب کے باوجوداشباح نے پہچان لیا کہ یہ حسنہ ہے۔۔۔۔حسنہ کچھ عرصہ پہلے ہلابہ کی کنیز تھی۔تاہم اب ہلابہ اُسے آزاد کر چکی تھی اور حسنہ نے اپنا گھر بسالیا تھا۔اشباح نے اپنے دونوں ساتھیوں کور خصت کر دیااور اویس سے کہا کہ وہ گھر جاکر مال کو بتائے کہ انجی آ جاتا ہوں۔اویس نے بُر اسامنہ بناکر "اچھا" کہااور اونٹ ششکار کر آ کے بڑھ گیا۔

اشباح کنیز کے پیچھے چلتا شیخ احمد کے باغ میں داخل ہوا۔ در ختوں کے ایک حجنڈ میں اُسے ہلابہ کھڑی نظر آئی۔اُسے دیکھ کراشباح اونٹ سے نیچے کا تر آیا۔ کنیز حسنہ گھوڑا در ختوں میں باندھ کرنہ جانے کہاں چلی گئی۔اشباح دھیمے قدموں سے ہلابہ کے باس پہنچا۔وہ رخ بھیرے کھڑی تھی۔بارش بچھ دیر کے لیے رکی گئی۔اشباح دھیمے قدموں سے ہلابہ کے باس پہنچا۔وہ رخ بھیرے کھڑی تھی۔بارش بچھ دیر کے لیے رکی

اشباح نے اس اشتہار نما تحریر کودوبارہ غورسے پڑھا۔ پھر ہلابہ سے بولا۔ "تم کویہ تحریر کہاں سے ملی؟"

ہلابہ نے کہا۔ "آج صبح یہ تحریر ہمارے گھر کے در وازے پر چسپاں تھی۔اس کے علاوہ بستی کے کئی اور در واز وں اور دیوار وں پر بھی یہی اشتہار چسپاں ملا۔ کوئی راتوں رات اسے لگا گیا تھا۔ "

اشباح نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔"اس کامطلب سر دار زہار کی زندگی خطرے میں ہے لیکن۔۔۔۔۔۔"اچانک وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہوااور چونک گیا۔

"لیکن ۔۔۔۔ یہ تحریر۔۔۔۔ مجھے کیوں د کھار ہی ہو؟"

ہلابہ نے ایک معنی خیز خاموشی اختیار کی۔اشباح کے لیے بیہ خاموشی بڑی تہلکہ خیز تھی۔اچانک اس کی رگوں میں خون کی رفتارا نتہا کو پہنچ گئی۔ پھر ہلابہ کی سنسنی خیز لیکن اجنبی آ وازاشباح کے کانوں میں پڑی۔

"اس لیے کہ۔۔۔۔۔۔ مجھے کبھی کبھی ایک شک ہوتا ہے۔"

"كياشك؟"اشباح نے كها ــــ جواباً بلابه عجيب سے لہج ميں بولى ـ

"يهي كه ____ آپ ميں ___ اور سر دار زبار ميں كوئى گهر اربط ہے۔"

اشباح کے چہرے پر زلز لے کے آثار نمایاں ہوئے لیکن اس نے کمال مہارت اور اعتماد سے اپنے لہجے اور تاثرات پر قابو پالیا۔ اپنی مخصوص بار عب آواز میں بولا۔ "ہلابہ! میرے پاس وقت نہیں جو کہنا چاہتی ہو صاف کہو۔ "

ہوئی تھی لیکن ہوائے جھونکے پتول سے بانی گرار ہے تھے۔اشباح کو پچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ ہلابہ کو کس طرح مخاطب کرے۔آج وہ اسے بالکل اجنبی عورت لگ رہی تھی،وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اسے یہاں بلانے سے اس کا کیا مقصد تھا۔ بہر حال اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"بلابه!آ----آپ كويهال نهيس آناچا مئي تھا۔"

ہلابہ کی اوڑھنی میں جنبش ہوئی اور اُس نے بغیر پچھ کے سفید کپڑے کا ایک گلڑاآس کی طرف بڑھادیا۔ اشباح نے دیکھا کہ اُس گلڑے پر سیاہ روشائی ہے کوئی تحریر لکھی ہے۔ اُس نے اونٹ کی خرجین سے مشعل نکالی اور اسے جلاکر تحریر پڑھنے لگا۔ یہ تحریر رومی پہلوان بوہان اور اس کے جو شلیہ ساتھیوں کی طرف سے تھی۔ انہوں نے "القسر "نامی ایک گروہ بنایا تھا جس میں بوہان اور اس کے بچے کھیے ساتھیوں کے علاوہ قبیلہ بنی اہرب کے وہ باغی عناصر بھی شامل تھے، جنہیں زہار عرف سنہری شاہین کی قیادت قبول نہیں تھی اور جو بنی اہرب کے وہ باغی عناصر بھی شامل تھے، جنہیں زہار عرف سنہری شاہین کی قیادت قبول نہیں تھی اور جو ایٹ مرحوم سردار آرب کا بدلہ لینے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ اس تحریر میں زہار کو "شیر صحر اآرب" کا قائل قرار دیا گیا تھا اور اس کے ساتھ الحاق کرنے والوں کو ملعون تھہر ایا گیا تھا۔ ۔ ۔ ۔ نیچے وہی نظم درج تھی جس میں آرب کی موت کاماتم کر کے اس کے قائل کو کیفرِ کردار تک پہنچانے کاعزم کیا گیا تھا۔ آخر میں "القسر" کے سرغنہ لیخی بوہان کی طرف سے کھا گیا تھا۔

"بنوعمار والو! تمہارے سنہری شاہین کے دن کٹے جاچکے ہیں۔ بہت جلدتم اس کے تمام پر ہوامیں اڑتے ہوئے پاؤگے۔" ہوئے پاؤگے۔" وہ اونٹ کی تکیل تھامے گھر پہنچا توماں کو دہلیز پر کھڑے پایا۔اُس نے آگے بڑھ کراورایڑیاں اٹھا کراشاح کی پیشانی چومی اورائسے ساتھ لیتی ہوئی صحن میں آگئ۔اونٹ کوسائبان کے نیچے باندھ کراوراُس کے سامنے چارا ڈال کراشاح برآ مدے میں پہنچا تواویس کو چاریا گئی پر خرائے لیتے ہوئے پایا۔

تھوری دیر بعداشباح کھانے وغیرہ سے فارغ ہو گیا۔ سُراطاسے لے کر کمرے میں آگئی لیکن آج وہ عام استعال کے کمرے کی بجائے پچھواڑے کے کمرے میں پنچی تھی۔اشباح جیرانی سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آج مال کی آ تکھوں میں اسے ایک ایسی کیفیت نظر آر ہی تھی جو پچھلے اٹھارہ بیس برسوں میں کبھی نہیں دیکھی۔اس نے کمرے کا در وازہ اندر سے بند کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔اشباح ایک مسہری پر بیٹھ گیا تو وہ تھی۔اس نے کمرے کا در وازہ اندر سے بند کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔اشباح ایک مسہری پر بیٹھ گیا تو وہ تھی۔اس نے کمرے کا در وازہ اندر سے بند کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔اشباح ایک مسہری پر بیٹھ گئا تھی۔اشباح کا دل سے اٹھیلیاں کررہے تھے۔ کبھی کبھی بادلوں کی مہیب گڑ گڑ اہٹ بھی سنائی دے جاتی تھی۔اشباح کا دل شدت سے دھڑ کئے لگا۔اُس کے دل نے گواہی دی کہ آئندہ چند لمحوں میں اس پر پچھاہم انکشاف ہونے والے ہیں۔

سُراط نے تھہرے لہجے میں کہا۔"اشباح!اب تمہارے لیے مدینہ جاناضروری نہیں۔ کیونکہ اس خط کامعمہ حل ہو گیاہے۔"

"كيا؟"اشباح نے بے ساختہ كها۔

ہلابہ بھی فوراً پنیتر ہبدل گئی۔ کہنے لگی۔ "میر امطلب ہے کہ آپ اور سر دار زہارایک دوسرے کے قریب ہیں اور سر ادر آپ کو اپنے قریب میں شار کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ کی زندگی کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔۔"

اشباح سمجھ گیاکہ ہلابہ بات بدل گئ ہے۔اُس نے گھمبیر لہجے میں کہا۔"ہلابہ! تم نے ابھی کسی شک کاذکر کیا ہے۔ تم اس بات سے مجھے کیا سمجھاناچا ہتی ہو؟"

ہلابہ نے کہا۔ "میں آپ کو کچھ سمجھانے کاحق نہیں رکھتی، اور نہ ہی سمجھانا چاہتی ہوں۔ صرف اتنامشورہ ہے کہ اپنی زندگی کی حفاظت کریں۔"

اشباح نے کہا۔ "تم بھی اپنی زندگی کو مشکلات میں نہ ڈالو۔ جن باتوں کا تمہیں علم نہیں اُن کے بارے میں سوچنا پُر خطرہے۔ فی الحال میں یہی کہوں گا کہ تم بالکل غلط رُخ پر سوچ رہی ہو۔"

ہلابہ نے اوڑھنی کی اوٹ سے آدھی نظراس پر ڈالی اور خداحا فظ کہتی ہوئی تیزی سے در ختوں کی طرف مڑ گئی۔اشباح خاموش کھڑااسے دیکھتار ہا۔ پھر مشعل بجھا کراپنے اونٹ کی طرف گھومااور سوار ہو کر گھر کی طرف چل دیا۔ بادلوں کے ربوڑ کو گھیرنے کے لیے تیز ہوانے پھراپنے گھوڑے دوڑانے شروع کر دیئے ستھ۔ دوبارہ بارش شروع ہونے سے پہلے اشباح گھر پہنچ جانا چا ہتا تھا۔ شمعوں کی روشنی میں جیکنے لگا۔ دور کہیں حضر موت کے ویرانوں میں بجلی کڑ کی۔ پھر سُراط کی خوابناک آواز سنائی دی۔

"اشباح! میرے بچے۔۔۔۔میرے شہزادے۔۔۔۔میرے خیال میں وہ وقت آگیا ہے کہ میں تجھے اس صند وق کے بارے میں بتاد وں۔۔۔۔سب پچھ بتاد وں۔"

اشباح کی نگاہیں صندوق پر جم کررہ گئیں۔ اُس کادل سینے میں شدت سے دھڑک رہاتھا۔ سُراط نے اپنی اور شن کے بیاب بیتل کی بنی ہوئی تھی اور اس کے سوراخ میں سیاہ رنگ کا چھوٹا سا ٹکڑ ابندھا ہوا تھا۔ سُراط نے ایک نظراشباح کی طرف دیکھا پھر لرزاں ہاتھوں سے بیل سیاہ رنگ کا چھوٹا سا ٹکڑ ابندھا ہوا تھا۔ سُراط نے ایک نظراشباح کی طرف دیکھا پھر لرزاں ہاتھوں سے چابی قفل کی طرف بڑھائی۔ تھوڑی سی کو شش کے بعدوہ صندوق کے دونوں قفل کھولنے اور علیحہ ہ کرنے میں کامیاب رہی تب اس نے اشباح کو صندوق کا ڈھکنا اٹھانے کا اشارہ کیا۔ اشباح فرما نبرداری سے آگ بڑھا۔ اُس نے ہاتھی دانت کے ڈھکنے کو دونوں ہاتھوں سے تھا ما اور آ ہستہ آ ہستہ اوپر اٹھایا۔ تادیر بندر ہنے ک وجہ سے بیتل کے قبضے جام ہو چکے تھے لہذا معمولی دشواری ہوئی۔ مدھم چرچرا ہٹ سے ڈھکنا کھل گیا۔

اشباح نے دیکھاسبز رنگ کے ایک مخملی کپڑے نے صندوق کی اشیاء کوڈھانپ رکھا ہے۔ اُس نے بہ آہسگی کپڑے کو ہٹایا توسب سے پہلے نظرایک خوبصورت میان پربڑی۔ میان کے اندر سے جڑاؤدستے والی ایک تلوار جھانک رہی تھی۔ یہ ہندوستانی طرز کی خمدار تلوار تھی۔ سُراط نے عقیدت سے میان کو چھوااور اُسے نکال کر سُراط بولی۔"بیٹا!بھرہ سے خبر آئی ہے کہ ہند کے ساحل پر عربوں کے دوجہازوں کولوٹ لیا گیاہے اور والٹی بھرہ کی خاصی کوشش کے باوجو داہلِ سندھ، جہاز واگذار کرنے پر تیار نہیں ہوئے۔"

اشاح کی آئکھیں حیرت میں ڈوبتی جارہی تھیں۔

سُراط نے کہا۔ "دمشق میں خلیفتہ المسلمین نے اہلی سندھ کے خلاف جہاد کا اعلان کیا ہے اور اب ملک کے طول وعرض سے اس فوجی مہم کے لیے رضا کاراکٹھے کیے جارہے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "امی جان! آپ کوید کسے معلوم ہوا؟"

جواب میں سُراط نے عظہر عظہر کراور تفصیل سے اشباح کوکل کے تمام واقعات بتادیئے۔بھرے کے اجنبی مہمانوں کی آ مداوران کے جلسے کا حوال سن کر اشباح کادل اس کی کنپٹیوں میں دھڑ کئے لگا۔ جذبہء جہاد سے سر شاراس کاخون رگوں میں تہلکہ مچانے لگا۔ اُس نے جیب سے باریک چڑے پر لکھا ہواوہ ہی خط نکا لااور ایک باریکر غورسے پڑھنے لگا۔ اُس کی مال نے بچ ہی کہا تھا۔ یہ خطاب اس کے لیے کھلی کتاب کی طرح تھا۔ خط باریکر عقور سے پڑھتے اچا نک اشباح چونک گیا۔ گھڑ گھڑ اہٹ کی آ واز پر اس نے سراٹھا کر دیکھا توماں کو اس قدیم سندوق سے الجھتے پایا جو برسوں سے ایک ہی مقام پر بے حرکت پڑاتھا۔ اس کی مال صندوق کو گھسیٹتی ہوئی کرے کے عین وسط میں لے آئی۔اشباح کادل اچھل کر حلق میں آگیا۔ شاید آج اس کی ازلی بے قرار یوں کو قرار اوں کو قرار اوں کو قرار اوں کو قرار اوں کو قرار اور اور کا کہا تھی دانت کا بنا ہوا سفید صندوق

ہاتھوں سے لفافہ چاک کیا۔اندر سے چند کھڑ کھڑاتے ورق برآ مدہوئے۔لگتاتھاان اور اق کو ابھی ابھی تہہ کیا گیاہے۔ان اور اق کی تحریر بدخط تو نہیں تھی مگر لکھنے والا جلدی میں محسوس ہوتاتھا، بہر حال تحریر صاف سمجھ میں آرہی تھی۔ سُر اطا تھی اور چراغ کو اشباح کے بالکل پاس لے آئی۔۔۔۔ باہر گرج چبک کے ساتھ موسلادھار بارش بھی شروع ہو چکی تھی۔ چراغ کی شمٹماتی لو میں اشباح نے پڑھناشر وع کیا۔

بسم إلله الرحلن الرحيم

عثان سقیل کی جانب سے اپنے فرزنداشباح بن سقیل کے لئے۔

فرزندِار جمند!السلام علیکم! آج میں اس تحریر کے ذریعے موت کی سرحد پار کر کے تم سے مخاطب ہور ہا ہوں۔ اگر تمہاری والدہ ماجدہ نے یہ صند وق میری خواہش کے مطابق کھولا ہے تو آج تم ایک بھر پورجوان ہو اور مجھے اس دارِ فانی سے رخصت ہوئے برسوں گزر چکے ہیں۔ چندلوگوں کی نگاہوں میں شاید میری دھندلی سی تصویر موجود ہولیکن بہت سول کے لئے میں بھولی بسری کہانی بن چکاہوں۔ شاید بچھ لوگوں کو میر انام بھی یاد نہ ہو۔۔۔۔ہاں تو میر سے بچے میں مجھے یہ خط عربی میں لکھنا چا ہتا ہوں لیکن عربی تحریر پر مجھے اتنا عبور نہیں کہ تو میر الکھا سمجھ سکے۔للذا اپنی مادری زبان ہند وستانی کا سہارا لے رہا ہوں۔ اگر تمہاری والدہ نے عبور نہیں کہ تو میر الکھا سمجھ سکے۔للذا اپنی مادری زبان ہند وستانی کا سہارا لے رہا ہوں۔ اگر تمہاری والدہ نے

باہر رکھ دیا۔ تلوار کے نیچے چڑے کا ایک بڑا مکڑاتھا جے گول لیٹنے کے بعداوپر سے ایک موٹادھا گہ باندھ دیا گیا تھا۔ اشباح نے چڑا کالااور دھا گہ کھول کراسے اپنے سامنے پھیلادیا۔ یہ چڑا عرض میں کوئی دوبالشت اور طول میں ایک ذراع تھا۔ کالی دوشائی سے اس پر کچھ لکیریں کھینچی ہوئی تھیں، اور چند عجیب سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ دہر ختوں کا حجنڈ تھااور ایک مقام پرا جنبی وضع کی عمارت دکھائی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ دہر ختوں کا حجنڈ تھااور ایک مقام پرا جنبی وضع کی عمارت دکھائی گئی تھی۔ ایک باریک قلم سے جا بجا کچھ لکھا بھی گیا تھا۔ اشباح نے اس چڑے کو بھی ایک جانب رکھ دیا۔ اب جو چیز اشباح نے صندوق سے نکالی وہ ایک کتاب تھی۔ کتاب کی جلد سبز تھی لیکن گزر سے ماہ وسال نے یہ رنگ بھیکا کر دیا تھا۔ یہ در حقیقت ایک قلمی نسخہ تھااور اس پر مصنف کانام "عثمان سقیل " درج تھا۔ کتاب کے آغاز کی تاریخ بھی درج تھی۔ اشباح کے حساب یہ تاریخ اس کی پیدائش سے ایک سال بعد کی تھی۔

اشباح نے اس کتاب کو تپائی پرر کھ دیا۔ اب اس کی نگاہ ایک چھوٹے سے چونی ڈی پر پڑی۔ یہ چو کور ڈبہ چاروں جانب سے بند تھا۔ یعنی اس کے ڈھکنے کو میخیں لگا کر جوڑ دیا گیا تھا۔ ڈی کے اوپر سیاہ روشنائی سے چند الفاظ لکھے تھے۔ یہ روشنائی وہی تھی جو چڑے کے نقشے پر استعال کی گئی تھی۔ تحریر، قلمی نسخے اور چڑے کی تحریر سے ملتی جلتی تھی۔ لکھا تھا۔

"اس ڈب کو کھولنے سے پہلے نیلے رنگ کالفافہ کھولا جائے۔"

اشباح نے صندوق میں جھانکا۔اب وہاں نیلے رنگ کے ایک وزنی لفافے کے سوااور پچھ نہیں تھا۔اُس نے یہ لفافہ نکال کر صندوق کاڈ ھکنا بند کر دیا۔مال کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھنے کے بعداُس نے کا نیتے

اس طویل تمہید کے بعد تمہیں اپنے ماضی کی طرف لے چلتا ہوں اور وہ کہانی سناتا ہوں جس کا آغاز تیری پیدائش سے کئی برس پہلے ہواتھااور جس کے کچھ کر دار ابھی تک تیرے ار د گر دموجو دہیں۔۔۔۔۔۔

میر ایبلانام رام داس تھا۔ ہندوؤں میں مختلف ذا تیں ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے میری ذات بر ہمن تھی۔ بر ہمن لوگ انسانوں میں سب سے اعلیٰ سمجھے جاتے ہیں۔میر ا تعلق ایک خوشحال ز میندار گھر انے سے تھا۔ ہم کئی پشتوں سے صحرائے تھر کے ایک دور دراز جھے میں رہ رہے تھے۔ میں چو نکہ زندگی بھراپنے اس خطے سے باہر نہیں گیا تھالہٰذا تمہیں ٹھیک طور پر تو نہیں بتا سکتا کہ وہ علاقہ کس جگہ اور کہاں ہے، مگراپنے سفر کے دوران میں نے چڑے پرجو نقشہ تیار کیا تھاوہ شہیں دوسری چیزوں کے ساتھ مل گیاہو گا۔میر اخیال ہے میں اس نقشے میں اپنے آبائی وطن کے محلِ و قوع سمجھانے میں کافی حد تک کامیاب رہاہوں۔۔۔ہاں تومیں بتار ہاتھامیں نے خوشحال اور عیش و آرام کے ماحول میں آئکھ کھولی۔میر اباپ جس کانام اشوک تھاراجہ کے خاص مصاحبوں میں تھا۔علاقے میں اس کی بڑی عزت تھی۔جب میں پانچ برس کا تھا توایک جو تشی نے ستاروں کے ذریعے میری قسمت کاحال دریافت کیااور بیاہم خبر سنائی کہ عین جوانی کے عالم میں میری زندگی کو خطرہ لاحق ہوجائے گا۔اس المیے سے بیچنے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ بیہ کہ میری شادی ایک ایسی بر ہمن لڑ کی سے کی جائے جو پورن ماشی کی رات (چاند کی چود ھویں رات) پیدا ہوئی ہواور جس کی آئکھ میں سیاہ تل ہو۔ ہم صرف دوبہن بھائی تھے اور میر اباپ مجھے حدسے زیادہ چاہتا تھا۔اس لئے میری قسمت کاحال جان کر وہ پریشان ہوا۔اُسی روز سے اس نے مطلوبہ لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ یہ تلاش زیادہ تحصٰ ثابت نہیں ہوئی۔چند ہی روز بعد معلوم ہوا کہ قصبے کے بڑے مندر کے پروہت کی بیٹی سر سوتی ، پورن ماشی کی رات پیدا

میری وصیت پر عمل کیا ہے اور مجھے امید ہے انھوں نے ضرور کیا ہوگا۔ توتم بیز بان آسانی سے سمجھ رہے ہوگے۔۔۔۔۔۔

میرے بیٹے! میں جانتا ہوں۔ تیرے ذہن میں ان گنت سوال ہیں جن کا جواب توابی ماں سے چاہتا ہوگا گروہ تجھے ٹال دیتی ہوں گی۔ در حقیقت اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ یہ سب میر اہی کیا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تجھے وقت سے پہلے بچھ معلوم ہو جائے اور تو کوئی جذباتی فیصلہ کرے خود کو مشکل میں گرفتار کرلے، مجھے یقین ہے اب تُوسمجھد ارہے اور تیراردِ عمل عقلمندانہ ہوگا۔۔۔۔۔۔

میں یہاں تھے جو باتیں بتانے جارہا ہوں ان میں سے پھھ توسید ھی سادی ہیں اور ذی ہوش انسان انہیں سمجھ سکتا ہے مگر پھھوا ہیں ہیں جو غیر معمولی ہیں اور جن پر انسانی عقل مشکل سے یقین کرتی ہے۔ عام زبان میں ایسی باتوں کوما فوق الفطر ت کہا جاتا ہے۔ یہاں میں تھے ایک اور بات بتادینا چا ہتا ہوں۔ تادیم تحریر میں عقید بے کے لحاظ سے ایک مسلمان ہوں اور الحمد کلا خد ااور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احکام پر پختہ یقین رکھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں د نیا میں غیر مرئی مخلو قات پائی جاتی ہے جنھیں جنات کہتے ہیں اور جاد و بھی ہرحق ہے کیونکہ ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زبان سے اسے ہرحق فرمایا ہے۔۔۔۔لیکن میں ان تو ہمات پر قطعی یقین نہیں رکھتا جو میری مادری سرز مین پر ہزار ہاشکلوں میں پائے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر میں بیا ہے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر نہیں ہوں۔ میں بیا ہے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر نہیں ہوں۔ میں میں بیا ہے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر نہیں ہوں۔ میں میں بیا ہے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر دی ہر دی میں کہ میں بیا ہے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر دی ہر دی ہر دی سر زمین پر ہزار ہاشکلوں میں بیائے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہوں کو میں کوئی سر دی ہر دیں ہر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہر دی میں ہیں ہوں کے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہر دیں ہوں کے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہر دی ہوں کی ہر دی ہوں کی ہوں ہوں کی ہو کی ہوں کی ہو کر کی ہوں کی

قسمت کاجو حال بتایاتھاوہ پہلے سے طے شدہ تھا۔جو تشی کامقصدیہی تھا کہ میر ارشتہ اُس کے دوست پر وہت کی بیٹی سے ہو جائے۔ ظاہر ہے اُن دونوں کی نظر میرے باپ کے مال ودولت پر تھی۔۔۔۔انہی حالات میں چھ سات برس گزر گئے۔اب میں ستر ہ سال کااور میری بہن پندرہ سال کی تھی۔باپ نے ایک اچھار شتہ د مکھ کراُس کی شادی کر دی۔ شادی کے صرف چار ماہ بعد وہ بیوہ ہو گئی اور سسر الی رشتے داروں نے اسے شوہر کے ساتھ ستی ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ "ستی "کالفظ شاید تمہارے لیے نیا ہولیکن تمہاری والدہ اس فتیج رسم کے بارے میں سب کچھ بتاسکتی ہیں۔ مختصر آگوں سمجھ لو کہ ہمارے معاشرے میں بیوہ اپنے شوہر کے ساتھ جل مرتی ہے۔میری بہن بھی اس ظالمانہ رسم کی جھینٹ چڑھی۔اس واقعے نے میرے دل پر بے حداثر کیا۔ میں جو پہلے ہی اپنے ماحول اور لو گول سے بیز ارتھا بالکل باغی ہو گیا۔ میں اپنی بہن کی را کھ مٹھی میں لے كر گليوں ميں روتا پھر تا تھااور ديواروں سے سر طكراتا تھا۔اس كى جدائی نے مجھے نیم پاگل كر ديا۔ مجھے اُس معاشر ہے ہے ہی نفرت ہو گئی جس نے ایک بے گناہ کو آگ کا ایند ھن بنا کرایک بھائی ہے اُس کی بہن چھین لی۔۔۔۔۔دوسری طرف میراباپ پھر مجھ پر شادی کے لئے زور دے رہاتھا۔اُس کے لیے جو تشی کی پیشن گوئی پتھر کی لکیر تھی اور میری موت کی تلوار ہر گھڑی اس کے سرپر کٹکتی رہتی تھی۔

یہ وہ حالات تھے جن میں ایک روز مجھے روشنی کی ایک کرن دکھائی دی۔ میں کپڑے بھاڑے سرمیں خاک ڈالے جنگل میں بھٹک رہاتھا کہ میر کی ملاقات تیرے نانااور تیر کی ماں سے ہو گئی۔ مجھے وہ طوفانی شام آج تک یادہے۔ جنوب کی طرف سے پُرنم ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ میں اپنے دکھی دل کو سنجالے آوارگی کی رتھ پر کہیں بہت دور نکل آیا تھا۔ ایک جگہ رک کرمیں اپنے یاؤں کے کانٹے نکالنے لگاتو کراہنے کی صدا آئی۔ میں پر کہیں بہت دور نکل آیا تھا۔ ایک جگہ رک کرمیں اپنے یاؤں کے کانٹے نکالنے لگاتو کراہنے کی صدا آئی۔ میں

ہوئی اوراس کی آنکھ میں تل ہے۔ میر اباپ فوراً جھولی بھیلا کر پر وہت کے ہاں جا پہنچااور رشتہ طے ہو گیا۔ایک رنگار نگ تقریب میں "سگائی" کی رسم اداکی گئی۔ یعنی رواج کے مطابق میر ارشتہ پکا کر دیا گیا۔اب جو تشی کے خیال میں مجھ پر آنے والی آفت ٹل چکی تھی اور میر ہے والدین بھی مطمئن تھے۔۔۔۔۔ مگر جب میں آٹھ سال کا ہوا تومیر ہے باپ کے دل میں آئی کہ کیوں نہ میر ی شادی کر دی جائے۔ہمارے

علاقے میں بحیین کی شادیوں کارواج عام ہے اور بعض لوگ دودھ پیتے بچوں کو بھی رشتہ ءاز دواج میں باندھ دیتے تھے۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ میری شادی کی جارہی ہے تو عجیب سی نفرت اور کراہیت میرے دماغ میں ساگئ اور میں ایک رات گھرسے بھاگ نکلا۔۔۔۔۔گھر کی دہلیز پار کرنے کے بعد میں پورے دوبر س مارا مارا پھر تارہا۔ آخرا کلوتی بہن کی محبت مجھے دوبارہ گھر تھنے گائی جیسا کہ میں نے بتایا ہے تمہاری پھو پھی یعنی میری مارا پھر تارہا۔ آخرا کلوتی بہن کی محبت مجھے دوبارہ گھر تھنے گائی جیسا کہ میں نے بتایا ہے تمہاری پھو پھی ایعنی میری بہن ایک ہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسر بے برجان چھڑ کتے بہن ایک ہی تھی اُس کانام کملا تھا۔ وہ مجھے سے دوبر س چھوٹی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسر بے برجان چھڑ کتے تھے۔ میں واپس آیا تو وہ میری جدائی میں چار پائی سے لگ چکی تھی۔ مجھے دیکھ کر جیسے پھر جی اٹھی۔ میں نے خود سے عہد کیا کہ اب بچھ بھی ہواس گھرسے قدم باہر نہیں نکالوں گا۔ دوسری طرف والدین بھی اپنی جگہ فیصلہ کر چکے تھے کہ مجھے جلد شادی پر مجبور نہیں کریں گے۔

شادی کے نام سے مجھے عجیب سی چڑ ہو گئی تھی۔ میری منگیتر سر سوتی مجھ سے ایک سال بڑی تھی۔ مگر میرے مقابلے میں وہ نہ صرف بہت زیادہ ہوشیار چالاک اور سمجھد ارتھی بلکہ وہ حد درجہ عضیلی بھی تھی۔ جب میں اس سے دامن بچانے کی کوشش کر تا تو وہ طیش میں سوسوبل کھا جاتی۔ اس سے میری نفرت کی ایک اور بھی وجہ تھی۔ مجھے کسی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ پر وہت نے جو تثی کے ساتھ مل کر داؤ کھیلا تھا۔ اُس نے میری

نامی اس ملک میں بڑے بڑے شہر اور بندر گاہیں ہیں۔وہاں ہزار وں لا کھوں کی تعداد میں انسان بستے ہیں۔۔۔۔۔

ہماری اس ریاست میں جہالت کا بیرعالم ہے کہ راجہ کو بھگوان کا سابیہ سمجھا جاتا ہے اور بتوں کے ساتھ ساتھ اُس کی بھی بوجا کرتے ہیں۔ریاست کے انتہائی شال میں ایک بے حد گھنے جنگل کے اندر جہاں دن کو بھی رات کاساں رہتاہے۔راجہ ایک شاندار محل میں رہتاہے مشہورہے کہ بیہ محل سحر کے زور پر قائم ہے۔اور درندے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ راجہ کو مقامی زبان میں "پر ماتما" کہا جاتا ہے۔ پر ماتما کے بارے میں جہاں اور بہت سی باتیں مشہور ہیں وہاں ایک بیہ بھی ہے کہ پر ماتما کی عمر پونے تین سوبر س ہے اور وہ مزید سوا دوسو برس زندہ رہنے کی شکتی رکھتا ہے۔ میں ان باتوں سے تہہیں الجھانا نہیں چاہتا۔ اگر تم اس علاقے میں جانے کا قصد کروگے توسب کچھ خود ہی تم پر کھل جائے گا۔ میں تمہاری والدہ اور ناناداؤد بن مغیرہ کاذ کر کررہا تھا۔ یہ دونوں ہماری ریاست میں پہنچے تولوگ جوق در جوق انہیں دیکھنے کے لیے آئے۔ ہفتوں اُن کی باتیں سنی گئیں اور ان کاچرچار ہا۔ تمہارے نانانے ہمارے بزر گوں کی حکایتوں کی تصدیق کی اور بتایا کہ بحرِ ہندمیں مکران نامی ساحل کے ساتھ ایک ملک آباد ہے جسے "سندھ ہند" کہا جاتا ہے۔ تاہم وہ بھی اس بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتے تھے۔انہوں نے ہم سے اپنے ملک کاذ کر کیااوراس دین کے بارے میں بتایا جس کی وہ پیروی کرتے تھے۔ میں نے تمہاری ماں اور تمہارے ناناکو نمازیں پڑھتے اور قرآن کی تلاوت کرتے دیکھا۔اُن کی باتیں سنیں اوراُن کے رہن سہن کامشاہدہ کیا۔ دھیرے دھیرے میرے اندرایک انقلاب برپا ہونے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندرایک خلاء تھاجو بتدر نج پُر ہور ہاہے۔۔۔۔اور پھر ایک روز میں

اب میں تہمیں اُس ریاست کے متعلق بتاتا چلوں جہاں کارہنے والا ہوں۔ یہ علاقہ راجپوتانہ کے ایک گھنے جنگل میں باقی د نیاسے کٹا ہواہے۔ وہاں چہنچنے کے لئے کئی د شوار خرابوں اور جان لیواد لدلی خفوں کو پار کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔انسانوں کی وہ بستی ایک الیمی اند ھیر نگری ہے جہاں جہالت کی تاریکی اور خرافات کی سیاہی کے سوااور پچھ بھی نہیں۔ وہاں کے باشندے اُسی تاریکی میں پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ انہیں پچھ پتہ نہیں کہ باہر کی د نیا کہاں ہے۔ میں نے بھی صرف اپنے بزرگوں سے سناتھا کہ اس د نیاسے باہر ایک د نیاہے جو بہت بڑی کے جہاں کے بائر کی د نیاہے جو بہت سندھ کہتے ہیں۔ سندھ کی کو کہتے ہیں۔ سندھ کہتے ہیں۔ سندھ کی کو کو کھتے کی کو کو کی کو کرنے کی کو کھتے کی کو کو کھتے کی کو کہتے کی کو کو کی کو کھتے کی کو کو کھتے کی کو کہتے کی کو کہتے کی کو کھتے کی کو کھتے کو کہتے کی کو کھتے کو کھتے کی کو کھتے کرتے کو کھتے کی کو کھتے کی کو کھتے کی کو کھتے کو کھتے کی کو کھتے

سکھ کرلوگوں کو سکھانے کی کوشش کرتار ہااور آہستہ آہستہ ہماراایک حلقہ بن گیا۔خاص طور پر پنج ذات کے ٹھکرائے ہوئے لو گوں نے اسلامی تعلیمات سے لگاؤ ظاہر کر ناشر وع کیا۔ سچائی دلوں میں گھر کرنے لگی۔ قریب تھا کہ ایک انقلاب ہر پاہو جاتا کہ حالات نے اچانک کروٹ لی۔ وہ پروہت جس کی لڑکی کے ساتھ شادی سے میں نے انکار کیا تھا،میر ادشمن تھا۔ ایک روزوہ پر ماتماکے محل تک جا پہنچا۔ اس سے پہلے بھی پر ماتما کومیرے خلاف شکایات موصول ہو چکی تھیں۔ پر وہت کی اطلاعات نے جلتی پر تیل کا کام کیااور پر ماتماکے سیاہی کیل کا نٹوں سے لیس ہو کر ہماری پیچ کنی کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ میں اُس وقت بستی میں موجود نہیں تھا۔اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ شکار کے لئے نکلاہوا تھا۔۔۔۔ تمہارے نانانے بستی سے باہر ایک ٹیلے پر چھوٹی سی مسجد بنار کھی تھی۔ نمازِ عصر کے بعد وہ اس مسجد میں بیٹھ کر قرآن کی تلاوت شر وع کر دیتے۔اُن کی آوازالیی مسحور کن بھی اور آیات کی تلاوت اتنے وجدسے کرتے تھے کہ سننے والے مبہوت رہ جاتے۔ بعض ایسے لوگ بھی جن کو ہمارے عقیدے سے اختلاف تھاعصر کے بعد ٹیلے کے دامن میں آبیٹھتے اور ناناکی آواز سنتے۔اُس روز بھی وہ نماز کے بعد تلاوت میں مشغول تھے۔مسجد کے اندراور باہر لوگ ہمہ تن گوش سن رہے تھے۔اتنے میں پر ماتماکے سرخ پوش دستے گھوڑے بھگاتے پہنچے گئے۔وہ دند ناتے ہوئے مسجد میں گھسے اور تمہارے نانا کو مار مار کربے ہوش کر دیا۔ بعد ازاں ان کی زبان کاٹ کربیشانی پر نیے ہوئے لوہ سے گول مہر داغ دی۔اس مہر کامطلب تھا کہ یہ شخص پر ماتما کا اپرادی ہے۔اس سے راجد ھانی میں ہر جگہ گناہ گاروں کا سلوک کیا جائے۔اپنے کام سے فارغ ہو کر پر ما تما کے سرخ پوشوں نے پوچھا۔"اب اور کون اس حرکت کی جرات کرے گا؟"

خاموشی سے مسلمان ہو گیا۔اس دوران میں تمہاری ماں کے حسن اخلاق کا بھی معترف ہو چکاتھا۔اُن کی حلیم اور مہر بان شخصیت میرے زخموں کامر ہم بن گئی۔میری بہن کملاکا پھول کملا گیاتھا مگراس کے بدلے مجھے ایک ایسی خوشبوانعام میں ملی تھی جوزندگی بھرکے لئے مشام جاں کو معطر کر سکتی تھی۔۔۔۔۔۔ اور پھرایک روز میں نے اپنادامنِ آرز وتمہارے ناناکے سامنے پھیلا کراس خوشبو کواپنے نام کرلیا۔ میں نے سراط سے شادی کرلی۔اس فیصلے نے میرے خاندان میں زلزلہ برپاکر دیا۔اپنوں نے انگلیاں اٹھائیں۔غیروںنے طعنے دیے میرے ساتھ میرے پورے خاندان کو مجرم تھہرایا گیا۔جس روزمیرے والد کوشاہی نو کری سے برخاست کیا گیااُن پر فالج کاشدید حملہ ہوااور چندر وزصاحب فراش رہ کر وہ راہی عدم ہوا۔اس لاچاری اور کسمپری کے دور میں دوآ دمیوں نے میر اساتھ دیا۔ایک میر اپراناملازم امر ناتھ تھا دوسرے میرے مامول تھے۔ چھوٹے بڑے، اپنے پرائے سب دیوان جی کہاکرتے تھے۔ انہیں ذات پات کی تقسیم سے سخت نفرت تھی اور میرے باغیانہ خیالات کے سبب وہ مجھ سے از حد محبت کرتے تھے۔۔۔۔ مذہب بدلنے کے جرم میں مجھے اپنی جائر دادسے بے دخل کر دیا گیا۔ دیوان جی مجھے اپنے گھر لے گئے اور ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا۔وہ میری طرف بڑھنے والی ہر آفت کے سامنے ڈھال بن گئے۔میرے اندرایک ز بر دست تبدیلی رونماه و چکی تھی۔خدانے دین کی سمجھ دی تھی اور دل کی آئکھیں کھل گئی تھیں۔ان آئکھوں سے میں صاف دیک سکتا تھا کہ میرے ہم وطن گمراہی کے راستے پر ہیں اور بھاگ بھاگ کر آگ کی طرف جارہے ہیں۔ میں انہیں اس عبر تناک انجام سے رو کناچا ہتا تھا۔ اُن کے دل میں اپنی بات ڈالناچا ہتا تھا لیکن وہ سننے کو تیار نہیں تھے۔۔۔۔۔وقت گزر تارہا۔ میں تمہارے نانااور تمہاری ماں سے دین کی باتیں

اُن کااشارہ قرآن پاک کی تلاوت کی طرف تھا۔ بیک وقت چار نومسلم آگے آئے اور انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "ہم یہ جرات کریں گے اور جب تک زندہ ہیں بار بار کریں گے۔ "فوراً نہیں بھی مسجد کے فرش پر لٹایا گیااوراُن کی زبانیں کاٹ کر بیشانیوں پر مہریں لگادی گئیں۔ پھرایک نوجوان اور آگے آیااور اس نے قرآن کو بڑھ کر سینے سے لگالیا۔ پھر جوش بھرے لہجے میں پکارا۔

"میں تلاوت کروں گااس مقدس کتاب کی۔"

سرخ پوشوں کاسر دار آگے بڑھااوراُس نے بر چھامار کر نوجون کو شہید کر دیا۔ نوجوان مسجد کے صحن میں نڑپتا رہا مگراُس نے قرآن کو سینے سے جدا نہیں کیا۔ سرخ پوشوں نے مسجد کو شہید کر دیااور لوگوں کوخو فناک دھمکیاں دینے کے بعد واپس لوٹ گئے۔۔۔۔۔

میں شکار سے لوٹاتو تمہاری والدہ نے رور و کریہ واقعہ سنایا۔ مسجد میں پہنچاتوا سے شہید دیکھا۔ صحن میں نومسلم نوجون کی لاش پڑی تھی۔ پانچ نیم بے ہوش زخمیوں کو طبی امداد دی جارہی تھی۔ اُن میں تمہارے نانا بھی شامل تھے۔ اس واقعے کامیر سے ساتھ ساتھ میر سے ساتھیوں پر بھی بے حداثر ہوا۔ وہیں کھڑ سے کھڑ ہے ہم نے عہد کیا کہ پرماتما کے ہر کاروں سے اس سفاکی کابدلہ لیس گے۔ بستی کے پچھ غیر مسلم بھی ہمار سے ساتھ شریک ہوگئے۔ ہم نے اُسی وقت گھوڑ ہے دوڑائے اور سرخ پوشوں کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے تھے۔ کھجوروں کے ایک باغ میں ہم نے انہیں جالیا۔ وہ تعداد میں ہم سے دوگنا تھے، لیکن ہمارے جوش وجذ بے کامقابلہ نہ کر سکے۔ اُن پر ہماری تکواروں کی ایسی دہشت سوار ہوئی کہ چند کمحوں میں سرپر پاؤں

رکھ کربھاگ نکلے۔ ہم نے اُن کے بیس ساتھی گرفتار کر لیے۔ اس حملے بیں ایک سرخ پوش ہلاک اور چھ
زخمی ہوئے تھے۔ میر بے ساتھیوں کی خواہش تھی کہ قید یوں میں سے بھی پانچ کی زبانیں کا ہے لی جائیں تا کہ
انصاف کا حق اداہو۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیاا پنے جوش پر قابو پاتے ہوئے صلہ رحمی کاراستہ اختیار کیا۔ میں
نے زخمیوں کو مر ہم پٹی کرانے کے بعد اُن سب کو اس پیغام کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی کہ ہم یہاں
فتنہ وفساد ہر پاکر نانہیں چاہتے۔ ہمارا پیغام محبت و بھائی چارے سے عبارت ہے۔ میں نے ان قید یوں کے ہاتھ
پر ماتما کو پیغام بھیجا کہ میں اُس سے ملناچا ہتا ہوں۔۔۔۔۔۔

پرمانمانے میری اس صلح جوئی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے برعکس پنة چلا کہ وہ میرے اور میرے مٹھی بھر ساتھیوں کے خلاف فیصلہ کن کاروائی کاار اوہ کررہاہے۔ دوسری طرف بستی میں حالات بدل چکے سے۔ ہماری وہ بستی کوئی دوہزار نفوس پر مشتمل تھی (الیسی ہی تین بستیاں ریاست میں اور تھیں) پوری بستی کے لوگ ہماری جرات اور ہمت سے متاثر ہوئے تھے۔ پرمانماکے سرخ پوشوں پر جوابی جملہ کر نااور انہیں مار بھوگانا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس واقعے کی خبر دوسری بستیوں میں بھی چھیل گئی اور لوگوں کے دلوں میں پرمانماکے خلاف اندر ہی پینے والا مواد پھوٹ پڑنے کو بے قرار ہوگیا۔ کئی علاقوں کے بااثر لوگوں نے مجھ سے چیکے چپکے ملاقات کی اور پرمانماکے خلاف اپنی جمایت کا بقین دلایا۔ قصہ مخضر، ظلم کی چکی میں پسے ہوئے لوگ دبی زبانوں سے پرمانماکے دارج پاٹ کے خلاف نفرت کا ظہار کرنے لگے۔۔۔۔۔۔وہ اُن کی حسین دوشیز اؤں کوا پنے عشرت کدے کی زبیت بنالیتا تھا۔ اُن کے غلے اٹھا کرا پنے گوداموں میں لے جاتا تھا اور وشیز اؤں کوا پنے عشرت کدے کی زبیت بنالیتا تھا۔ اُن کے غلے اٹھا کرا پنے گوداموں میں لے جاتا تھا اور

پرپرماتماکی خدمت داری گزاری کے لیے ہود ہے میں سوار تھی۔ ہاتھی کے چاروں طرف آئن پوش محافظ تھے۔ انہوں نے ہاتھوں میں دیوی دیوتاؤں کی شبیہوں والے پر چم اٹھار کھے تھے۔ اُن کے عقب میں پجاری تھے جو ڈھول تاشے بجائے اور پو جاپاٹ کرتے چلے آرہے تھے۔ عقب میں سینکڑوں گھڑ سوار تھے جن کی تلواریں، نیزے، ڈھالیں، بلم اور کر زدھوپ میں چک رہے تھے۔ ہم جان چکے تھے کہ لشکر جرار دیکھنے کے بعد بستی والے ہماراساتھ چھوڑ چکے ہیں اور اب ہمیں تنہالڑنا ہے۔ ہم خود کوشہادت کی موت کے لیے تیار کر رہے تھے جب میرے ماموں "دیوان جی "جوا گرچہ مسلمان نہیں ہوئے تھے مگر ہمارے بہترین خیر خواہوں میں سے تھے بھا گتے ہوئے بہتے۔

انہوں نے مجھ سے کہا۔

"بھانجے! اس وقت پر ماتما کے سامنے آنے کا مطلب آتما ہتھیا کے سوااور پچھ نہیں۔ میں تم سے درخواست کر تاہوں کہ اپنا یہ قیمتی جیون بچالو۔ اپنے لیے نہیں، اپنے بچوں کے لیے بھی نہیں۔ ان سینکٹر وں ہزار وں افراد کے لیے جو اس تاریک جنگل میں پر ماتما کی بر بریت کا شکار ہیں۔ تم ان کی گھٹاٹو پ زندگیوں میں امید کی کرن ہو۔ وہ تمہاری آئھوں میں روشنیوں کی منز ل دیکھتے ہیں۔ اگر تم انہیں چھوڑ گئے تو وہ ابدی مالیوسی کی غار میں جا گریں گے۔ ان کے من میں آزادی کی کو نیل ہمیشہ کے لیے مرجھاجائے گی۔ ان کی خاطر۔۔۔۔۔ان سب کی خاطر اپنا یہ جیون بچالو۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ کہیں پناہ لے لو۔ پھر جب یہ طوفان ٹل جائے اور مطلع صاف ہو تو واپس لوٹ آنا۔۔۔۔۔۔۔"

ہمیں برابراطلاعات مل رہی تھیں کہ پر ماتماکے پُراسرار محل سے کاروائی کا آغاز ہونے والاہے اوراس کے سرخ بوش فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے آگے بڑھنے والے ہیں۔ ہمارے ہمنوا بھی، جو چاروں بستیوں میں تھیلے ہوئے تھے پوری طرح تیار تھے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ سرخ پوشوں سے ٹکرانے کی پوری تیاری ہو چکی تھی۔۔۔۔ مگر بعد میں جو ہوا بالکل خلافِ تو قع تھا۔ بستی کے بڑے بوڑھے ہمیشہ سے کہتے آئے تھے کہ پر ما تما پُراسرار قوتوں کامالک ہے اور اُس کے حکم پر جنگل کے در خت انسانوں کار وپ دھار کر اُس کی مدد کو آ جاتے ہیں اور نافر مانوں کو عبر تناک انجام سے دوچار کرتے ہیں۔۔۔۔۔میں نے ان خرافات پر مجھی یقین نہیں کیا تھااور کر بھی کیسے سکتا تھا۔ مگر جس روز سرخ پوشوں نے ہماری بستی پر حملہ کیا ہم سب حیران رہ گئے۔وہ تمام قدیم روائیتیں سچے نظر آنے لگیں۔پر ماتماکے محل سے جو فوج بر آمد ہوئی وہ ہمارے اندازوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ لگتا تھا جنگل کے چیے چیے نے لشکراگل دیا ہے۔ ہماری توقع سینکڑوں کی تھی مگروہ ہزاروں میں تھےاور پوری طرح مسلح۔انہیں دیکھتے ہی ریاست کے طول وعرض میں سناٹا چھا گیا۔پر ماتما کا ٹڑی دل ہماری بستی کے نواح میں پہنچا تو پوری بستی قبر ستان کا نمونہ پیش کرنے لگی۔پر ماتما کا کروفر دیکھ کر لوگ گھروں میں دبک گئے۔ جانوں کے خوف نے انہیں سہاکرر کھ دیا۔ آزادی اور عزت کے خواب ان کی آئکھوں میں چکنا چور ہو گئے۔اُن کے ڈرے ڈرے حوصلے برف اوڑھ کر سو گئے۔۔۔۔ میں اس وقت اپنے تیس مسلم ساتھیوں کے ساتھ مسجد میں موجود تھا۔بلندی سے ہم پر ماتماکی آمد کامنظر دیکھ سکتے تھے۔وہ ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ ہاتھی سونے کے جڑاؤز پورات سے لداہوا تھا۔ ہاتھی کاہوداچاندی کاتھااوراس کے چاروں طرف باریک پردے تھے۔ پر دوں کے اندر سے پر ماتما کا صرف ہیولاد کھائی دیتا تھا۔ ایک خوبصورت دیوداسی

وہ ایک طویل اور جان لیواسفر تھا۔۔۔۔دشوار گزار اور خوفناک۔۔۔۔ہمارے عقب میں موت تھی۔سامنے بے کراں صحر اتھا اور سرپر جاتا سورج۔ہم بھاگ رہے تھے اور بھاگ رہے تھے۔ بتی دو پہر ول اور پُر ہول را توں میں پر ماتما کے ہر کارے شیطانی ارواح کی مانند ہمارے تعاقب میں تھے۔وہ بہر صورت ہمیں گرفتار کرناچاہتے تھے۔زندہ یامردہ۔موت وحیات کی اس دوڑ کو شر وع ہوئے وہ تیسری رات تھی جب ہم نے نڈھال ہو کرایک کھنڈر میں پناہ لی۔پیاس سے تیر ااور تیری بہن کادم آگھوں میں تھا۔ہم سے تمہاری افدیت برداشت نہیں ہوئی۔امرنا تھ جے تم چھا کہتے تھے جان ہتھیلی پرر کھ کر پانی کی تلاش میں نکلااور ہم کھنڈر میں دبک کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔۔

خطر پڑھتے بڑھتے اشباح کہیں کھو گیا۔اس کی آئکھوں میں پھر پچھ دھندلے دھندلے منظر گھومنے لگے۔ایک بھولی بسری آوازاس کے کانوں میں گونجی۔

"امر ناتھ! یہ تم نے کیا کیا۔ پانی کے ساتھ ساتھ دشمن بھی لے آئے۔" یہ آواز کہیں ماضی کے دھند لکوں میں کھو گئی۔ پھراسے یاد آیا کہ اس کی ماں ایک ننھی بچی کو پانی پلار ہی تھی جب اچانک گھوڑوں کی ٹاپیں اور دیوان جی نے کہا۔ "بستی والوں کو پچھ نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ انہیں کوڑے مارے جائیں گے یاچند نوجوانوں کو برگار میں پکڑ لیاجائے گا۔ یا پچھ مویشیوں کو ہانک لیاجائے گا۔ ذراد ھمکا کر بیہ لوگ واپس چلے جائیں گے۔ رہی میری بات تو میں واقعی مجرم ہوں۔ میں نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو پناہ دے کر جرم کیا ہے۔ مگراب مجھے پر ماتماکاخوف ہے اور نہ اس کے سرخ پوشوں کا۔ میں سزا جزاکی حدسے گزر چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے زہر کھالیاہے اور تمہاری ممانی نے بھی۔ ہم دونوں چند گھڑیوں کے مہمان ہیں۔جب تک فوج یہاں پہنچے گی ہمارے پران نکل چکے ہوں گے۔ "

اس وقت میں نے چونک کر دیکھا۔ دیوان جی کے ہونٹ خون آلود ہوتے جارہے تھے۔ چہرے پر کرب نمودار ہور ہاتھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ زمین پر گرے اور تڑپنے لگے۔ میں نے دیکھا نہوں نے ہاتھ جوڑد یے ہیں اور آنکھوں میں ایک ہی التجاہے کہ یہاں سے نکل جاؤں۔ دم آخر میں انہیں دکھ دینا نہیں چا ہتا تھا۔ میں گھوم کر دیکھا تو میر اذاتی ملازم امر ناتھ میر اگھوڑا لیے تیار کھڑا تھا۔ ایک دوسرے گھوڑے تمہاری والدہ اور تم سوار تھے۔ میں نے اپنے جانباز ساتھیوں کو تتر بتر ہونے کا حکم دیا اور خود بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا۔۔۔۔۔

امر ناتھ، میں، تمہاری والدہ، تمہارے نانا، تم اور تمہاری بہن زلفہ۔۔۔۔ ہم چھافراد چار گھوڑوں پر سوار بستی کی شالی جانب نکلے۔ شاید ہم بحفاظت جنگل میں روپوش ہو جاتے مگر بستی سے نکلتے نکلتے ایک دشمن نے ہمیں دیچھ لیا۔ بیہ سر سوتی تھی وہ ایک ایک گھوڑے پر سوار ہماری تاک میں کھڑی تھی۔۔۔۔ تمہاری والدہ

اس بوڑھے گڈریے کے علاوہ میں نے اور بھی کچھ داناؤں سے اس قسم کی یااس سے ملتی جلتی بات سنی ہے۔ میں اس موضوع پر زیادہ کہنا نہیں چاہتا بس اتنا سمجھ لو کہ یہ معاملہ پُر اسرار اور حل طلب ہے دوسر اا یک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیاوا قعی پر ماتما سینکڑوں برس سے زندہ ہے ؟اسلامی ذبن رکھنے والا ایک شخص اس دعوے کو خرافات کے سواکیا سمجھ سکتا ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں تاہم اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے۔ پر ماتما کو سینکڑوں لوگوں نے دیکھا ہے اور وہ سب پورے یقین سے کہتے ہیں کہ پر ماتما کئی نسلوں سے زندہ ہے۔ اگر میری زندگی وفاکرتی تو میں ان تو ہمات سے ضرور پر دہ ہٹاتا۔ اپنے سادہ لوح ہموطنوں کی بے چارگی نے مجھے برسوں پریشان رکھا ہے۔۔۔۔۔۔

اب میں تہہیں ان تین اشیاء کے متعلق بتادوں جودوسری اشیاء کے ساتھ تہہیں صندوق سے ملی ہیں۔ ان میں ایک ادھوری کتاب ہے ، ایک تلوار ہے اور تیسر اچونی ڈبد کتاب میر سے اپنے ہاتھ کی تحریر شدہ ہے ۔ میں اس میں اسلامی تعلیمات کو مقامی زبان میں محفوظ کرنے کی کوشش کر رہاتھا۔ تلوار سے متعلق میں یہ کہوں گا یہ میری ہے اور دس برس میری ساتھی رہی ہے۔ مرتے وقت میں اپنے بیٹے کو ایک تحفہ دیناچا ہتا ہوں اور میری سمجھ میں اس تلوار کے سوااور کچھ نہیں آیا۔ امید ہے تم اپنے باپ کا یہ پہلا اور آخری تحفہ پند کرو میری سمجھ میں اس تلوار کے سوااور کچھ نہیں آیا۔ امید ہے تم اپنے باپ کا یہ پہلا اور آخری تحفہ پند کرو گے۔ جہاں تک ڈب کا سوال ہے ، میں چاہوں گاکہ تم اسے ابھی نہ کھولو۔ اسے کہاں اور کب کھولنا ہے اس کے بارے میں میں نے چرمی نقشے کی پشت پر لکھ دیا ہے۔ ممکن ہے ابھی تمہیں یہ احتیاط پسندی ناخوشگوار کے۔۔۔۔

تلواروں کی جھنکار گو نجی۔ اس نے۔۔۔۔۔۔ اس نے پچھ جینیں سنی تھیں اور وہ بھاگ کرایک ستون کے پیچھے جیپ گیا تھا اور اس کے بعد ۔۔۔ اس کے بعد پھر اندھیر اتھا۔ اس کچھ یاد نہیں آرہا تھا۔ اس نے دوبارہ خطپڑ ھناشر وع کیا۔ خط کے اس جھے میں وہ تمام واقعات قلمبند تھے جن کے مطابق نتھی زلفہ موت سے ہمکنار ہوئی تھی۔ اشباح کے والد زخمی ہوئے اور پھر وہ چاروں بحرِ ہند کے ساحل پر مجھیر وں کی ایک جھوٹی سی بستی میں جا پہنچے۔

یہ روئیداد ختم کرنے کے بعداشاح کے والدنے لکھاتھا۔

"بیٹے! یہ واقعات پڑھنے کے بعد تمہارے زہن میں سوال پیداہوگا۔ کیاوا قعی پرما تما پُراسرار قوتوں کامالک تفاجواس کے علم پر جنگل کے در ختوں نے ہزار وں سپاہیوں کار وپ دھار لیااور میدان میں آگئے۔۔۔۔یایہ سب کسی فریب کار ذہن کا شعبدہ تھا۔ میں بھی اپنے محدود علم اور عقل کے مطابق اس مسئلے پر بہت سوچ چکا ہوں۔ لڑکین میں میں نے ایک بہت بوڑھے گڈر یے سے بہی سوال پوچھاتھا۔اس نے کہاتھا۔ بیٹا! طلسم کی حقیقت سے انکار نہیں مگر جہاں تک پرما تما کے پُراسرار مددگاروں کا تعلق ہے ہیہ جیتے جاگئے انسان ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ شال مغرب میں جہاں میلوں تک ایک خوفاک صحر ابھیلا ہوا ہے۔ صحر اکے اس پار ایک ملک نے سنا ہے کہ شال مغرب میں جہاں میلوں تک ایک خوفاک صحر ابھیلا ہوا ہے۔ صحر اکے اس پار ایک ملک آباد ہے۔ جیسے لوگ "سندھ یا براناد" کہتے ہیں۔ وہاں کار ہنے والا پھی تائی ایک شخص پرما تما کا والی اور پشت پناہ ہے۔ جب پرما تما پر کوئی آفت آتی ہے تودیو تاؤں کی مددسے پچھو کو خود بخود اس کا علم ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ بھی آیک بڑاز میندار ہے اور اس کے کھیت کھلیانوں میں ہزاروں غلام کام کرتے ہیں۔ جو نہی اسے پرما تما کا پنہ چپتا ہے۔ وہ وہ نے ملاز موں کو کیل کا نٹے سے لیس کر کے اس کی مدد کور وانہ کردیتا ہے۔۔۔۔۔۔۔

زیادہ رہنمائی کرسکتی ہی ہیں۔ اس کے علاوہ امر ناتھ اگر صحت مندہے توضر ورتم ہاراساتھ دینے پراصرار کرے گا۔ میر ابھی خیال ہے کہ اس سفر میں امر ناتھ جیسا شخص بہترین رفیع ثابت ہو سکتاہے۔۔۔۔۔"

یہاں پہنچ کراشارے لیے والد مرحوم کاوصیت نامہ ختم ہو جاتا تھا۔اسسے آگے سُراط کو مخاطب کرکے اس کے لیے چند سطور لکھی گئی تھیں۔ان میں دعاؤں اور نیک تمناؤں کااظہار تھا۔اسسے آگے داؤد بن مغیرہ کو مخاطب کرکے ان سے دعاؤں کی طلب کی گئی تھی۔آخر میں امر ناتھ کے لیے چند محبت بھرے کلمات بھر

اس طویل وصیت نامے کے نیچ ایک مختر پیراتھاجو عثمان سقیل نے لرزال قلم سے لکھاتھا۔ "جو تشی کی پیش گوئی کے مطابق میں جس عمر میں مر رہاہوں اسے جوانی کی عمر بھی کہا جاسکتا ہے شاید کچھ لوگ کہیں کہ یہ موت جو تشی کی صداقت پر دلالت کرتی ہے مگر۔۔۔۔۔خدا کی قشم میر بے دل میں رائی برابر بھی شک نہیں کہ یہ صرف اور صرف حکم ربی ہے۔ آہ۔۔۔۔۔ کوئی میر کی آنکھ سے دیکھے کہ اللہ کتنا قریب ہے اور اس کی قدرت کتنی واضح ہے۔

والسلام وفي امان الله انشاء الله بهت جلد الله جهان ميس ملا قات هو گي-"

اس طرح بیہ طویل خط ختم ہو گیا۔ کمرے میں گھمبیر خاموشی طاری تھی۔اشباح اور سراط پتھر وں کی طرح ساکت بیٹھے تھے۔ باہر رہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی اور روشندان سے آنے والی ہوا کے جھو نکوں سے اشباح کے ہاتھ میں خط کے اور اق پھڑ پھڑ ارہے تھے۔ بیہ پھڑ پھڑ اہٹ اس ماحول کو پچھاور بھی سنجیدہ بنار ہی تھی۔اشباح

بیٹے! میرے زخم بہت تکایف دے رہے ہیں، لگتا ہے اب مہلت بہت کم ہے۔ اس کمرے سے باہر تاراتارا وطلع والی رات کی طرح میر کی زندگی بھی ڈھلتی جارہی ہے۔ اب میں خطے اختتام کی طرف آتا ہوں۔ میں نے سب کچھ پوری تفصیل سے تہہیں بتادیا ہے اور ہر نشیب و فراز سے آگاہ کر دیا ہے۔ میرے دل میں جو آرز وہے تم اس سے بھی آگاہ ہو گئے ہو گے اور فی الواقع میں اس آر زوکو چھپانا بھی نہیں چاہتا۔ بیٹے مرتے وقت میر کی آگھوں میں اپنی سر زمین کی سیاہ رات ہے اور میں اس سیاہ رات کی دہلیز پر بیٹھا ایک ایسے سورج کی راہ در کھور ہا ہوں جس کی کر نیں "ہدایت" بن کر میرے ہمو طنوں کے نصیب جگائیں گیراہ در کھور ہا ہوں جس کی کر نیں "ہدایت" بن کر میرے ہمو طنوں کے نصیب جگائیں گی ۔ بہر حال۔۔۔۔۔۔۔۔ تم اب بالغ اور سمجھد ار ہو۔ میں تم کو پابند نہیں کر ناچا ہتا اور نہ ہی تمہاری اطاعت مندی کو کسی مہم کے ساتھ مشر وط کر رہا ہوں اور میں ایسا کر بھی کیسے سکتا ہوں؟ تمہارے اور میرے در میان

برسوں کا فاصلہ حائل ہے۔ میں پچھ نہیں جانتا جس وقت ہے وصیت پڑھی جائے گی تمہارے حالات کیا ہوں گے۔ تمہیں کون سی آسانیاں اور کون سی د شواریاں پیش ہوں گی۔ نہ ہی میں ہے جانتا ہوں کہ میر اد نیاوی علم کس حد تک درست ہے اور میری معلومات کتنی جامع ہیں۔۔۔۔۔
لہذا میرے نیچ! میں سب پچھ تم پر چھوڑ تا ہوں۔ تم اس خط کا بغور مطالعہ کرو۔ ہر چیز کواچھی طرح سوچو سمجھواور پھرا گرتمہارے دل میں جذبہ پیدا ہواور اپنی بہترین سمجھ بُوچھ کے مطابق تم اس سرزمین کارخ

سفر انتقام کے لیے نہیں اللہ کے لیے ہوناچا مئیے۔دل میں صرف ایک ہی جذبہ ہو، مجھے اپنے ہم نسلوں کو شمع ہدایت د کھاکر دوزخ کے گڑھوں میں گرنے سے بچانا ہے۔۔۔۔۔۔اس سفر کے لیے تمہاری والدہ بہت

کرنے کا فیصلہ کر و تومیری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔اس صورت میں میری یہ نصیحت ہے کہ تمہارا

بتایالیکن میں تمہیں بتاتی ہوں۔ تُوان کی عظیم جدوجہد کا آمن ہے۔ تُوان کی تشناتمناؤں کی جمیل ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ تُوان کی آنکھوں کاسب سے حسین خواب ہے۔"

یکا یک اشباح بے تاب ہو کراٹھا۔اس نے گھٹنوں پر جھک کرماں کے دونوں ہاتھ چوم لیے۔ پھر آنسو بہاتا ہوا بولا۔

"امی جان۔۔۔۔۔۔امی جان آپ کو بید سب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں۔سب کچھ جان چکا ہوں۔ مجھے تو۔۔۔ آپ سے صرف ایک ہی گلہ ہے۔ آپ نے بید سب کچھ بتانے میں اتنی دیر کیوں کی ؟ مجھے اب تک اس شرف سے محروم کیوں رکھا؟ کیا میں آپ کی نگاہ میں ابھی تک بچپہ تھا؟"

سراط نے آنسو پو تجھتے ہوئے کہا۔ "میرے لیے تو ہمیشہ بچہ ہی رہے گامیرے بچے! لیکن میری اس تاخیری وجہ بچھ اور تھی۔ میں کوئی مناسب موقع دیکھ رہی تھی۔ بچھ بھی ہے آخرا یک مال ہوں۔ تجھے تنہا اس پُر خطر سفر پر روانہ کر نانہ چاہتی تھی۔ خداسے دن رات دعائیں کرتی تھی۔ کاش تجھے کوئی اچھا ہمسفر ملے ، کوئی ایسا قافلہ مل جائے جو تجھے اپنے ساتھ لے جائے۔۔۔۔۔ آخر خدا نے میری دعائیں سن لیں اور ایسے سنیں کہ میں خود دنگ رہ گئی۔ وہ سبب الاسباب ہے۔ میں نے جو چاہا اس سے کہیں بڑھ کر پایا۔ اب تُواکیلا نہیں جائے گا میرے نیچ۔ تیرے ساتھ بلند ہمت اور الوالعزم مجاہدوں کا ایک سیلاب ہوگا اور تیر اسالار وہ نوجون ہوگا ، مشرق مغرب میں جس کی شجاعت اور جو انمر دی کے چر ہے ہیں اور تم سب کی منز ل ایک ہوگی تم سب کا مشرق مغرب میں جس کی شجاعت اور جو انمر دی کے چر ہے ہیں اور تم سب کی منز ل ایک ہوگی تم سب کا راستہ ایک ہوگا۔ تم سب کا مقصد ایک ہوگا۔ ہم سیخ میں وہی تؤپ ہوگی جو تیرے باپ کے دل میں تھی۔ ہم

نے پلکیں اٹھا کرماں کو دیکھا۔وہ نہایت خاموشی سے رور ہی تھی۔اشباح کی اپنی آئکھوں میں بھی آنسو جھلملا رہے تھے۔

د فعتاً سراط کی کہیں دور سے آتی ہوئی صدااشباح کے کانوں سے ظرائی۔

"اشباح میرے بچے! تیرے بابابڑے نرم دل انسان تھے۔ انہیں ہر وقت دھڑ کالگار ہتاتھا کہ کہیں ان سے کسی کی دل آزاری نہ ہو جائے۔وہ بہت دھیمے اور مختاط کہجے میں بات کرنے کے عادی تھے۔۔۔۔میں جانتی ہوں ان کے دل میں اسلام کی کتنی تڑپ تھی اور آخری وقت وہ اس بات کے کتنے خواہش مند تھے کہ ان کابیٹا جوان ہو کر "ملک ہند"کارخ کر ہے۔۔۔۔لیکن اپنے خط میں انہوں نے اس خواہش کی شدت کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ انہوں نے سب کچھ تم پر چھوڑا ہے۔ تاکہ تم ان کی خواہش پر عمل نہ کر سکو، تو بھی تمہارے دل پر کوئی بوجھ نہ پڑے۔اشباح!میرے بیٹے!میرے لال تُومیرے جگر کاایک مکڑاہے۔میرے لیے دنیا، تیرے وجود کادوسرانام ہے۔ میں تیری خوشیوں کے لیے جیتی ہوں اور میری آئکھیں تجھے دیکھنے کے لیے روشن ہیں۔۔۔۔۔لیکن میں ہر گزنہ چاہوں گی کہ میری ممتنا تیرے پاؤں کی زنجیر بنے اور تُوکسی ہیجکچاہٹ کا شکار ہو۔ میں صاف صاف لفظوں میں تجھے بتاتی ہوں کہ تیرے بابا کی تمام ترامیدیں تجھ سے وابستہ تھیں۔جو كام وه نه كرسكے تھے، تجھے كرتے ديكھناچاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے كه ايك روز تُو گھوڑے پر سوار ہو كرنكلے، تیرے ایک ہاتھ میں تلوار ہواور دوسرے ہاتھ میں قرآن۔ تُو دند نا تاہوااس وادی تاریک میں کھس جائے جہاں اند هیروں کی حکمر انی ہے اور سیاہ کاروں کادور دورہ ہے۔ پھر تُو آگے ہی بڑھتا جائے یہاں تک کہ اپنے عظیم مقصد میں کامیاب ہو جائے یاخونِ شہادت میں ڈوب کر سر خروہو جائے۔۔۔۔ہاں انہوں نے نہیں

کہہ کرانہیں ہاروں کی شکل میں پرودیا تھا۔اب بیہ ہار مجاہدین کے گلوں میں تھے۔ بہت سے ہار جونج گئے تھے دواونٹوں پرلدے تھے۔ بیہ اس قافلے کے منتظر تھے جسے جنوب کی طرف سے آنا تھااور جس کی قیادت جہم بن زحر کررہا تھا۔

قافلے کے انتظار میں ظہر کاوقت ہو گیا۔اشباح کی ہدایت پر مجاہدین اور بستی کے دیگر افراد نے وہیں صفیں باندھ کر نماز ادا کی۔ نماز کے بعد ایک بار پھر انتظار شروع ہو گیا۔ بستی کی نوعمر بچیوں نے خنطل و تھجور کے پیڑوں تلے ایک حلقہ سابنالیا اور ہم آواز ہو کر جنگی ترانہ گانے گئے۔

ہمارے باپ اور بھائی

تیل میں ڈونی تلواریں لے کر

اورصبار فتار گھوڑوں پر بیٹھ کر

وشمن ہے جنگ کرنے جارہے ہیں

ہاری آئکھیںان کے ساتھ رہیں گی

ہماری دعائیں ان کی نگہبان رہیں گی

جب د شمن کوللکار کر

اور میدان مار کر

ہاتھ میں قرآن اور ہرلب پر نعرہ تکبیر ہوگا۔اب اس ایک بستی کے ساتھ ساتھ ہزاروں بستیوں کی تقذیر بھی بدلے گی اب ایک پر ماتماہی سر نگوں نہیں ہوگا سینکڑوں مغرور سروں سے تاج اچھلیں گے۔۔۔۔میر بسیٹے! میر اانتظار رائیگاں نہیں گیا۔ آج میر اروال روال خوشی سے جھوم رہا ہے۔ میں بحر ہند کے ساحل پر تیر سے باپ کی شادمال روح کود کھے رہی ہوں۔اس کا انتظار ختم ہو چکا ہے۔"

اشباح کی والدہ اتنا کہہ کر ہمچکیوں سے رونے لگی۔اشباح نے انہیں گلے لگالیااور تھیکنے لگا۔اس کی نگاہیں کچھ دور پڑی قدیم تلوار پر جمی تھیں اور آئکھوں میں خون کی سرخی اترتی آرہی تھی۔

اور بیر روائی کامنظر تھاچو نکہ بیدا یک انتہائی طویل اور دشوار گزار مہم تھی للمذابے پناہ جذبہ ہونے کے باوجود بنو
عمار سے صرف ساٹھ افراد تیار ہوئے تھے۔ دوسرے تین قبیلوں سے بھی ڈیڑھ سوافراد تیار ہوئے تھے۔ بیہ
کل دوسود س مجاہدوں کا دستہ تھا۔ ان کاسر داراشباح تھا۔ زہار کی غیر موجود گی میں اس کی نامز دگی زبیر نے کی
تھی۔ کیل کانٹے سے لیس بید دوسود س مجاہد بستی سے باہر جانے والے راستے پر کھڑے تھے۔ ان کے ارد گرد
الوداع کہنے والوں کا بہوم تھا۔ ایک ممیلے کاسمال تھا۔ بچ بوڑھے جوان رنگ برنگ لباس پہنے چمکدار چبرے
لیے گھومتے پھرتے تھے۔ بچ مجاہدین کی سواریوں کو عقید ت سے چھور ہے تھے اور تھیکیاں دے رہے
سے ۔ پچھ بزرگ انہیں ڈانٹے ڈپٹے میں مصروف تھے۔ ان ہی میں بوڑھاداؤد بن مغیرہ بھی تھا۔ آج اس کی
بوڑھی آگھوں میں جوانی کی سی چمک تھی۔ اس نے زلال سے بہت سے پھول منگوائے تھے اور لڑکیوں سے

محسوس نہیں ہونے دی۔امیدہے آپ بھی انہیں بہترین ساتھی پائیں گے۔"جم نے ایک بار پھر اشباح سے مصافحہ کیااور غورسے اس کاروشن چہراد یکھنے لگا۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے اور نمازِ عصراداکرنے کے بعد قافلہ تیار ہوگیا۔ماؤں نے آگے بڑھ کر مجاہد بیٹوں کی بیشانیاں چومیں۔بوڑھوں نے گھوڑوں کی لگامیں تھامیں، بچوں نے تھیکیاں دیں، بہنوں نے آنسو چھلکائے ،سہاگنوں نے گھوٹگھٹوں کی اوٹ سے الوداع کہا۔خوشی اور غم کی ملی جلی کیفیت پورے مجمعے میں چھا گئی۔۔۔۔۔۔اشباح کی والدہ نے کافی دیرسے اسے سینے لگائے رکھا۔

اشباح نے کہا۔ "امی جان! ناناکا خیال رکھنا۔ انہیں مسجد جانے میں تکلیف ہوتی ہے۔ کوئی انتظام کرلینا۔ "

سراطنے کہا۔"بیٹا!انتظام کی کیاضرورت ہے۔ میں خودانہیں لے کر جایا کروں گی۔"

ماں کے ہاتھوں کوالوداعی بوسہ دینے کے بعداشاح نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ان آخری کمحوں میں بھی ہلا بہ اسے کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ یہاں وہاں در ختوں تلے ہر عمر کی عور تیں اور لڑ کیاں کھڑی تھیں مگران میں وہ نہیں تھی جسے نہ چاہئے کے باوجوداس کی آئیکھیں تلاش کررہی تھیں۔

"كسة د هوندر ب بين آقا؟" اچانك ايك آواز پراشاح چونكا

اس نے مڑ کر دیکھاعقب میں ہلابہ کی آزاد کر دہ کنیز حسنہ کھڑی تھی۔اشباح کے دل میں آئی کہہ دے۔" میں صحراکے حسن کو ڈھونڈر ہاہوں۔ چبکدار دو پہروں کی چبک اور آخری راتوں کی ٹھنڈک کو ڈھونڈر ہا

وہ واپس آئیں گے

توہم ایک اور گیت گائیں گے

اس گیت میں ہماری مسکراہٹیں بھی شامل ہوں گی

لڑ کیاں مختلف گیت گاگا کر تھک گئیں اور عین اس وقت جب مجمعے پر ایک مایوسی سی طاری ہور ہی تھی ناگاہ ایک جانب شور بلند ہوا۔اشباح نے ایک اونٹ پر سوار ہو کر دیکھا۔ جنوبی رخ پر گرد وغبار کا بادل نظر آرہا تھا۔

یہ کسی بڑے قافلے کے آثار تھے۔ لوگوں میں اضطراب کی اہر دوڑنے لگی۔ جلد ہی قافلے کی سواریاں واضح طور پر نظر آنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی لوگوں کا جوش وخروش نقطہ ء مروج پر پہنچ گیا۔ بیہ وہی قافلہ تھا جس کے وہ منتظر تھے۔ جہم بن زحر جس نے دور وز پیشتر بستی میں ایک زور دار تقریر کی تھی اور اگلی بستیوں کی طرف روانہ ہو گیا تھا، آج اپنے ساتھیوں کے ساتھ لوٹ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کم و بیش چھ سوسوار تھے۔ اشباح نے دستہ سالار کی حیثیت سے آگے بڑھ کر جہم اور دوسرے قائدین کا استقبال کیا۔ لوگ بھاگ بھاگ کر مجاہدین کے گلے میں ہار ڈالنے لگے۔ گھوڑوں اور او نٹوں سے اتار کر سب لوگوں کو نخلستان میں لے جا گیا جہاں کھجوروں اور پانی کا وافر انتظام تھا۔ جہم نے گھوڑے سے اترتے ہی پہلا سوال یہ پوچھا کہ زہار کہاں ہے؟

زبیر نے جواب دیا۔ "محترم سر دار! مجھے افسوس ہے ان کا کوئی پتہ نہیں چل سکاتا ہم ان کے قریبی دوست اشباح بن سقیل آپ کے سامنے ہیں۔ انہوں نے مجاہدین کی تیاری میں بھر پور حصہ لیاہے اور سر دار کی کمی تھی اور بیہ فرق بہت نمایاں تھا۔ اویس جانتا تھا کہ بیہ فرقت دیر پاہوگی اور رونے کے زیادہ مواقع ملیں گے۔ رونادھونااس کامحبوب مشغلہ تھا اور اس لیے وہ خوش بھی تھا۔ اس کا اکڑ کر گھوڑ ہے پر بیٹھنااس بات کی نشاندہی بھی کرتا تھا کہ رابعہ یہیں کہیں موجود ہے اور اسے دیکھر ہی ہے۔

اتے میں سالار دستہ جم نے کوچ کا اعلان کیا۔ سوار ول نے ایر لگائی۔الوداع، فی امان اللہ اور نعرہ تکبیر کاشور بلند ہوا۔۔۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے مجاہدین اسلام اپنے عقب میں گرد و غبار کے بادل جھوڑتے آگے بڑھنے کیا۔ ان کی منزل دمشق تھی۔ جہال سے اسلامی فوج کسی بھی وقت کوچ کرنے والی تھی۔

تیسرے روز قافلہ شال کی جانب نحجد کے سلسلہ ہائے کوہ کے ساتھ ساتھ سفر کرتا" ملیل "کی طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ شام کاوقت تھا۔ پڑاؤڈالا جاچکا تھا۔ ایک نخلستان میں خیموں کی چھوٹی ہی بستی آباد ہوچکی تھی۔ نمازِ مغرب کی باجماعت ادائیگی کے بعد مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دستر خوان پر برتن چنے جانے لگے۔ نظم وضبط کی خاطر ہر قبیلے کے خیمے علیا کہ ولگائے گئے تھے اور ان کا انتظام خور دونوش بھی علیا کہ قا۔ کھانے کے بعد اشباح نے سالارِ قافلہ جہم سے اجازت طلب کی اور اپنا گھوڑا لے کر گردونواح کی سیر کو نکل گیا۔ اویس بھی اس کے ہمراہ جانا چاہتا تھا لیکن اشباح نے منع کر دیا۔ در حقیقت وہ کھلی فضامیں پور ی کیسوئی کے ساتھ ان معاملات پر سوچنا چاہتا تھا لیکن اشباح نے منع کر دیا۔ در حقیقت وہ کھلی فضامیں پور ی کیستھ تھا اور مستقبل میں جن سے واسط پڑنے والا تھا۔

حسنہ نے پھر کہا۔"آ قا!کس کی تلاش ہے؟"

"کسی کی نہیں۔"اشباح گڑ بڑا کر بولا۔

حسنه کی آنگھوں میں آنسو تھے وہ بول کچھ نہیں رہی تھی مگر آنسو کہہ رہے تھے کہ اسے سب معلوم ہے۔ یہ آنسواشباح کو ملامت کررہے تھے۔ ۔۔۔۔۔ کہہ رہے تھے۔ "جسے بھول چکے ہواسے ڈھونڈتے کیوں ہو، جسے زندگی سے نکال دیااسے دل سے بھی نکال دیاہوتا۔ "

اشاح نے والدہ کو پاس بلا یااور دھیمے لہجے میں بولا۔ "امی جان! مجھے خدشہ تھا کہ عقیل ہلا بہ کے ہونے والے شوہر احمد عباس کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ میں نے سر دار زبیر کوسب کچھ سمجھادیا ہے۔ وہ ہر گھڑی عقیل پر نگاہ رکھے گا۔ کسی کواس سلسلے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

سراط نے تفہیں انداز میں سر ہلا یا اور ایک گہری سانس لے کررہ گئ۔ اس دور ان اشباح کی نظر او یس پر پڑ گئ۔ وہ اس مہم میں ساتھ جارہا تھا۔ اس کا سامان اتنازیادہ تھا کہ دوسرے گھوڑے پر بار کر ناپڑا تھا۔ اس میں اس کی چھ عدد آب دار تلواریں اور بیاض بھی شامل تھی۔ وہ بہت مغموم نظر آرہا تھا مگر اشباح جانتا تھا اندر سے خوش ہے۔ اس نے چارر وزپہلے "رابعہ" سے جو در دبھرے مکا لمے بولے تھے وہ رائیگاں نہیں گئے شھے۔ اس کا سامان بھی ویسے کا ویسا بند ھارہا تھا۔ فرق بیر پڑا تھا کہ منزل اب مدینے کی بجائے ہند وستان ہوگئ وقت غارخالی تھی۔ عورت کے سکھار کاسامان اور چندریشمی لبادے اِد هر اُد هر بکھرے ہوئے تھے۔اس کے علاوہ نثر اب کی ایک جھوٹی صراحی اور پیالے بھی نظر آرہے تھے۔اشباح کچھ دیر بغور ان چیز وں کا معائنہ کرتا رہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آئی کہ یہ کون لوگ ہیں اور کہاں چلے گئے ہیں۔ا گروہ ایناز خمی گھوڑا یہاں نہ جھوڑ جاتے اور وہ ہنہنا کراشباح کو اپنی جانب متوجہ نہ کرتا تو اس ویر انے میں کون اس غارتک پہنچا۔اشباح کچھ دیر ادھر اُدھر گھومتار ہاکہ شایدان کا کوئی ساتھی موجو دہو، گرکسی سے ملاقات نہیں ہوئی۔اس دوران عشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ہموار پھر پر نماز اداکر نے کے بعد اشباح نے والیمی کی راہ لی۔

وہ پڑاووا پس پہنچاتو قافلہ گہری نیند سوچکا تھا۔ چند پہریدار نیزے سنجالے خیموں کے در میان گھوم رہے تھے۔"ہوشیار رہو" کبھی کبھی ان کی نیند میں ڈوبی آواز تاریک فضامیں ابھرتی اور پھر خاموشی چھاجاتی۔ایک پہریدار کوشاخت کرانے کے بعداشاح اپنے خیمے میں داخل ہوا۔اس خیمے میں اس کے ساتھ تین اور ساتھی مقیم تھے۔جن میں اویس بھی شامل تھا۔غالباًدن بھر کے تھکے ماندے،وہ گہری نیند سورہے تھے۔اشباح نے مشعل جلا کرانہیں ہے آرام کر نامناسب نہیں سمجھا۔ تاریکی ہی میں ہتھیارا تار کراور لباس بدل کروہ اپنے بستر پرآ گیا۔اچانک اسے خیمے کی فضامیں کسی تبدیلی کا حساس ہوااور چھٹی حس نے خطرے کی گھنٹیاں بجائیں۔ "اویس،ر حمان۔۔۔۔۔ابونصیر۔"اس نے اپنے ساتھیوں کو آوازیں دیں مگر کو ئی جواب نہیں ملا۔ پھر اسے اندازہ ہوا کہ اس کا ہاتھ کسی سیال شے میں کتھڑ گیا ہے۔ "خون "اس کے ذہن نے پکار کر کہا۔وہ چیتے کی طرح غضبناک ہو کراٹھااور پلک جھیکتے میں مشعل روشن کی۔۔۔۔۔۔اور پھر خیمے کامنظر دیکھ کر اس کاسینه جل اٹھا۔ خیمے میں ابو نصیر کی لاش پڑی تھی،اس کا پیٹ چاک تھااور آنتیں باہر بکھری ہوئی تھیں،

رات د هیرے د هیرے پر بھیلار ہی تھی۔اونچی نیجی کھائیوں میں گھوڑاد وڑاتا ہواوہ شال کی جانب بڑھتا رہا۔ پہاڑ جبیبادن گزر چکاتھا مگر دائیں جانب الربع الحالی کے ہولناک ویرانوں سے ابھی گرم ہوا پہنچے رہی تھی۔اپنے خیالوں میں مگن ،اشباح پڑاؤسے دو تین کوس دور نکل آیا۔ آخرایک جگہ اس نے گھوڑاا ثل کے در خت سے باندھااورایک ہموار جگہ پتھر پر نیم دراز ہو گیا۔ چند ہی کمجے گزرے تھے کہ ایک آواز نے اسے چو نکادیا۔ کہیں قریب گھوڑے کی ہنہنا ہٹ سنائی دی۔اشباح کان لگا کر سننے لگا۔ تھوڑی دیر بعدیہی آواز پھر آئی۔اس باراشباح نے آواز کی سمت کااندازا کر لیااوریہ بھی جان لیا کہ ہنہنانے والا گھوڑاز خمی ہے۔وہ تجسس کے تحت اپنی جگہ سے اٹھااور آواز کی سمت بڑھا۔ تھوڑی دور آگے ایک ڈھلوان تھی۔ بید ڈھلوان پار کرکے وہ نشیب میں پہنچ گیا۔ایک بڑی چٹان کی اوٹ میں اسے گھوڑے کا ہیولا نظر آیا۔اشباح بھاگ کروایس گیااور اپنے گھوڑے سے خرجین اتار لی۔اس خرجین میں مشعل موجود تھی۔معمولی تگ ودوکے بعداشباح نے مشعل روشن کی اور گھوڑے کامعائنہ کرنے لگا۔ یہ عمدہ نسل کا ایک اہلق گھوڑا تھا۔ اس کے دونوں گھٹنوں پر پٹیاں بند ھی ہوئی تھیں۔ لگتا تھا پتھریلی زمین پر سفر کرتے ہوئے اسے کہیں ٹھو کر لگی ہے اور سوار سمیت گر پڑاہے۔اشباح نے مشعل کی روشنی میں غور سے اس کی ٹانگییں دیکھیں۔اس دوران مشعل کی روشنی میں واضح ہوا کہ نزدیک ہی ایک غار کادہانہ موجودہے۔اشباح مختاط انداز میں چلتا ہواغار کی طرف بڑھا۔اس کا قیاس تھا که گھڑ سوار غار میں آرام کررہاہو گا۔ مگراندر پہنچ کرایک مختلف صورت حال سامنے آئی۔ بیرایک کشادہ غار تقى اوراس میں موجوداشیاء سے اندازہ ہو تاتھا کہ یہاں کئی افراد مقیم ہیں۔ کھانے پینے کاسامان، خرجینیں ہتھیارسب کچھ بے ترتیبی سے پڑاتھا۔وہ کم از کم پانچ افراد تھے اوران میں سے کوئی عورت بھی تھی مگراس

تھی۔ سونے سے پیشتر وہ دیر تک اپنی ضخیم بیاض کا مطالعہ کر تار ہاتھااور پھر حسبِ عادت اسے اپنے سینے پر ہی رکھ کر سو گیا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا خنجر بیاض میں سے ہو کر سینے پر لگا تھااور تر چھا ہو کر کندھے میں گھس گیا تھا۔ خون زیادہ بہہ جانے سے اسے غشی آگئی تھی تاہم وہ زندہ تھا۔

دونوں لاشیں ساتھ ساتھ پڑی تھیں اور دیکھنے والی ہر آنکھ میں حسرت اتر آئی تھی۔ شہید ہونے والے باپ بیشتر بیٹے تھے۔ کتنے عزم اور ارمانوں سے وہ جہاد کے لیے نکلے تھے۔ ان کے لواحقین نے صرف تین روز پیشتر ہزاروں دعاؤں کے ساتھ انہیں رخصت کیا تھا۔ گر کیا معلوم تھا کہ ہزاروں میل کی مسافت کا قصد کرنے والے چند منزلیں ہی دور جابائیں گے۔

اُس روز نہایت عزت واحترام کے ساتھ دونوں شہیدوں کوسپر دخاک کردیا گیا۔ ایک تیزر فار قاصد کو واپس بھی واپس بھی واپس بھی واپس بھی واپس بھی واپس جھی واپس جھی واپس جھی واپس جھی واپس جھی واپس جھی اطلاع پہنچادے۔ اشباح چاہتا تھا کہ اویس بھی واپس جھی واپس جھی البن کے کیونکہ وہ آغازِ سفر ہی میں گھائل ہو گیا تھا۔ للذا آگے چل کراسے مشکل پیش آسکتی تھی لیکن وہ کسی طور رضا مند نہیں ہوا۔ آخراس کا اصر ارد کھے کراشباح کو خاموش ہونا پڑا۔

وہ ایک اداس شام تھی۔اشباح تنہاا پنے خیمے میں بیٹھا تھا۔ غور وخوض کے بعد وہ اس نتیج پر پہنچا تھا کہ حملہ آور در حقیقت اسے اٹھانے کی نیت سے آئے تھے۔وہ چونکہ خیمے میں موجود نہیں تھاللذ اابو نصیر اور اویس پر وار کرنے کے بعد اسے اٹھا کر کرنے کے بعد اسے اٹھا کر کے کے بعد ازاں پوچھ گھے کے دور ان جان سے مار ڈالا۔غالباً وہ اس سے سنہری شاہین کا پہتہ پوچھتے رہے

قریب ہی اویس بھی اوند ہے منہ پڑا تھا۔ ایک خنجراس کے سینے میں بھی پیوست تھا۔ "اویس اویس" اشباح نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ پھر اسے رحمان کاخیال آیاوہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ تب اشباح کی نگاہ خیمے کی پشت پر پڑی ، کپڑا جاک تھا اور مجر م یا مجر مان فرار ہو چکے تھے۔ اشباح کی آوازیں سن کر پہریدار بھی خیمے میں پہنچ گئے۔اندر کے منظر نے انھیں مبہوت کر دیا۔ اشباح نے لیک کراپنی تلوار اتاری اور بہریداروں سے بولا۔

"رحمان خیمے میں موجود نہیں۔ لگتاہے حملہ آوراسے اٹھاکر لے گئے ہیں۔ فوراً تلاش کرو۔وہ زیادہ دور نہیں گئے۔"

دیکھتے ہی دیکھتے پوراپڑاؤ جاگ اٹھا۔ خیموں کے در میان مشعلیں گردش کرنے لگیں اور گھڑ سوار ادھر ادھر میں بھاگنے لگے جلد ہی رحمان کا بیتہ چل گیا۔۔۔۔پڑاؤسے قریباً بیک فرلانگ کی دوری پراس کی لاش پتھروں میں پڑی تھی۔نہایت بے در دی سے چرکے لگا کراسے شہید کیا گیا تھا۔اشباح موقع پر پہنچاتو قافلہ سالار جم بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔اس کے چہرے پر بے پناہ دکھ نظر آتا تھا۔اس نے اشباح سے کہا۔

"يه كس كاكام هو سكتا ہے؟"

اشباح نے کہا۔" جناب! میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہمارے اندر توابیا کوئی اختلاف نہیں۔ یقیناً یہ بیر ونی لو گوں کا کام ہے۔"

یچھ دیراس موضوع پر بُرِ تاسف گفتگو ہوتی رہی۔ پھر رحمان کی کٹی پھٹی لاش کواٹھا کر پڑاؤ میں لایا گیا۔ابونصیر کی لاش کو بھی ایک دوسرے خیمے میں منتقل کیا جاچکا تھا۔اویس کی زندگی معجزانہ طور پر پچ گئی عریف کی اواز آئی۔"اس کی قیادت سے سپاہی پہلے بھی ناخوش تھے۔کل رات کے واقعے نے انہیں بالکل مایوس کر دیا ہے۔۔۔۔۔"

اشباح سمجھ چکاتھا کہ یہ "ذکرِ خیر "اس کاہورہاہے۔اس نے ایک گہری سانس تھینچی اور باریک ہونٹوں پر ایک نامحسوس مسکراہٹ لرزگئ۔ ٹہلتا ہواوہ آگے نکل گیا۔۔۔۔۔۔اس کے دل کا بوجھ کچھ اور بڑھ گیاتھا۔وہ سبب کچھ دیکھ سکتا تھا مگر اپنے ساتھیوں کی مایوسی اور مصیبت اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔

بوہان کی مکر وہ صورت بار باراس کی آنکھوں میں گھوم جاتی تھی اور وہ سوچ رہاتھا کہ اگر کل رات کا شبخون اسی نے مارا ہے تواس سے کہاں ملا قات ہو سکتی ہے۔ اس کے اگلے حملے کا انتظار کرناہوگا؟ یااسے تلاش کرنے کی ضرورت ہے؟ اچانک اشباح کے ذہن میں بجلی سی کوند گئی۔ اسے کل رات دیکھا ہواغاریاد آیا اور وہ سارے منظراس کی نظروں میں گھوم گئے۔ اس کے دل نے پکار کر کہا۔ "ہونہ ہو، بوہان کل رات اسی غارسے نکل کر حملہ آور ہوا تھا۔

تاریک آسان پرستاروں کی افشاں چنی تھی۔رات کادوسر اپہرشر وع تھا۔ یمن کے دور دراز سبز ہزاروں کی طرف سے مدھم ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔اشباح نے اپنا گھوڑاایک پتھر سے باندھااور مختاط قد موں سے غار کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ کچھ آ گے جاکراس نے چہرے پر ایک سیاہ نقاب منڈھ لیا۔ آئکھوں میں بلاخیز کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ کچھ آ گے جاکراس نے چہرے پر ایک سیاہ نقاب منڈھ لیا۔ آئکھوں میں بلاخیز

تھے۔۔۔۔۔۔اپنے ساتھیوں کی طرح اشباح کادھیان بھی بار باررومی پہلوان بوہان اوراس کے انتہا پہند ساتھیوں کی طرف جارہا تھا۔انھوں نے "القمر" نامی تنظیم بنائی تھی اور بنوعمار کی بستی میں دروازوں پردھمکی ساتھیوں کی طرف جارہا تھا۔انھوں نے "القمر" نامی تنظیم بنائی تھی اور بنوعمار کی بستی میں دروازوں پردھمکی آمیز اشتہار چسپاں کئے تھے۔۔۔۔۔۔اشباح کورورہ کر ہلابہ کی بات یاد آر ہی تھی۔اس نے اشباح کوواضح طور پراس خطرے سے آگاہ کردیا تھا۔

کافی دیراشباح بیٹھاسوچتار ہا پھر خیمے سے نکل کررات کی تاریکی میں سلنے لگا۔ وہ خیموں کی عقبی سمت سے گزر رہاتھا جب اچانک پچھ آ وازیں سن کررک گیا۔ یہ آ وازیں نیم روشن خیمے کے اندر سے آرہی تھیں۔اس کے پچھ ساتھی مصروفِ گفتگو تھے۔ کمانڈر ہونے کی حیثیت سے اشباح کی ذمہ داری تھی کہ وہ اپنے سیاہیوں کے حالات سے باخبر رہتا للذاوہ رک کریہ آ وازیں سننے لگا۔

ایک عریف اپنے سپاہی سے کہہ رہاتھا۔ "تمہیں بیرمانناپڑے گاکہ سر دار زبیر نے اسے دستہ سالار بناکی غلطی کی ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اگر سر دار زہار بستی میں موجود ہوتے تووہ کبھی بیہ غلط فیصلہ نہ کرتے۔ پچھ بھی ہے آخر دہ ایک غیر قوم کا شخص ہے۔ اس کے خون میں ہندوستان کانمک توہے مگر عرب کی حدت اور جولانی نہیں۔۔۔"

ایک دوسراسپاہی بولا۔ "میں یقین سے کہتا ہوں کہ ہمارے اس مخضر دستے میں بھی چندایسے نوجوان ہوں گے جواس سے بڑھ کر تلوار کے دھنی ہیں۔۔۔۔۔۔ پھر اس مجمی کی سر داری ہم پر مسلط کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

اشباح کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ یکا یک قبضے پراس کی گرفت مضبوط ہوئی اور وہ غضبناک ہو کر مخالف پر حملہ آور ہوا۔۔۔۔۔اس کے وار میں الیمی قوت تھی کہ تلوار مدمقابل کے سر پربڑی اور سینے میں اتر گئے۔خون کا فوارہ مچل کرعورت کے نیم برہنہ جسم کور تگین کر گیا۔ باقی دونوں مرد تلواریں سونت کراشباح پر تجھیٹے۔اشباح نے ایک ہی جنبش میں دونوں وار بچائے اور اس کے جوانی وارنے ایک شخص کا سر صاف اڑا دیا۔ بیرایک دہشت ناک نظارہ تھا۔ نوجوان عورت حوصلہ مند ہونے کے باوجود خود کو چلانے سے نہ روک سکی۔ تیسرے شخص نے اپنے دونوں ساتھیوں کاحشر دیکھاتوبد حواسی میں اندھاد ھندوار کیے۔اس کی تلوار پتھر ول سے سر پھوڑ کررہ گئی۔اچانک اشباح نے اسے بھی موت کی نیند سلادیا۔نوجوان عورت ایک کریہ چینے کے ساتھ اشباح پر جھیپٹی۔اس کے ہاتھ میں خیخرتھا۔اشباح نے جھکائی دے کراس کی کلائی پکڑلی اور مروڑ کر خنجر حچیر الیا۔عورت وحشت میں اشباح سے لیٹ گئی اور اسے دانتوں سے کاٹنے اور مجھنجھوڑنے کی کوشش کرنے لگی۔اشباح چاہتاتو تلوار کے ایک ہی وارسے اس کا قصہ تمام کر سکتا تھا۔ مگر وہ ایک عورت کے خون سے ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری طرف وہ اس کی جان لینے پر تلی ہوئی تھی ساتھ ساتھ وہ چلار ہی تھی۔۔۔۔ "میں آرب کے قاتلوں کوزندہ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔میں انھیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"اچانک اس نے بڑی عیاری کا مظاہر ہ کرتے ہوئے ٹانگ چلا کر مشعل گرادی اور غار میں تاریکی چھاتے ہی خود کو حچھڑا کر د ہانے کی طرف بھا گی۔"رک جاؤ۔۔۔۔رک جاؤ"۔اشباح چلا یا مگراس کے بھا گتے ہوئے قدموں کی صدا نہیں تھی۔اشباح کو کچھ نظر نہیں آرہاتھا۔ مگراس نے ساعت سے آئکھوں کا کام لیااور اند ھیرے میں ایساناک

چیک اور حرکات میں بے پناہ پھرتی عود کر آئی تھی۔ چند بڑے پتھروں کو پھلانگ کروہ غار کے سامنے پہنچ گیا۔ اچانک اسے ٹھٹک جانا پڑا۔ غار کے اندرونی حصے میں روشنی لرزاں تھی اور دف بجنے کی مدھم آوازا بھر رہی تھی۔ دہانے کی قریب چارعدد گھوڑے مراقبے کی حالت میں کھڑے تھے۔

اشباح بے آواز چلتا ہواغار کے دہانے پر پہنچااورا یک ابھر ہے ہوئے پھر کی اوٹ سے اندر جھانکنے لگا۔ منظر ہوش رئا ہوت بینی مرد شراب کے نشے میں دھت بیٹے سے ان میں سے ایک دف بجارہا تھااور دوسرے دو تالیاں بجارہ ہے تھے۔ ایک خوبصورت نیم برہنہ عورت مصروفِ رقص تھی۔ وہ بھی نشے میں تھی اوراپنے لیے سیاہ بال کھولے عجیب ہیجانی انداز میں ناچر ہی تھی۔ اس کے گلے میں ایک ہار تھا۔ یہ ہار مختلف انسانی اعضاء یعنی ناک ، کان ، زبان ، ہونٹ وغیرہ کو پر وکر بنایا گیا تھا۔ اس ہار کود کھ کراشباح کی آئکھیں خون اگلنے لیے سام بان چکا تھا کہ یہ اعضاء نوجوان رحمان کے ہیں جے کل رات پڑاؤ سے باہر بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ وہ یہ بھی پہچان چکا تھا کہ یہ چاروں افراد قبیلہ بنی اہب کے ہیں۔

عورت کا ہیجان خیزر قص نقطہ ءعروج تک پہنچ چکا تھا۔اب ایک مردنے بھی اٹھ کراسکے ساتھ ناچنا شروع کر دیا تھا۔دفعتاً شباح اپنی جگہ سے برآمد ہوااوران کے سامنے پہنچ گیا۔ناچنے والوں کے تھرکتے جسموں کو جھٹکا سالگااوروہ حیرت سے اشباح کودیکھنے لگے۔اشباح کی سرسراتی آواز غارمیں گو نجی۔

"بوہان کہاںہے؟"

جواب میں ایک مر دنے تنگ کر کہا۔ "تو کون ہے اور تجھے بوہان سے کیا کام ہے؟"

کر خنجر بچینکا کہ بھاگتی عورت کی پشت میں داخل ہو گیا۔اند ھیرے میں اس کی کراہ گو نجی اور زمین پر گرنے کی

پڑاؤ میں پہنچ کراس نے نہایت خاموش سے لاشوں والے گھوڑے ایک خیمے کے سامنے باندھ دیے۔ پھر جیب سے ایک پرچہ نکال کرایک لاش کے ادھ کھلے منہ میں دے دیا۔ یہ پرچہ اس نے غار میں ہی لکھ لیا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کراس نے اپنے خیمے کارخ کیا۔ ہتھیار کھولے اور لباس بدل کر سوگیا۔

صبح صادق سے پہلے ایک سپاہی نے اسے جھنجھوڑ کر جگایا۔"کیابات ہے؟"اشباح نے آ نکھیں ملتے ہوئے ہوئے پوچھا۔

سپاہی نے انکشاف کیا کہ ایک خیمے کے باہر دو گھوڑے ملے ہیں جن پر بنی اہہب کے چارافراد کی لاشیں رکھی ہوئی ہیں۔اشباح جلدی سے اٹھ بیٹھا اور سپاہی کے ساتھ موقعہ کی طرف بڑھا۔ دونوں گھوڑوں کے گردایک مجمع لگ چکا تھا۔ پندرہ بیس مشعلوں کادائرہ سابنا ہوا تھا۔ خون آلود لاشیں ابھی تک گھوڑوں پر تھیں۔اشباح پہنچا توایک عریف نے بتایا۔

"سر دار! میں نمازاداکرنے کے لیے خیمے سے نکالتوان گھوڑوں پر نظر پڑی۔ایک لاش کے منہ سے بیپر چپہ مجی برآ مد ہواہے۔"

اشباح نے پر چے پر سر سری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔"پڑھو کیا لکھاہے؟"

عریف نے کھنکار کر گلاصاف کیا۔اس کے انداز سے دباد باجوش ظاہر ہو تاتھا، لگتا تھاوہ تحریر پڑھ چکا ہے۔اس نے پڑھناشر وع کیااور لوگ ہمہ تن گوش ہو گئے۔

"زہار کی طرف سے اپنے دوستوں کے نام!"

آواز آئی۔اشباح نے جلدی سے مشعل ڈھونڈ کر جلائی اور عورت کے پاس پہنچا۔اس کا پُر کشش جسم زندگی سے خالی ہو چکا تھا۔خطرناک آئکھیں پتھر اچکی تھیں۔

اشباح نے تینوں مردوں کودیکھاان میں سے ایک میں زندگی کی رمتی ابھی باقی تھی۔اشباح نے اسے پانی پلایا اور بوہان کے بارے میں پوچھنے لگا۔ جال بلب شخص نے بتایا کہ بوہان یہاں نہیں ہے۔اس کا گھوڑاز خمی تھااور وہ اسے کسی معالج کود کھانے کے لیے گیاہے۔معلوم نہیں کب تک آئے گا۔عورت کے بارے میں زخمی نے بتایا کہ بیر مرحوم سر دار آرب بن عوف کی سب سے چھوٹی بیوی تھی۔اس نے زہار عرف سنہری شاہین کاخون پینے کی قشم کھار کھی تھی۔اس کانام سلمی تھا۔۔۔۔۔زخمی نے یہ بھیاعتراف کیا کہ کل انہوں نے پڑاؤپر حملہ کرکے اشباح بن سقیل کو گر فقار کرنے کی کوشش کی تھی۔ دراصل انہیں شبہ تھا کہ اشباح۔۔۔۔سنہری شاہین کے متعلق کچھ جانتا ہو گا۔ زخمی کچھ دیرا ٹک اٹک کر گفتگو کر تار ہاآ خراس نے دم توردیا۔اشباح یہاں رک کراپنے موذی دشمن بوہان کا نتظار کرناچا ہتا تھالیکن اسے معلوم تھاکہ بوہان اتنی جلدی واپس نہیں آئے گا۔ ممکن تھا کہ اس کی واپسی کل دو پہر تک ہو تی اور وہ اتنی دیررک نہیں سکتا تھا۔ علی الصبح قافلہ آگے روانہ ہونے والا تھا۔ سر دار جم اس بارے میں شام ہی کو ہدایت دے چکے تھے۔۔۔۔۔اشباح نے چاروں لاشوں کو دو گھوڑوں پر لادا۔ باقی دونوں گھوڑوں کو آزاد کر دیااور پڑاؤ کی جانب روانه موا

السلام علیکم! مجھے معلوم ہے آپ لوگ میری غیر حاضری سے پریشان ہیں اور دبی زبانوں سے اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ دور ہو کر بھی میں آپ کے بالکل پاس ہوں۔۔۔۔۔اور پاس ہی رہوں گا۔ آپ لوگوں کو جب بھی ضرورت ہوگی مجھے اپنے قریب پائیں گے۔ آپ کی طرف بڑھنے والے ہاتھ انشاء اللہ اسی طرح کا ہے دیے جائیں گے۔ سالار جم بن زحر کا میر اعقیدت مندانہ سلام۔ مجھے قوی امکان ہے کہ ان کی ہو شمندانہ قیادت میں آپ کا یہ پر خطر سفر نسبتا سہل اور محفوظ رہے گا۔"

فی امان الله زبار

خط مکمل ہواتو حاضرین کے چہرے خوشی سے دکنے لگے۔ ایک کونے سے کسی نے نعرہ تکبیر بلند کیا جوا بااً للہ اکبر کی صداسے فضا گونج انتھی۔ لاشوں کو دھیل کر گھوڑوں سے نیچے بچینک دیا گیااور لوگ مشعلوں کی روشنی میں ان کا نظارہ کرنے لگے۔ پھرایک مجاہدنے اپنی چادرا تار کرعورت کی نیم برہنہ لاش پرڈال دی۔سب لوگ سمجھ چکے تھے کہ یہ انہی افراد کی لاشیں ہیں جو کل کے واقعے کے ذمہ دار ہیں۔

نمازِ فجر کی ادائیگی کے بعد لاشوں کوٹھ کانے لگا یا گیا اور صبحانہ کھانے کے بعد قافلہ آگے روانہ ہو گیا۔

ایک طویل اور د شوار سفر کے بعد دمشق کا شہرِ بے مثال ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ مملکتِ اسلامیہ کا پابیہ ء تخت، علم وفضل کا گہوارہ، علاء و حکماء کا مسکن، تجار ورؤسا کا وطن۔ فنونِ حرب کی تربیت گاہ، جاہ وحشمت کا

نشان، مسجد وں، فوار وں، حوضوں اور دلکش عمار توں کا شہر دمشق، ایک اجلی تکھری ہوئی صبح کو سالار جہم بن زحرابینے قافلے کے ساتھ شہر میں داخل ہوا۔ فوجی چھاؤنی میں نہایت تزک واحتشام سے مجاہدین کااستقبال کیا گیا۔۔۔۔نہانے دھونے اور بعام کے بعد تھکے ماندے سپاہی آرام کرنے لگے مگراشباح شہر کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔اویس بھی اسرار کرکے اس کے ساتھ ہولیا۔شہر کے گلی کو چوں میں کار وبارِ زندگی عروج پر تھا۔ہر طرف گہما گہمی کاعالم تھا۔ بنوعمار یاعدن کی محدود زندگی کے مقابلے میں بیرزندگی بہت وسیع اور پُرجوش تھی۔اس کے علاوہ اشباح اور اولیس نے محسوس کیا کہ ہر شخص انہیں دلچیسی کی نظرسے دیکھ رہاہے۔اس کی وجدان کاسپاہیانہ لباس تھا۔ لوگ ہندوستان جانے والی مہم کے بارے میں خاصے پُر جوش د کھائی دیتے تھے۔ کئی مقامی باشندوں نے انھیں روک کرخوش آمدید کہااور حوصلہ افنر ائی کے کلمات ادا کئے۔ہرشخص جذباتی ہور ہاتھا۔ لگتاتھادیبل بلند ہونے والی ایک قیدی لڑکی کی پکار عرب کے گوشے گوشے میں سنی گئ

اگراشباح صرف سیر کی غرض سے نکلاہو تا تود مشق کے مناظر سے بہت لطف اندوز ہو تا مگراس کا مقصد کچھ اور تھا۔ وہ ایک شخص کی تلاش میں نکلاتھا اور جلد از جلد اسے دیھنا چاہتا تھا۔ وہ کئی مقامات سے اس کا پہتہ پوچھتا ہوا آخرا یک بہت بڑی عمارت کے سامنے بہنچ گیا۔ یہ عمارت در حقیقت ایک وسیع میدان کاصدر در وازہ تھی۔ در وازے کی پیشانی پر "عسکری تربیت گاہ" کے الفاظ لکھے تھے۔ اشباح اور اویس کی طرح بہت سے دوسرے شہری بھی عمارت کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چہروں سے انتظار عیاں تھا۔ اشباح نے عمارت کو بغور دیکھتے ہوئے اویس سے کہا۔

اشباح یک ٹک محمد بن قاسم کانورانی چہرہ دیکھرہاتھا۔وہ اپنے گردو پیش سے بالکل بے خبرہو گیاتھا۔ محمد بن قاسم اپنے ساتھیوں اور مداحوں کے ہجوم میں تیز تیز قدم اٹھاتا اصطبل کی طرف بڑھ گیا۔اشباح کی نگاہیں مسلسل اس کا تعاقب کررہی تھیں۔ آخراویس نے اس کے بازوپر زورسے چٹکی لی تووہ اپنے آپ میں آیا۔

"ماشاءالله! ''اس کے ہو نٹول سے سر سراتی آواز نکلی۔ "اقبال مندی ہمارے سیہ سالار کی پیشانی پر آویزاں ہے۔"

کچھ دیر بعد گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس چھاؤنی پہنچ گئے۔ مختلف علاقوں سے مجاہدین کی تچھوٹی ٹولیاں انجمی تک پہنچ رہی تھیں۔اشباح ان لوگوں سے مل کر گردو پیش کے حالات دریافت کر تارہا۔اسی طرح شام ہوگئی۔ کھانا کھانے اور نماز عشاء پڑھنے کے بعد وہ سوگیا۔ تھک کر سویاتھا اگر نماز تہجد کا خیال نہ ہوتا توشاید دن چوھے بھی آ کھے نہ کھلتی۔ مگر شوقِ عبادت نے اُسے پچھلے پہر ہی جگادیا۔ چھاؤنی میں وضو کرکے وہ دمشق کی جامع مہجد کی طرف روانہ ہوگیا۔ خوبصورت مہجد کے دالا نوں میں اکاد کا تہجد گزار مصروف عبادت سے محمد کی طرف روانہ ہوگیا۔ خوبصورت مہجد کے دالا نوں میں اکاد کا تہجد گزار مصروف عبادت سے سے سے سور تھینک رہے تھے۔ فانوسوں کی مدھم روشن نے ماحول کو سحر آفریں بنار کھا تھا۔ اچانک اشباح ایک چپرہ دکھے کرچونک گیا۔اُس کادل بلیوں اُنچھنے لگا۔۔۔۔۔۔ محمد بن قاسم وضو خانے سے بر آمد ہو کر دلان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پانی کے قطرے اُس کے چپرے سے یوں گر رہے تھے جیسے تازہ گلاب سے شنم جھڑتی ہے۔اشباح اپنی جگھ خاموش کھڑا ہو گیا۔ جب محمد بن قاسم نے عقال باندھ کراور کعبد رخ ہو کرنیت باندھی تواشباح نے اُس کے عین چھے نیت باندھ کی۔اس نماز میں اسے عقال باندھ کراور کعبد رخ ہو کرنیت باندھی تواشباح نے اُس کے عین چھے نیت باندھی۔اس نماز میں اسے عقال باندھ کراور کعبد رخ ہو کرنیت باندھی تواشباح نے اُس کے عین چھے نیت باندھی۔اس نماز میں اسے

""اويس! جانة مو يجھ دير بعداس در وازے سے كون برآ مد مونے والاہے؟

" کون؟"اویس نے پوچھا۔

"عظیم سید سالار محمد بن قاسم۔"اویس حیرت سے اسے دیکھارہ گیا۔اشباح نے کہا۔

"محترم سالار ہرروز صبح کے وقت یہاں سیاہیوں کو تربیت دیتے ہیں۔انجھی کچھ دیر میں وہ فارغ ہوا چاہتے ہیں۔۔۔۔"

استے میں دروازے کے قریب ہلچل نظر آئی۔ پچھ مسلح پہریداروں نے باہر سے دروازہ کھول دیا۔ حاضرین میں اضطراب کی لہر دوڑگئ۔ وہ پنجوں پر کھڑے ہو کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔ پھر سپاہیوں کی ایک مختصر جماعت بر آمد ہوئی، جولوگوں کو دائیں بائیں ہٹا کر راستہ صاف کر رہی تھی۔ اس جماعت کے پیچھے روشن چہروں اور روشن آئکھوں والے نو جوانوں کی ٹولی تیز تیز چلی آرہی تھی۔ لبی سیاہ عبائیں، سفید عقال، کند ھوں پر تلواریں، جسم پسینے سے شر ابور اور کشادہ سینے ہانپتے ہوئے۔ ان تابندہ نو جوانوں کے در میان ایک چاند سے چہرے کی جھلک اشباح کو دکھائی دی اور اس کی حسیات سمٹ کر آئکھوں میں آگئیں۔۔۔۔وہ یک ٹک دیکھتا چہرے کی جھلک اشباح کو دکھائی دی اور اس کی حسیات سمٹ کر آئکھوں میں آگئیں۔۔۔۔وہ یک ٹک دیکھتا چہرے کی جھلک اشباح کو دکھائی دی اور اس کی حسیات سمٹ کر آئکھوں میں آگئیں۔۔۔۔۔وہ یک ٹک دیکھتا گھوں کے سامنے تھا۔

جولطف آیا، زندگی میں تبھی نه آیا تھا۔ آخر شب کی پاکیزہ خاموشی میں انوار کی بارش ہور ہی تھی۔ایک بھینی بھینی کھینی جال افنراخو شبواشباح کواپنے چاروں طرف تھیلی ہوئی محسوس ہوئی۔

محمد بن قاسم ہماری تاریخ کا ایک روش لازوال کردارہے۔ محمد بن قاسم کے ابدائی حالاتِ زندگی کچھاس طرح ہیں۔ آپ کا تعلق عرب کے ثعنی قبیلے سے تھا۔ جاج بن یوسف آپ کا چپاتھا۔ والد کم عمری میں فوت ہوگئے سے۔ آپ کا بچپن مدینہ کی گلیوں میں کھیلتے گزرا۔ آپ دس سال کے تھے جب والدہ محتر مہ نے آپ کو تعلیم وتربیت کے لئے ماموں کے پاس بھرہ بھیج دیا۔ بھرہ میں آپ بھی جاج بن یوسف سے نہیں ملے کیوں کہ دونوں گھر انوں میں حالات کثیدہ تھے۔ چند سال بعد آپ فوج میں بھرتی ہوئے اور ترکستان کے محاذیر چلے گئے۔ جاج بن یوسف نے آپ کواس وقت دیکھاجب آپ سترہ سال کے صحت مند جوان تھے۔ وہ آپ سے بے حد متاثر ہوئے اور آپ کو ترکستان کے محاذ سے ہٹا کر سندھ کی مہم پر جھیجنے کا فیصلہ کرلیا۔ بعض مؤثرین ہے جہ میں کہ سندھ روا تگی سے قبل محمد بن قاسم نے جاج بن یوسف کی بیٹی سے شادی کر لیا۔ بعض مؤثرین اختلاف کرتے ہیں۔ تاہم میہ بات طے ہے کہ ہندوستان آ مدکے وقت محمد بن قاسم شادی شدہ تھے۔ محمد آپ کا اختلاف کرتے ہیں۔ تاہم میہ بات طے ہے کہ ہندوستان آ مدکے وقت محمد بن قاسم شادی شدہ تھے۔ محمد آپ کا نام اور عماد اللہ بن لقب تھا۔ اس طرح آپ کا پورانام محمد بن قاسم عماد اللہ بن تھا۔

محد بن قاسم نے سلام پھیراتوایک فرشتہ صورت بزرگ آ ہستگی سے اُس کے پاس آ بیٹھے۔ "میں عمر بن عبدالعزیز ہوں۔ "انہوں نے محمد بن قاسم سے مخاطب ہو کر کہا۔

محد بن قاسم کے ساتھ ساتھ اشباح بھی چونک کررہ گیا۔ وہ خلیفہ وقت کے نیک سیر ت بھائی عمر بن عبدالعزیز کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا۔ اُسے وہ خط بھی یاد آیا جو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے حضر موت کے ایک عالم دین کو لکھا تھا۔ ۔۔۔۔ وہ بڑی عقیدت سے اُن کا چہرہ دیکھنے لگا۔ شوق کا تقاضا تھا کہ آگے بڑھ کر حضرت کے ہاتھ مبارک چوم لیے جائیں لیکن مصلحت آڑے آئی۔ وہ خاموش بیٹھارہا۔ محمد بن قاسم کی تھہری ہوئی پُر اعتماد آواز اُس کے کانوں میں پڑی۔ وہ عمر بن عبدالعزیز سے مخاطب تھا۔

"محترم بزر گوار! آپ کی زیارت میرے لیے باعثِ سعادت ہے۔۔۔۔۔۔ آپ میرے لیے دعا فرمائیں۔"

محدین قاسم نے کہا۔ "میرے محترم! مجھے کوئی نصیحت فرمائیں۔۔۔"

اور پُر جوش نعروں سے انہیں الوداع کہہ رہے تھے۔ دمشق سے رخصت کے وقت فوج کی تعداد چھ ہزار تھی لیکن کو فہ اور بھر ہ تک کے راستے میں سینکڑوں اور مجاہدین فوج سے آملے۔ پورے راستے میں استقبال کرنے والوں کے بچوم اپنے والہانہ جذ بوں کا اظہار کرتے رہے۔ بھر ہ میں تجابی بن یوسف نے خود فوج کا استقبال کیا۔۔۔۔۔ یہاں تین روز قیام کے بعد فوج نے اپنے اصل سفر کی تیاری شروع کی تواس کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ان میں قریباً چھ ہزار شامی اور چھ ہزار عراقی مجاہد سے۔ کل فوج کا نصف حصہ گھڑ سوار تھا۔ تین ہزار پیدل اور قریباً سے بی سامان رسداو نوں کے ساتھ سے۔ مسلم فوج کو سامان جنگ بہم پہنچانے کے لئے ہر شہری نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ جذبہ ءاسلامی سے سر شار بھرے کی سینکڑوں عور توں اور لڑکیوں نے ہر شہری نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ جذبہ ءاسلامی سے سر شار بھرے کی سینکڑوں عور توں اور لڑکیوں نے اپنے زیور تک بڑھ کر جمہ لیا تھا۔ جذبہ ءاسلامی سے سر شار بھرے کی سینکڑوں عور توں اور لڑکیوں نے رہائی نصیب ہو، جنھیں بر ہمن آباد کی گلیوں میں بے در دی سے گھیٹا گیا ہے۔

لشکر کی روانگی کے وقت حجاج بن یوسف نے مجاہدوں سے مخضر خطاب کیا۔اس خطاب میں اُس نے نہایت رنج سے یہ اطلاع دی کہ تھوڑی دیر پہلے اسے مکران کے گور نر محمد بن ہارون کا ایک اہم پیغام پہنچا ہے۔اس پیغام کے مطابق عبیداللہ نامی سالار کی قیادت میں بیس آ دمیوں کاجو و فد مز اکرات کے لیے دیبل بھیجا گیا تھا اُسے تہہ تیج کردیا گیا ہے اور صرف دونو جوان جان بچا کرواپس آئے ہیں۔

اس اطلاع نے سامعین نے اور فوج کے جوش وخروش میں بے پناہ اضافہ کیا۔ لوگ سندھ کے سفاک راجہ کے خلاف غضبناک زبر دست نعر بے بلند کرنے لگے۔۔۔۔۔ مسلم فوج نے گوچ کیا توبھرہ کے درود یوار جو شلے نعروں سے گونج رہے تھے۔۔۔۔ عین اُس وقت

حضرت عمر بن عبدالعزیزنے فرمایا۔ "مجھے کامل بھر وسہ ہے کہ اللہ تعالی شمصیں بہت جلد ظالموں اور سر کشوں پر فتخ نصیب کرے گالیکن ایک بات یادر کھنا فتح کے بعد مغرور نہ ہونا۔ جس ٹہنی پر جتنا کھل ہوتا ہے وہ اتنی ہی جھکی رہتی ہے۔ تمہارے مفتو ہین میں زیادہ تعداداُن لو گوں کی ہو گی جواپیخ جابر حاکموں کے جبر تلے پسے ہوئے ہیں۔ تم اُن کے زخموں کا مرہم بننا۔ اُن کے پیال جسموں کی مسیائی کرنا۔ اُن کے گرے ہوؤں کو سہارادینااور بتیموں بیواؤں کے ساتھ محبت کاسلوک کرنا۔ بیہ وہ لوگ ہیں جو صدیوں سے ظلم واستبدواور ناروار سموں کی چکی میں پس رہے ہیں۔۔۔۔اُن کے دل جیتنے کی کوشش کرنا۔انہیں بتانا کہ تم اُن پر حکمرانی کرنے نہیں انہیں دینِ حق کی دعوت دینے آئے ہواوریہ وہ دین ہے جو پوری انسانیت کے لیے سلامتی ور حت ہے۔ انہیں سمجھانا کہ اس دین کے دائرے میں آنااُن کے لیے کن کن بر کتوں کاسبب بنے گا۔۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے کہ سندھ میں ہمارے بتیموں پر ظلم ہوا، ہماری عور توں کور سواکیا گیاہے لیکن ہمیں برائی کاجواب برائی سے نہیں دینا۔ جذبہ انتقام ہر گزایک مجاہد کے شایانِ شان نہیں۔۔۔۔۔"

حضرت عمر بن عبد العزیر تادیر محمد بن قاسم کو نصیحت فرماتے رہے اور اشباح بھی بظاہر لا تعلق بیٹھا فیضیاب ہوتارہا۔ آخر مؤذن کی سحر انگیز آواز فضاؤں میں ابھر کی اور وہ تینوں نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ا گلےروز دمشق سے مسلمانوں کی روائلی کامنظر دیدنی تھا۔ بازاروں میں ، مکانوں کی چھتوں پر ، بالکونیوں اور چورا ہوں میں ہزاروں کی تعداد میں مر دوزن جمع تھے۔وہ مسلمان فوج پر پھولوں کی پتیاں نچھاور کررہے تھے منزلوں پر منزلیں مارتا، محمد بن قاسم شیر از کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ایک رات انہوں نے ایک کھلے میدان میں پڑاؤڈ الا۔ نماز عشاء کی ادائیگی کے بعد اشباح کچھ دیر اپنے ساتھیوں سے باتیں کرتار ہا پھر خیمے میں آکر سوگیا۔
اس رات اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ خیمے سے باہر آہٹ ہوئی پھر وہ ہلا اور ہلا بہ اندر آگئ۔ وہ گھڑ سواری کالباس پہنے ہوئے تھی اور کندھے سے تلوار لٹک رہی تھی۔ اشباح اسے دیکھ کر بھو نچکارہ گیا۔

"ہلابہتم یہاں؟"وہ حیرانی سے بولا۔

"ہاں"بلابہ سرجھکا کر آہستگی سے بولی۔"میں سب کچھ چھوڑ کر آگئی ہوں۔ آپ کے ساتھ چلوں گی۔"

اشباح نے کہا۔"لیکن تمہاری توشادی ہور ہی تھی۔"

ہلابہ نے شر مگیں لہجے میں کہا۔ "میں نے بابا کوسب کچھ بتادیا تھا۔ میں نے کہہ دیاہے کہ میں احمد عباس سے شادی نہیں کروں گی۔ انہوں نے مجھے آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی ہے۔ میں آپ کے شانہ بنانہ جنگ میں حصہ لوں گی۔ زندگی اور موت کے ہر سفر میں ہم ساتھ رہیں گے۔ "

اشاح نے گھراکر کہا"لیکن کس حیثیت ہے؟"

ہلابہ کا چېره گلگوں ہو گیا تھا۔ وہ نگاہیں چرا کر بولی۔ "حیثیت کا فیصلہ آپ خود کرلیں۔"

یکا یک اشباح کی آنکھ کھل گئی۔ حسین خواب ٹوٹ چکاتھا۔ دشت لوط سے آنے والی گرم ہوا خیمے سے الجھ رہی تھی۔ خراٹے لیتے ہوئے اویس کے سواخیمے میں اور کوئی نہ تھا۔اشباح کافی دیر سونے کی کوشش کرتارہا۔لیکن

خلیج فارس کے راستے کچھ بحری بیڑے بھی ہندوستان کی طرف روانہ ہورہے تھے۔ان بیڑوں پر حجاج بن یوسف نے کچھ معجنیقیں لدوائی تھیں۔ دشمن کے قلعول پرسنگ باری کرنے کے لیے یہ معجنیقیں نہایت کار آمد تھیں۔ان میں ایک بہت بڑی منجنیق "عروس"نامی بھی شامل تھی۔اس منجنیق کو محمد بن قاسم نے ا بن نگرانی میں تیار کروایا تھااور اسے بیک وقت پانچ سوآ دمی مل کر چلاتے تھے۔ محمد بن قاسم کواس منجنیق سے بہت سی امیدیں تھیں۔اس کے علاوہ بیڑوں پر دیگر سامان جنگ بھی موجود تھا۔اس میں دبابے خاص طور پر قابل ذکر تھے۔ دبابہ در حقیقت لکڑی کاایک جھوٹاسا قلعہ ہوتاتھا۔ جسے پہیوں پر آگے پیچھے حرکت دی جاسکتی تھی۔ قلع پر حملے کے دوراب فوج کے کچھ جوان دبابے میں حجیب جاتے تھے تاکہ دشمن کے بھینکے ہوئے پتھر وں اور تیر وں سے محفوظ رہیں۔ پھراس دبابے کو تھینچ کر فصیل کے قریب پہنچادیاجاتا۔ دبابے میں ایک طویل سیڑ ھی ہوتی تھی جس کے ذریعے حملہ آور فصیل پر چڑھنے کی کوشش کرتے۔سیڑ ھی کے علاوہ بعض دبابوں میں لوہے کی ایک دیو ہیکل کل بھی ہوتی تھی۔جو نہی دبابہ فصیل کے قریب پہنچااس کل سے فصیل پر مسلسل ضربیں لگائیں جاتیں۔

حجاج بن یوسف نے اس تمام سامان کو بحری راستے سے سیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسکاایک مقصدیہ بھی تھا کہ یہ سامان سفر دشمن کی چھاپہ مار کار ووائیوں سے محفوظ رہے۔اس کے علاوہ راز داری بھی مقصود تھی کہ دشمن کے جاسوس ہتھیاروں کی نوعیت دیکھ کران کا کوئی توڑنہ کرلیں۔

اشباح نے فیصلہ کیا کہ جب تک بوہان کاسد باب نہیں ہو تاوہ رات کو آرام نہیں کرے گا۔اپنے ساتھیوں کی سلامتی اسے ہر شے سے زیادہ عزیز تھی۔۔۔اسے پہلی دومو توں کاغم ہی بھول نہیں پارہاتھا۔

اس واقعے کے بعد اشباح کو تین را توں سے زیارہ نہیں جاگنا پڑا کیو نکہ چو تھے روز بوہان سے اس کا آمناسا مناہو
گیالیکن یہ ملا قات اس انداز میں ہوئی کہ اشباح ششدررہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایساہو گا۔ انہوں
نے شیر از سے ایک منزل آگے پڑاؤڈ الا ہوا تھا۔ نماز مغرب کی ادائیگی کے بعد اشباح دیر تک دعاما نگتارہا۔
"اے میر سے مالک! میر کی مدد فرما۔ میر ادشمن ایک سفاک اور عیار شخص ہے مجھے اور اور میر سے ساتھیوں کو
اس کی عیار یوں سے محضوظ رکھ۔ مجھے توفیق دے کہ میں کھلے میدان میں اسے زیر کر سکوں۔ میر سے ساتھی
زہار کے روپ میں مجھ پر بے پناہ اعتماد کرتے ہیں۔ اے میر سے مالک! توہی یہ اعتبار قائم رکھنے والا ہے۔ میں
ناچیز کچھ نہیں ہوں اے قادر مطلق میر کی مدد فرما۔"

ا بھی بمشکل اشباح کی دعاختم ہوئی تھی کہ اسے عقب سے ایک شور سنائی دیا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا۔ بہت سے لوگ کسی شخص کو گھیرے کھڑے تھے۔ وہ تیز قدم اٹھا تا وہاں پہنچا تو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بوہان اپنے گھوڑے کے پاس خاک پر بیٹھا ہے اور چہرہ ہاتھوں میں چھپائے رور ہاہے۔ ایک بزرگ اسے دلا سادینے کی کوشش کررہے تھے۔ وہ اپنی زبان میں آہو پکار کررہا تھا اور پچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ پچھ لوگ اسے بطور بوہان کیوشش کررہے تھے۔ وہ اپنی زبان میں آہو پکار کررہا تھا اور پچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ پچھ لوگ اسے بطور بوہان کیوشش کر سے تھے۔ وہ اپنی زبان میں آئی تھی۔ پچھ اور قدرے خو فنر دہ بھی نظر آتے تھے۔ آخراس کی زبان سمجھے والا ایک متر جم پہنچ گیا۔ اس

پھر نیند نہیں آئی۔ تھک ہار کروہ باہر آیا۔ دور ٹیلوں پر آخری راتوں کا چاند چیک رہاتھا۔ کہکشاں نور کی د ھند میں کیٹی ہوئی آبشار کی طرح خاموشی سے بہہ رہی تھی۔ ستارے کناروں پر شب بیدار درویشوں کی طرح محو فکر تھے۔اشباح نے خود کو ملامت کی کہ وہ غفلت کی نیند سو کر کن خیالوں میں کھویا ہے۔اس نے رہی سہی نیند کو بھاگنے کے لیے ٹھنڈے پانی سے وضو کیااور نوافل کی نیت سے خیمے کی طرف بڑھا، مگراچانک اسے ٹھٹک کررک جاناپڑا۔ایک سابیہ سالبکتا ہوااس کے خیمے سے دور ہو گیا تھا۔ یکا یک اشباح کے اندر کا شاہین پھڑ پھڑا کر اٹھا۔اس کے ذہن میں سفاک قابل بوہان کانام گو نجااور جسم تن گیا۔ آئکھوں میں ایک عجیب سی چیک عود کر آئی۔اسے پہلے سے شک تھاکہ بوہان نے اس کا پیچھانہیں چھوڑ ااور ارد گرد کہیں موجود ہے۔جو گرانڈیل سابیہ اس نے ابھی دیکھا تھاوہ بوہان کاہی ہو سکتا تھا۔ایک جھٹکے سے اس نے تلوار تھینچی اور گھوڑے کی طرف بڑھا۔ جو نہی اس نے گھوڑے کوایر لگائی دو پہریدار بھاگ کراس کی طرف آئے مگریہچان کر پیچھے ہٹ گئے۔اشباح تیزی سے خمیوں میں گھسالیکن سابیراب کہیں نہیں تھا۔وہ چند کمجے اد ھر اُدھر دیکھتار ہا پھر اس کے کانوں میں ایک مد هم آہٹ گو نجی۔اس نے دیکھادور ٹیلوں میں ایک تیزر فتار پر چھائیں حرکت کررہی ہے۔پراسرار شخص گھوڑے پر فرار ہور ہاتھا۔اشباح گھوڑاموڑ کر حتی الامکان تیزی سے اس کی سمت بڑھا۔خمیوں کی بھول تعملیوں سے نکل کر جب وہ ٹیلوں میں پہنچاتو گھوڑااور گھڑ سواراو حجمل تھے۔وہ تلوار سونتے کافی دیر ٹیلوں میں چکراتار ہالیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آخروہ خیمے میں واپس آیااور پہریداروں کو تنبیمہ کرنے کے بعد اندر چلا گیا۔وہ ساری رات اس نے آئکھوں میں کاٹ دی۔ آج اسے یقین ہو گیاتھا کہ بوہان کہیں آس پاس موجود ہے۔اپنے ساتھیوں کی موت کے بعد وہ خو فناک شخص اور بھی غضبناک ہو چکا تھااور کچھ بھی کر سکتا تھا۔لہذا

بوہان نے کہا۔" میں جو کچھ کہوں گاشاید آپ لوگ اس پر یقین نہ کریں۔لہذا بہتر ہے کہ میں یہ بات سینے میں رکھوں۔ کیامیر ایہ کہنا کافی نہیں کہ میں صدق دل سے دائر ہاسلام میں داخل ہوناچا ہتا ہوں۔"

اشباح نے کہا۔"بوہان! ہم تجھے مجبور نہیں کر سکتے۔۔۔لیکن اگروا قعی توسیج دل سے مسلمان ہورہا ہے تو تجھے اپنے مسلمان بھائیوں سے بھلائی کی تو قع رکھنی چاہیے اور انہیں اعتماد میں لیناچاہیے۔"

بوہان کا چہرہ غمناک ہو گیا۔اس نے ایک طویل آہ بھر کر کہا۔ "میرے بھائیو! میں اسلام اور مسلمانوں کا سخت ترین دشمن تھا۔ چندر وز پہلے تک بیہ عالم تھا کہ مجھے اس ہواس سے بھی نفرت ہو جاتی تھی جو مسلمانوں کی جانب سے آتی تھی۔ میں تمہارے سر دار زہار کی تلاش میں در گرداں تھا تا کہ اس سے اپنے دوست آرب کے خون کابدلہ لے سکوں۔میرے سینے میں ہر وقت ایک آگ جلتی تھی اور میں اس آگ کو سمیٹے تمہارے لشکر کے گردمنڈلاتار ہتاتھا۔ایک روز نصف شب کے وقت میں تمہارے پڑاؤ میں گھساتا کہ سنہری شاہین کا پہتہ چلاؤں کیکن ابھی میں نے پڑاؤ میں قدم رکھاہی تھا کہ اچانک میر اساراجسم مفلوج ہو گیا، میں پتھر کابت بنارہ گیا۔ اتن سکت بھی نہ رہی کہ ہاتھ میں پکڑے خنجر کو کہیں چھپالوں۔اس افتاد نے مجھے بے حال کر دیا۔۔ کتنی ہی دیر بعد میری طبیعت بحال ہوئی اور میں واپس لوٹ گیا۔میر اخیال تھا کہ شاید مجھ پراچانک کسی بیاری کا حملہ ہواہے۔چندروز تھہر کرمیں نے ایک اندھیری رات میں پھر پڑاؤ کارخ کیالیکن اس دفعہ بھی جو نہی میں خیموں کے قریب پہنچامجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ہزار کو شش کے باوجود میں خود کو حرکت نہ دے سکا۔ آخر واپس چلا گیا۔ کوئی عام شخص ہوتاتو یہ دو تجربات اس کے لیے کافی تھے۔ لیکن میں اتناہٹ دھرم تھا کہ تیسری

نے کان لگا کر بوہان کی آہ وزار می سنی اور بتایا کہ بیر وقی سر دار بوہان ہی ہے۔اپنے کیے پر سخت پشیمان ہے اور مطالبہ کر رہاہے کہ پچھلے جرائم کی سزامیں اس کی گردن ماردی جائے۔

اشباح حیرت سے یہ سب پچھ سن رہاتھا۔اسے یقین نہیں آرہاتھا کہ بوہان نے یہ سب پچھ کہا ہے۔اس نے مجمعے میں موجودا پنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس شخص کواحتیاط سے لے کر میر سے خیمے میں پہنچو۔ دوآد میوں نے زورو قطار روتے بوہان کواٹھنے میں مدود کیاور ساتھ لے کراشباح کے خیمے کی طرف بڑھے۔ بجوم پیچھے نے زورو قطار روتے بوہان کواٹھنے میں مدود کیاور ساتھ لے کراشباح کے خیمے کی طرف بڑھے۔ بجوم پیچھے آرہاتھا۔ ہر آنکھ میں سوالات تھے۔ خیمے میں داخل ہونے سے پہلے اشباح نے بجوم سے درخواست کی کہ فی الحال تمام لشکر کیا پنے اپنے پڑاؤ میں جائیں۔ جو نہی رومی سر دار کے بارے میں صورت حال واضح ہوئی سب کو آگاہ کیا جائے گا۔ بجوم چھٹنے لگا۔اشباح متر جم اور بوہان کے ساتھ خیمے میں داخل ہوا۔اشباح کے چند مسلح ساتھی بجی نگی تلواریں لیے خیمے میں موجود تھے۔ شمعدان میں مومی شمعیں خاموشی سے روشن تھیں۔ مسلح ساتھی بجی نگی تلواریں لیے خیمے میں موجود تھے۔ شمعدان میں مومی شمعیں خاموشی سے روشن تھیں۔ مشرجم نے بوہان سے پوچھ کچھ شر وع کی۔ پہلے تووہ اسی بات پر اصر ار کرتارہا کہ وہ مجرم ہے اور سزائے موت کا مستحق۔ بعد از ال مترجم کے سمجھانے بچھانے پر وہ قدرے حواس میں آیا اور ہوشمندی کی باتیں کرنے لگا ۔۔۔۔اس نے کہا کہ وہ بچا اور مجوٹ کواپن آنگھوں سے دیکھ چکا ہے اور اسی وقت مسلمان ہوناچا ہتا ہے۔

اس کی بیہ بات سب کر حیران کر گئی۔وہانسان جود ہشت گردی کانشان تھااور مشرق و مغرب میں جس کی مسلم دشمنی کا چرچا تھا، آج مسلمان ہوناچا ہتا تھا۔اشباح نے مترجم کے ذریعے اس سے پوچھا۔

"بوہان! اگر تواپنے ہوش وحواس میں ہے تو کیامیں پوچھ سکتا ہوں، تیرے اندریہ انقلاب کیسے آیا؟"

شکست دی تھی۔وہ زہار سے بھی ملنا چاہتے تھے مگر میں نے انہیں بتا یا کہ وہ کسی مجبوری کے تحت اسلامی لشکر میں شریک نہیں ہو سکے۔۔۔ میں نے درست کہاہے؟"

اشباح نے سر دار جم کا سوال سبھتے ہوئے کہا۔ "محترم سر دار! میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ان کاآخری پیغام ہمیں "سلیل" کے ویرانے میں ملاتھا۔"

جہم نے کہا" ٹھیک ہے۔۔۔ میں اس لیے بوچھ رہاتھا کہ ہو سکتا ہے آپ سے ملاقات میں سپہ سالار یہ سوال کریں۔انہیں یہی جواب دینا۔"

"جو حكم سر دار!"اشباح نے كہا۔ جهم بن زحرابينے ساتھيوں كى معيت ميں آگے بڑھ گئے۔

جو نہی محد بن قاسم نے مکران کی سر حد عبور کر کے نس بیلا کے پہاڑی علاقے میں قدم رکھاحالات انگرائی

لے کر بیدار ہونے لگے۔ وہ سوئے ہوئے فتنے جو اسلامی فوج کی راہ میں حائل ہونے والے تھے ایک ایک کر

کے جاگنا شروع ہوئے۔ راجہ داہر کا ایک جرنیل بھیسم سنگھ بیس ہزار فوج کے ساتھ لس بیلا کے گور نرکی مدد

کر پہنچ چکا تھا۔ لس بیلا کی و سیع و عریض گھاٹیوں میں ایک پہاڑی قلعے کو بھیسم سنگھ نے اپنا مسکن بنایا اور فوج

کو چھوٹے چھوٹے دستوں میں بانٹ کر اسلامی فوج کے مقابلے کو تیار ہوگیا۔ وہ سندھ کے راجہ سے کہہ کر آیا

قاکہ میں اپنے بیس ہزار کے لشکر سے عربوں کی بارہ ہزار فوج کو ایسی شکست دوں گاکہ وہ لس بیلا سے بھاگیں

گے تود مشق پہنچ کر دم لیں گے۔ اس وعدے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے آگے بڑھتی ہوئی مسلم

د فعہ پھر آیا۔ پہریداروں کی نظر بچانے کی کوششیں کر رہاتھا کہ پھراسی پر اسرار فالج کا شکار ہوا۔ میں روتا ہوا سجدے میں گرگیااور خداسے اپنے گناہوں کی معافی ما تگنے لگا۔ "

بوہان نے ایک عالم دین کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔ اگلے روز اشباح نے اس خوشی میں ایک چھوٹی سی دعوت کا اہتمام کیا۔ اب بیہ خبر لشکر کے بڑے سالاران سے ہوتی ہوئی محمد بن قاسم تک پہنچ چکی تھی۔ محمد بن قاسم "بوہان روی" کے نام سے از خود واقف تھا۔ اس نے اسے ملا قات کا شرف بخشا۔ محمد بن قاسم سے ملا قات میں بوہان کا اسلامی نام عبد الناصر تجویز ہوا۔ نومسلم ناصر نے محمد بن قاسم سے در خواست کی کہ اسے اسلامی لشکر میں شامل کیا جائے تاکہ وہ اپنے بھائیوں کے شانہ بشانہ لڑ کر گناہوں کا کفارہ اداکر سکے۔ محمد بن قاسم نے اجازت دی اور عارضی طور پر اسے بانچ عربضوں پر منکسب مقرر کیا۔

محربن قاسم سے ملا قات کے بعد جب بوہان واپس آیاتواس کے ساتھ سر دارجہم بھی تھے۔اشباح اس وقت اپنے خیمے میں تھا۔اس نے باہر نکل کرجہم بن زحر کااستقبال کیا۔انہوں نے گرم جوشی سے اسے گلے لگایااور بولے۔

"اشباح! میں نے سپہ سالار سے آپ کاذ کر کیا تھا۔ وہ عنقریب آپ کو ملا قات کاموقع دیں گے۔"

اس خبر سے اشباح کے دل میں خوشگوار دھڑ کنیں جگادیں۔ اسلام کے اس بطل جلیل سے بالمشافہ گفتگو کرنے کی خواہش دیر سے اس کے دل میں مجل رہی تھی۔ سر دار جم نے کہا۔ "اس گفتگو میں زہار عرف سنہری شاہین کاذکر بھی آیا تھا۔ سپہ سالاریہ جان کر بہت متاثر ہوئے کہ زہار نے تن تنہا بوہان کا مقابلہ کیا تھا اور اسے

"آجرات ہم اس قلعے پر قبضہ کریں گے۔"

شوریٰ کے ایک سر دارنے کہا۔"سپہ سالار! کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم پہاڑی راستے میں دشمن سے الجھنے کی بجائے سمندر کے کنارے کنارے محفوظ راستے سے سفر کریں اور دیبل پہنچنے کی کوشش کریں۔"

محر بن قاسم نے پراعتاد آواز میں کہا۔"ساتھ واصرف دیبل پہنچ جانے سے ہمارامقصد حاصل نہیں ہوجائے گا۔ اگر ہم اس وقت بھیسم سنگھ سے کنی کٹراکر آگے بڑھ گئے تو ہماراعقب غیر محفوظ ہوجائے گا۔ بھیسم سنگھ دیبل کی فصیلوں تک ہماراتعاقب کرے گااور نقصان پہنچائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ ہم اس سے اسی جگہ نبط لیس۔ یہاں سے بھاگ کر بھیسم سنگھ کے سپاہی جب دیبل پہنچیں گے توان کے حوصلے ٹوٹے ہوئے ہوں گئے۔ یہ ٹوٹے ہوئے ہوں گئے۔ یہ ٹوٹے ہوئے حوصلے سندھ کی پوری فوج میں بزدلی کی لہر دوڑادیں گے۔"

مجلس شوریٰ کے ایک جہاندیدہ سر دارنے محدین قاسم کی تائید کی اور بے ساختہ بولا۔

"سالار!آپ کی سوچ ایک فاتح کی سوچ ہے۔جو آپ کے دل میں آتا ہے اس پر ضرور عمل کریں۔"

محد بن قاسم نے کہا۔ "میں اپنے ساتھ صرف بانچ سوپیادہ جوان رکھناچا ہتا ہوں۔ باقی فوج نماز عشاء کے بعد حسب سابق سفر جاری رکھے۔ مجھے یقین ہے کہ دشمن دھو کا کھائے گاوہ یہی سمجھے گاکہ پوری فوج کو چ کر گئ ہے۔ دہ اس پیش قدمی کور و کئے کی کوشش کرے گااور قلعے کی حفاظت کے لیے بہت کم فوج رہ جائے گی۔ میں اپنے پیادہ ساتھیوں کے ساتھ خاموشی سے قلعے پر حملہ کروں گااور ان شاءاللہ کل کا سورج ہمیں اس قلع پر قابض دیکھے گا۔ "

فوج پر چھاپہ مار حملے نثر وع کر دیئے۔ ٹکڑوں میں بٹے ہوئے اسکے برق رفتار گھڑ سوار اچانک کسی پہاڑی کی اوٹ سے برآ مدہوتے اور مسلمانوں کو نقصان پہنچا کر روپوش ہوجاتے۔ بھی رات کو شیخون مار اجاتا اور پڑاؤ پر تیروں اور پتقروں کی بارش کر کے حملہ آور بھاگ جاتے۔ بعض او قات مسلمان گھڑ سوار ان کا تعاقب کرتے اور اور پتقروں کی بارش کر کے حملہ آور بھاگ جاتے۔ بعض او قات مسلمان گھڑ سوار ان کا تعاقب کرتے اور اور ایسے میں انہیں زیارہ نقصان اٹھانا پڑتا۔ گھات میں بیٹھے ہوئے ہندو تیر انداز انہیں آڑے ہاتھوں لیتے اور نقصان بہنچا کر بھول تھلیوں میں داخل ہوجاتے۔

ایک شام جب مسلمان فوج پڑاؤڈالنے کاارادہ کررہی تھی۔اچانک اردگرد کے ٹیلوں سے سینکٹروں سربرآمد ہوئے شام جب مسلمان فوج پڑتیروں اور پھروں کی بارش شروع ہوگئ۔ عقبی حصے میں چونکہ بار برداری کے اونٹ سے لہذاان میں بھگڈر کچ گئی۔جب تک شتر بان اونٹوں کو سنجا لتے اور محفوظ فاصلے تک لے جاتے کئی اونٹ تیروں اوروزنی پھروں کا شکار ہو چکے تھے۔اشباح اس وقت اپنے دستے کے ساتھ فوج کے بائیں پہلومیں تھا۔اس نے اپنے ساتھیوں کو پکار کر جمع کیا اور بجلی کی سرعت سے حملہ آوروں کی طرف بڑھا لیکن ابھی وہ چند ہی گڑگیا تھا کہ بد کے ہوئے اونٹوں کے ایک رپوڑ میں بھنس گیا۔اس کے سیابی جب اونٹوں کی زدسے بچتے ہوئے ٹیلوں کے دامن میں پہنچے ،حملہ آور حسب معمول غائب ہوگئے۔

اس شام محد بن قاسم نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ صرف ایک روز پہلے جاسوسوں نے اطلاع دی تھی کہ جھیسم سنگھ کا مسکن ایک پہاڑی قلعہ ہے۔ اور تمام چھاپہ مار کارروائیوں کی تیاری اسی قلعے میں ہوتی ہے۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

18

183

محمد بن قاسم نے کہا۔"سپاہی تھکے ہوئے ہیں۔ابھی انہیں بعام اور مخضر قیام کی ضرورت ہے۔ساتھیوں کا انتخاب میں عشاء کے بعد کروں گا۔"

اشباح کی خوش قسمتی تھی کہ وہ ان پانچ سو جانبازوں میں شامل تھا جنہیں محمہ بن قاسم نے قلعے پر حملے کے لیے منتخب کیا۔ باتی فوج کو آگے روانہ کر دیا گیا تھا۔ اس فوج کی کمان مکران کے گور نر محمہ بن ہارون کے سپر دکر دی گئی تھی۔ محمہ بن قاسم نے انہیں ہدایت کی تھی کہ وہ مشرق کی جانب دس پندرہ کوس مسافت طے کرنے کے بعد پڑاؤڈال لیس اور اگلے تھم کے منتظر رہیں۔۔۔اب محمہ بن قاسم اپنے جال شار دستے کے ساتھ ایک پہاڑی کی اوٹ میں چھپاہوا تھا۔ اس تاریک رات کو طوفان بادنے اور بھی تاریک کر دیا تھا۔ آند تھی کے تیز جھکڑ شر قا خرباً بیت کی سوغات با شخے میں مصروف تھے۔ تیز ہوا ٹیلوں کے در میان فرائے بھرتی ہوئی گزرتی تھی اور مجاہدوں کے لبادے پھڑ پھڑا کر تجیب می صدا بیدا کرتے تھے۔۔۔ آخر کچھ دیر بعد جب محمہ بن قاسم کو یقین ہوگیا کہ محمہ بن ہارون باتی فوج کے ساتھ دور نکل گیا ہوگا تواس نے اپنے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ سینوں میں دل جوش سے دھڑ کے اور قدم حرکت میں آگئے۔ بانچے سونجاہدوں کی جمعیت محمہ بن قاسم کی سینوں میں دل جوش سے دھڑ کے اور قدم حرکت میں آگئے۔ بانچے سونجاہدوں کی جمعیت محمہ بن قاسم کی قیادت میں دبے باؤں قلعے کی طرف بڑھنے گی۔

راستے میں دشمن کی چند چو کیوں سے گزر ہوا۔ یہ چو کیاں خالی پڑی تھیں۔ ثابت ہو تاتھا کہ قلعے کے نواح میں موجود بیشتر فوج اسلامی لشکر کے تعاقب میں روانہ ہو چکی ہے۔ یہ صورت حال نہایت حوصلہ افنرا تھی۔۔۔

محمہ بن قاسم نے بُرسوچ لہجے میں کہا۔ "ظاہر ہے جلد یابدیر بھیسم سنگھ ہوشیار ہوجائے گا۔ ممکن ہے وہ قلعہ واپس حاصل کرنے کی کوشش کرے اور پوری طاقت سمیٹ کر قلعے پر جملہ آور ہو جائے۔ اس صورت میں ،
میں اس کا جملہ روکوں گا۔ آپ لوگ باہر سے اس پر بل پڑیں۔ اس کے لیے بید دو طرفہ مقابلہ خاصاد شوار ثابت ہوگا۔ دوسری صورت بیہ ہوسکتی ہے کہ آپ کو آگے بڑھنے سے روکنے کے لیے وہ بھر پور جملہ کر دے۔ ان حالات میں ، میں قلعے کے اندر کچھ دستے چھوڑ کر آپ کی مدد کو آجاؤں گا۔"

ایک سر دارنے بے تاب ہو کر کہا۔ "سالار! محترم! قلع پر شب خون ایک خطرناک کارروائی ہے اور آپ کی زندگی اسلامی فوج کے لیے نہایت اہم ہے۔ کیا یہ مناسب نہیں تھا کہ آپ بیر ذمے داری کسی اور۔۔۔"

"ہر گزنہیں۔ "محمد بن قاسم نے جلالی لیجے میں سر دارکی بات کاٹی۔ "میں چاہتا ہوں کہ میری فوج کاہر سیاہی این ذات میں ایک سالار ہو۔ اگروہ سر زمین ہند پر اکیلا بھی رہ جائے تواین جنگ لڑسکے اور اسلامی پر جم اٹھا کر اعتماد سے آگے بڑھ سکے۔ ہمیں یہاں آخری باز واور آخری تلوار تک لڑنا ہے اور بیہ ضروری نہیں کہ کٹنے والا آخری باز ومیر اہی ہو۔ "

سردارجهم نے کہا۔ "محصک ہے سالار! آپ اپنے ساتھیوں کا چناؤ فرمالیں۔اللہ نے چاہاتودشمن اپنی اس اہم دفاعی چوکی سے آج محروم ہو جائے گا۔"

"سر دار! سپه سالار کے بعد میں اوپر جاناچا ہتا ہوں۔"

جم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "سپہ سالار کے بعد میں جارہا ہوں اور میرے بعد آپ آسکتے ہیں "اس عزت افنرائی پراشباح کاخون سیروں بڑھ گیا۔اس کے جبڑے بھنچے گئے اور آئکھیں فصیل کی بلندی پرجم گئیں،جہاں اب محدین قاسم انتهایر پہنچنے ہی والاتھا۔جو نہی محدین قاسم نے اوپر قدم رکھے،جہم نے کمند تھامی اور چڑھنا شروع کیا۔اشباح بے قراری سے انتظار کررہاتھا۔ مگرا بھی جہم نے نصف بلندی طے کی تھی کہ فصیل پر بھا گتے قد موں کی آہٹ اور چیخ و پکار کی صداسنائی دی۔ پھر محد بن قاسم کا ولولہ انگیز اور فضا کو سہاتا ہوا نعر ہ بلند ہوااور تلواروں کی جھنکار آندھی کے شور میں ڈو بنے ابھرنے لگی۔اشباح کے لیے اب انتظار نہ ممکن تھا۔جو نہی سر دارجهم نے فصیل پر قدم رکھا،اشباح حتی الا مکان رفتار سے اوپر چڑھنے لگا۔ یہ نہایت نازک وقت تھا۔ قلعے کے محافظ کمند کی موجود گی سے آگاہ ہو چکے تھے۔ایک سابید لیکتا ہوا کمند کی طرف آرہاتھا۔اشباح نے فورا ا پنی ڈھال سر پر جمالی کیکن اس کا خیال تھا کہ بیہ سابیہ تیر اندازی کرے گاتو یہ غلط تھا۔اس کے پاس تیر کمان نہیں تھا۔اس نے آتے ساتھ ہی تلوار سے کمند کو کاٹنے کی کوشش کی۔اشباح اب فصیل سے صرف چار ہاتھ نیچے تھا۔ آخری کوشش کے طور پراس نے کمرے اڑساہوا خنجر نکالااور محافظ پر دے مارا۔ لیکن ایک توزاویہ مشکل تھا،دوسرےاشاح کے بازو بھی شل ہورہے تھے۔خنجر پہریدار کو نقصان پہنچانے کے بجائے پختہ فصیل سے ظکر ایااور نیچے گر گیا۔ تب یکے بعد دیگرے دوتیر سنسناتے ہوئے اشباح کے پاس سے گزرے اور پہریدار کے سینے میں پیوست ہو گئے۔وہ کراہ کر فصیل پراوندھاہو گیااوراس کے ہاتھ میں پکڑی تلواراشاح کے پاس سے ہوتی ہوئی دور نیچے پتھر ول پر جاگری۔ تاہم پہریدار مرتے مرتے اپناکام انجام دے چکا تھا۔۔۔

جلد ہی اشباح کو تاریکی میں لیٹا ہواوہ پہاڑی قلعہ نظر آگیاجو آجرات ان کی منزل تھا۔ بلندی پرواقع یہ بُراسرار قلعہ نہایت محفوظ محل و قوع رکھتا تھا اور بھیسم سکھ نے اسے اپنی سر گرمیوں کا مرکز بناکر دانشمندی کا ثبوت و یا تھا۔ مگر یہ دانشمندی۔۔۔ آج اس کاساتھ نہیں دے سکی تھی۔

مسلمان سپاہی ٹیلوں اور گھاٹیوں سے گزرتے ہوئے جلدی قلعے کے دامن میں پہنچ گئے۔اب انہیں قلع پر چھڑاتے ہوئے بیل ان سے دوگئے سپاہی بھی موجود ہوئے تو وہ ان کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔لیکن اگر تعداد تین پاچارگناہ ہوئی تو پھر مشکل پیش آسکتی ہے۔مسلمان سپاہیوں کے لیے ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ انہوں نے اپنے گھوڑ ہے باقی لشکر کے ساتھ روانہ کردیئے تھے۔اب یہ جنگ انہیں اپنے پیروں پر لڑنی تھی۔لہذاان کے لیے بہتریہی تھا کہ سب کچھ آنا گاناہ و جائے۔اس سے پیشتر کہ وشمن سنجل کران کے مقابل آئے وہ اسے مغلوب کر چکے ہوں۔

پھراشارہ نے دیکھا محمد بن قاسم کا ہیولا تاریکی سے اچھلا اور پھر پھلا نگتا ہوا فصیل کی طرف لپکا۔ بیا ایسا ولیرانہ انداز تھا جس پر سوجان سے فدا ہونے کو جی چاہتا تھا۔ کسی جیتے کی طرح زقند بھر تاہواوہ فصیل کے عین نینچ بہنچ گیا۔ پھراس کے بازونے حرکت کی اور کمندلہراتی ہوئی فصیل پر جابڑی۔ آکٹر اپتھر سے طکرانے کی صدا آند ھی کے شور میں دب کررہ گئی تھی۔ اشباح نے محمد بن قاسم کو نہایت مہارت سے فصیل پر چڑھتے ویک کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں جذبے کی شدت سے جلنے لگے۔ دل کچھ کرنے کو بے قرار ہور ہاتھا۔ وہ لپک کر میر دارجہم کے پاس پہنچا۔

"شاباش۔۔۔میرے سخت جان دوست، شاباش۔"اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔" میں تمہاری اس بہادرانہ جدوجہد کو تبھی نہ بھول سکوں گا۔"

سردار جم نے بھی آگے بڑھ کراشباح کا کندھا تھیتھیا یا۔ اس کے چبرے پر بھی حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات تھے۔ اس نے اشباح کو سراہتے ہوئے کہا۔

"آپنے اپنی غیر معمولی استقامت سے موت کوشکست دی ہے۔"

اشباح نے سانسیں درست کرتے ہوئے فصیل کا جائزہ لیا۔ یہاں وہاں کوئی دس عدد لاشیں پڑی تھیں۔ یہ سارے پہریدار محد بن قاسم اور سر دارجم کی بے امال تلواروں کا شکار ہوئے تھے۔غالبا فصیل کے اس جھے پر یہی پہریدار تھے جو کام آگئے تھے۔ باقی لوگ یا تو بچھ فاصلے پر تھے یا آند ھی اور خراب موسم کے سبب اندرونی حصول میں آرام کررہے تھے۔

سر دارجهم نے کمند کارسہ مضبوطی کے ساتھ ایک برجی سے باندھ دیا۔ پلک جھپکتے میں پندرہ بیس نوجوان اوپر آنے پہنچے گئے۔ انہوں نے رسے کی سیڑھیاں نیچے لئے کادیں اور ان کے ذریعے مسلمان سپاہی جو ق درجو ق اوپر آنے لگے۔ اس اثناء میں قلعے کے اندرونی جھے سے شوروغل کی آوازیں آئیں اور مسلح گھڑ سوار مقابلے کے لیے بڑھے۔ غالباایک آدھ سپاہی فصیل سے نیچ کر نکل گیا تھا اور اس نے اندر پہنچ کر ساتھیوں کو خبر دار کر دیا تھا۔ اشباح اور جهم بھا گتے ہوئے گئے اور اس سے پیشتر کہ قلعے کے محافظ صورت حال سمجھ سکتے انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلے ہی باہر کھڑے مسلمان کمندیں اور سیڑھیاں چھوڑ کر نعرے لگاتے ہوئے اندر گھس

اشباح کوتر تراہٹ کی خوفناک آواز آئی اور کمندا یک جھٹکے سے ٹوٹ گئی۔ نیچے کھڑے سپاہیوں کے ہونٹوں سے بے ساختہ، آونکل گئی، مگراشباح گرانہیں۔ وہ فصیل کے ساتھ چٹ گیا۔ پھر وں کے در میان موجود دراڑوں میں اس نے اپنی انگلیاں پھنسالی تھیں اور کمند کے کٹے ہوئے رسے کو دانتوں میں دبالیا تھا۔ پھراس نے ٹائلوں کو مسلسل حرکت دے کراپنے بالوش اتار چھنکے اور باؤں کی انگلیاں بھی دراڑوں میں پہنچادیں۔ بہناہ جذبے اور وجدانی حوصلے کے ساتھ وہ بغیر کمند کے فصیل پر چڑھنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اگرایک بار بھی اس کا ہاتھ یا باؤں تھسل گیاتو کوئی اسے تحت الٹری کی گہرائی میں پہنچنے سے نہ بچیا سکے گا۔

اس کی انگلیوں کی پوریں سن ہور ہی تھیں اور ہمت جواب دیتی جار ہی تھی مگراس کا وجدانی جذبہ اس کو سنجالے ہوئے تھا۔ "ہمت کر ودوست ،ہمت کر و۔ "اچانک اس کے کانوں میں سپہ سالار کی جاں فنز اآ واز پڑی۔ اس کاڈو بتاذ ہمن ایک ہمچکو لے سے بیدار ہو گیا۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ سر دار جہم اور محمہ بن قاسم دونوں فصیل پر جھکے ہوئے تھے۔ محمہ بن قاسم کاہاتھ اشباح کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ یہ زندگی کاہاتھ تھا اور صرف دو گرکی دوری پر تھالیکن دو گرکا یہ دشوار ترین سفر خوداسے طے کرنا تھا۔ اس سفر میں کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔

آخر چند کمحے جو صدیوں پر بھاری تھے گزر گئے۔۔۔ان چند کمحوں میں اشباح نے ایک نا قابل گمان کار نامہ سرانجام دے دیا تھا۔وہ بغیر کسی وسلے کے نا قابل ذکر دراڑوں کے سہارے دو گز کا فاصلہ طے کر چکا تھا۔ آخر اس کاہاتھ محمد بن قاسم کے تواناہاتھ سے گرایااور اس نے پوری جان سے اسے اوپر اٹھا کر قیمتی متاع کی طرح سینے سے لگالیا۔

آئے۔اشباح اور جہم نے انہیں ساتھ لے کر قلعے کے محافظوں پر ایسا بھر پور حملہ کیا کہ کمحوں میں انہیں زمین دکھادی۔سائیں سائیں کرتی ہوا میں گھوڑوں کی جنہنا ہٹ، زخیوں کی چینیں، تلواروں کی جھنکار، بھا گو، دوڑو کی صدائیں۔۔۔چند ہی کمحوں میں سب کچھ ختم ہو گیا۔ قلعے میں کل کوئی چار سوافر ادھے۔وہ مزاحمت چھوڑ کر جانیں بچانے کے لیے بھاگ نکلے۔ پھر کچھ نے گھبر اہٹ میں فصیل سے پنچے چھلا مگیں لگادیں اور پچھ ایک جانیں بچانے کے لیے بھاگ نکلے۔ پھر پچھے نے گھبر اہٹ میں فصیل سے نیچے چھلا مگیں لگادیں اور پچھا یک ساتھیوں کو ایک جھے ہوئے کی کوشش میں کچلے گئے۔ محمد بن قاسم نے بیہ صورت حال دیکھی تواہی تمام ساتھیوں کو ایک جگہ جمع ہوئے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی کہ مسلمان سپاہیوں نے ہاتھ روک لیا اور اپنے سپہ ساتھیوں کو ایک جگہ جمع ہوگئے۔

مفتوح ہندو فوجی یہاں وہاں کھڑے جیرت سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ محمد بن قاسم نے مترجم کے ذریعے اعلان کروایا" سندھی فوجیوں کواجازت ہے کہ وہ پورے اطمینان سے قلعہ چھوڑ سکتے ہیں۔اس کے علاوہ اگروہ اپناسامان یاکسی زخمی ساتھی کولے جاناچاہیں تو بھی انہیں نہیں روکاجائے گا۔"

مقامی سپاہیوں نے حیرت سے یہ اعلان سنا۔ اپنے سامان یاز خمی ساتھیوں کی ہوش کسے تھی فی الوقت سلامتی ہی ان کے نزدیک سب سے اہم تھی۔ وہ جہال جہاں تھے ایک جگہ اکتھے ہوئے اور پھر ڈرے ڈرے انداز میں در وازے کی جانب تھکنے لگے۔ مسلمان سالار کارویہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ تو فاتحین کولوٹے کھسوٹے اور مارتے کا شے ہی دیکھتے آئے تھے۔ یہ کیسافاتی تھا کہ انہیں شکست بھی دے رہاتھا اور زندگی بھی۔ ان میں سے کچھ کا خیال تھا کہ شاید ان سے دھو کا کیا جائے گا۔ جب وہ پیٹھ موڑ کر در وازے کے قریب بہنچیں گے تو

انہیں تیروں سے چھلنی کر دیاجائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چل بھی رہے تھے اور مڑ مڑ کر دیکھ بھی رہے تھے۔ آخر جب وہ تیروں کی زدسے دور نکلے تو سرپیٹ بھاگ نکلے۔

محمہ بن قاسم نے سر دار جہم کو ہدایت کی کہ قلعے سے ہندوستانی فوج کے پر چم اکھاڑ کر اسلامی پر چم اہرادیے جائیں۔ پھر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ زخمیوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گیالیکن اس کی توجہ کامر کز صرف مسلمان زخمی ہی نہیں تھے وہ دشمن کے زخمیوں کو بھی مساوی ہمدر دی دے رہاتھا۔ کسی کے منہ میں پانی ٹپکاتا کسی کو تسلی دیتا، کسی کی مر ہم پڑی کے احکام صادر کرتا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ خود بھی طبابت اور حکمت میں خاص دستر س رکھتا تھا۔ اس کی لگن اور فکر مندی دیدنی تھی۔ اشباح جیرت سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے جس محمد بن قاسم کو دشمن پر بجلی بن کر گرتے دیکھا تھا، اب وہ کہیں نہیں تھا۔ اس کی جگہ ایک ہمدر داور فکر مند شخص نے لے لی تھی۔ وہ صرف ایک انسان نظر آر ہاتھا۔ اپنے دشمنوں کی حالت کی جگہ ایک ہمدر داور فکر مند شخص نے لے لی تھی۔ وہ صرف ایک انسان نظر آر ہاتھا۔ اپنے دشمنوں کی حالت زار اسے ملول کر رہی تھی وہ ان کی آ ہ وزار می پر تڑپ رہاتھا۔

سردار جہم اسلامی پر چم لہرا کر فصیل سے نیچے اتر آیا۔اس کی نظر خاموش کھڑے اشباح پر پڑی اور وہ بولا۔ "آیئے اشباح! ہم قلعے کے اندرونی حصے کی تلاشی لیں۔"

اشباح اس کے ساتھ ہولیا، پندرہ ہیں مسلح سپاہی ان کے ساتھ تھے۔ مختلف غلام گرد شوں اور کمروں سے ہوتے ہوئے جب وہ ایک کشادہ کمرے میں پہنچے تواشباح کی نگاہ ایک دوشیز ہیر پڑی۔وہ چاروں ہاتھوں پاؤں پر

اشباح کولڑ کی کی آنکھوں میں ایسی چیک دکھائی دی کہ وہ سمجھ گیا کہ آگر کسی مسلمان سپاہی نے اپنی جگہ سے جنبش بھی کی تولڑ کی اپناگلاکاٹ لے گی۔وہ ہندوستانی میں بکارا۔

"نہیں بہن! تمہیں ہے سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔"

ایک عربی لباس والے کو مہند وستانی بولتے سن کر تمام لڑکیاں ٹھٹک گئیں۔اشباح نے آگے بڑھ کر کہا۔ "ہم فاتح ضر ور ہیں لیکن آپ سے فاتحین والاسلوک نہیں کریں گے۔ ہم مسلمان ہیں اور ہماری و شمنی صرف اللہ کے ضر ور ہیں لیکن آپ سے فاتحین والاسلوک نہیں کریں گے۔ ہم مسلمان ہیں اور ہماری و شمنی صرف اللہ کے لیے ہوتی ہے۔۔۔ آپ کو صرف ہمارے سپہ سالار کے سامنے پیش ہو ناپڑے گا اور اس کے بعد آپ سب آزاد ہوں گی۔"

لڑکیاں پھٹی ہوئی نگاہوں سے اشاح کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جن نگاہوں سے حرص وہوس کے شعلے لیکنا سے وہ حیا ہے جھکی ہوئی تھیں۔ جن ہو نٹوں سے وحشیانہ قبقہے البلنے سے ،ان سے پھول جھڑ رہے ہے۔ عزتوں کی طرف لیکنے والے قدم بے حرکت اور دست درازی کرنے والے ہاتھ ساکت سے۔۔۔ یہ کیسے انسان سے ،کس دنیا سے آئے سے ؟انسان سے یافر شے ؟

اشباح کے علم پر سپاہیوں نے لڑکیوں کو گھیرے میں لے لیااور قلع کے صحن کی طرف چل دیئے۔ وہاں پہنچے تو محمد بن قاسم موجود نہیں تھا۔ پنہ چلا کہ وہ آئندہ لائحہ عمل تیار کرنے کے لیے اہم سر داروں سے مشورے کررہاہے اور قلعے کے تمام معاملات اس نے جہم کے سپر دکردیے ہیں۔ اپنی ذمہ داری کاعلم ہونے کے بعد جہم نے بیر دکردیے ہیں۔ اپنی ذمہ داری کاعلم ہونے کے بعد جہم نے لڑکیوں سے پوچھ گچھ شروع کی۔ سوالًا جواباً طویل گفتگو ہوئی، جس سے پنہ چلاکہ یہ تمام لڑکیاں ارد گرد

سر دار جم نے تلوار کی نوک اس کی گردن پرر کھی اور گرج کر بولا۔

"لڑکی اور تیرے ساتھ کون ہے اس عمارت میں؟"

لڑکی جس کے کھلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور پیشانی کے عین در میان سرخ بندیا چک رہی تھی، مکلا کر بولی۔ "کک۔۔۔ کوئی نہیں۔"اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

جهم نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ "اس کمرے کی اچھی طرح تلاشی لو۔"

جہم کے ہونٹوں سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ایک بغلی دروازہ کھلااوراس میں سے یکے بعد دیگر بے پندرہ ہیں لڑکیاں نکل آئیں۔ایک سے بڑھ کرایک خوبصورت اور ہار سنگار کیے ہوئے۔لیکن ان کے چہرے خوف سے ذر دہ ہور ہے تھے۔ صرف ایک لڑکی ایسی تھی جو پورے و قار اور اطمینان کے ساتھ کھڑی تھی اور براہ راست عرب نوجوانوں کی آئھوں میں دیکھ رہی تھی۔اس نے ایک سفید لبادہ پہن رکھا تھا۔اشباح کو وہ تمام عور توں کی سرغنہ نظر آئی اور تب اشباح نے دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں خنجر ہے۔اس نے یہ خنجر اپنی شہرگ پر کھا لیاور سردار جہم کو فیصلہ کن نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"ا گرہماری عزت کی طرف ہاتھ بڑھا یا گیا توسب سے پہلے میں اپنا بلیدان دوں گی۔"

عجیب طرح کی ہیبت دل پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے خدو خال میں شعلے اور شبنم کا حسین امتز اج تھا۔ اس کی شخصیت کی سب سے اہم چیز اس کا اعتاد تھا۔ اس نے بناہ اعتاد کے نیچے اس کی کم سنی یوں حجیب گئی تھی جیسے شخصیت کی سب سے اہم چیز اس کا اعتاد تھا۔ اس نے بناہ اعتاد کے نیچے اس کی کم سنی یوں حجیب گئی تھی جیسے شاٹھیں مارتے سمندر کے نیچے اس کی تہہ پوشیدہ رہتی ہے۔ اس کے سرپر تا نبے کا ایک منقش خود تھا۔ تیکھے نقوش، چکدار آئکھیں، باریک اور جھینچے ہونئ، جسم عمر کے مقابلے میں زیادہ مضبوط اور توانا، عزم واستقلال کا قابل شکست جذبہ اس کے ہر ہر عضو سے عیاں تھا۔ اس کے عقب میں ہندوستان کا ایک بڑا نقشہ آویز ال

"آپ ہی کانام اشاح ہے؟"محدین قاسم نے کھہرے ہوئے لہج میں کہا۔

"جی ہاں!"اشباح نے سر ہلایا۔

"میں سر دارجم سے آپ کے متعلق سن چکاہوں، لیکن میرے لیے آپ کااصل تعارف وہ چندہاتھ کاسفر ہے جو آپ کا صلی تعارف وہ چندہاتھ کاسفر ہے جو آپ نے قلعے کی فصیل سے چٹ کر طے کیا تھا۔ بخد اآپ کی استقامت اور جرات مندی نے مجھے قائل کر لیا ہے۔ میر ادل کہتا ہے کہ آپ جیسا شخص کٹھن ترین حالات میں بھی اپنے حواس بر قرار رکھ کے کامیابی کا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔"

اشباح کے انگساری سے کہا۔" میں اس قابل نہیں، لیکن اگر سپہ سالار ایسا سمجھتے ہیں تو یہ میری خوش بختی ہے۔"

"آپ کی انگلیاں زیادہ زخمی تو نہیں ہوئیں؟ "محمد بن قاسم نے ہمدر دی سے پوچھا۔

کے دیہات سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہیں بھیسم سنگھ کے فوجیوں نے آج ہی عیاشی کی غرض سے اغوا کیا تھا۔ اب ۔۔۔ اپنی ہی قوم اور اپنے ہی لو گوں سے مہارا جہ کے لشکریوں کا بیہ سلوک جیران کن اور شر مناک تھا۔ اب ان لڑکیوں کو آزاد جھوڑ دینا مناسب نہیں تھا۔ بہتر یہی تھا کہ فی الحال انہیں ساتھ رکھا جائے اور کوئی مناسب موقع دیکھ کرلوا حقین کے سپر دکر دیا جائے۔

ا بھی لڑکیوں کے بارے میں گفتگو جاری تھی کہ ایک سپاہی نے بیچھے آکر آ ہستگی سے اشباح کا شانہ دبایااور بولا۔ "جناب، آپ کوسپہ سالارنے یاد کیا ہے۔"

اچانک اشباح کاکشادہ سینہ دھڑک اٹھا۔ اس کا تھکاماندہ جسم ایک جھٹے سے بیدار ہو گیا۔ اس نے تلوار نیام میں ڈالی، خود سر سے انار کر گرد سے اللہ ہوئے چرے کور ومال سے صاف کیااور سپاہی کے ساتھ چل دیا۔ دشمن کی لاشوں کے در میاں سے گزرتے ہوئے وہ ایک بر آمدے میں پنچاور پھرایک دبیز پر دہ ہٹا کرایک کمرے میں داخل ہوگئے۔ کمرے کی پُر شکوہ آرائش سے ظاہر تھا کہ یہاں کل بھیسم شکھ قیام پذیر تھا۔ دبیز قالین، جہازی غالیج، فانوس اور پر دے۔ اس نے اس پہاڑی قلع میں بھی دیبل اور بر ہمن آباد کی آسائشیں جمع کر کھی تھیں۔ عور توں کی پچھ بڑی بڑی تصویریں بھی اس کمرے میں آویزاں تھیں جنہیں محمد بن قاسم نے تکوارسے نیچ گرادیا تھا اور اب ان پر بے تکلفی سے پاؤں رکھے کرسی پر بیٹا تھا۔

اشباح نے احترام سے سلام کیا۔ محد بن قاسم نے اسے اپنے برابر نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔اشباح نے پہلی بار محد بن قاسم کواتنے قریب اور غور سے دیکھا تھا۔اس کی شفاف اور بے باک آئکھوں میں دیکھنے سے اک ایکاا یکی اشباح کاسینہ خوشگوار دھڑ کنول سے لبریز ہو گیا۔وہ بلک جھیکتے میں اپنے سپہ سالار کا مطمع نظر سمجھ گیا تھا۔ چند لمحے دونوں بامعنی نظروں سے ایک دوسرے کودیکھتے رہے۔ پھراشباح نے کہا۔

"جناب یہ میری خوش بختی ہے کہ آپ مجھے ایسی ذمہ داری کے قابل سمجھ رہے ہیں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ جیسے جانبازوں کی اسلامی لشکر کو اشد ضرورت ہے۔اس اجنبی جگہ ہمیں قدم قدم پرر ہنمائی کی ضرورت ہے۔"

اشباح نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں سپہ سالار کے ہر تھم پر لبیک کہنے کو تیار ہوں۔"

محد بن قاسم نے کہا۔ "مجھے آپ سے اسی جواب کی توقع تھی۔ تاہم ایک دور وزمزید سوچ بچار کر لیتے ہیں۔"

اشباح نے احترام سے کہا۔ "سپہ سالار! سوچ بجار صرف آپ کو کرنی ہے۔ میں تو آپ کے ہاتھ کا ایک معمولی ہتھیار ہوں۔ آپ جیسے حرکت دیں گے ، ویسے حرکت کروں گا۔"

محدین قاسم نے اٹھ کر گرمجو شی سے اپناہاتھ مصافحے کے لیے بڑھادیا۔ "آپ کے ساہیانہ جذبے نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔" بہت متاثر کیا ہے۔"

"شكرىيه!"اشباحنے گرمجوشى سے مصافحه كيا۔

"ان شاءالله جلد ملا قات ہو گی۔" محمد بن قاسم نے کہا۔

"ان شاءاللد_"اشباح نے کہااور در وازے کی طرف بڑھا۔

اشباح نے پہلی بارا بنی انگلیوں کا جائزہ لیا اور دیکھ کر جیران ہوا کہ ہاتھوں کی پوریں خون آلود ہیں۔اشباح نے ہاتھوں بیل جو این انگلیوں کا جائزہ لیا اور دولا۔ "جناب! بیرزخم تواس جہاد کی اولین سوغات ہیں۔ میں ان سے بڑے زخموں کی تمنار کھتا ہوں۔"

محدین قاسم نے کہا۔ "آپ مجھے بے تکلفی سے محد کہہ کر مخاطب کر سکتے ہیں۔""

اشباح بولا۔ "سپہ سالار ہونے کی حیثیت سے آپ محترم ہیں اور میں اپنے دل کی گہر ائیوں میں آپ کا حترام محسوس کر رہاہوں۔"

محد بن قاسم نے بغور اشباح کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ کی صورت میں ہندوستانی بن بہت پایاجاتا ہے اور آپ ہندوستانی زبان بھی روانی سے بول لیتے ہیں۔"

"جی ہاں "اشباح نے کہا۔ "میرے والد ہندوستانی تھے۔ انہوں نے مسلمان ہو کر میری والدہ سے شادی کی تھے۔ انہوں نے مسلمان ہو کر میری والدہ سے شادی کی تھی۔ میری والدہ عربی ہیں اور نوجو انی میں اپنے والد کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔ انہوں نے میرے والدکی وصیت کے مطابق مجھے ہندوستانی زبان سکھائی ہے۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ کے ماضی کی کہانی تو خاصی دلچسپ اور طویل معلوم ہوتی ہے کسی فارغ وقت آپ سے ضرور سنیں گے "

محمد بن قاسم نے بُر سوچ لہجے میں کہا۔"آپ کے خدوخال اور آپ کی زبان دیکھ کر مجھے ایک بات سوجھ رہی مجمد بن قاسم نے بُر سوچ لہجے میں کہا۔"آپ کے خدوخال اور آپ کی زبان دیکھ کر مجھے ایک بات سوجھ رہی ۔" ہے۔ کیوں نہ آپ ہندوستانی علاقے میں گھس کر اسلامی لشکر کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیں۔"

ہوئے سانپ کی طرح اس قلعے کی طرف واپس لوٹے والاتھا۔ محد بن قاسم نے فصیل پر دور تک تیر اندازوں اور نیزہ بازوں کوچوکس کر دیا تھااور خود گھوم پھر کر دفاعی انتظامات کا جائزہ لے رہاتھا۔ دوسری طرف اس نے ایک تیزر فتار قاصد کو محمد بن ہارون کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ محمد بن ہارون کو پیغام بھیجا گیا تھا کہ قلعے پر قبضہ ہوچکا ہے۔

رات بھر کا جاگا ہوااشباح فصیل پربیٹے بیٹے او نگھنے لگا۔ آئکھیں ہوا کے جھو نکوں سے بو جھل تھیں، لیکن احساس فرض بلکوں کو گرنے سے روکے ہوئے تھا۔اچانک جیسے تاریک بادلوں میں برق کوندتی ہے، ہلابہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومااور سینے میں ایک ٹیس سی اٹھی کر پورے جسم کو بیدار کر گئی۔ ہلابہ کہاں ہو گی؟ اس کے دل نے بے اختیار سوال کیا۔ سرزمین عرب سے رخصت ہونے کے بعدیہ سوال بارہااس کے ذہن میں گو نجاتھا۔وہ جوں جوں ہلابہ سے دور جارہاتھاوہ اس کے نزدیک آتی جارہی تھی،اس کی دھڑ کنوں میں سا ر ہی تھی۔اس کی رگ رگ میں اتر رہی تھی۔اس نے نماز پڑھنے کے بعد بار بار خشوع و خضوع سے دعا کی تھی۔" یاباری تعالٰی!میرے دل کو سکون دے۔میری سوچوں کی باگ دوڑ تیرے ہاتھ میں ہے توانہیں جس طرف چاہے موڑ سکتاہے۔اے خدا!میری سوچوں کامحور صرف اور صرف میدان کارزار کو بنادے۔ میرے خیالوں میں صرف تلواروں کی جھنکاراور میدان میں صرف آگے بڑھنے کاخیال ہو۔۔ "مگرنہ جانے کیوں اس کی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔وہ تلوار وں کی جھنکار اور میدان کار زار کے ہنگاموں میں ہلابہ کو بھول نہیں پار ہاتھا۔ مجھی مجھی اسے محسوس ہوتا کہ اس سے بہت سنگین غلطی ہوئی ہے۔ ہلابہ کواپنی زندگی سے نکالنے سے پہلے اسے سو چناچا ہے تھاکہ وہ اس سے کتنی قریب ہے اور اس سے مستقل جدائی کے کیا اثرات

"کھہریئے!" محمد بن قاسم کی آواز آئی۔اشباح رک گیا۔ محمد بن قاسم نے دوقدم آگے آتے ہوئے کہا۔
"ایک بات تومیں بھول ہی گیا۔۔۔ بیز ہار نامی شخص کون ہے۔ سنا ہے ان کا تعلق آپ کے قبیلے سے ہے۔"
اشباح کے چہرے پر ایک رنگ ساآ کر گزر گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"سپہ سالار! میں اس بارے میں آپ کو ضرور بتاؤں گا، لیکن اس تفصیلی ذکر کے لیے شاید بیہ وقت ناموزوں رہے۔"

محرین قاسم نے تفہیمی انداز میں سر کو جنبش دی۔ "طھیک ہے ایسی کوئی جلدی نہیں، آپ جب مناسب سمجھیں بتادیجے گا۔"

ستاروں کاکاررواں رخصت ہو چکا تھا۔ مشرق سے خورشید تابناک طلوع ہونے کو تھا۔ لس بیلا کی اونچی نیچی گھاٹیاں ملکج اندھیرے سے یوں ظاہر ہور ہی تھیں جیسے کوئی شہابی دوشیز ہ نیلگوں جمیل کی گہرائی سے سطح آب پرا بھرے۔ آندھی ختم ہو چکی تھی اور ایک سبک خرام ہوا شال سے جنوب کی طرف چل رہی تھی۔ اشباح نے اپناخود اتار کرایک طرف ر کھااور فصیل کی ایک برجی سے ٹیک لگا کر گہری سانسیں لینے لگا۔ تیر کمان اس کی گودمیں تھااور وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح پوری طرح مسلح تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ سورج جو طلوع ہورہا ہے اپنے ساتھ ان گئت ہنگا ہے لارہا ہے۔ سرزمین ہند پر کفرواسلام کی پہلی زور دار لڑائی ہونے والی ہو تھی۔ ظاہر تھا بھیسم سکھ کو قلعے پر قبضے کی خبر ہو چکی ہوگی یا ہونے والی ہوگی۔ وہ کسی بھی وقت چوٹ کھائے تھی۔ ظاہر تھا بھیسم سکھ کو قلعے پر قبضے کی خبر ہو چکی ہوگی یا ہونے والی ہوگی۔ وہ کسی بھی وقت چوٹ کھائے

کی۔وہ پکاررہاتھا۔"سندھی فوج آرہی ہے۔۔۔ہوشیار سندھی فوج آرہی ہے۔"

تب اشباح اور اس کے ساتھیوں نے دیکھاد ور مشرق کی طرف گرد و غبار کا طوفان اٹھ رہاتھا۔ محمد بن قاسم ا یک برجی میں کھڑا تھا۔اس نے پہریداروں کو پکار کر حکم دیااورانہوں نے قلعے کا بڑادروازہ فوراً بند کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سندھی فوج کے آثار واضح ہونے لگے۔ دھول کے پر دے سے گھوڑوں کی طویل قطاریں برآ مد ہوئیں اور بڑے بڑے سندھی علم نظر آنے لگے۔لشکریوں کے آہنی خود اور زرہ بکتر چڑھتے سورج کی کرنوں میں چیک رہے تھے۔قریبابیس ہزارانسانوں کابیہ لشکر بڑی تنظیم اور سوجھ بوجھ کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھاوہ تندسیلاب کی طرح ایک ہی ملے میں قلعے کو بہالے جائیں گے۔۔۔لیکن قلعے کے سامنے پہنچ کروہ رک گئے۔وہ جانتے تھے جودشمن ایک کامیاب چال چل کر قلعے پر قبضہ کر سکتاہے وہ اس کاموثر د فاع بھی کرے گا۔انہیں معلوم تھا کہ قلعے کے گوداموں میں د فاعی سامان کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور اب یہ ساراسامان انہی کے خلاف استعال ہونا ہے۔۔۔اور ان کی سوچ بالکل ٹھیک تھی۔ محمد بن قاسم نے روغن نفت سے لبریز بڑے بڑے برتن فصیل پرر کھوادیے تھے۔اب بیہ آتش گیر سیال مختلف برتنوں میں بھر کر سند ھی لشکر پر پھینکا جانا تھا۔اس کے علاوہ جا بجا پتھر ول کے ڈھیر لگے تھے اور گرم تیل کے کڑا ہے جولہوں پر چڑھتے ہوئے تھے۔"استقبال" کی بوری تیاری ہو چکی تھی۔

سندھی فوج نے قلعے پر پہلا حملہ دو پہر سے تھوڑی دیر قبل کیا۔ جنگ کابگل بجااور جھیسم سنگھ کے سینکڑوں پیادے "بجرنگ بلی" کے نعرے لگاتے فصیل کی طرف دوڑے۔وہ سرتا پالوہے میں ڈو بے ہوئے تھے اور ہوں گے۔وہ ایک معمولی سی نادان لڑکی کسی آفت کی طرح اس کی جان سے چھٹ گئی تھی۔ اپنی ڈبڈ بائی آئی معمولی سے نادان لڑکی کسی آفت کی طرح اس کی جان سے چھٹ گئی تھی۔ ایک سوال پوچھتی رہتی تھی۔ اشباح، کیا میں آپ کے لیے اتنی غیر اہم تھی۔

اشباح نے تصور کی آئکھوں میں دیکھا کہ سینکڑوں میل دور حضر موت کی اس صحر ائی بستی میں احمد عباس کے ساتھ ہلابہ کی شادی ہو چکی ہے۔وہ ایک سیجے سجائے اونٹ پر اپنے شوہر کے ساتھ ببیٹی ہے۔ دونوں ہنس ہنس كرباتيں كررہے ہيں۔ گلى سے گزرتے ہوئے اچانك اس كى نگاہ اشباح كے گھوڑ بے پر پڑتی ہے۔جوسائبان کے پنچے کھڑااداسی سے چارے پر منہ مار رہاہے۔اسے اداس دیکھ کروہ خود بھی اداس ہو جاتی ہے۔اس کاجی چاہتاہے کہ نیچے اتر کر گھوڑے کو خصیت اے اور اسی بہانے اشباح کی امی سے چند باتیں کرے۔۔لیکن پھر خاموش بیٹھی رہتی ہے۔منہ بھیر لیتی ہے اور آنسو ضبط کرنے لگتی ہے۔۔۔یہ منظرا گرچپہ اشباح کے تصور میں تھا،لیکن حقیقت سے بہت دور نہیں تھا۔وہ جن حالات میں ہلابہ کو چھوڑ کر آیا تھاان میں یہی کچھ ہو سکتا تھا ۔۔۔اچانک وہ اپنے خیالوں سے چونک اٹھا۔ دور ٹیلوں سے ایک گھڑ سوار سرپٹ گھوڑ ابھگاتا ہوا آر ہاتھا۔اس کا انداز صاف طور پر کسی خطرے کی نشاند ہی کرتا تھا۔اشباح این جگہ سے کھڑا ہو گیا۔اس کی دیکھادیکھی اس کا ما تحت دسته بھی جو بچاس تیر اندازوں پر مشمل تھاا پنی جگہ پر ایستادہ ہو گیا۔ چند کھے کے بعد اشباح نے بہچان لیا، یہ وہی قاصد تھا جسے محمد بن قاسم نے محمد بن ہاروں کی طرف بھیجاتھا۔غالباوہ راستے ہی سے لوٹ آیاتھا۔ فصیل کے قریب پہنچتے ہی وہ اونچی آواز میں چلانے لگا۔اشباح نے آگے جھک کراس کی آواز سننے کی کوشش

بڑی بڑی گول ڈھالوں سے انہوں نے سینے چھپار کھے تھے۔ان کے در میان چالیس بچاس ٹولیاں ایسی تھیں جنہوں نے کندھوں پر طویل سیڑھیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ یہ لوگ بھی "راجہ داہر کی ہے "اور " بجر نگ بلی " کے نعربے بلند کرتے بھا گے چلے آرہے تھے۔ان کے عقب میں تیر اندازوں کی طویل قطاریں تھیں جنہوں نے آسن جما کر فصیل پر زبر دست تیراندازی شروع کر دی تھی۔ان کے پیچھے علم لہرارہے تھے اور حوصلہ ا فنرائی کے نعرے گونج رہے تھے۔جو نہی سیڑ ھیاں فصیل سے لگیں اور ہند وسور ماؤں نے اوپر چڑ ھناشر وع کیا، مسلمانوں نے بوری قوت سے جوابی حملہ کر دیا۔ نعرہ تکبیر کی صداؤں کے ساتھ تیروں کی بارش ہوئی۔ نیزے فضاؤں میں تیرے، کڑھے ہوئے تیل کے برتن فصیل سے اچھے اور ہر طرف چیخیں گونج اٹھیں۔ بیبیوں حملہ آور چھیکیوں کی طرح سیر ھیوں سے نیچے آگرے۔ فصیل سے آنے والے وزنی پتھروں کی چوٹ نے کچھ سیر ھیوں کو توڑ ڈالااور سیر ھیوں کے بڑے بڑے مکڑے انسانوں سمیت پتھریلی زمین پر آرہے۔ صرف چند سیر هیاں فصیل سے لگی رہ گئی تھیں۔ان پر کھڑے بہادر چلا چلا کر ساتھیوں کا حوصلہ بڑھارہے

کے دیر بعد حملہ آوروں نے پھر ہمت کی اور پُر جوش نعروں کے ساتھ دوبارہ مسلمان اپنے بہادر سپہ سالار کی قیادت میں سیسہ پلائی دیوار بن چکے تھے۔ وہ ہیں ہزار کے لشکر کی پر واہ کیے بغیر اپنے مور چوں سے نکل آئے اور فصیل کے اوپر کھڑے ہو کر نیزوں اور تیروں کی بارش کردی۔ یہ ایک نہایت جرات مندانہ اقدام تھا۔ سامنے آجانے سے پچھ مسلمان شہید تو ہوئے مگر سیڑھیوں سے چڑھنے والوں کا ایساحشر ہوا کہ نیچے سے دیکھنے والوں کے دل بیٹھ گئے ، ہر سیڑھی موت کی سیڑھی ثابت ہوئی اور چند شخص ہی جان بچا کر نیچے کو د سکے۔ والوں کے دل بیٹھ گئے ، ہر سیڑھی موت کی سیڑھی ثابت ہوئی اور چند شخص ہی جان بچا کر نیچے کو د سکے۔

تیروں نے حملہ آوروں کو چھلنی کردیا تھا۔ بلندی سے آنے والے نیزے زرہیں توڑ کر آریارہو گئے۔ روغن نفت کے بنڈلوں سے کئی سیڑھیاں جل اٹھیں اوران سے الجھے ہوئے زخمی اور ہلاک شدگان ساتھ ہی جلنے گئے۔ سینکڑوں لاشیں چھوڑ کردشمن بیچھے ہٹ گیا۔ لشکر کے قلب میں بھیسم سنگھ زخمی سانپ کی طرح بل کھار ہاتھا۔

عصر کے وقت تک دشمن نے قلعے پرایسے ہی دو حملے اور کیے۔ ان بھر پور حملوں کا انجام بھی پہلے جیسا ہوا۔
عصر کے فوراً بعد جنوب مشرق کی طرف اسلامی لشکر نمود ار ہوا۔ گرد وغبار کے بادلوں میں مسلمان جانبازوں
نے یہ منظر دیکھ کرفلک شگاف نعر ہے بلند کیے۔ ان کے چہرے نور و مسرت سے تمتما اسٹھے۔ تھکے ہوئے
جسموں میں ایک نئی تازگی لیک گئی۔

محمہ بن ہارون کی قیادت میں اسلامی کشکر نے اتنی تندی سے سند ھی فوج پر حملہ کیا کہ انہیں صف بندی کاموقع تک نہیں ملا۔ حملے کی شدت سے جیسے کوہ ود من لرزاٹھے۔ شام کازر دی مائل سورج گردوغبار کے دبیز بادلوں میں کھو گیا۔ پیک جھیکتے میں ایک قیامت دوسری قیامت سے ظراگئی اور شور محشر سے فضائیں شق ہونے لگیں۔ بھیسم سنگھ کاخیال تھا کہ مسلم فوج کی آ مدیر وہ اپنے تیر اندازوں کو دو حصوں میں تقسیم کرکے ارد گرد کی پہاڑیوں پر چڑھادے گا اور جب مسلم فوج ان کے پیادوں پر حملے کے لالج میں آگے بڑھے گی توان پر موت کی بارش ہوجائے گی، لیکن اسلامی کشکر کی عقابی جھیٹ سے اس کے منصوب دھرے رہ گئے۔ ابھی اس کے تیر انداز گھڑ سوار پہاڑیوں پر چڑھ ہی رہے تھے کہ محمد بن ہارون طوفانی دستوں کی قیادت کر تاسندھی کشکر کے قلب میں گھس گیا۔ وہاں اس نے فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا تو پورے سندھی کشکر میں سرایت

کے بعد محمہ بن ہارون دشمن میں دور تک کھس گیا تھا۔ اب اگرچہ دشمن کی فوج کئی حصوں میں بٹ چکی تھی گراس نے نائب سالار کو گرانے کے لیے اسے پوری طاقت سے گھیر لیا تھا۔ کوئی دوسو مسلمان تھے جو سینکٹروں ہندوؤں میں گھر ہے ہوئے تھے۔ اگر جلد ہی انہیں گھیر ہے سے نہ نکالا جاتا تو وہ ختم ہو جاتے۔ اشباح نے بے قراری سے دائیں بائیں دیکھا۔ اچانک اس کی نظر اپنے دستے پر بڑی۔ اس کے دستے کے صحر ائی جانباز جو بلاشبہ اسلامی لشکر کے سخت ترین جنگجوؤں میں شار ہو سکتے تھے، بے عمل کھڑے تھے۔ کسی کم فہم سر دار نے انہیں تیراندازی پر لگار کھا تھا۔

اشباح کی آنکھوں میں ایک مخصوص عقابی چمک ابھری۔ وہ گھوڑاموڑ کرٹیلے کے عقب میں پہنچا۔اس نے اپنی زرہ اتاری، آبھی خود اتارا۔ عربی لباس کے نیچے اس کا مخصوص سنہری لباس موجود تھا۔ آستین کے نیچے سے ایک سنہری نقاب نکال کراس نے منہ پر چڑھا یا اور تیزی سے واپس میدان کی طرف بڑھا۔

اویس اینے دیگر ساتھیوں کے ساتھ تیر اندازی میں مصروف تھا۔ وہ سب بڑے بڑے پتھر ول کے عقب میں چھیے ہوئے تھے۔ اچانک اویس کی نگاہ سنہری شاہین پر بڑی۔ وہ ایک چٹان کی اوٹ سے بر آمد ہو کر برق

محد بن قاسم اپنے ساڑھے چار سوجوانوں کے ساتھ قلعے کے در واز بے پر تھااور چو بی شختے کے سوراخوں سے میدان کا منظر دیکھ رہاتھا۔ وہ ایک مشکی گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ گھوڑاان سینگڑوں گھوڑوں میں سے ایک تھاجو انہیں قلعے کے اصطبل سے ملے تھے اور اب مسلمانوں کے استعال میں تھے۔ محمد بن قاسم کاہاتھ مسلسل گھوڑے کی گردن سہلارہاتھا، جیسے اسے آنے والے لمحول کے لیے تیار کررہاہو، جب دونوں فوجیں گھتم گھوڑے کی گردن سہلارہاتھا، جیسے اسے آنے والے لمحول کے لیے تیار کررہاہو، جب دونوں فوجیں گھتم گھاہو گئیں اور گھمسان کارن پڑگیا تو محمد بن قاسم نے پہریداروں کو دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ دروازہ کھلا۔ قاسم نے سبز پر چم ہوا میں لہرا کر نعرہ تکبیر بلند کیااور اپنے جال ثاروں کے ساتھ طوفانی رفتار سے میدان قاسم نے سبز پر چم ہوا میں لہرا کر نعرہ تکبیر بلند کیااور اپنے جال ثاروں کے ساتھ طوفانی رفتار سے میدان جنگ کی طرف بڑھا۔ اس کی آمد میں شہاب ثاقب کی لیک، کو ہی نالے کی تند ہی اور صحر ائی شیر کی جھیٹ مقی۔ سر دار جم اس کے دائیں اور اشباح بائیں پہلوپر تھا۔ میدان میں پہنچتے ہی انہوں نے اپنی تلواروں کو دشمن کی موت بنادیا۔

اشباح اندھاد ھند تلوار چلاتا، وشمن کومار تاکاٹیا آگے ہی بڑھتا چلا جارہا تھا۔ اس کی زبان پر کلمہ کاور د جاری تھااور وہ موت کے لیے اتنا ہی تیار تھا جتنا تیر۔۔۔ چلہ چھوٹے کے بعد حرکت میں آنے کو تیار رہتا ہے۔ وفور شوق میں اس نے دشمن کی صفیں چیر دیں اور انہیں روند تاہواد وسری طرف نکل گیا۔ اس کی طرف لڑائی کا زور کم تھا۔ اس کا گھوڑا اپنے زور میں دوڑ تاایک ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اشباح نے میدان جنگ کا جائزہ لینے کے لیے ارد گرد نظر دوڑائی۔ نائب سالار محمد بن ہارون کا سبز پر چم اسے دشمن کے زغے میں نظر آیا۔ در حقیقت اولین حملے نظر دوڑائی۔ نائب سالار محمد بن ہارون کا سبز پر چم اسے دشمن کے زغے میں نظر آیا۔ در حقیقت اولین حملے

ر فتاری سے ان کی طرف بڑھا۔ اس کا سنہری لبادہ ہوا میں پھڑ پھڑار ہاتھا اور ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ اس نے چلا کر ساتھیوں کو آگاہ کیا۔ وہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس میں بنوعمار کے افراد بھی شامل تھے اور بنی سفال اور بنی لہب کے بھی۔ سنہری شاہین کو دیکھتے ہی ان کے چہروں پر جوش کی سرخی دوڑ گئی۔۔۔ پچھ عجیب سفال اور بنی لہب کے بھی۔ سنہری شاہین کو دیکھتے ہی ان کے چہروں پر جوش کی سرخی دوڑ گئی۔۔۔ پچھ عجیب ساقلبی تعلق ہو چکا تھا انہیں سنہری شاہین کے ساتھ۔ اسے سامنے پاکروہ خطرے سے بے نیاز ہوجاتے تھے۔ ان کے آئی جسم پھڑ پھڑ الٹھتے تھے۔ شریانوں میں خون کی جگہ شوق دوڑ نے لگتا تھا اور اس کے ایک اشارے پر وہ موت سے پنجہ آزما ہو جاتے تھے۔

سنہری شاہین ان کے سامنے پڑنی کرایک لیحے کے لیے رکا۔ اپنی بھاری بھر کم آواز میں اس نے انہیں گھوڑے سنہری شاہین سنجوالنے کا حکم دیا۔ وہ گھوڑے سنجری شاہین نے انہیں ساتھ لیااور خون گرمانے والی دلیری سے میدان جنگ کے سنگین ترین ہنگا ہے کی طرف بڑھا۔ اس کی قیادت نے حضر موت کے جانباز وں کو شعلہ بدن بنادیا۔ وہ بھڑ کے اور موت وحیات سے بے پر واہ ہو کر دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ ان کی تلوار وں کی جھنکاراور ولولہ انگیز نحروں کی صداجب گھرے ہوئے ساتھیوں تک بینی توان کی ہمت بھی عود کر آئی۔ مجمد بن ہارون نے پکار کر ساتھیوں کو بھر پور جملے کا حکم دیا۔ باہر سے حضر موت کے شہوار وں نے جان لڑادی۔ لیحوں میں کشتوں کے پشتے لگ گئے۔ آخر دیوانہ وار لڑتے ہوئے مجمد بن ہارون اور سنہری شاہین ایک دوسر سے جا ملے۔ موت کا گھیر الوٹ چکا تھا۔ دشمن کے چنے ہوئے جنگہواس بن ہارون اور سنہری شاہین ایک دوسر سے جا ملے۔ موت کا گھیر الوٹ چکا تھا۔ دشمن کے چنے ہوئے جنگہواس خونی جھڑ پ میں کام آئے اور اس کی لوٹ ہوئی ہمت پر ایک اور کاری ضرب لگ گئی تھی۔ یہی وہ وقت تھاجب خونی جھڑ ہوئی ہوئی ہمت پر ایک اور کاری ضرب لگ گئی تھی۔ یہی وہ وقت تھاجب خونی جھڑ ہے مطابق ایک طرف محمد بن قاسم اور دوسری طرف سر دار جہم نے ایک طوفانی تملہ کیا طے شدہ منصوبے کے مطابق ایک طرف محمد بن قاسم اور دوسری طرف سر دار جہم نے ایک طوفانی تملہ کیا

اور دشمن کی فوج کو مکٹروں میں بانٹ کرر کھ دیا۔ لڑائی کا فیصلہ کن راؤنڈ شروع ہو گیاتھا۔ سنہری شاہین نے اپنے شعلہ صفت جوانوں کوساتھ لیااور بجلی بن کر دشمن میں کوند نے لگا۔اس نے صفوں کی صفیں الٹ دیں اور لاشوں کے انبار لگادیئے۔ میدان جنگ کے ہر گوشے میں اس نے اپنی جرات کے نشان چھوڑے اور اس تاریخی فتح میں اہم کر دار اداکیا۔ جب گرد میں اٹے ہوئے سورج نے لس بیلا کے ٹیلوں میں منہ چھپایا توشفق کا چہرہ ندامت سے سرخ ہو گیا۔ سندھ کے حکمر ان اپنی پہلی شکست سے دوچار ہونے والے تھے۔

اور پھر چندہی کمحوں بعدا پنے بیس ہزار کے کشکر پر فخر کرنے والا بھیسم سنگھ بازی ہار چکاتھا۔اس کے کشکری بدکی ہوئی بھیٹر وں کی طرح چار وں اطراف بھاگ رہے تھے۔۔۔ان کے خالی گھوڑے اپنے شہسوار وں کو ڈھونڈر ہے تھے۔زمین بوس پر چم ،اپنے پر چم بر دار وں کی تلاش میں تھے۔ٹوٹی ہوئی تلواریں شمیشر زنوں کا نوحہ پڑھر ہی تھیں۔خون اگلتے لاشے اپنے ہم رکابوں کی راہ تک رہے تھے۔۔۔دیبل کی پکار پر ،عرب کے سر فروش ،راجہ دہر کے در دولت پر پہلی "طوفانی "دستک دے چکے تھے۔

رات کادوسرا پہر تھا۔ محمد بن قاسم اوراس کے جوال ہمت ساتھی تھکن سے چور ہونے کے باوجود مصروف عمل سے شہیدوں کی تجہیز و تکفین کے بعد وہ زخمیوں کی مرہم پٹی میں لگ گئے۔ میدان جنگ دشمن کے زخمیوں سے بٹا پڑا تھا۔ ان کی آہ و پکار سے فضا گونج رہی تھی۔۔۔ محمد بن قاسم کی در د مندی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔وہ ایک ایک زخمی کے باس پہنچتا۔ مشعل کی روشنی میں اس کے زخم دیکھتا۔ کمرے پر لدے

دوڑائی تواویس نے کمرسے چھاگل اتار کراس کی طرف بڑھادی۔ نماز اداکرنے کے بعد اشباح نے اویس کا شکر بیراداکیا۔وہ بولا۔

"میں تو تمہیں لاشوں کے در میان پڑے د کیھ کر ڈر ہی گیا تھا۔ انجھی تک میرے دل کی دھڑ کنیں بے قاعدہ ہیں۔"

اشباح نے مسکراکر بولا۔" بے قاعد گی تو تمہاری رگ رگ میں رچی ہوئی ہے۔ میں نے کل تمہیں میدان جنگ میں دیکھا تھا۔ تم نے دوہری زرہ پہن رکھی تھی۔ سرپر یہ بڑا خود تھا۔ پھر آگے بیچھے ڈھال باند ھنے کی کیا ضرورت تھی۔اتنے سازروسامان کے ساتھ تم نے تلوار کیا چلائی ہوگی۔"

اویس بولا۔ "تم ہر بات پرروک ٹوک نہ کیا کرو۔ اگرمیرے پاس بیسب چیزیں ہیں تومیں کیوں استعمال نہ کروں۔"

اشباح نے کہا۔"تمہارے پاس تلوار بھی توہے۔اس کا بھی تو پچھ حق بنتاہے تم پر؟"

اویس کویہ بات سمجھ نہیں آئی۔وہ بات بدل کر بولا۔" میں تمہیں ڈھونڈ تاہواآیا ہوں۔ ابھی سر دار جہم تمہیں تلاش کرتے بھر رہے تھے۔۔۔سپہ سالارنے سر داروں کو مشورے کے لیے بلایا ہے تمہارانام بھی شامل ہے۔"

اشباح کے چہرے پر فوراسنجید گی غالب آگئی۔اس نے ہتھیاراٹھا کر جسم پر سجائے اوراویس کے ساتھ چل دیا۔

مشکیزے سے اسے پانی پلاتا اور اپنے ہاتھوں سے مرہم پٹی کرتا۔ فضا محوجیرت تھی، سندھ کا آساں انگشت بہ دنداں تھا یہ کیساد رو مند جنگجو تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ بہادری سے لڑتارہا تھا لیکن اب جبکہ وہ گرچکے تھے اور زخموں سے نڈھال تھے، وہ ساری رخجشیں بھلا کران کے درد کا مداوابن گیا تھا۔ اشباح اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اسے مترجم بناکروہ ہر زخمی کی خیریت دریافت کر رہا تھا اور اسے تسلی دے رہا تھا۔ ایک زخمی کود کھے کراشباح د نگ رہ گیا۔ یہ ایک تنو مند نوجوان تھا۔ اس کا آئن خود گرچکا تھا اور زرہ میں دو تیرائے ہوئے تھے۔ اشباح نے محمد بن قاسم کو عربی میں کہا۔

"سپه سالار! په تو بھیسم سنگھ ہے۔ میں نے اسے میدان جنگ میں دیکھاتھا۔"

ایک اور سر دارنے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ بیدد شمن کاسپہ سالار ہے۔ مشعلوں کی روشنی میں بغوراس کا چہرہ دیکھا گیا۔خون زیادہ بہہ جانے سے وہ نیم جان تھا۔محمد بن قاسم نے اس کے قریب بیٹھ کر بڑی احتیاط سے تیر نکالے اور زرہ کھلوادی۔بعدازاں مزید دیکھ بھال کے لیے اسے قلعے پہنچادیا گیا۔

رات پچھلے پہر تک زخمیوں کی مرہم پٹی کاسلسلہ جاری رہا۔اشباح فارغ ہوتے ہی نڈھال ہو کرایک پتھر کے قریب بیٹھ گیا۔ پتھر سے ٹیک لگانے کی دیر تھی کہ نیند آگئ۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو صبح کااجالا پھیل چکاتھا۔
کسی شخص نے اسے جھمجھوڑ کر جگایا تھا۔اشباح نے دیکھا،اویس اس کے سامنے کھڑا پلکیں جھپکارہا تھا۔ بیداری کے ساتھ ہی اشباح کو نماز کاخیال آیا۔ نماز قضاء ہوتے ہوتے بچی تھی۔اس نے وضو کے لیے ادھر ادھر نگاہ

قلعے کے ایک کشادہ کمرے میں دبیز قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر نقشے آویزاں تھے۔ دو تین جگہ پانی کی صراحیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں پُر تکلف کرسیاں بھی موجود تھیں۔ لیکن انہیں سمیٹ کرایک طرف رکھ دیا گیا تھا۔ اسی نوے مسلمان سر دار دو قطاروں میں بیٹھے تبادلہ خیال میں مصروف تھے۔اشباح سلام کر کے ایک جانب بیٹھ گیا۔

کے ایک جانب بیٹھ گیا۔
سپہ سالار کی مند خالی تھی۔ اس کا مطلب تھا، ابھی وہ پہنچے نہیں۔ یہ جان کو اشباح کو جیرت ہوئی کہ نشست گاہ

سپه سالارکی مسند خالی تھی۔اس کا مطلب تھا،ابھی وہ پہنچے نہیں۔ یہ جان کواشباح کو جیرت ہوئی کہ نشست گاہ میں موضوع گفتگو سنہری شاہین کی ذات ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے میدان جنگ میں داد شجاعت بھی دیتے دیکھا تھا وہ اس کی تعریفیں کررہے تھے۔ کچھ کا خیال تھا کہ وہ قبیلہ بنوعمارسے تعلق رکھتا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کا تعلق عدن سے ہے۔

ایک کوفی سر دارنے کہا۔ "حیرت کی بات ہے ہے کہ اس کے ساتھی بھی اس کے متعلق زیادہ نہیں جانے۔ان کا کہناہے کہ وہ لشکر میں شامل نہیں لیکن ساتھ ساتھ رہتاہے۔ تبھی کسی نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔"

ایک عمر رسیدہ شخص بولا۔" بیہ توناممکن ہے۔ یقیناوہ کسی دوسرے روپ میں لشکر کے ساتھ شامل ہوگا۔ ہو سکتاہے سپہ سالاراس بارے میں جانتے ہوں۔"

ایک شامی نکته دان بولا۔ "کہیں وہ کوئی عورت تو نہیں؟"

ایک بوڑھے عربی سر دارنے قہقہ لگایا۔" برخو دار! تونے اسے خودا پنی آئکھوں سے دیکھا ہے۔عورت تو در کنار، ہمارے لشکر میں اس جیسے جوان مر دبھی دس بیس ہی ہوں گے۔"

اچانک ان سب کوخاموش ہو جانا پڑا۔ در وازہ کھلااور محمد بن قاسم ، سر دار جمم اور چند دو سرے سر داروں کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھاتااندر داخل ہوا۔ "السلام علیم" کے جواب میں سب نے "وعلیم السلام" کہا۔ محمد بن قاسم بے تکلفی سے دوبالشت اونجی مسند پر بیٹھ گیا۔اس کے چہرے پر شب بیداری کی تفکن تھی۔لیکن آئکھوں کی بُراعتاد چیک ماند نہیں پڑی تھی۔ چند گھونٹ پانی پی کراس نے ساتھیوں سے گفتگو شروع کر دی۔ پہلے، کل کی جنگ کا جائزہ لیا گیا۔۔۔ کو تاہیوں اور کا میابیوں کاذکر ہوا۔ پھر آئندہ لائحہ عمل تیار کیا جانے لگا۔ نقشوں پر جھام وا، دلائل دیتااور دلائل سنتا ہوانو جوان محمد بن قاسم کوئی مشق سالار لگتا تھا۔اس کی گفتگو میں الیی شیرینی اور روحانی کشش تھی کہ سننے والااز خود قائل ہونے لگتا تھا۔۔۔ فیصلہ ہوا کہ چندروز قیام کے بعد آگے پیش قدمی کی جائے۔اس دوران تھکے ماندے سپاہیوں کو آرام مل جائے گااور ایبل کے اندرونی حالات جاننے کی کوشش بھی ہوسکے گی۔ تاکہ دشمن کے کمزور پہلوؤں پر کاری ضرب لگائی جاسکے۔۔۔نشت کے آخر میں محد بن قاسم نے ان سر داروں میں نومسلم رومی سر دار عبدالناصر (بوہان) بھی تھا۔محد بن ہارون کے ساتھ جود وسومجاہد لڑائی کے دوران ان کے نرغے میں آ گئے تھے۔ان میں ناصر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا تھا۔وہ سائے کی طرح محمد بن ہارون کے ساتھ لگار ہاتھااور نائب سر دار کے جسم پر آنے والے وارا پنی ڈھال پرروکے تھے۔بعد میں جارحانہ انداز اختیار کرکے اس نے دشمن کے کئی بہادروں کوموت کے گھاٹ اتاردیاتھا۔اس کے جسم پر بھی کئی زخم آئے تھے۔ محد بن قاسم نے اس کی حوصلہ افنرائی کی اور چند مزید دستے اس کی قیادت میں دیئے۔ تھا۔اسے ناصر جیسے نامی گرامی شہہ زور کوبے تکلفی سے "بھائی" کہہ کر پکارنے میں بھی بہت مزاآر ہاتھا۔ کہنے لگا۔

"جھائی عبدالناصر۔۔۔لشکر میں آپ کی روئیداد بڑی دلچیسی سے سنی جاتی ہے۔ بچھلے جمعے میں شیخ عبدالباسط نے آپ کے مسلمان ہونے کا ایمان افروز واقعہ بیان کرکے حاضرین کی آئکھیں بھگودی تھیں۔۔۔ میں خود آپ کے حالات زندگی سے بہت متاثر ہوں۔ دل چاہتا ہے آپ پر ایک طویل نظم کھوں۔ آپ بُر اتو نہیں منائیں گے۔۔۔"

اس پورے فقرے میں صرف" نظم "کالفظ عبدالناصر کی سمجھ میں آسکا۔ وہ بولا" نظم۔۔۔مطلب۔۔۔ شاعر؟"

اشباح سر ہلا کر بولا۔ "جی ہاں۔ بیہ شاعر بھی ہے۔اس کی گردن کا پٹھا چڑھا ہواہے ور نہ بیہ انجھی آپ کو فارسی اور عربی کی دوسوغزلیں سناسکتا تھا۔"

اویس نے براسامنہ بنایا۔ عبدالناصر ہلکاسا قہقہہ لگاکر بولا۔ "دلچیپ ۔۔۔دلچیپ "پھراس نے سنہری شاہین کاذکر چھیٹر دیا۔ ٹوٹی پھوٹی عربی میں بتانے لگا کہ وہ اسے ملنے کا بہت مشاق ہے۔ اس سے اپنی سابقہ غلطیوں کی معافی بھی مانگناچا ہتا ہے۔ لیکن افسوس اس کے قریبی ساتھیوں کو بھی اس کا کچھ علم نہیں۔"

عبدالناصر کے انداز گفتگونے اچانک اشباح کو چو نکادیا۔ اس نے ٹھٹک کر عبدالناصر کی طرف دیکھا۔ ایک کمجے کے لیے اسے لگا کہ ناصر کی زبان پر کچھاور جبکہ دل میں کچھاور ہے۔۔۔ وہ سناٹے میں رہ گیا تو کیااب تک جو

آ خرمیں محمد بن قاسم نے کہا۔" مجھے معلوم ہے آپ سب بے حد تھکے ہوئے ہیں اور سخت بھوک بھی لگ رہی ہوگی لہذاصبحانے کا انتظام کیا گیاہے۔ کھانے کے بعد آپ لوگ آرام کے لیے جاسکتے ہیں۔"

دودھ، گوشت اور مقامی بھلوں پر مشمل کھانا، نشست گاہ ہی میں چن دیا گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کراشباح قلعے سے نکلا تواویس کو بے قراری سے ٹھلتے پایا۔

"كياباتيں ہوئيں؟"اس نے حسب عادت جھوٹتے ساتھ بوچھا۔

اشباح نے جوانی سوال کیا۔ "تم کیوں بے چین ہورہے ہو؟"

وہ بولا۔ "میری گردن کا پیٹھا چڑھ گیاہے۔میر اخیال تھاسپہ سالار ایک دوروز آرام کا حکم دیں گے۔"

اشباح مسکرایا۔"اتنے وزنی خودسے تمہاری گردن کاصرف بیٹھا چڑھاہے، یہی غنیمت ہے۔ویسے سیہ سالار نے تمہاری خواہش کے احترام میں چندروز قیام کا حکم دیاہے۔"

اتنے میں اشباح کو کسی نے عقب سے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ عبد الناصر (بوہان) نشست گاہ سے نکل کر تیز تیز اس کی طرف آرہا تھا۔ "السلام علیکم" اس نے قریب آکر خوش اخلاقی سے کہا۔

"وعلیکم السلام "اشباح نے گرمجوشی سے جواب دیا۔ بوہان اٹک اٹک کر عربی بول سکتا تھا۔ اس نے کل کی فتح پر اشباح کو مبارک باد دی اور ادھر اُدھر کی باتیں کرنے لگا۔ اویس ان کی لنگڑی عربی سن کربہت محظوظ ہورہا منقش چو کی کے پاس بیٹھا۔وہ اپنے چا تجاج بن یوسف کو خط لکھ رہاتھا۔اشباح کودیکھ کراس نے قلمدان ایک طرف رکھ دیا۔

"آیئے اشاح!"اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

اشباح نے قدرے جھک کر مصافحہ کیااور چوکی کے قریب گدے پر بیٹھ گیا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔ "میں نے آپ کوایک اہم مسئلے پر گفتگو کے لیے بلایا ہے۔ آپ فارغ ہیں نا؟"

اشباح نے کہا۔ "سپہ سالار کے تھم سے بڑھ کرمیرے لیے اور مصروفیت کیا ہو گی، لیکن۔۔۔"

"ليكن كيا؟" محمد بن قاسم نے يو چھا۔

اشباح بولا۔"قطع كلامى كى معافى چاہتا ہوں۔آپ سے پہلے میں کچھ عرض كرناچاہتا ہوں۔"

محدین قاسم نے کہا۔ "آپ جو کہناچاہتے ہیں، بر ملا کہیے۔ یہ کمرہ ہر قسم کی گفتگو کے لیے محفوظ ہے۔"

اشباح یکھ دیرا حتیاط سے لفظوں کا انتخاب کرتارہا۔ پھر بولا۔ "بہتر ہوا آپ نے مجھے یاد فرمایا۔ ورنہ شاید آج کسی وقت میں خود آپ سے ملنے کاخواہشمند ہوتا۔ دراصل۔۔۔ میں آپ سے سنہری شاہین کے بارے میں بات کرناچا ہتا ہوں۔"

"ضرور ضرور! "محمد بن قاسم نے اپنی بوری توجه سمیٹتے ہوئے کہا۔

یجھ سنااور کہا گیا تھا، غلط تھا؟ مگر دوسرے ہی لمجے اس نے اپنے خیال کو جھٹک دیا۔ اپنے ایک نومسلم بھائی کے بارے میں اسے ایسی بد ظنی کا شکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عبد الناصر نے اشباح کے چہرے کابد لتاریک دیکھاتو خاموش ہوگیا۔

اسی دوران وہ قلعے کے باہر پڑاؤمیں پہنچ چکے تھے۔ عبدالناصر مصافحہ کرنے کے بعدا پنے خیمے کی طرف چل دیا۔ اشباح بھی کچھ الجھا الجھاسا اپنے خیمے میں آگیا۔۔۔ ذہن کے ایک گوشے سے مسلسل صدا آرہی تھی، عبدالناصر کی نیت میں کوئی فتور ہے۔۔۔ وہ دیر تک عبدالناصر کے بارے میں سوچتارہا۔ کبھی مثبت پہلوسے، کبھی منفی پہلوسے۔ آخراسے نیندنے آلیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تودو پہر ہو چکی تھی۔ صحر ائے تھر کا شعلہ صفت سورج سرپر تھا۔ کمرے میں مسلح آدمی موجود تھے۔اشباح کے اٹھتے ہی انہوں نے ادب سے کہا۔

"سردار!آپ کوسپه سالارنے یاد کیاہے۔۔۔ فورا"

ان کاانداز دیکھاتواشاح کی چھٹی حس نے بیکار کر کہا۔ "کوئی اہم کام تمہارے سپر دہونے والاہے۔"

خیمے سے نکل کراشاح، محد بن قاسم سے ملنے چل دیا۔ راستے میں وہ ایک اہم مسکے پر سوچتا جارہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہاتھا کہ وہ اپنے سالار سے پچھ نہ چھپائے۔ سنہری شاہین کاراز جو اس نے آج تک یاسر کے سواکسی کو نہیں بتایا۔ اپنے محبوب قائد کو بتاد ہے۔۔۔خیموں کی بھول تھلیوں سے ہوتاوہ قلعے میں داخل ہوااور بہریداروں کو شاخت کرانے کے بعد اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ محد بن قاسم اپنے کمرے میں موجود تھا۔ لکڑی کی ایک

اشباح بولا۔ "سالار محترم! سنہری شاہین کے بارے میں لوگ ہمیشہ سے تبحس کا شکار رہے ہیں، لیکن سنہری شاہین کوئی زندہ کر دار نہیں۔۔۔ صرف ایک روپ ہے۔ ایسار وپ جو حضر موت کی زندگی کا حصہ بن چکاہے اور صحر ائی بستیوں میں لوگ اسے اپنا نجات دہندہ سجھتے ہیں۔ اس کر دارکی ابتداء ایک شخص کی مجبوری سے ہوئی تھی مگر اب یہ مجبوری سینکڑوں ہزاروں انسانوں کی ضرورت بن چکی ہے۔ وہ اس کر دار سے پیار کرتے ہیں۔ اسے خوابوں میں سجاتے ہیں اور اس سے تو قعات وابستہ کرتے ہیں۔ میں آپ کو پہلیوں میں الجھانا نہیں چاہتا۔ یہ کر دار در حقیقت میں خو داداکر تاہوں۔ "

آخری فقرے کی سر سراہٹ کمرے میں گونج کررہ گئی۔ تجسس کاطلسم ایک چھنا کے سے ٹوٹااوراس کے ساتھ ہی اشاح کے ذہن سے جیسے ایک بہت بڑا بوجھا ترگیا۔ محمد بن قاسم کے ہو نٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ کھیل گئی۔وہ بولا۔

"اشباح! آپ نے میر ہے خیال کی تصدیق کی ہے۔ نہ جانے کیوں میر ادل گوائی دے رہاتھا کہ حضر موت کے سنہری شاہین کے پیچھے آپ کی ذات ہے۔ میں آپ کی جرات اور دلیری کی داد دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ کی ہمہ صفت شخصیت ہماری مسافتوں کی ساتھی رہے گی۔ "اشباح "شکریے" کے سوا پچھ نہ کہہ سکا۔ محر بن قاسم نے کہا۔ "کیا میں جان سکتا ہوں کہ کس مجبوری نے آپ کو بیر دوپ دھارنے پر مجبور کیا؟"

اشباح نے کہا۔ "میرے ماضی نے۔۔۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میر اباپ ہندوستانی تھا۔ میں عرب کے جس حصے میں آباد ہوں وہاں عربی مجمی کا تصور پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ ایک غیر عربی ہونے کے سبب میں اپنے مسلمان بھائیوں کی خدمت کے قابل نہ تھا۔وہ میری سر داری کا تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔"

محد بن قاسم بہت جلد بات کی تہہ تک پہنچ گیااوراس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے۔وہ بولا۔

الکاش ہم کلمہ پڑھنے کے بعداس کے مفہوم کو بھی سمجھ سکیس۔اشباح۔۔۔میرے بھائی اپنے ہمو طنوں کو جانب سے میں شر مندہ ہوں۔کاش ہم زمانہ جاہلیت کے تصورات اپنے ذہنوں سے زکال کرایک انسان کو صرف ایک انسان کے طور پر پر کھ سکیس۔۔۔ مگر میرے بھائی۔ آپ کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمام لوگ ایک جیسے نہیں۔ برائی کا تناسب کم ہے اور انشاء اللہ بہت جلداس پر نیکی غالب آئے گی۔ پھر کسی اشباح کو اپنا چہرہ نقاب میں جھپانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔۔۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آج ہی سب کے سامنے آپ کی اصل حیثیت کا اعلان کرتا ہوں۔"

اشباح کے چہرے پر بے قراری نظر آئی۔ وہ بولا۔ "محترم سپہ سالار، میں فی الحال ایسا نہیں چاہتا۔ اس کی کئ وجوہ ہیں۔ایک اہم وجہ تو آپ کو بتا چکا ہوں۔ میرے علاقے یعنی حضر موت کے لوگوں کو "سنہری شاہین" سے ایک روحانی وابستگی پیدا ہو چکی ہے۔ خاص طور پر میدان جنگ میں وہ اس کر دارسے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ایک دوسری اہم وجہ بہ ہے کہ مجھے محسوس ہور ہاہے، اس لشکر میں سنہری شاہین کے پچھ دشمن شوق اور جذبے کی فراوانی سے اشباح کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ محمد بن قاسم کچھ دیر پُر سوچ نظروں سے اسے دیکھتارہا۔ پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔ اس نے خادم کو آواز دی اور اشارے سے پچھ کہا۔ چند لمجے بعد چار مسلح سپاہی ایک ہندونو جوان کو دھکیلتے اندر داخل ہوئے۔ وہ کسی خوشحال گھر انے کا بر ہمن زادہ تھالیکن اس وقت نہایت خستہ حالت میں تھا، لباس پھٹا ہوا، ہاتھ پشت سے بند ھے ہوئے، چہرے پر چوٹوں کے نشان اور سر جھگا ہوا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

" بہ شخص کل دیبل کے راستے پر پکڑا گیاہے۔اسے کسی گھر میں مہمان اتر ناتھا۔اب اس کی جگہ دیبل کا باقی سفر آپ کو طے کرناہے۔"

ا بنی نئی منزل کے تصور سے اشباح کی آئکھوں میں سنہری عقاب پھڑ پھڑا اٹھا۔

محد بن قاسم نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا۔ وہ گیااور پٹ سن کا ایک تھیلااٹھالایا۔ محمد بن قاسم کے حکم پراس نے تھیلااکھولا۔ اس میں سے شیشے کی کچھ چھوٹی چھوٹی بو تلیس بر آمد ہوئیں۔ اس کے علاوہ جنوبی علاقے کے کچھ کچھل کھی تھے۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

" یہ شخص کالی کٹ کارہنے والا ہے۔اس کا نام پر دیپ کمار ہے اور باپ کا نام بدری نرائن۔بدری نرائن ایک وید (ہندو طبیب) ہے۔ کوئی ایک ماہ پہلے اسے دیبل سے یہ خط موصول ہوا تھا۔"

یہ کہتے ہوئے محد بن قاسم نے ایک میلا کچیلالفافہ اشباح کی طرف بڑھادیا۔ اشباح نے خط کھولا۔ یہ بدری نرائن کے ایک دیرینہ دوست تکسی داس کی طرف سے تھا۔ تکسی داس نے لکھاتھا۔ موجود ہیں۔ سنہری شاہین کاراز کھلنے سے انہیں بے حد فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ میں مخضراً بیہ کہوں گا کہ سنہری شاہین کے روپ میں ان شاءاللہ میں اسلامی لشکر کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوں گا۔ "

محر بن قاسم کچھ دیر ستائش نظروں سے اشباح کو دیکھتار ہا۔ پھراس نے اپنی کمرسے منقش دستے کی پیش قبض کھولی اور اپنے ہاتھ سے اشباح کی کمرسے باندھ دی۔

"اشباح! میں آپ سے بہت متاثر ہواہوں۔خداآپ کواپنے مقاصد میں کامیاب کرے۔"

اشباح کی آنکھوں میں آنسو چیک گئے۔اس نے لرزاں آواز میں کہا۔"سپہ سالار! میری جان میدان جنگ کی اشارے کی آنکھوں میں اس امانت کولوٹانے کے لیے آپ کے اشارے کا منتظر رہوں گا۔"

محد بن قاسم نے کہا۔"آپ جیسے ساتھیوں کے تعاون سے ہم ان شاءاللد بہت جلد دشمن کوزیر کریں گے۔"

اشباح نے کہا۔"سپہ سالار!آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔"

محمد بن قاسم نے چونکے ہوئے کہا۔"ہاں۔۔۔میں آپ سے ایک بات پو چھناچا ہتا ہوں۔اگر آپ کو کسی مہم پر دیبل جیجنے کا فیصلہ کیا جائے تو آپ کی رائے کیا ہوگی۔"

اشباح نے دوقدم آگے بڑھ کرہاتھ تلوار کے دستے پر رکھااور بولا۔ "میری رائے دریافت فرما کر مجھے شر مسار نہ سے جے۔ میرے بس میں ہواتوا پنادل نکال کر آپ کے سامنے رکھ دول۔ بخدامیرے لیے بیہ بہت بڑی سعادت ہوگ۔"

اشباح نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "میر اخیال ہے کہ یہ نوجوان ہی بدری نرائن کابیٹا ہے۔ جیسے اس نے اسپنے دوست کی بیوہ بیٹی کے علاج معالجے کے لیے دیبل بھیجا ہے اور یہ دونوں خطاس کے پاس سے ملے ہیں۔"

محربن قاسم نے کہا۔ "آپ بالکل درست سمجھے۔" پھراس نے اشارہ کیا۔ سیابی ہندونوجوان کو باہر لے گئے۔ محد بن قاسم پُر سوچ لہجے میں گویا ہوا۔" تلسی داس اس نوجوان کو صورت سے نہیں جانتا۔ جو بھی یہ خطوط لے کراس کے پاس پہنچے گا، اسے ہی پر دیپ سمجھا جائے گا۔"

اشباح نے کہا۔"سالار محترم میں آپ کامطلب بخو بی سمجھ رہاہوں۔ میں اسی وقت دیبل روانگی کو تیار ہوں، لیکن میں۔۔۔!

"ليكن كيا___؟"

ا گرآپ مناسب سمجھیں تومیں اپنے ساتھی کو ہمراہ لے جانا چاہوں گا۔"

"وہ کون ہے؟"

"اس کانام اویس ہے۔ وہ جڑی بوٹیوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اگر مجھے کوئی مشکل پیش آئی تووہ مدد کر سکے گا۔"

محدین قاسم نے کہا۔ "لیکن وہ تو عربی ہو گا۔"

"پیارے بدری! نمستے ،امیدہ تم خیریت سے ہوگے۔ شاید تمہیں یاد ہو تمہاری پہلی ملا قات ، تھانہ کی بندرگاہ پر پچھلی گرمیوں میں ہوئی تھی۔ تمہارے ساتھ گزارے ہوئے وہ چنددن میں آج تک نہیں بھلاسکا۔ حسب وعدہ میں نے تمہیں تین خط بھی لکھے لیکن تمہاری طرف سے جواب نہیں آیا۔ تمہیں یاد ہوگا، میں نے تمہیں ودوا (بیوہ) بیٹی کاذکر کیا تھا۔ وہ ابھی تک بیارہ ۔اب تواس کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ تم سے اپنی ودوا (بیوہ) بیٹی کاذکر کیا تھا۔ وہ ابھی تک بیارہ ۔اب تواس کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ تم سے اپنی ودوا کیا تھا کہ جلد ہی دیل آؤگے اور خوداس کا علاج کروگے۔

مجگوان جانتاہے، میں دل سے تم پر وشواس کر تاہوں۔ کیاایسانہیں ہو سکتا کہ تم اپنے مصروف جیون میں سے چند دن نکال کر دیبل چلے آؤ۔"

اشباح نے خطیر سناشر وع کیا۔ "بیارے تلسی داس، بے حدافسوس ہے کہ میں تمہارے پہلے خطوں کے جواب نہ دے سکا۔ در حقیقت میں خود بیار ہوں۔ جوڑوں کاپرانادر دشدت اختیار کر گیاہے۔ جیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ بھی علاج کرنے والا بھی بیار ہو جاتا ہے اور پھر بڑھا پاتو خود سب سے بڑی بیاری ہے۔ لہذا شاکر نا، میں آنے سے قاصر ہوں۔ ابنی جگہ بیٹے کو بھیج رہا ہوں۔ یہ بھی ہندی طریقہ علاج کے بارے سب بچھ جانتا ہے۔ تمہیں مایوس نہیں کرے گا، میری صحت کے لیے پر اتھنا کرنا۔۔۔ "

اشباح خطريره چكاتو محمر بن قاسم نے يو چھا۔ "آپ كيا سمجھے؟"

د هر کنیں تیز ہور ہی تھیں۔ بخیریت شہر میں داخل ہو ناان کی مہم کا پہلا مرحلہ تھا۔وہ در وازے سے گزرنے لگے تو چوکس محافظوں نے انہیں روک لیا۔ وہ اشباح اور اولیس کو بغور دیکھنے لگے۔ شاید انہیں کچھ شبہ ہو گیا تھا۔

"كهال سے آرہے ہو؟"ايك زره پوش محافظ نے سختی سے پوچھا۔

الكالى كالسيد الشاح نے نہایت اعتماد سے ہند وستانی میں جواب دیا۔

"تمہارے ساتھ میہ عربی کون ہے؟"

"عربی نہیں، عمانی ہے حضور، میر اخادم ہے۔"

"شہر میں تمہیں کس کے پاس جاناہے؟"

جواب میں اشباح نے جیب سے دید بدری نرائن کا خط نکال کر سامنے کر دیا۔ اس پر پیۃ بھی موجود تھا۔ خط کا معائنہ کرکے محافظ نے سر ہلا یا اور اشباح کے لباس کی تلاشی لی۔ بعد از ال اویس کو بھی تلاشی کے مرحلے سے گزار اگیا۔ آخر نہایت چھان بچٹک کے بعد انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت ملی۔

دیبل کی سہمی ہوئی شب سمساکر بیدار ہور ہی تھی۔ گلیوں اور بازار وں میں چراغ روش ، لیکن چہرے بجھے ہوئے شعے۔ ہر آنکھ میں ایک طرح کی تشویش لہرار ہی تھی۔ لوگ ہنس بول بھی رہے تھے، مگر لہجوں کا کھو کھلا بین عیاں تھا۔ جا بجا بر چھی بر دار مسلح پہریدار گھومتے نظر آتے تھے۔ آ ہنی ٹوپیوں کے نیچے ان کی چمکتی نگاہیں

اشباح بولا۔ "جی ہاں، ہے تو عربی ۔۔۔ مگر میں اسے اپنے گو نگے خادم کے طور پر ساتھ رکھ سکتا ہوں۔" محد بن قاسم نے کہا۔ "جیسے آپ مناسب سمجھیں۔"

پھر وہ اشباح کو دیبل میں اس کی اہم ذمہ داریوں سے آگاہ کرنے لگا۔ پوری تفصیل بتانے کے بعد آخر میں اس نے کہا۔ "اشباح! آپ ایک نہایت نازک اور پُر خطر مہم پر جارہے ہیں۔ اس وقت دیبل کی انتظامیہ پوری طرح چو کنا ہے۔ اجنبیوں اور مسافر وں پر گہری نگاہ رکھی جارہی ہوگی۔ آپ کوہر قدم پھونک پھونک کرر کھنا ہوگا۔"

اشباح نے کہا۔"سپہ سالاران شاءاللہ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔میری زندگی اور موت اسلام کی سر بلندی کے لیے ہوگی۔"

محر بن قاسم نے کہا۔ "آپ نیچ تہہ خانے میں چلے جائیں، وہاں پر دیپ کمارسے مفصل بات جیت کریں تاکہ اس کے روپ میں آپ کو کوئی د شواری پیش نہ آئے۔ میں آپ کی روانگی کے انتظامات کر تاہوں۔"

شام کااند ھیرا پھیل رہاتھا۔ جب اشباح اور اولیس دیبل کے نواح میں پہنچے۔ اشباح کے پاس پر دیپ کا گھوڑا تھا۔ جب کہ اولیس ایک ہند وستانی خچر پر سوار تھا۔ دونوں مقامی لباس میں تھے۔ اشباح نے یک لمباچغہ نما کرتہ پہن رکھا تھا۔ یہ نیٹ پائجامہ اور سر پر بگڑی تھی۔ ہند وستانی کٹاراس کی کمرسے بند ھی تھی۔ اولیس نے عمانی خاد موں کاساحلیہ بنار کھا تھا اور اس حلیے میں خوب نچر ہاتھا۔ جو ں جو ں شہر پناہ کا در وازہ قریب آرہا تھا ان کی

"کون بدری نرائن؟"اد هیڑ عمر شخص نے کہا۔ پھر ایکدم چونک گیا۔ جیرت زدہ نگاہ اشباح پر ڈالی اور بولا۔ "تم ۔۔۔ تم بدری نرائن کے بیٹے ہو؟""

"جي ڀال"

"وهددخود کہاں ہے؟"

اشباح نے کہا۔"آپ اندر چلیں، میں اطمینان سے سب کچھ بتاتا ہوں۔"

"اطمینان ۔۔۔اطمینان ہمارے بھاگ میں کہاں۔" تلسی داس روہانسے لہجے میں بولا۔"ہائے میری قسمت۔"

"كياموا چپاجان؟"اشباح نے ہمدر دى سے بوجھا

"اب میں تمہیں کیابتاؤں بیٹا۔بدری نرائن خود آتاتو بات بھی تھی۔۔۔وہی میری بیٹی کامسکہ ہے۔ آج پھر اس پردورہ پڑاہے۔"

اشباح ایک کمھے کے لیے گھبرایا پھر بولا۔ " چپاجان! مجھے پتاجی نے اسی خاطر بھیجاہے۔ آپ مجھے ان کے پاس لے چلیں۔ " یہ کہتے ہوئے اشباح نے دونوں خط تلسی داس کے ہاتھ میں دے دیئے۔

تلسی داس نے ایک نظر خطول کو اور دوسری نظراشباح کو بغور دیکھا، پھراسے ساتھ لے کر تیز قد موں سے مکان میں داخل ہوا۔ دیوی دیو تاؤں کی مورتیوں سے آراستہ کمروں سے گزر کروہ ایک کشادہ کمرے میں

ہر راہ گیر کو گھورتی تھیں۔ایک جگہ بہت بڑا چبوترہ تغمیر کیا جار ہاتھا۔معلوم ہوا کہ چندروز بعدیہاں مہاراجہ کو جنتا سے خطاب کرناہے تاکہ لوگ خود کو آنے والی آزمائش کے لیے تیار کر سکیں۔

اشباح اوراویس مختلف بازاروں سے ہوتے شہر کے جنوبی حصے میں جانگے۔ یہاں ایک بہت بڑے مندر کے سامنے لوگوں کا جموم تھا۔ سینکڑوں مر د، عور تیں پر اتھنا میں مصروف تھے۔ گھنٹیاں نگر ہی تھیں۔ بھجن گائے جارہے تھے۔ مندر کی چوٹی ایک بڑے کلس کی شکل میں تھی۔ اس کلس پر سرخ رنگ کاایک دیو ہیکل حجنڈ الہرار ہاتھا۔ یہاں اشباح نے ایک ووافراد سے اپنے میز بان کا پیتا پوچھااور آخرایک کشادہ نیم روشن گلی میں داخل ہوگیا۔ چند ہی لمحے بعد وہ ایک شاندار مکان کے دروازے پر کھڑاتھا۔ اس سے پہلے کہ وہ یااویس دروازے پر دستک دیے ،اچانک دروازہ کھلااور سیاہ رنگ کاایک خادم نما شخص بدحواتی کے عالم میں باہر لکلا۔ اشباح نے اسے مخاطب کرناچاہا مگروہ سنی ان سنی کرتا تیز قدموں سے ایک طرف نکل گیا۔ دریں اثناء ایک اور اشباح نے اسے مخاطب کرناچاہا مگروہ سنی ان سنی کرتا تیز قدموں سے ایک طرف نکل گیا۔ دریں اثناء ایک اور اسے مخاطب کرناچاہا مگروہ سخت جھلا یا ہوا تھا۔ اشباح کاہاتھ جھٹک کروہ آگے بڑھا تواشباح نے لیک کراس کا راستہ دوک لیا۔

"شاچا ہتا ہوں جناب۔"اس نے سنسکرت میں شائستگی سے کہا۔" شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں، میں بدری نرائن کا بیٹا ہوں، کالی کٹ سے آیا ہوں۔" جھڑنے لگے۔اس نے جیسے کسی سہارے کی تلاش کے لیے ہوا میں ہاتھ لہرائے۔اشباح نے جلدی سے آگے بڑھ کراس کا ہاتھ تھام لیا۔لڑکی کا پوراجسم لرزاں تھااور ہتھیلیاں برف ہور ہی تھیں۔اشباح دھیرے دھیرے دھیرے اس کی ہتھیلیاں سہلانے لگا۔ایک آہ کے ساتھ جیسے وہ حواس میں آگئی۔

کھڑ کی سے باہر شب کاریشم سیاہ دھند کی طرح پھیل رہاتھا۔ کمرے میں نہایت قیمتی شمعدان روشنی بھیر رہا تھا۔ اس روشنی میں لڑکی نے خوابناک نگاہوں سے اشباح کا چہرہ دیکھااور دیکھتی چلی گئی۔ اچانک ہی زندگی بوری رعنائیوں کے ساتھ اس کے حسین چہرے پر جلوہ گرہو گئی۔ اس کاہاتھ اشباح کے مساج سے تپنے لگا۔ آئینہ رخساروں کے نیچے شعلے ہویدا ہوئے اور ہو نٹوں کے دیئے جل اٹھے۔ چند لمحے یو نہی گزرے تب یکا یک اس نے اپناہاتھ کھینے لیا، پھرایک میکائی عمل کے ساتھ سفیداوڑ ھنی کا پلوسر پر رکھ لیا۔

"کک کون ہیں آپ؟"اس نے شائسگی سے پوچھا۔ یوں لگ رہاتھا جیسے اسے کمرے میں اویس کی موجودگی کا احساس انجھی تک نہیں ہوا۔

اشباح نے اویس کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر تکسی داس کو بلالایا۔ تکسی داس کے آتے ہی سارے اہل خانہ بھر مار کر اندر گھس آئے۔ ان میں ایک ادھیڑ عمر خاتون سب سے آگے تھی۔ لڑکی "ماتاجی" کہہ کر اس سے لیٹ گئی۔ اور سسکنے لگی۔

داخلہ ہوئے۔ایک خوبصورت چھپر کٹ کے پنچے گاؤتکیے کے سہارے ایک عورت نیم دراز تھی۔اوڑھنی اس کے چبرے پر جھکی ہوئی تھی لہذااشباح اس کی صورت اس وقت دیکھ سکاجب وہ گھوم کر سامنے آیا۔اسے چو نکناپڑا۔اس کے تصور میں تلسی داس کی بیوہ بیٹی کوئی پختہ عمر خاتون تھی۔لیکن یہاں توایک نوعمر حسین لڑکی دراز تھی۔اس کے حسن سادہ کی چکا چوند نے ایک لمجے کے لیے اشباح کو مبہوت کر دیالیکن دوسرے ہی لڑکی دراز تھی۔اس کے حسن سادہ کی چکا چوند نے ایک لمجے کے لیے اشباح کو مبہوت کر دیالیکن دوسرے ہی لئے اس نے آئکھیں جھکا لیں۔ایک لمجہ تو قف کے بعداس کی نگاہیں جب دوبارہ اٹھیں تو وہ صرف ایک معالج کی نگاہیں تھیں۔اس نے دیکھالڑکی کاخوبصورت چبرہ ہلدی کی طرح زر دہے اور وہ پلکیں جھپکائے بغیرا پتی بے جان آئکھوں سے ایک رخ پر دیکھ رہی ہے۔اس کے ہونٹ اس قدر سفید ہوگئے تھے کہ دیکھ کرخوف محسوس ہوتا تھا۔

اشباح نے اپناتھیلا کھول کر لڑکی کے سرہانے رکھااور آ ہسگی سے بولا۔" چچاجان ان کنیزوں کو باہر بھیج دیں اور اگرآپ مناسب سمجھیں تو کچھ دیر کے لیے خود بھی تشریف لے جائیں۔"

تین چارروز کے اندراشباح اس گھرانے سے بہت حد تک کھُل مل گیا۔ آشا کے مانا پتااسے گھر کے فرد کی طرح سبجھنے لگے۔ آشاتوسائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ پر دیپ کے روپ میں اشباح کی ذاتی شرافت اوراعلٰی ظرفی چھی نہیں رہی تھی۔ اس کے حسن اخلاق نے سب کو گرویدہ کر لیاتھا۔ حالا تکہ آشا ایک نوجوان بیوہ تھی اور وہ ایک اجنبی مرد تھا۔ مگر تلسی داس نے آشا پر کوئی قد عن نہیں لگائی تھی۔ وہ آزادانہ اس سے ملتی تھی۔ گزرنے والے ہردن کے ساتھ اس کا چہرہ شاداب اور لہجہ زندگی سے معمور ہوتا جارہا تھا اور یہی بات اس کے مانا پتا کے لیے اطمینان بخش تھی۔ آشا کے لیے ایک عجیب طرح کی ہمدردی اشباح کے دل میں بات اس کے مانا پتا کے لیے اطمینان بخش تھی۔ عمر صرف اٹھارہ برس تھی۔ رخصتی سے پہلے ہی اس کادولہا رہائی عدم ہوگیا تھا۔

اشباح کودیبل میں آئے اب پانچ روز ہو چکے تھے۔ ایک شام جب گھر کی غلام گرد شوں میں چراغ روش ہو رہے تھے، آشا کا چھوٹا بھائی دیپک بھاگتا ہوا آیا۔ اس کی عمر آٹھ، نوبرس تھی۔ کہنے لگا۔

"بھياآپ كودىدى بلار ہى ہيں۔"

اشباح نے کمرے سے باہر دیکھا تو آشا کھڑی تھی۔ وہ ہر وقت کھدر کی سفید ساڑھی پہنے رکھتی تھی، لیکن اس سادگی میں بھی اس کا حسن بادلوں کے چاند کی طرح چھلک چھلک جاتا تھا۔ آج اس نے بالوں کی لمبی چوٹی سادگی میں بھی اس کا حسن بادلوں کے چاند کی طرح چھلک چھلک جاتا تھا۔ آج اس نے بالوں کی لمبی چوٹی گوندھ کر موتیے کے پھول بھی ٹانکے ہوئے تھے۔ شاید کہیں جانے کی تیاری تھی۔اشباح اس کے باس پہنچا تو بولی۔

اسی رات اشباح علیحدہ کمرے میں تکسی داس سے کہہ رہاتھا۔ "آپ خوا مخواہ میری تعریفیں کر رہے ہیں۔ یقین مانے آپ کی بیٹی ایک پنجرہ ہٹانے سے ہوش میں آگئی تھی۔ میں نے ابھی تک انہیں کوئی دوائی نہیں کھلائی۔ "

پنجرے کے ذکر پر تکسی داس سوچ میں ڈوب گیا۔ کہنے لگا۔ "میر اخیال ہے تم درست کہہ رہے ہو۔اس سے پہلے بھی مجھے شک ہوا تھا کہ آشا کی طبیعت یہ پنجر ہ دیکھنے کے بعد زیادہ بگڑ جاتی ہے۔ شاید کسی نے جاد وواد و کر رکھا ہے۔ میں نے اس کی ماتا سے کہا بھی تھا کہ اس پنجرے کو یہاں سے دفع کرو، لیکن وہ نہیں مانی۔۔۔ خیر اب بھگوان نے چاہا تووہ پنجرہ کبھی آشا کے سامنے نہیں آئے گا۔"

اشباح نے کہا۔"ایساکر کے آپ یقیناآ شادیوی کے ذہن پر بوجھ کم کریں گے۔"

تلسی داس انکساری سے بولا۔ "بیٹے میں آشا کو مکمل طور پر تندرست دیکھناچا ہتا ہوں۔ جتنی بھی رقم خرچ ہو، پرواہ نہیں۔ تم اس کا مکمل علاج کرو۔ "

اشباح نے کہا۔" چچاجان! میں نے آپ کو ناراض کر کے پتاجی سے اپنے کان نہیں کھچوانے۔ انہوں نے مجھے آپ سے تسلی کا خط لانے کو کہہ رکھا ہے۔"

تلسی داس مسکرایا۔"پر دیپ! تم بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہو۔"

"بإخرام! اب كيابو گا؟"

اشباح نے کہا۔ "گھبر اؤنہ آشا۔ ہمارے سپوت اپنی جانوں کے بلیدان دے کر دشمن کو عبر تناک شکست دیں گے۔"اتنے میں ایک خچر سوار نے گاڑی بان سیوک کو دیکھ کر ہانک لگائی۔

"اوسیوک! چوک میں آج مہاراجہ ایک بھاشن دے رہے ہیں۔ بہت بڑاجلسہ ہوگا۔"

آشاکا بھائی دیپک جو حالات کی نزاکت سے بے خبر تھا، لہک کر بولا۔ "ہم بھی جلسہ دیکھنے جائیں گے۔"

"تم آرام سے بیٹھو۔ "آشانے اسے ڈانٹا۔

اشباح خود بھی وہاں جاناچا ہتا تھا۔اس لئے دیپک کے دفاع میں بولا۔ "آشا! حوصلہ رکھو۔ابھی خطرے کی کوئی بات نہیں۔ مسلمان حملے میں اتنی جلدی نہیں کریں گے اور آج تو مہاراجہ کابھاشن سننے والا ہوگا۔میر اخیال ہے ہمیں جاناچا ہیں۔"

اشباح کی رائے آشاکے لیے تھم کادر جبر کھتی تھی۔وہ خاموش ہو گئی۔اشباح بولا۔"اگر آپ نہ جاناچاہیں توہم آپ کو گھر اتارتے جاتے ہیں۔"

وہ بے چینی سے بولی۔ "نہیں اگر آپ ساتھ ہیں تو پھر میں بھی چلوں گی۔"

اشباح نے گاڑی بان کو جلسہ گاہ چلنے کا تھکم دیا۔ گاڑی بان نے گھوڑوں کارخ بدل کر چابک لہرایااور گاری ہوا کر دی۔ دیبل کی مختلف سڑکوں سے ہوتے وہ جلسہ گاہ میں پہنچے تو حیران رہ گئے۔ ہزار وں افراد کا ٹھا ٹھیں مار تا "آئے آئے شہر کی سیر کریں۔کالی مانا کے مندر کے پچھواڑے ایک بڑامیلہ لگاہواہے۔خوب رونق ہوگ۔"
اشباح کیسے انکار کر سکتا تھا۔وہ توخود شہر میں گھو مناچا ہتا تھاتا کہ اس کا محل و قوع اچھی طرح دیکھ سکے۔وہ روانہ ہوئے تواویس بھی ساتھ ہولیا۔ایک گھوڑاگاڑی میں بیٹھ کروہ شہر کے مصروف چوراہے میں پہنچے۔شاہی گھڑ سوار دستے ادھر اُدھر گھومتے نظر آرہے تھے۔ بھی بھارکسی رئیس کا سجا بیاہا تھی بھی جھومتا گزر جاتا تھا۔ خوش پوش امراء اپنی آراستہ رتھوں پر سوار اور غریب اچھوت اپنی بے چارگی کا بوجھا ٹھائے اپنے اپنے راستوں پر روال تھے۔لیکن فضا میں بچھ عجیب طرح کی سراسیمگی پائی جاتی تھی۔ کہیں کہیں لوگ ٹولیوں کی صورت براوال تھے۔لیکن فضا میں بچھ عجیب طرح کی سراسیمگی پائی جاتی تھی۔ کہیں کہیں لوگ ٹولیوں کی صورت بڑا میں کھڑے باتیں کررہے تھے۔جب گھوڑا گاڑی میلے کے مقام پر پہنچی توآشا کو ٹھٹک جانا پڑا۔وہ گھا گہمی اور ہنگامہ خیزی جواس میلے کی بچپان تھی کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔بس اکاد کالوگ اپنی دکا نیں بند کرنے میں ہنگامہ خیزی جواس میلے کی بچپان تھی کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔بس اکاد کالوگ اپنی دکا نیں بند کرنے میں

آشانے چونک کر پوچھا۔"کیابات ہے سیوک رام؟"

لیے گاڑی میں واپس آگیا۔

سیوک رام نے تھوک نگلا، پھر سر گوشی میں بولا۔ "دیوی جی! مسلمان فوجی تیزی سے شہر کی طرف بڑھ رہی ہے۔اس کے ہر اول دستوں نے فصیل کامحاصرہ بھی کرلیاہے۔"

مصروف تھے۔ آشاکی ہدایت پر گاڑی بان نے نیچے اتر کرایک آدمی سے کچھ بات چیت کی اور پھر خو فنر دہ چہرہ

یہ خبر آشاکے لیے روح فرما، جبکہ اشباح کے لیے حوصلہ افنرائھی۔ آشانے اپنی ہرنی جیسی سیاہ آئکھوں سے اشباح کودیکھا۔ جب داہر کی تقریر نقطہ عروج پر تھی اور سامعین پوری طرح مگن تھے،اشباح نے آشاکی طرف جھک کر کہا۔ "آشامجھے پیاس لگ رہی ہے۔تھوڑی دیر میں پانی پی کر آتا ہوں۔"

آشانے جلدی سے اس کا بازو تھام لیا۔ "نہیں! میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔"

اشباح نے کہا۔"سیوک تمہارے ساتھ ہے اور اویس بھی ہے۔ ابھی آ جاتا ہوں۔ لو گوں کی بھیڑ سے تمہار ا پیدل گزر ناٹھیک نہیں۔"

آشاكاد هيان اپنے سرايا كى طرف چلا گيااوراس نے جھينپ كر نگاہيں جھكاليں۔

اشباح نے خامو تی سے اولیس کاہاتھ دبایا اور جوم ہیں راستہ بناتا آگے بڑے نگا۔ کافی تگ ودو کے بعد جلسہ گاہ سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ دوراس مندر کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ جہاں چندر وز پہلے اس نے لوگوں کو پوجا پاٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ اس وقت مندر میں محافظ برائے نام تھے۔ شاید سب جلسہ گاہ میں چلے گئے تھے لیکن پوجا پاٹ کرنے والے خاصی تعداد میں موجود تھے۔ بڑی بڑی توندوں والے نگ دھڑ نگ پجاری اور پنڈت، سفید براق کپڑوں والے بر ہمن جن کی پیشانیوں پر تلک اور گلے میں مالائیں تھیں۔ پھھ سوامی قسم کے لوگ جنہوں نے گیر والباس پہن رکھے تھے اور سادھوں کے ٹولے جو مندر کے صحن میں "جے ماتا کی " پکارر ہے تھے۔ اندر ونی جھے سے مسلسل موسیقی کا شور بلند ہور ہا تھا اور بھجن گائے جا رہے تھے۔ ایک کونے میں سینکڑوں مر دوزن جمع تھے اور ایک مہان پر وہت شاستر پڑھنے اور تشریک کرنے

سمندر سامنے تھا۔ کافوری مشعلوں اور گیس کے ہندولوں نے جلسہ گاہ میں دن کا سال پیدا کرر کھا تھا۔ چندروز پہلے جوزیر تعمیر چبوترہ اشباح اور اولیس نے دیکھا تھا۔ وہ اب دبیز قالیوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس پر بیش قیمت کرسیاں ترتیب سے پڑھی تھیں۔ جلسے کی کارروائی شروع ہونے ہی والی تھی۔ لوگ وقفے وقفے سے پُرجوش نعرے بلند کرر ہے تھے۔ آخر بچھ دیر بعد چبوتر سے پر ہلچل نظر آئی اور راجہ داہر پور سے کروفر کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ گیس کے ہنڈولوں میں اس کا گراں قیمت لباس د مک رہا تھا۔ بگڑی پر سچے موتوں کی جھالریں تھیں اور ایک لمبی تلواراس کی کمرسے بندھی تھی۔ اس کے پہلومیں اس کا جوان بیٹا اجے سنگھ تھا۔ راجہ کے دائیں بائیں مسلح محافظ چوکس کھڑے تھے اور عقب میں حسین خادماؤں کا جھر مٹ تھا۔

چند دوسری تقریروں کے بعد راجہ داہر نے اپنی تقریر شروع کی۔ وہ مسلمان فوج کے خلاف اہل شہر میں جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہاتھا۔ لیکن زبان اتنی گھٹیا اور زہر پلی تھی کہ اشباح کے سینے میں آگ بھڑ کئے گئی۔ اس کا جی چاہوہ اس وشام طراز شخص کا گلا گھونٹ دے۔ دوسری طرف اویس کی حالت بھی مختلف نہیں تھی۔ مسلمانوں کے خلاف داہر کی زہر فشانی اسے بھی مشتعل کر رہی تھی۔ اس کا گول مٹول چہرہ شدت جذبات سے انگارہ ہورہاتھا۔ آشا، دیپک اور سیوک رام کی کیفیت برعکس تھی۔ وہ خوش ہور ہے تھے اور تالیاں پیٹ رہے تھے۔ ایک بار تواشیاح نے سنجیدگ سے سوچا کہ وہ راستہ بناتا ہوا آگے جائے اور چہوتر سے پہنے جائے۔ اگر کسی طرح وہ راجہ تک رسائی حاصل کر لیتا توا یک ہی وار میں اس کا قصہ باک کر سکتا تھا مگر اس تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔ وہ محافظوں میں گھر اہوا تھا۔ ویسے بھی یہ پچھ اس کے فرائف میں شامل نہیں تھا، اسے سیہ سالار کے حکم پر چانا تھا۔

میں مصروف تھا۔اس نے مندر کے گنبد کی طرف اشارہ کیاجہاں بہت بڑاسرخ پھریراچاندنی میں لہرار ہاتھااور چلا کر بولا۔

" یہ پھریرانہیں، یہ کپڑے کاایک ٹکڑانہیں، یہ ایک نشان بھی نہیں۔ یہ ایک وعدہ ہے، یہ سو گندہے ہمارے دیوی دیو تاؤں کی کہ ہم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی اور "وج "ہندود ھرم کی ہوگی۔ جب تک یہ بھگوان دوارا سلامت ہے اور اس پر یہ سرخ حجنڈ اموجو دہے ایک محمد بن قاسم تو کیا پورا عرب بھی آجائے تو دیبل کا پچھ نہیں نگاڑ سکتا۔۔۔"

حاضرین نے پُرجوش نعر ہے بلند کیے۔"راجہ داہر کی ہے، ہندود ھرم کی ہے، بنومان کی ہے، ہجر نگ بلی۔"

پروہت کی تقریر ختم ہوئی تواشباح نے اٹھ کر مندر کاایک چکرلگایااور باہر نکل آیاوہ اس عظیم الشان مندر کی اہم حیثیت سے آگاہ ہو چکا تھا۔

اسے جلسہ گاہ سے نکلے کافی دیر ہو چکی تھی۔اب وہ جلد از جلد آشا کے پاس پہنچنا چاہتا تھا، مگر مندر سے نکلتے ہی اسے ٹھٹک کررک جاناپڑا۔اس نے دیکھا کہ ایک سڑک پر بیل گاڑیوں کی ایک قطار جار ہی ہے اور ان پر بہت ساجنگی سامان لدا ہوا ہے۔ یہ سامان اوپر سے ڈھکا ہوا تھا لیکن ہتھیاروں کی تھنکھنا ہٹ نے اشباح کو معاملے کی تہہ تک پہنچا دیا۔یہ سامان کہاں جارہا تھا؟ شایداد ھر کوئی خفیہ ذخیرہ تھا۔اشباح خود کو بیل گاڑیوں کے تعاقب سے بازنہ رکھ سکا۔ایک چھوٹا سا چکر کا شنے کے بعد بیل گاڑیاں مندر کے پچھواڑے پہنچ گئیں۔یہاں خستہ سی

چار دیواری کے در میان ایک کھلا میدان ہے۔ ایک بہت پر انااور بظاہر غیر آباد مکان، میدان کے بیچوں نیچ واقع تھا۔ سامان سے لدی بیل گاڑیاں اس عمارت کے سامنے پہنچیں اور سامان اتر ناشر وع ہو گیا۔ تاریک کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اشباح نے چار دیواری پھاندی اور عمارت کے قریب بیپنچ گیا۔ سائے کی طرح رینگ کر اس نے ایک کھڑی سے جھا نکا۔ عمارت بالکل خالی تھی۔ اس کا مطلب تھا نیچے بہت بڑا تہہ خانہ ہے۔۔۔اچانک اشباح کو عقب میں آہٹ سنائی دی۔ اس نے گھوم کر دیکھا پانچ مسلح سیاہی عقب میں کھڑے تھے۔ اشباح نے ایک ساعت میں فیصلہ کیا اور اچھل کر کھڑکی کا چھجہ تھام لیا۔ اس سے پیشتر کہ محافظوں کی تلواریں اس کی طرف لیکیٹیں اس نے اپنے جسم کو جھلا کر موڑ ااور جھت پر پہنچ گیا۔ اس کی تمام خفیہ حسیں انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھیں۔ جھت کو تیزی سے طے کر کے اس نے دو سری جانب چھلا نگ لگادی۔

عقب سے بھا گودوڑو کی آوازیں آرہی تھیں۔اشباح سیدھابھا گتا چلا گیا۔ یہ چار دیواری کا عقبی دروازہ تھا جس کی نشاندہ ہی دومشغلوں سے ہورہی تھی۔ جو نہی اشباح دروازے تک پہنچا، سامنے سے چار محافظ تلواریں سونت کراس پر جھیٹے۔اشباح نے فوراً رخ بدلااور چار دیواری بھائد کر مندر کے عقبی دروازے میں داخل ہو گیا۔ مندر میں پوجاپائ مسلسل جاری تھی۔اشباح کویوں بھا گتے دیکھ کر پجاری دم بخودرہ گئے۔ پچھ عور تیں چیخنے چلانے لگیں۔ بھجن گانے والے اپنے بول بھول کر محونظارہ ہو گئے۔ چند ہٹے گئے بجاریوں نے جب اشباح کے عقب میں مسلح محافظ دیکھے تواسے پکڑنے کے لیے سامنے آگئے۔اشباح نے ایک بار پھررخ بدلااور سیڑھیاں چوٹھ کر بلائی منزل پر آگیا۔ جو نہی وہ ایک طویل بالکونی میں پہنچا۔ تین مسلح سپاہیوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ مختصر سی جگہ میں تلواریں بکی کی طرح کوندیں۔ ہندوسپاہیوں کی بدقتمتی انہیں حضر موت کے سنہری شاہین

آ ثنا کی مانانے کہا۔"بیٹااب تو گھرسے نکانا بھی خطرناک ہے۔شہر میں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں۔ ابھی پتا چلاہے کہ بڑے مندر میں دشمن کا کوئی جاسوس گھس آیا تھا، سناہے تین چار آ د میوں کو قتل کر کے بھاگ گیاہے۔"

اویس نے کن اکھیوں سے اشباح کی طرف دیکھا۔ آشا کا بتا تلسی داس بولا۔

"ساتھ والی گلی میں گھر تلاشی لی جار ہی ہے۔سپاہیوں کا خیال ہے کہ وہ بھاگ کراد ھر ہی آیا ہے۔"

اچانک آشاکی نگاہ اشباح کے باؤں پر بڑگئ۔وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولی۔"ہائے رام! آپ توزخی ہیں۔"

اشباح نے کہا۔"ہاں جلسہ گاہ میں آپ لو گوں کو ڈھونڈ تا پھر رہا تھا کہ کسی مہاشے کی ننگی کٹار گٹھنے پرلگ گئی۔ کیسے کیسے بے و قوف لوگ ہوتے ہیں۔اتنے ہجوم میں ننگے ہتھیار لے آتے ہیں۔"

آشانے بے چینی سے کہا۔"آ ہئے روشنی میں دیکھوں کہیں زخم گہرانہ ہو۔"

اشباح کے منع کرنے کے باوجود وہ اسے کمرے میں لے آئی۔ دیپک سے گرم پانی لانے کو کہااور خود اس کا خون صاف کرنے گئی۔۔اشباح محویت سے اس عجیب وغریب لڑکی کود کیھر ہاتھا۔ اپنے تباہ کن حسن اور شباب سے قطعی بے خبر کس بے تکلفی سے اسے چھور ہی تھی۔ اس گھر میں رہنااور اسے برداشت کرنااشباح کی مجبوری تھی۔ ورنہ اس نے پچھلے چند دنوں میں کئی بار سوچا تھا کہ اس جلتی تبتی شعلہ صفت لڑکی کی قربت سے دور چلا جائے۔ وہ اشباح کو پٹی کرتے ہوئے بولی۔

کے روبرولے آئی تھی۔ بلک جھیکتے میں ان میں سے ایک اپنے سرسے محروم ہو گیا۔ دوسرے کے سینے پر اشباح نے ایسی ٹانگ جمائی کہ وہ ڈکراتا ہوانیج جاگرا۔ نیچ بڑی بڑی ناندوں میں "پر شاد" بک رہاتھا۔ وہ ایک ابلتی ہوئی ناند میں گرااور چلا کر راہی عدم ہوا۔ تیسرے نے جوایک ہوشیار شمشیر زن تھا، پینیز ہبدل کراشباح پر حملہ کیا۔ چند کھے دونوں میں زبر دست جدوجہد ہوئی۔ پھر عقب سے بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ اشباح نے بالکونی سے چھلا نگ لگانے کے لیے پہلو کی طرف بنناشر وع کر دیا۔ ہوشیار مد قابل سمجھ گیااوراس نے لیک کراشاح کے گھنے کو زخمی کر دیا۔ تاہم اشاح نے اس زخم کی پوری قیمت وصول کی۔ بالکونی سے کودتے ہیاس نے ایک تھیم ہجاری کے پیٹ میں تلوار گھونپی اور اسے تڑ پتا چھوڑ کر مندر کے بیر ونی در وازے کی طرف بھاگا۔ چند کھے میں وہ باہر تھا۔ باہر جلسہ برخاست ہو چکا تھااور چوک کی طرف سے سینکڑوں افرادوایس آرہے تھے۔ یہ صورت حال اشباح کے لیے نہایت ساز گار تھی۔اس سے پہلے کہ تعاقب کرنے والے مندرسے برآ مدہوتے وہ خون آلود تلوار نیام میں گھسیر کر ہجوم میں شامل ہو گیا۔ حچوٹی حچوٹی گلیوں سے راستہ تلاش کر تلاشاح جب گھر پہنچاتوسب اہل خانہ کو بے

قرار پایا۔اویس اور آشاخاص طور پر پیشان تھے۔اشباح کودیکھتے ہی آشالیک کر پاس آئی۔

"كهال ره گئے تھے آپ؟"

اشباح نے کہا۔" میں راستہ بھول گیا تھا۔ آپ لو گوں کو ڈھونڈ تا پھر رہاتھا۔"

آ شالچِك كرا تھى،"بہت اچھا بھيا۔ انجمى لاتى ہوں۔"

اب اشباح اور مہندر کمرے میں تنہا تھے۔ مہندر کچھ دیر گہری نگاہوں سے اشباح کا چہرہ دیکھتار ہا پھر اسکے ہو نٹوں سے سر سراتی ہوئی آواز نکلی "کون ہوتم؟"

"پردیپ کمار۔"اشباح نے سکون سے جواب دیا۔

"پردیپ کماریامسلمان فوج کے جاسوس۔"مہندرنے سنسنی خیز سر گوشی کی۔

"ا گرمیر اجواب اثبات میں ہو تو پھر۔"

مہندریکھ دیر تولنے والی نظروں سے اشباح کو دیکھتار ہا۔اس کا بے پناہ اعتماد اور سکون مہندر کو حیر ان کرر ہا تھا۔وہ بولا۔" جانتے ہواس وقت تم کتنے خطر ہے میں ہو؟"

اشباح نے کہا۔ "خطروں سے کھیلنامیری عادت ہے۔۔۔۔۔ویسے میں پوچھ سکتا ہوں آپ یہ ہمدردی کیوں جتارہے ہیں؟"

مہندر نے گہری سانس لی۔ اچانک اشباح نے محسوس کیا کہ اسکاتنا ہوا چہرہ ڈھیلا پڑگیا ہے۔ وہ دوستانہ لہجے میں بولا۔ "اسکا جواب میں شہیں تفصیل سے دول گا۔ فی الحال تم خود کو کمرے میں بندر کھو، باہر سخت نگرانی ہو رہی ہے، ہو سکتا ہے ہمارے گھر کی بھی تلاشی لی جائے اس لیے بہتر ہے تم خود کو پچھلے کمرے تک محدود رکھو۔"

"مہندر بھائی آئے ہوئے ہیں آپ سے ملنے کو بہت مشاق ہیں۔"

"مہندر بھائی؟"اشباح نے جیرت سے پوچھا۔ "آپ نے پہلے تو نہیں بتایا کہ آپکے بڑے بھائی بھی ہیں۔" "پہلے آپ نے پوچھاہی کب تھا۔۔۔۔۔لیجئے وہ آگئے۔"آشانے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اشباح نے دیکھاایک پچپیں چبیس سالہ نو جوان شخص جو شائد عنسل کر کے نکا تھا، اپنے بال خشک کپڑے سے صاف کر تاان کی طرف آر ہاتھا۔ یکا یک اشباح جو نک پڑا۔ اس کی رگوں کا خون چند کھوں کے لیے بے حرکت رہ گیا۔ دو سری طرف نو جوان بھی جیرت سے منہ کھو لے اس کی جانب دیکھ رہاتھا۔ یہ وہی نو جوان تھا جس نے تھوڑی دیر پہلے مندر کی بالکونی میں اشباح سے شمشیر زنی کی تھی اشباح کے گھنے کاز خم اسی کی تلوار کا مر ہون منت تھا۔ اشباح کے جبڑے جینچ گئے۔ وہ آنے والے سگین کھوں کے لیے تیار ہو گیا۔ نو جوان اشباح کو بغور دیکھتا اسکے پاس پہنچا۔ پھر اسکی نگاہ اشباح کے زخمی گھنے پر پڑی اور وہ اسے پوری طرح پہچان گیا۔ اشباح کاہاتھ غیر محسوس طور پر اپنی تگاہ از کے قبنے تک پہنچ گیا۔ نو جوان ذہین نگاہوں سے اسے دیکھتار ہا پھر اچانک اس نے غیر محسوس طور پر اپنی تلوار کے قبنے تک پہنچ گیا۔ نو جوان ذہین نگاہوں سے اسے دیکھتار ہا پھر اچانک اس نے آگے بڑھ کر اپناہا تھ مصا فحے کے لیے بڑھادیا۔

"آپ سے مل کرخوشی ہوئی،میرانام مہندر کمارہے۔"

"مجھے پر دیپ کہتے ہیں "اشباح نے تعارف کروایا، ویسے وہ پوری طرح چوکس تھا۔

نوجوان مہندرنے بہن سے مخاطب ہو کر کہا۔"آشا گرمی بہت ہے، ہمیں شربت نہ پلاؤگی۔"

دودھ پینے کے بعداویس نے آسین سے ہونٹ صاف کیے اور اسکامزاج قدرے بہتر نظر آنے لگا۔ پہلے تووہ اشباح سے مندر میں پیش آنے والے واقعہ کے بارے میں استفسار کر تار ہا۔ جب اشباح نے سب کچھ تفصیل سے بتادیا تووہ اسکی کار گردگی پرخوش ہوگیا، پھر اسکی طبیعت میں ترنگ پیدا ہونے لگی، سرگوشی میں بولا۔

"اشباح! میں نے ایک تازہ نظم لکھی ہے۔"

"ياخداخير-"اشباح برطبرايا-

"کیا کہا؟"اویس نے بھنویں چڑھائیں۔

" کچھ نہیں، میں کہہ رہا تھاعنائت فرمایئے۔"

اویس نے جیب سے ایک کاغذ نکالااور پڑھنے لگا۔ "بہت خوبصورت نظم ہے۔"

وه آنکھیں میر اتعاقب کرتی ہیں

وہ خوشبومیر اشکار کھیلتی ہے

اور جب میں ہانپ کر گرجاتا ہوں

تووه لمبى زلفين مجھے باندھ ليتى ہيں

پھر وہ سرخ ہونٹ مسکراتے ہیں!

اور مجھ سے پوچھتے ہیں

اشباح ٹٹولتی نظروں سے اسے دیکھ رہاتھا۔

مهندر بولا۔ "مجھ پر شہبہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر میں تمہیں گر فتار کراناچاہوں توابھی کر واسکتا ہول۔۔۔۔۔لیکن میں تمہاراد شمن نہیں۔"

اتنے میں آشاشر بت لے کر آگئی۔ مہندر خاموش ہو گیا۔ شربت پینے کے بعداس نے کہا۔ آشاہو سکتا ہے "آج رات میرے کچھ مہمان آئیں اس لئے پر دیپ صاحب کابستر عقبی کمرے میں لگوادو۔"

آشانے کوئی اعتراض کرناچاہالیکن اشباح نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کردیا کہ ہم یہ مسئلہ طے کر چکے ہیں۔ اس کر رات اشباح گھر کے عقبی اور نسبتا محفوظ کمرے میں منتقل ہو گیا۔ اویس پہلے ہی نو کرخانے میں سوتا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ کمرہ بند کر کے اشباح نے عشاء کی نماز ادا کی اور پھر مقامی رسم ورواج کے بارے میں ایک کتاب پڑھنے گیا۔ پچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی اور اویس اندرداخل ہوا۔ اشباح نے بارے میں ایک کتاب پڑھنے گیا۔ پچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی اور اویس اندرداخل ہوا۔ اشباح نے اسے گو نگا بنا کر واقعی بہت ذیادتی کی تھی۔ وہ بے تکان بولنے والا شخص تھا اور اب ہر وقت اس کی زبان پر تھجلی ہوتی رہتی تھی۔ دروازہ اندر سے بند کر کے وہ اشباح کے قریب آبیٹا۔ کمرے میں آنے کا جو از پیدا کرنے کے لیے وہ اشباح کے لیے وہ اشباح کے قریب آبیٹا۔ کمرے میں ایک خود ہی غٹا غٹ پی جائے لیے وہ اشباح کے لیے دودھ کا گلاس لا یا تھا۔ اشباح جانتا تھا کہ حسب معمول وہ یہ پیالہ خود ہی غٹا غٹ پی جائے

_6

دفعتاد ونوں کو خاموش ہو جاناپڑا۔ پہلو کے کمر بے سے کھٹ پٹ کی آ وازیں آرہی تھیں۔اویس نے پیالہ اٹھایا اور در وازہ کھول کر باہر نکل گیا۔اشباح نے دیوار پار آنے والی آ وازوں پر کان لگائے تواس پر انکشاف ہوا کہ یہ کمرہ در حقیقت آ شاکی خوابگاہ ہے۔اسے یاد آیا کہ پہلے روزاس نے آ شاکو وہیں دیکھاتھا۔

بستر پر لیٹنے سے پہلے اشباح نے تلوار نیام سے نکال کر قریب رکھ لی۔اسکاد ھیان رہ رہ کر مہندر کمار کی طرف جار ہاتھا۔ آخر کون تھاوہ اور کیاچا ہتا تھا؟ دوہی صور تیں تھیں یا تووہ اسے پوری طرح گھیر کر پکڑناچا ہتا تھا یا پھر واقعی اسکاہم خیال تھا۔ بہر حال کچھ بھی تھااشباح ہر قشم کے حالات کے لیے تیار تھا۔اس نے فیصلہ کیا کہ آج رات وہ جاگ کر گزارے گا۔وہ تکیے سے ٹیک لگا کر جاگتار ہا۔ یہاں تک کہ رات کا تیسر اپہر شر وع ہو گیا۔اشباح کے شبہات اب کافی حد تک دور ہو چکے تھے۔اور شائدیہی وجہ تھی کہ اسے نیند آنے لگی۔وہ ٹیک لگائے لگائے سوگیا۔نہ جانے وہ کتنی دیر سوتار ہا۔ جاگا تواسے اپنے بالکل قریب کسی دوسرے وجود کا احساس ہوا۔اس نے بوری آئکھیں کھول دیں۔وہ ایک دم سکتے میں آگیا۔اسکے بالکل پاس آشاموجود تھی۔وہ اتنے د کنشین انداز میں بنی سنوری ہوئی تھی کہ اشباح اسے بمشکل پہچان سکا۔ کھدر کی سفید ساڑھی کی جگہ ایک ریشمی پھولدارلباس نے لے لی تھی۔اس کے ہاتھوں میں طلائی کنگناورا نگوٹھیاں تھیں۔کانوں میں آویزے اوربیشانی پر جھومرتھا۔ ہو نٹول کی سرخی اور رخساروں کے غازے نے ان کا حسن دوآتشہ کر دیاتھا۔اشباح نے دیکھاشباب اسکے ہر عضوبدن سے پھوٹ رہاہے اور آئکھیں جیسے نشے کے کٹورے بہارہی ہیں۔

"كيابات ہے آشا؟"اشباح نے گهرى سنجيد گى سے بوچھا۔

کہاں تک بھا گوگے

جہاں تک بھا گوگے

وہاں تک میرے حسن کی مملکت ہے۔

ے"واہ بہت خوب۔۔۔۔۔بہت خوب۔ "اشباح نے کہا۔ " مجھے تمہاری آخری محبت یاد آگئی، کیانام تھا اس کا۔۔۔۔۔ہال رابعہ، یہ نظم سن کر رابعہ نہال ہو جائے گی۔"

اویس نے براسامنہ بنایا۔"رابعہ یہاں کہاں سے طیک پڑی۔"

اشباح نے آئکھیں بھاڑ کراسے گھورا۔"تو گویا۔۔۔۔ گویا۔"

" ہاں ہاں! یہ نظم کسی اور کے لیے ہے۔ "اویس نے بورے تھسے سے کہا۔

یاغفورالر حیم۔"اشباح نے آئکھیں اوپر اٹھائیں۔"اسکامطلب ہے کوئی اور تیرلگ گیا آپ کے دل کے اوبر۔""

" تير نهيں۔۔۔۔۔۔ نقذير كهواشباح۔۔۔۔۔ نقذير۔۔۔۔ تقزير۔۔۔۔ سمجھومير اصديوں كاسفر ختم ہوا۔"

"اشباح نے کہا۔" یہ سفرتم کئی بارختم کر چکے ہو۔ بہر حال بتاؤ کون ہے وہ بخت آور حور شائل؟

" نہیں ابھی نہیں۔"اویس پورے جسم کوہلا کر بولا۔

"بتاؤل گاضر وربتاؤل گامگر وقت آنے پر۔"

جواب میں آشاخاموشی سے اسکی آئھوں میں دیکھتی رہی۔اس کو زبان ہلانے کی ججت نہیں تھی۔اس کے جسم کاہر حصہ ایک واشگاف جواب تھا۔اس کی ہر بہتی ادااسکی ترجمان تھی۔اشباح نے دیکھا کمرے کواندرسے کنڈی لگی ہے اور شمعدان کی خوابناک مدھم روشنی میں گناہ کی دیوی اپنی تمام ترحشر سامانیوں کے ساتھ اس کے روبروہے۔وہ بہ آہستگی مسہری پربیٹھ گئی اور اپنے سانسوں کی حدت اشباح کے چہرے تک پہنچانے لگی۔

اشباح سيدها موكر بييه گيا-"آشاتم موش مين تومو---- كياچامتي مو؟"

آشاکا جواب ایک بھونک کی صورت میں تھا جس سے اس نے شمع دان کی دواور شمعیں گل کر دیں اب صرف ایک شمع روشن تھی۔ یہ شمع گناہ اور ثواب کے در میان حد فاصل تھی۔ اور یہ حد کسی وقت بھی ملیامیٹ ہوسکتی تھی۔ ایک مدہوش کرنے والی جنبش کے ساتھ آشانے موتیوں کی وہ لڑی توڑ دی جس نے اسکا جوڑا بائدھ رکھا تھا۔ لمبے ریشی بال توبہ شکن انداز میں کھلے اور اس کے نازک شانوں پر بھر گئے۔ وہ کسی معمول کی طرح اشباح پر جھک آئی۔ اشباح کا پیانہ صبر لمبریز ہو چکا تھا۔ اس نے بھر پور طمانچہ اسکے منہ پر مار ااور وہ انچھل کر دور فرش پر جا گری۔ چبرے پر آنے والے گھٹاؤں جیسے بال ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا کر دیکھا۔ وہ جسم قہر وغضب فرش پر جا گری۔ چبرے پر آنے والے گھٹاؤں جیسے بال ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا کر دیکھا۔ وہ جسم قہر وغضب تھا۔ اس کی آئی تھوں میں رعب وجلال کی بجلیاں کوندر ہیں تھیں۔۔۔۔۔۔یکا یک آشا جیسے نیندسے جاگ گئی۔ اس نے جبرت آمیز خوف سے اشباح کو دیکھا پھر اچانک اسکی آئھوں میں آنسوآگئے۔ وہ تھراتے وہ خوال کی جلیاں کو دیکھا پھر اچانک اسکی آئھوں میں آنسوآگئے۔ وہ تھراتے ہونٹوں اور پر اشک آئھوں سے فرش پر بیٹھی رہی۔ تب یکبارگی اٹھی اور در وازہ کھول کر اپنے کمرے میں ہونٹوں اور پر اشک آئکھوں سے فرش پر بیٹھی رہی۔ تب یکبارگی اٹھی اور در وازہ کھول کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔

اشباح نے شمع دان کود و بارہ روشن کیااور بے قراری سے کمرے میں ٹلنے لگا۔اسے سمجھ نہیں آرہی تھی آ شا نے بیرسب کیوں کیا؟ وہ اس حد تک کیسے گر گئی۔ پچھ دیر بعداشباح کوایک آہٹ سنائی دی۔اس کی چھٹی حس نے کسی خطرے کا حساس دلایا۔وہ در وازے پر آیااور جھری پر آنکھ لگادی۔اس نے آشا کو دیکھاوہ سفید سوتی ساڑھی میں ملبوس تیزی سے ایک طرف جارہی تھی۔اشباح نے تلوار نیام میں رکھ کر کندھے سے لٹکائی اور اس کے پیچھے لیکا۔ آشاد بے پاؤں چلتی باغ کی طرف چلی آئی۔ رات پہلے پہر بارش ہوئی تھی اور اب ایک ٹھنڈی مست کردینے والی ہوا چل رہی تھی۔ آخری پہر کھلنے والے پھولوں نے اس ہوا کو معطر بیز کر دیا تھا۔ مگراس عطر بیز ہوامیں جو کچھ ہونے والا تھاوہ قطعاخو شگوار نہیں تھا۔ باغ کے بیچوں نچھایک گہر اکنواں تھا۔جواب بندیڑاتھا۔۔ آشااس کنویں کی طرف بڑھ رہی تھی اور اسکا ہیجانی انداز اشباح کو بہت کچھ سمجھار ہا تھا۔ کنویں کی منڈیر پر پہنچ کر آشاایک کھے کے لیے رکی۔اس کی پر در سسکی خاموش فضامیں ابھری۔اشباح کو محسوس ہوا کہ بیرایک مدھم سی حقیر سی سسکی پورے ہندوستان کو جلا کررا کھ کرسکتی ہے۔ بیرایک سسکی نہیں تھی قیامت تھی جواس سر زمین پرنہ جانے کتنی مجبور عور توں پر گزر چکی تھی اور گزرنے والی تھی۔اشباح نے جھیٹ کر آشاکو تھام لیا۔اس نے مڑ کر دیکھااور روتے روتے آنچل چہرے پر پھیلالیا۔وہ پوری قوت سے خود کو چھڑانے کی کوشش کررہی تھی۔ تاہم اشباح کے مضبوط باز وؤں نے اسے جنبش بھی نہ کرنے دی۔اس کے ہو نٹوں سے گھٹی گھٹی آہیں نکل رہیں تھیں۔آخر فرط غم اور شدت ضبطسے وہ بے ہوش ہو کراشباح کی باہوں میں جھول گئی۔اشباح کچھ دیر تذبذب میں کھڑار ہا پھراسے باہوں میں اٹھا یااور بے آواز چلتااسکی خواب گاہ میں

اویس کی بتائی ہوئی ایک دواسو نگھاتے ہی آشا کی آئکھوں میں جنبش ہوئی۔ ہوش میں آتے ہی اس نے شرم اور ندامت سے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپالیا۔ وہ سسک رہی تھی۔ یکا یک وہ اٹھی اور اشباح کے پاؤں میں گری۔ پڑی۔

"پردیپ مجھے معاف کردیں، مجھے شاکردیں، آپ انسان نہیں دیوتاہیں۔ میں نے آپکاا پمان کیا ہے میں کلٹنی ہوں آپ نے مجھے مرنے کیوں نہ دیا۔ کاش میں مرجاتی۔"

اشباح نے اسے پاؤں سے اٹھا کر مسہری پر بٹھا یا اور نرم لہجے میں دلاسادینے لگا۔ وہ دھیمے مہر بان لہجے میں اسے سمجھانے لگا کہ زندگی کی کیا قیمت ہے اور دکھوں سے گھبر اکر اس کا خاتمہ کرنا کتنی بڑی جماقت ہے۔۔۔۔وہ دیر تک اسے سمجھاتار ہا اور اپنی باتوں سے اس کے زخموں پر مر ہم رکھتار ہا۔ آشا کی آئکھوں سے لگا تار آنسو بہہ رہے۔ گفتگو کے آخر میں اشباح نے کہا۔

"آشاہمت نہ ہارنے اور دکھوں سے نجات کے راستے تلاش کرنے کانام ہی زندگی ہے۔ ذرااطمینان سے سوچو تمہارے مصائب کی اصل وجہ کیا ہے۔ تمہاراماحول، تمہارامزاح، تمہاراعقیدہ یا پچھ اور۔۔۔۔ایک بات یاد رکھو کوئی منزل آخری منزل نہیں ہوتی اور کوئی مقام بھی مستقل نہیں ہوتا۔انسان کو سچائی کی تلاش میں ہمیشہ سر گرداں رہناچا ہیے۔ یہ سچائی کہیں بھی مل سکتی ہے، کسی بھی ماحول میں، کسی بھی انسان میں اور کسی بھی عقیدے میں۔ غور کرو۔۔۔۔۔۔ان باتوں پر غور کرو۔"

اسی وزاشباح نے آشا کے پتاسے ملا قات کی، تلسی داس اسوقت اپنے پوجا کے کمرے میں تھا۔ تلسی داس ہی کیا شائد پورادیل ہی پوجا کے کمرے میں بند تھا۔ اسلامی فوج کے محاصر بے نے انہیں پرار تھنا کے سواسب پچھ سجلار کھا تھا۔ اشباح نے کہا۔

" چاجان! میں آشاکے بارے میں آپ سے کھ بات کر ناچا ہتا ہوں۔"

" ہاں ہاں کہو۔" تلسی داس نے گیتاایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

اشباح کی بات نے تکسی داس کے چہرے پر نا گواری کے تاثرات ابھار دیے۔وہ قدرے خشک کہجے میں بولا۔

"بیٹاایک برہمن زادے ہو کرتم کیسی بات کررہے ہو۔ آخر ہم برہمن ایساکیو نکر کر سکتے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔" چچاہیہ کوئی انہونی نہیں ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ودواؤں نے اپنے گھر بسائے ہیں پھر آشاتو کنواری کنیاہے۔

تلسی داس نے سختی سے کہا۔"پر دیپ تمہارے گھرانوں میں ایساہو تاہو گا مگریہاں نہیں۔ہم آشاکے بیاہ کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ بید درست ہے کہ ہم اس کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں مگر ہم اسکے دکھ کامداوہ نہیں تلسی داس نے کہا۔ "کچھ نہیں۔۔۔۔ کچھ نہیں۔ تم لوگ بیٹھ کر پو جاکرو۔"

جوتے اتار کرسب رام کرشن کے سامنے دوزانو ہو گئے۔اشباح نے کہا۔

"میں حصت پر جا کر دیکھتا ہوں۔"

وہ حجت پر پہنچاتودور فصیل کی طرف سے کہیں کہیں آگ بھڑ کتی ہوئی نظر آرہی تھی۔دھاکوں کی گونج مسلسل سنائی دے رہی تھی۔اچانک اسے محسوس ہوا کہ کوئی قریب ہی موجود ہے۔اس نے مڑ کر دیکھا۔ آشا کا بڑا بھائی مہندر کماراسکی طرف بڑھ رہاتھا۔

"پردیپ اچھاہواتم خود ہی حجت پر آگئے۔ میں تم سے چند باتیں کرناچا ہتاتھا۔"

ایک کونے میں لکڑی کا تحت بچھا ہوا تھا۔ مہندراشباح کولے کر وہاں آبیٹھا۔ بچھ دیراحتیاط سے لفظوں کا انتخاب کرتار ہا پھر بولا۔

"میرے خیال میں مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ آپ مسلمان ہیں اور اسلامی فوج کے لیے خبر رسانی کے فراکض انجام دے رہے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔" میں بھی اس بات سے انکار کرناضر وری نہیں سمجھتا۔ میر امالک مجھے بے خطر موت کو گلے لگانا سکھاتا ہے۔" کر سکتے۔وہ ہماری لاڈلی سپتری ہے۔ہم اپنی زندگی میں اسے کوئی کمی نہ ہونے دیں گے۔اچھا کھلائیں بلائیں گے پھولوں کی طرح رکھیں گے اور مرتے سے بھی اس کے لیے بچھ نہ بچھ چھوڑ کر جائیں گے،لیکن گر ہستی کی زندگی اب اسکانصیب نہیں۔ہم اسکانصیب بدلنے سے مجبور ہیں۔"

اشباح کادل چاہا تکسی داس کو جھنجھوڑ کر کہے۔ " یہ کیسانصیب ہے یہ کیسامقدر ہے جوانسان کو زندہ در گور کر دیتا ہے۔ جو معصوم روحوں کو پیتل کے پنجرے میں بند کر کے پھڑ پھڑانے پر مجبور کر دیتا ہے اگر یہ قانون ہے تو اس قانون کو توڑد و۔ اگر یہ دھرم ہے تواس دھرم کو چھوڑد واور اگر یہ صرف رسم ہے تو تف ایسی اندھی رسم بر۔"

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکا کیو نکہ اس کے کہنے سے اس کا بھر م کھلتا تھا اور اسے ابھی اپنا بھر م قائم رکھنا تھا۔ اچانک وہ دونوں چونک پڑے۔ ایک پر ہول دھاکے کی گونج سنائی دی اور در ودیوار میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ تلسی داس کارنگ سرسوں کی طرح زر دہوگیا۔ پھر کیے بعد دیگرے دھاکے سنائی دینے لگے اور زمین ملنے لگی۔

تلسی داس ہکلایا۔ "مم۔۔۔۔میر اخیال ہے مسلمان فصیل توڑنے کی کوشش کررہے ہیں۔"

اشاح نے کہا۔"لگتاہے ان کی منجیقوں کے گولے فصیل سے گرارہے ہیں۔"

ا تنی دیر میں آشادیپک اور ان کی ماتا بھی بھاگتے ہوئے بہنچ گئے۔ آشانے کہا۔

"پتاجی بیه آوازین کیسی ہیں؟"

کی فکر لاحق ہوگئی۔ اپناافتد اربچانے کے لیے اس نے بہن سے بیاہ کر لیا۔ اس کی اس حرکت سے لوگوں میں غم وغصے کی لہر دوڑگئی۔ غیر ت مند لوگ سراٹھانے کے قابل نہ رہے۔۔ داہر کے بھائی دہر مینہ نے اسکے خلاف جنگ کا اعلان کیا اور بر ہمن آباد سے لشکر لے کر داہر کے مقابلے کو روانہ ہوا۔ دیبل کے سینکٹروں نوجوانوں کی طرح میں بھی اس لشکر میں موجو دخھا۔ ہم نے پایہ تحت کا محاصرہ کر لیا اور چھوٹی چھوٹی جھڑ پیں ہونے لگیں مگر اسی دوران سینا پی دہر مینا بیمار ہو کر مر گیا۔ اس واقعے نے پورے لشکر میں بدد کی پھیلادی اور لوگ محاصرہ اٹھا کر اپنے اپنے علاقوں کو لوٹ گئے۔۔۔۔۔اس واقعے کو برسوں بیت گئے لیکن داہر کے خلاف جو آگ دلوں میں بھڑکی تھی ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ کہیں وہ چنگاری کی شکل میں موجو دہے اور کہیں خلاف جو آگ دلوں میں بھڑکی سیاہ کاریاں انتہا کو بیٹجی ہوئی ہیں اور ہم میں سے پچھ لوگ بڑے یقین کے ساتھ شعلے کی شکل میں۔ راجہ کی سیاہ کاریاں انتہا کو بیٹجی ہوئی ہیں اور ہم میں سے پچھ لوگ بڑے یقین کے ساتھ سوچتے ہیں کہ مسلمان فوج در حقیقت بھگوان کا عذاب ہے جو راجہ پر اتر ا ہے۔ "

اشاح نے کہا۔" مگر آپ میں سے بہت سے لوگ ایبانہیں سمجھتے۔ جن میں آپکا گھرانہ بھی شامل ہے۔"

مہندرنے کہا۔ "دوست یہی توروناہے۔ ہم میں سے اکثریت جاہلوں کی ہے اور وہ یہی سیجھتے ہیں کہ راجہ اوتار
کاسابیہ ہے۔ اس سے ور ودھر کھنا پاپ ہے۔ میرے بتاہی کولے لیں۔ اول توانہیں یقین ہی نہیں کہ داہر نے
مالیسین سے شادی رچانے والی غلطی کی ہوگی۔ ان کاخیال ہے کہ بیہ سب راجہ کے بدخواہوں اور بدھ مت کے
پیروکاروں کی بہتان تراشی ہے، لیکن اگر راجہ نے ایسا کیا بھی ہے تودیو تاؤں کی آگیا سے کیا ہوگا۔ اس میں کوئی
حکمت ہوگی اور رعایا کا بیہ منصب نہیں کہ اپنے راجہ پر انگشت نمائی کرے۔ "

_"بهآپ کیا کهه رہے ہیں؟"اشباح نے حیرت ظاہر کی۔

مہندرنے طویل آہ بھرتے ہوئے کہا۔" بیرایک بہت طویل کہانی ہے۔ بہر حال میں آپکو مخضر ابتا تاہوں۔"

اشباح ہمہ تن گوش ہو گیا۔ مہندر نے اپنی نگاہیں دور فصیل سے اٹھتے ہوئے دھوئیں پر جمائیں اور بولا۔

"ہمارا حکمر ان راجہ داہر کسی طور حکمر انی کے قابل نہیں۔۔وہ بر ہمن ہونے کے باوجو دایک گھٹیااور پنج انسان ہے۔اس کاماضی سیاہ کاریوں سے بھر اپڑا ہے اور رعایا کاایک حصہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ مجھے بتائیں اس سے بڑھ کراور بے غیرتی کیا ہوگی کہ اس نے اپنے سنگھاسن کی حفاظت کے لیے سنگی بہن سے شادی کر رکھی ہے۔"

اشباح حیرت سے بولا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

مہندرنے کہا۔ "راجہ داہر کاایک بھائی دہر مینہ اور ایک بہن مالیسین تھی۔ دہر مینہ برہمن آباد کاوالی تھااور بہن اسکے پاس بھیج دیاتا کہ وہ کوئی مناسب رشتہ اسکے پاس بھیج دیاتا کہ وہ کوئی مناسب رشتہ دیکھ کراس کابیاہ کر دے۔ راجہ داہر نے جو تشیوں سے حساب لگوایاتوا نہوں نے انکشاف کیا کہ مالیسین بہت بھاگوان ہے اور وہ جس سے بیابی جائے گی وہ سندھ کے بڑے جھے پر حکمر انی کرے گا۔ راجہ کواپنے تحت و تاج

ہے۔ اگرآپ یہاں سے نکل بھی گئے تو شہر کے در وازے پر پکڑے جائیں گے۔ میری اطلاع کے مطابق در وازے کے معابق در وازے کے محافظوں میں دوایسے سپاہی بھی شامل کیے گئے ہیں، جنہوں نے آپ کو مندر میں اپنی آئکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کے قدو قامت اور حلیے کے متعلق بھی شہر کی ساری انتظامیہ کو آگاہ کر دیا گیا ہے۔ "

اشباح کے اطمینان میں کوئی فرق نہ آیا۔ مہندر پر سوچ کہجے میں بولا۔

"اگر۔۔۔۔۔۔آپ مجھ پروشواس رکھتے ہیں توبیہ کام میرے سپر دکر دیجیے۔ گوشہر سے نکلناد شوار ہے مگر میں اپنی حیثیت کا فائد واٹھا کر کسی نہ کسی طرح نکل ہی جاؤں گا۔"

اشباح نے کہا۔ "مہندر میں آپے جذبے کا قدر دان ہوں مگر میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں آپ کو کسی خطرے میں ڈالوں۔"

مہندرنے کہا۔ "آپ صرف اسے اپناکام نہ سمجھیں۔ پھر اس کام میں جتنا خطرہ آپکے لیے ہے میرے لیے اس کاسوال حصہ بھی نہیں۔ اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو میں سمجھوں گا کہ میں آپکی نظر میں ابھی تک ایک قابل نفرت دشمن ہوں۔"

مہندر کارواں رواں پکاررہاتھا کہ وہ پر خلوص ہے۔ آخراشباح کواس کے بے پناہ اصرار اور جذبے کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اس نے اپنی تمام معلومات ایک سفید کاغذ پر قلمبند کیں اور یہ خط مہندر کے حوالے کر دیا۔ اشباح کی اجازت سے مہندر نے اس خطیرایک نگاہ ڈالی اور بولا۔

اشباح نے کہا۔ "آپ راجہ کے بارے میں اسے مخالفانہ خیالات رکھنے کے باوجود فوج میں شامل ہو گئے۔"
مہندر نے کہا۔ "بیہ سب میر بے پتا جی کی مہر بانی ہے وہ خود فوج میں رہے ہیں۔ للذا مجھے بھی فوج میں بھرتی
کر وادیا۔ میر کی تلوار راجہ کی تلوار وں میں ضرور شامل تھی مگر میر ادل بھی اسکی نفر سے خالی نہیں
ہوامیر کی کیفیت ان ہزار وں افراد سے مختلف نہیں جوراجہ کے خلاف بھر سے بیٹھے ہیں۔ وہ برسوں سے کسی
ایسے موقعے کے منتظر ہیں جب وہ راجہ سے اس کی سیاہ کاریوں کا حساب لے سکیں۔"

اشباح اور مہندر میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ جلد ہی اشباح سمجھ گیا کہ مہندر دل سے حکمر ان ٹولے کادشمن ہے اور ہر طرح مسلمانوں کی مدد کر ناچا ہتا ہے۔ اشباح نے اسے ابنی اب تک کی کار وائیوں سے آگاہ کیا اور بتایا کہ وہ داہر کے فوجی ٹھکانوں کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اشباح کی بیہ بات سن کر مہندر فورا نیچے چلا گیا اور ذراسی دیر بعدایک مکمل نقشہ لے کرآگیا۔ اس نقشے سے اشباح کو بہت سی ضروری معلومات حاصل ہوئیں۔ فصیل کاسار انقشہ اسکی آئھوں کے سامنے آگیا۔ اس نے ایک علیحدہ کاغذ پر سب کچھ تحریر کرلیا۔

مهندرنے بوچھا۔"آپ کا آئیندہ لائحہ عمل کیاہے؟"

اشباح نے کہا۔ "میں اپنی حاصل کر دہ معلومات جلد از جلد سپہ سالار تک پہنچانا چا ہتا ہوں۔ آپ مجھے شہر سے نکلنے کا کوئی محفوظ راستہ بتا سکتے ہیں؟"

مہندرکے چہرے پر پریشانی نمودار ہوئی۔ بولا۔ "میرے خیال میں آپ کا گھرسے نکلنا ٹھیک نہیں۔ شائد آپ کو معلوم نہ ہو کل ساری رات آپکی تلاش ہوتی رہی ہے۔ایک طرح سے یہ پوراعلاقہ فوج کے گھیرے میں شہر پر حملہ ہو تو شہر پناہ پر چڑھنے والوں میں توسب سے آگے ہو۔ "پھراسے بچیپن کی مصنوعی لڑائیاں یاد آئیں جب وہ لڑتا بھڑ تاسب سے آگے نکل جاتا تھااور ہلا بہ پکار پکار کراس کی حوصلہ افنرائی کرتی تھی۔اسکے خیالات کی روہلا بہ کی طرف مڑ گئی۔ آہ ہلا بہ کہاں ہے تو۔ آج جب کہ حقیقی معرکے ہور ہے ہیں تو مجھ سے دور بہت دور ہے۔ کاش مجھے یہی سہارا ہوتا کہ تواس صحر ائی بستی میں میر اانتظار کر رہی ہے اور تیرے ہاتھ میرے حق میں دور ہے۔ کاش مجھے یہی سہارا ہوتا کہ تواس صحر ائی بستی میں میر انتظار کر رہی ہے اور تیرے ہاتھ میرے حق میں دور ہے۔ کاش مجھے ہیں۔۔۔۔۔۔۔اچانک اشباح کواپنے خیالوں سے چو نکنا پڑا۔ در وازہ کھول کر نھا پر دیپ بھاگتا ہو ااندر داخل ہو ااور سہا ہو اسااسکی گو دمیں آ بیٹھا۔

"پر دیپ بھیا!ا گرمسلمان ہمارے گھر میں آگئے تووہ مجھے مار ڈالیں گے؟"

اشباح نے کہا۔" نہیں بیٹا تمہیں کون ہاتھ لگا سکتاہے۔"

دیپک بولا۔"مجھے بہت ڈرلگ رہاہے۔ آپ بھی تومہندر بھیا کی طرح چلے نہیں جائیں گے؟"

بیج کی معصوم بات پراشباح مسکراد یا۔اتنے میں دروازے کاپر دہ ہلااور آشااندر آگئی۔شائد وہ اوٹ میں کھڑی سبب کچھ سن رہی تھی۔اس کی آئکھوں میں آنسو تھے۔ بولی۔ "پر دیپ! بھگوان نہ کرے۔۔۔۔۔۔ ہماری سینا کو شکست ہو، لیکن اگرایسا ہوگیا تو آپ۔۔۔۔۔"

"بإل ہاں کہو۔"

"توأب مجھے اپنے ہاتھوں سے۔۔۔۔۔ "وہ سسکنے لگی۔

"میں آپے مشاہدے کا قائل ہو گیا۔ آپ نے بالکل درست لکھاہے کہ دیبل کے لوگ بڑے مندر پر لہرانے والے سرخ جھنڈ اگرادیاجائے تو والے سرخ جھنڈ اگرادیاجائے تو ایک سے پتھر بھینک کریہ حھنڈ اگرادیاجائے تو ایک حوصلے بیت ہوجائیں گے۔ "

اشاح نے کہا۔ "مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے خیال کی تصدیق کر دی۔"

مہندر نے جوش سے کہا۔ "میں آپکے سینا پتی کو زبانی بھی اس حجنڈ ہے کی اہمیت سے آگاہ کروں گا۔ انہیں بتاؤں گا کہ اس حجنڈ ہے پر پڑنے والا پتھر در حقیقت داہر کے سینے پر پڑے گا۔ "

اگلےروز بھی فصیل پرچاروں طرف جھڑ پیں جاری رہیں۔ شہر کے درود یواردورا فتادہ نعروں سے لرزر ہے

تھے۔ گڑ گڑا ہٹ کی آ وازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ مسلمان دبابوں کی مددسے فصیل میں رخنہ ڈالنے کی

کوشش کررہے ہیں۔ گزرنے والے ہر لمجے کے ساتھ اشباح کی رگوں میں خون کی روانی تیز ہور ہی تھی۔ اس

کا جی چاہتا تھاوہ گھوڑا لے کر نکلے اور اڑاتا ہوا اپنے جانبازوں میں شریک ہوجائے۔ اس کامقام یہ نیم تاریک

مکان نہیں تھا، وہ میدان تھا جہاں نیزے تیررہے تھے، تیر سنسنارہے تھے، تلواریں چک رہی تھیں اور

کارزار کے ہنگامے جوان تھے۔

ا پنے کمرے میں بیٹھااشباح انہی سوچوں میں گم تھا۔ کبھی اس کی آئٹھوں میں اپنی ماں کا چہرہ گھو متااور انکی آواز کانوں میں ٹکراتی۔"اشباح حق و باطل کے معرکوں میں ہمیشہ اگلی صفوں میں رہنا۔ میں چاہتی ہوں جب کسی "اشباح معاملہ خراب ہے۔ میں ابھی گلی کا چکر لگا کر آیا ہوں۔ تلاشی لینے والے ہر گھر میں گھس رہے ہیں۔ دو دستے ہیں ایک شالی رخ سے آر ہاہے اور دوسر اجنو بی سمت سے۔ جس کسی پر شبہ ہو تاہے اس پر بے دریغ سختی کرتے ہیں۔"

ایک گہری سانس لے کراشباح اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔اس نے جیب سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالا اور پڑھنے لگا۔ یہ ایک خط تھا جو اس نے تلسی داس کے نام تھوڑی دیر پہلے لکھا تھا۔

"محترم میزبان میں یہاں سے جارہاہوں۔ شائداپ لوگوں کو یہ سن کر حیرت ہو کہ میں پر دیپ نہیں میں ہندو ہی نہیں۔ میر ااصل نام اشباح ہے اور میں اسلامی لشکر کا خبر رسال ہوں۔ اینی اصلیت کو چھپانا میری ضروت تھا اور میر سے سالار کا حکم بھی۔ ہم حالت جنگ میں ہیں اور حالت جنگ میں ایسی کاروائیاں معمول کا حصہ ہوتی ہیں۔

بہر حال اب میں محسوس کرتاہوں کہ میری یہاں موجودگی سے آپ لوگوں کوپریشانی ہوسکتی ہے۔۔۔۔درست ہے کہ اس چار دیواری کے باہر میرے لیے خطرات ہیں لیکن اپنی سلامتی کے لیے میں آپ لوگوں کو غیر محفوظ نہیں کر سکتا۔ جاتے ہوئے آپ سے ایک بات کہنا چا ہتا ہوں اگر آپ کو کوئی خطرہ تھا تواپنے لوگوں سے تھا جو میرے چلے جانے سے دور ہوگیا ہے۔ مسلمان فوج کی طرف سے آپکو قطعاً کسی اندیشے میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں پوری مسلم فوج کی طرف سے آپ کو صانت دے سکتا ہوں کہ آپ پر کوئی آئی خذہ آئے گی۔ مسلمان فوج شہر میں داخل ہوگی اور انشاء اللہ ضرور داخل ہوگی مگران کاروبیہ

باہر سے تلسی داس کی آواز آئی۔"پر دیپ بیٹا کہاں ہوتم؟"

ديپك بكارا___"ادهر آجائے پتاجی_ ہم سب يہاں ہیں۔"

در وازہ کھلااور تلسی داس اپنی دھر م بینی کے ساتھ اندر آگیا۔ تلسی داس کے ہاتھ میں ایک بڑی گھھڑی میں ہوتا تواسے تھی، بولا۔ "پر دیپ بیٹا! میں نے گھر کاسار از بور اور نقذر قم اس میں رکھ دی ہے۔ مہندر گھر میں ہوتا تواسے سونپ دیتا۔ اب تم اپنے پاس رکھ لو۔ پہتہ نہیں کیا ہونے والا ہے؟"

آشا کی ماں روہانسے کہجے میں بولی۔ " بھگوان رحم کرے۔ میری توضیح سے دونوں آئکھیں باری باری پھڑک رہی ہیں ہورہی ہے۔ سنا ہے فصیل سے دھڑادھڑ زخمی اور لاشیں آرہے رہی ہیں۔۔۔۔۔لڑائی بھی آج زوروں پر ہورہی ہے۔ سنا ہے فصیل سے دھڑادھڑ زخمی اور لاشیں آرہے

اچھاچلوسب پوجائے کمرے میں۔" تلسی داس نے اٹھتے ہوئے کہا۔" بھگوان کو یاد کر و۔۔۔۔۔۔وہ دیاکرے گا۔""

سب ایک ایک کرکے کمرے سے نکل گئے۔اس وقت اولیس کچھ گھبر ایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ در وازہ بھیڑنے کے بعداس نے سانسیں درست کیں اور بولا۔

فاتحین سے بہت مختلف ہوگا۔ اگر آپان کے خلاف تلوار نہیں اٹھاتے اور ان کے راستے میں رکاوٹ کھڑی نہیں کرتے تو آپ انہیں ہمدر دوغمگسار پائیں گے۔ لہذامیر ایہ مخلصانہ مشورہ ہے کہ شہر چھوڑنے کاخیال دل میں نہ لائیں اور پورے اطمینان سے گھروں میں موجو در ہیں۔ باتی آپاصل مہمان پر دیپ کمار ہمارے پاس محفوظ ومامون ہے۔ دیبل کی لڑائی ختم ہوتے ہی آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ تاہم میں آپ سے یہ ضرور کھوں گاکہ وہ آپ کی بیٹی آشاکو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اگر آپ کو آشاکی صحت یابی مقصود ہے تو اس کے لیے وہی طریقہ اختیار سے جے جس کاذکر میں نے آپ سے کیا تھا۔ اللہ تعالی سے دعاہے کہ وہ آپ کے لیے آسانیاں بیدا کر سے خداحافظ۔"

خير انديش-اشاح بن سقيل-

خطر پڑھنے کے بعداشاں حقاب ہے۔ کہا اور لفانے میں بند کر کے اس گھٹ کی پررکھ دیا جوا بھی تلسی داس سے سونپ کر گیا تھا اور جو قیمتی مال و متاع سے بھری ہوئی تھی۔ اب وہ دونوں گھر چھوڑنے کے لیے بالکل تیار سے سے کمرے کی ایک دیوار سے چند کما نیں لٹک رہی تھیں۔ اشباح نے ایک کمان اویس کو دے دی اور دوسری خودر کھی۔ پھر ترکشوں کو تیر وں سے بھر کر وہ باہر آگئے۔ سب لوگ پوجا کے کمرے میں تھے۔ لہذا اس طرف کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ در وازہ کھول کر وہ دونوں باہر نکل آئے۔ شام ہونے والی تھی۔ دیبل کے آسمان پر سرخ کناروں والے بادل تیر رہے تھے۔ وہ دونوں سرجھکائے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بڑی سڑک کی طرف ہو لیے۔ اچانک انہیں عقب سے ایک چھکڑ آآتاد کھائی دیا۔ جو نہی چھکڑے کے گھوڑے ہائی ہی جو کے بڑی سڑک ہوئے ان کے پاس سے گزرے اشباح نے ایک نظر چھکڑے کا جائزہ لیا اور اویس کے ساتھ بھاگ کر عقبی

راستے سے اندر کھس گیا۔ یہ کام اتنی صفائی اور تیزی سے ہوا کہ آگے بیٹے چھکڑا بان کو بالکل خبر نہ ہوئی۔ یہ چھٹراادپرسے ڈھکاہواتھا۔۔اس کے اندر تازہ دھلی ہوئی فوجی ور دیوں کا انبار لگاتھا۔غالبا چھکڑاد ھونی گھاٹ سے سپاہیوں کے لباس لے کر قلعے کی سمت جارہاتھا۔اشباح اور اویس نے جلدی جلدی اپنے لیے دوور دیاں منتخب کیں اور پہن کر بیٹھ گئے۔ چھکڑااب بڑی سڑک پر پہنچ چکا تھااور بھیڑ کے سبب آہستہ روی سے آگے بڑھ رہاتھا۔ پھراسکی رفتاراور کم ہوگئ شائد آگے کوئی رکاوٹ تھی۔اشباح نے پہلو کی طرف سے پر دہ ہٹا کر باہر حِها نكااور چونك گيا۔ چاليس بچإس گزدورايك نگران چوكی تھی۔زرہ پوش مسلح محافظ ایک ایک گاڑی کو روك كراس كى تلاشى لے رہے تھے۔ان كااشباح كو پہچان لينا يقيني امر تھا۔يہ فيصلے كالمحه تھا۔اشباح نے تيزى سے سوچااور ایک نتیج پر پہنچ گیا۔اس نے کمرسے کٹاراتاری اور اس کے دستے کے ساتھ زور زور سے فرش پر ضربیں لگانے لگا۔ کھٹا کھٹ کی آ وازنے چھکڑا بان کو متوجہ کیا۔ سڑک کنارے چھکڑار وک کروہ پچھلے جھے میں آ یااوراس وقت اس کے سرپر قیامت ٹوٹ پڑی۔اشباح نے جھیٹ کراس کے سرپر آ ہنی دستے کاوار کیااور وہ ڈ کراتاہوااوندھے منہ ور دیوں کے ڈھیر پر جا گرا۔وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔اشباح نے اسے اویس کے سپر دکیا اور باہر نکل کر گھوڑوں کی راسیں سنجال لیں۔ بھیڑ بہت ہو چکی تھی لیکن وہ کسی نہ کسی طرح چھکڑاوا پس موڑنے میں کامیاب رہا۔

چند فرلانگ آگے سے سڑک سے ہٹ کر گھوڑاگاڑیوں کا چھوٹاسااڈا نظر آیا۔ در ختوں تلے بچھ چھڑے، بیل گاڑیاں اور گھوڑاگاڑیاں کھڑی تھیں۔اشباح نے بھی چھڑاایک جانب کھڑا کر دیا۔جو نہی اندھیرا گہر اہوااشباح نے نیچے اتر کر چھڑے کے چاروں پہیوں میں سے ایک پہیے جدا کر کے نیچے رکھ دیا۔اب کوئی دیکھنے والایہی

چاروں طرف گھیراڈالے کھڑی تھی۔اس دوران چند فرلا نگ کے فاصلے پرایک ساعت شکن دھا کہ ہوااور چھکڑے کے دونوں گھوڑے اچھل گئے۔اگراشباح نے پہیوں کوروک نہ لگار کھی ہوتی تووہ چھکڑے کو لے بھا گتے۔اشباح خدشات کو بالائے طاق رکھ کر چھکڑے سے باہر نکل آیااور دھاکے کے رخ کو دیکھنے لگا۔اس وقت اسے سنسناہٹ کی صدا آئی۔اس نے اوپر دیکھا۔ایک دیو ہیکل پتھر فضا کاسینہ چیر تاجار ہاتھا۔ یہ پتھر سنسناتاہواس خ حجنڈے والے مندر کی طرف گیااوراسکے اوپرسے گزر کراو حجل ہو گیا۔ایک بار پھر زبر دست دھاکے کی آواز درودیوار کولرزاگئی۔اشباح کادل بلیوں اچھل گیا۔وہ سمجھ گیاسیہ سالار تک اس کا پیغام پہنچ گیاہے اور اب اسلامی فوج "عروس" کی سنگ باری سے اس سرخ حجنڈے کو گرانے کی کوشش کر ر ہی ہے۔ چند کھے بعدایک سنساتا ہوا پھر آیااور خو فناک دھاکے سے مندر کے نواح میں گرا۔ منجنیق کانشانہ درست نہیں بیٹھ رہاتھا۔اشباح ول ہی دل میں نشانے کی کامیابی کی دعاکرنے لگا۔اب اس کے لیے مزید انتظار کرناناممکن تھا۔۔ تمام خدشات کو پس پشت ڈال کراور تمام مصلحتوں کو پسیا کر کے ، سیجے طلبگار شہادت کی طرح اس نے خرد کاپر دہ چاک کر کے عشق کادامن تھامااور اویس کوساتھ لے کرایک خالی مجھی میں آ بیٹےا۔ چند ہی کہتے بعدیہ مجھی ہوا کی طرح قلعے کی جانب اڑی جار ہی تھی۔

جو نہی اشباح قلعے جانے والے راستے کی طرف مڑااسے ایک نگران دستہ نظر آیا۔ زرہ پوش محافظ ہر مشتبہہ شخص کورو کئے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اشباح نے اسے دیکھتے ہی گاڑی ایک رستے پر ڈال دی اور اندھاد ھند بھگانے لگا۔ جگہ جگہ اسے حواس باختہ لوگوں کے گروہ نظر آئے۔ وہ حملے کی شدت سے گبھر اکر گھروں سے نکل آئے تھے۔ ان میں سے بچھ سڑکوں پر اوند ھے لیٹے گر گڑا کر سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ عروس

سمجھتا کہ چھکڑا خراب ہے اس لیے یہاں کھڑا ہے۔۔۔۔وہ ساری رات اشباح اور اولیس نے چھکڑے کے اندر
گزار دی۔ رات گئے تک فصیل کی طرف سے شور غل کی آوازیں آئیں رہیں۔ نصف شب کے بعد پجھ دیر
کے لیے سکون ہوا اور اگلی صبح پھر فضا ہنگامہ خیز ہوگئی۔ بھوک اور پیاس سے دونوں کا براحال تھا لیکن وہ
چھڑے سے نکلنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ رات بھر پہریدار گشت کرتے رہے تھے، بھی بھی تووہ
بالکل ان کے قریب سے گزرتے۔ جس وقت سورج کی روشنی پھیل رہی تھی، دو تھکے مارے پہرے دار
چھڑے سے علیحدہ کے ہوئے بہتے پر آئیٹے۔ ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ کل شام مسلمانوں نے فصیل کا
ایک حصہ کمزور کر دیا تھا مگر ہندورات بھر اسکی مرمت میں گئے رہے اور اب وہ اسے پھر سے مضبوط کر پچکے
بیں۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ گرو ونواح میں مشتبہ افراد کی تلاش زور وشور سے جاری ہے۔ خاص طور پر
انظامیہ کواس دراز قامت شخص کی تلاش ہے جس نے تین روز پہلے مندر میں کئی افراد کو موت کے گھا ہے۔

اشباح اوراویس برای خامو ثی سے بیہ باتیں سنتے رہے۔ پھھ دیر بعد پہریداراٹھ کر چلے گئے۔ سہہ پہر کے وقت لڑائی میں انتہادر ہے کی شدت آگئی۔ فصیل کی طرف سے پر ہول دھاکوں کی آ وازیں آ ناشر وع ہو گئیں۔ ان آوازوں نے اشباح کو سمجھادیا کہ محمد بن قاسم مایہ ناز منجنیق "عروس" کو حرکت میں لے آیا ہے۔ اسکا پھینکا ہوا ہر ایک پھر دیبل کی زمین پر زلز لہ پیدا کر رہاتھا۔ سپاہ دیبل کے دورا فقادہ فعر ہواور چیخ و پکار کی صدایہاں تک پہنچ رہی تھی۔ گزرنے والے ہر لمھے کے ساتھ اشباح کی بے قراری میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ حق و باطل کے اس معرکے میں ، جواب پانچویں دن میں داخل ہو گیا، بنفس نفیس شریک ہوناچا ہتا تھا۔ لیکن مجبوری

کر وار ہاتھا۔ یہ بھی ایک یاد گار منظر تھا۔ پانچ سو تنو مند نوجوان جو نہایت ترتیب سے کھڑے تھے۔ سپہ سالار کے ایک اشارے پر وہ اللہ اکبر کے نعروں سے بیک وقت زور لگاتے اور پتھر بھینکنے والی کل کو تھینچ کر کئی گز پیچھے لے جاتے۔ پھرایک جھٹکے سے پتھر حجبو ٹااور گھومتااور سنسناتاہوااپنے دامن میں سینکڑوں ہلا کتیں سمیٹے سرخ حجنڈے کی طرف محوسفر ہو جاتا۔۔اشباح کی موجود گی میں جود وسرا پتھر چھوڑا گیاوہ سیدھامندر کے کلس پرلگا۔ایک مہیب گڑ گڑا ہٹ سے کلس کے کئی ٹکڑے ہو گئے۔اور پتھر کے ان گنت ٹکڑوں کے ساتھ دیو ہیکل سرخ حصنڈ ابھی نیچے ارہا۔ اشباح نے حصنڈے کا شہتیر جو کسی کشتی کے مسکان کی مانند تھا، فضامیں ا چھلتااور ٹوٹاد یکھااور اس کی آئکھوں میں مسرت کے آنسو چمک گئے۔ حجنڈے کا گرناتھا کہ توہم پرست د شمن میں مایوسی کی لہر دوڑ گئی۔ یکا یک جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔اس وقت نعرہ تکبیر کی گونج میں مسلمان جانبازوں نے آگے نکل کرایک زور دار ہلا بولا۔ دبابے حرکت میں آئے، کمند باز لیکے، بیسیوں سیڑ ھیاں فصیل سے مکرائیں اور شام وعراق کے سر فروش سروں پر ڈھالے رکھے اوپر چڑھنے لگے۔ایک سیر هی اشباح کے بالکل قریب لگی تھی۔ دفعتااس نے دیکھا کہ چند سیاہی سیر ھی کو نیچے گرانے کے لیے لیکے۔اشباح نے بسم اللہ پرھ کر کٹار نیام سے باہر کی۔اویس نے بھی اس کی تقلید کی۔ دونوں اللہ اکبر کہہ کر عقب سے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔وہ کوئی دس افراد تھے۔ تین توپہلے ملے میں ہی فصیل سے نیچے جا گرے۔ باقی بلٹے اور غضب ناک ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے، چند ہی کمحوں میں ان کی مدد کو کئی اور زرہ پوش پہنچ گئے۔اشباح اور اولیس نے بے جگری سے مقابلہ کیا۔ بیر زندگی اور موت کا کھیل تھااور اس میں وقت کی بہت اہمیت تھی۔ چند کمجے۔۔۔۔صرف چند کمجے اور پھر سیڑ تھی پر موجود مسلمان فصیل پر پہنچ جاتے۔ان چند

کی سنگ باری جاری تھی اور وقفے وقفے سے پتھریلی چٹانیں تیرتی ہوئی مندر کی طرف جارہی تھیں۔ د فعتاً شباح کواندازہ ہوا کہ تگران دستہ انکا تعاقب کر رہاہے۔ یقیناانہیں اشباح کے اچانک رخ بدلنے پر شبہہ ہو گیاتھا۔ مگراباشاح کوانکے شبھے کی پرواہ نہیں تھی۔وہ منزل کے قریب پہنچ چکاتھا۔ فصیل اب چند سو گزدور تھی۔ بھی کوسر پیٹ بھاتا ہوااشباح فصیل تک پہنچ گیا۔اشباح اوراویس چلتی ہوئی بھی سے نیچے اترے اور ہر حدشہ بالائے طاق رکھ کراوپر جانے والے زینوں کی طرف بھاگے۔ یہاں دشمن کے سیاہیوں میں افرا تفری اپنے عروج پر تھی۔ کسی نے ان کی شکل پر توجہ نہ دی۔وہ دونوں سر جھکا کرایک نیزہ بر دار دستے کے در میان سے گزرے اور زینے چڑھنے لگے۔ منجنیقوں اور دبابوں کی ضربوں کی وجہ سے پوری فصیل پتے کی ما نندلر زر ہی تھی۔ایک طوفان اسلامی فوج نے برپاکرر کھاتھااور ایک قیامت دشمن کی چیخ و پکار کی وجہ سے ٹوٹی پڑی تھی۔زرد چہروں والے فوجی اپنے ذخمی ساتھیوں کو کندھے پر لادے گبھر اہٹ میں کئی کئی زینے پھلا نگتے اتر رہے تھے۔ہر شخص کے پیچھے گویاموت کافر شتہ لگاہوا تھا۔اشباح اور اویس فصیل پر پہنچے تو میدان کار زارا پنی پوری جولانیوں کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ قلعے کے سامنے نشیب میں دور تک مسلمان جانبازوں کی صفیں نظر آرہی تھیں۔وہ جھیٹ جھیٹ کر فصیل پر ملے بول رہے تھے۔اور ہر بارانکی یلغار میں شدت آجاتی تھی۔

جذبوں اور ولولوں کا ایک سیلاب تھاجوہر رکاوٹ توڑ کر اور ہر نشیب و فراز کو ایک کر کے دیبل پر چڑھ دوڑنا چاہتا تھا۔اشباح نے دیکھادور ایک ٹیلے کے پاس اسے اپنے سالار کا حجنڈ انظر ایا۔اس کا سینہ شوق سے لبریز ہو گیا۔اس نے دیکھا کہ ایک سر فراز نوجوان جویقیناً محمد بن قاسم تھا اپنی نگر انی میں "عروس" سے سنگ باری

ایک دوسراحمله کردیاتھا۔ بیرحمله سابقه تمام حملوں سے شدید تھااوراس حملے نے قیامت برپاکردی تھی۔شدت کارزار میں سر یکی فصل کی طرح گررہے تھے۔اشباح اور اسکے محصور ساتھی بھی اب نئے جوش سے اپناد فاع کرنے لگے۔ یکا یک اشباح کو اپنے عقب میں سر دارجہم بن زحر کی صورت نظر آئی۔ یہ کو فی سر دار شعلہ جوالہ بنابرق کی مانند تلوار کو حرکت دیتاقدم قدم برجی کی طرف برام اتھا۔ جنگ کے شور میں اس کانعرہ رہ کر کوندے کی طرح لیک رہاتھا۔اس کے عقب میں مسلمان مجاہداس طرح فصیل پر ابھر رہے تھے جیسے رات کی سیاہی کا مقابلہ کرنے کے لیے ستارے قطار اندر قطار ردائے فلک پر نمودار ہوتے ہیں۔قریب سے دیکھنے والوں کے لیےان میں سے ہر ایک ستارہ خور شیر تھاجو مدمقابل کورا کھ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئی ڈھائی سومجاہد فصیل پر چڑھنے میں کا میاب ہو گئے اور انہوں نے ارد گرد کی پانچ برجیوں سے دشمن کاصفا یا کر کے قبضہ جمالیا۔اشباح اوراس کے ساتھیوں کے لیے بیہ تبدیلی بے حد حوصلہ افنز اتھی۔ رات دوسرے پہرتک جنگ بورے زورہے جاری رہی۔مسلمانوں نے نہ صرف فصیل کامر مت شدہ حصہ پھر منہدم کر دیابلکہ کئی جگہوں سے فصیل انکے قبضے میں آگئی۔ جگہ جگہ آگ کے آلاؤ بھڑ ک رہے تھے۔شب کی تیر گی کود هویں کی چادر نے اور بھی گھمبیر بنادیا تھا۔ زخمیوں کی چیخ و پکار۔ ہتھیاروں کی جھنکار، گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور منجنیقوں کے دھاکوں کے سواکوئی آ واز سنائی نہ دیتی تھی۔شب کے تیسرے يېر مسلمانوں كاد باؤبهت بره ه گيا۔۔۔۔۔ آخرد شمن بھاگ كھڑا ہوا۔ راجہ داہر نے قلعے كامشر قى دروازه کھلوا یااورا پنی شکست خور دہ فوج کے ساتھ مسلمانوں کا گھیر اتوڑ کر نکل گیا۔ ایک اندازے کے مطابق بھا گئے والی فوج کی تعداد بچیس ہزار تھی۔اسلامی فوج چونکہ قلعے کے چاروںاطراف پھیلی ہوئی تھی للذاوہ مشرقی

کھوں کی قیمت اگراشاح کی جان تھی تو یہ بہت ارزاں سوداتھا۔ وہ جان ہتھیلی پر لے کر سیڑھی کے سامنے ڈٹ گیا۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر چند کھے گزر گئے۔اسے اپنے عقب میں پر جوش نعرہ تکبیر سنائی دیا۔ اس نے دیکھا تمہماتے چہروں والے، کشادہ سینے والے، خالد بن ولید کے جانشین، سعد بن ابی و قاص کے پیروکار، مجاہدین اسلام، عاشقان رسول اس کے پہلو پر تھے، لیکن یہ کامیابی ایک بہت بڑی آزمائش کا پیش خیمہ بھی تھی وہ تعداد میں صرف دس مجاہد۔وہ زندگی کی میر صدیجاند کی صرف دس مجاہد۔وہ زندگی کی سرحد بچاند کر آئے شے اور اب انکے سامنے "شہادت کی وادی" پھیلی ہوئی تھی۔۔

اچانک اشباح کی نگاہ چند گردورایک برجی پر پڑی۔اگراشباح اوراسکے ساتھی اس برجی میں پناہ لے لیتے تو پچھ دیر تک خود کودشمن کی تلواروں سے دورر کھ سکتے تھے۔اشباح نے ساتھیوں کواشارہ کیااوراس برجی کی طرف دوڑلگادی۔اس سے پیشتر کہ دشمن انکاارادہ سمجھتاوہ برجی میں موجود دوسیاہیوں کو تہہ تیخ کر کے مورچہ سنجال چکے تھے۔انہوں نے اپنی کما نیں سیدھی کیں اور تین اطراف سے

بڑھتے ہوئے دشمن پر تیراندازی کرنے گے لیکن دشمن تعداد میں کم نہیں تھا۔ تمتماتے ہوئے چہروں پر
سینکڑوں شعلہ بار آئکھیں انہیں گھور رہی تھیں۔ آب دار تلواریں، چبکدار برچھیاں، خونی کٹاریں، لحظہ لحظہ
قریب پہنچ رہیں تھیں۔ اسوقت اشباح کو فصیل کے نیچے سے نعرہ تکبیر کی زبر دست گونج سنائی دی۔ اس کے
ساتھ ہی فصیل پر دشمنوں کی صفوں میں ہلچل نمودار ہوئی۔ غالبا محمد بن قاسم نے موقعے کی نزاکت دیکھ کر فورا

آئھیں اپنے فاتح کی صورت دیکھر ہی تھیں۔ وہ فاتح جو فتح کے نشے میں چور نہیں تھا۔ جس کی آئکھوں میں ہوس اور چہرے پر غضب نہیں تھا۔ جس کی تلوار نیام میں یوں رکھی تھی جیسے کبھی نگلی نہ ہو۔ وہ خدا کا عاجزاور مسکین بندہ نظر آتا تھا۔ اس کے نور انی چہرے پر در داور کرب کی لہریں تھیں۔ یہ کرب ان لوگوں کے لیے تھا جو ہنگامہ شب کی نظر ہوگئے۔ یہ دلسوزی اپنے پر ائے سب کے لیے تھی۔

وہ ایک فرشتہ نماانسان تھا جسے دیکھنے سے آئکھوں میں ٹھنڈک اور دل کو سکون نصیب ہوتا تھا۔ اچانک ایک بوڑھالپک کر در وازے کی اوٹ سے نکلااور محمد بن قاسم کے سامنے دوزانو ہو کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ آئکھیں بند کر کے بچھ بڑ بڑانے لگا۔ شائد وہ اپنے عقیدے کے مطابق محمد بن قاسم کو کوئی دیوتا سمجھ رہا تھا۔ محمد بن قاسم نے اپنے ساتھیوں سے کہا اسے منع کر دو۔ اشباح اور دوعر اتی سر دار بوڑھے کی طرف بڑھے اور اسے اس کی جگہ سے اٹھا یاوہ مزاحمت کرنے لگا۔

"مجھے دیو تاکے چرنوں سے مت اٹھاؤ، مجھے پرار تھنا کرنے دو۔ بیہ انسان نہیں او تارہے۔ بھگوان نے اسے ہمارے دکھ بانٹنے کے لیے آکاش سے دھرتی پر اتاراہے۔"

محدین قاسم نے مسکراکر کہا۔ "تم ایساکیوں کہتے ہو۔ میں تو تمہارے مہاراجہ کادشمن ہوں۔"

بوڑھا پکار کر بولا، "ہم بھی اسکے دوست نہیں وہ ہم سب کادشمن تھا۔اس کے سپاہی رات بھر ہمارے گھروں میں گھسے رہتے تھے اور ہماری عور توں کی عزت پامال کرتے تھے۔اس کے گھوڑے ہماری کھیتیاں اجاڑتے در وازے سے بھگوڑے داہر کواس کے ارادے سے بازنہ رکھ سکی اور وہ اسلامی مورچوں کو بھلا نگنے میں کامیاب رہا۔

محر بن قاسم کوداہر کے فرار کی اطلاع ملی تواس نے مشرقی دروازے پر زبردست ہلا بول کر دیبل کی باقی ماندہ فوج کے لیے فرار کاراستہ بند کر دیا۔ محصور فوج نے جان بچانے کے لیے مسلمانوں سے مزاحمت کی مگراپنے چاروں طرف نعرہ تکبیر کی گونج سن کران کے حوصلے ٹوٹ گئے۔ فصیل کے اندراور باہراب لاشوں کے انبار کی حقے۔ مزاحم دستوں نے خود کوان انباروں میں شامل کرنے کی بجائے ہتھیار ڈالنا بہتر سمجھا۔ صبح کاذب کے نمودار ہونے سے پہلے مسلمان دیبل پر قابض ہو چکے تھے۔

محد بن قاسم نے صبح کی نمازا پنے ساتھ یوں کے ساتھ گور نر کے محل میں ادا کی اور شہر کا جائزہ لینے نکل کھڑا موا۔ صبح کے اجالے نے سیاہی کی چادر کو تھینچ کر ہنگامہ شب کے آثار ہوئدا کر دئے تھے۔ فصیل کا چپہ چپپہر رات گزرنے والے طوفان کی خبر دے رہاتھا۔

محمہ بن قاسم اپنے جا نثاروں کے ساتھ شہر کے کو چوں میں نکلاتوڈر سے سہبے ہوئے لوگ آدھ کھلی کھڑ کیوں اور نیم وادر وازوں سے جھانک رہے تھے۔ان کے چہروں پرانجانے حد شات کے سائے تھے۔لیکن محمہ بن قاسم کی شکل وصور ت اور اس کے انداز میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دیکھنے والوں کاخوف از خود دور ہونے لگا۔ان کے حد شے شب کی سیاہی کی طرح چھٹتے چلے گئے۔ پھر در وازے کھلنے لگے اور کھڑ کیاں واہونے لگا۔ان کے حد شے شب کی سیاہی کی طرح چھٹتے چلے گئے۔ پھر در وازے کھلنے لگے اور کھڑ کیاں واہونے لگا۔ان کے حد شے شب کی سیاہی کی طرح جھٹتے جلے گئے۔ پھر در وازے کھلنے لگے اور کھڑ کیاں کی ہزار ہا

دیبل کی فتح کے بعد محمہ بن قاسم نے چندر وزوہاں قیام کیا پھر اپنے لشکر کے ساتھ اگلی منزل کی طرف روانہ ہوا۔ روانگی سے قبل کئی ہزار سند ھی نوجوان بھی مسلمانوں کے ساتھ شریک ہوئے۔ یہ سب لوگ راجہ داہر کی استبدادی حکومت کے مخالف شے اور اسکے خلاف جنگ میں اپنا کر دار اداکر ناچاہتے تھے۔ صبح کاوقت تھا جب اسلامی لشکر نے کوچ کیا۔ دیبل کی گلیاں اسلامی فوج کے قدموں تلے بچھی جارہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے ہی کسی شہر سے کوچ کر رہے ہوں۔ ایک سڑک پرایک ادھیڑ عمر عورت نے محمد بن قاسم کے گھوڑے کی لگام تھام لی۔

"بیٹے تو ہمارے لیے بھگوان کاسامیہ بن کر آیا تھا۔ تیری روائلی دیکھ کر ہمارے دل بھی بھر آئے ہیں۔ کیا ہم پھرسے داہر کے رحم و کرم پر ہوں گے ؟"

محد بن قاسم نے مترجم کی وساطت سے کہا۔ "اے محترم عورت! میں واپس نہیں لوٹ رہا۔ آگے بڑھ رہا ہوں مجھے آپ لوگوں کے مصائب کا حساس ہے۔ میرے کچھ ساتھی آپ کے ساتھ موجو درہیں گے۔وہ آپکی ہر پریشانی کا مداواکریں گے۔ میں اپنے بہی خواہوں کو تنہا نہیں چھوڑ رہا۔"

عورت کو تسلی دے کر محمد بن قاسم آگے بڑھا۔ آخر لشکر شہر کے اس چوراہے میں پہنچا جہاں چندروز پہلے راجہ داہر نے ایک بڑے اجتماع سے خطاب کیا تھا۔ اس اجتماع کے لیے بنایا گیا چبو ترہ اسی طرح موجود تھا مگراب اس پرراجہ داہر کی بجائے کسی اور کا قبضہ تھا۔ یہ محمد بن قاسم کا ایک خوبصورت مجسمہ تھا جسے دیبل کے سب سے

تھے اور اس کے ہر کارہے ہمارے منہ کی روٹی چھینتے تھے۔وہ دیبل کامحافظ بن کر نہیں لٹیر ابن کریہاں تھہر ا ہوا تھا۔"

لوگ جوق در جوق محر بن قاسم کے گرد جمع ہونے لگے۔ محمد بن قاسم نے متر جم کے ذریعے ان سے چند باتیں کیں پھر ساتھ یوں کے ساتھ گھوڑ ہے کوایر لگا کر آگے بڑھ گیا۔ ایک مقام پراشاح نے اسے رکنے کی درخواست کی۔ محمد بن قاسم سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اشباح نے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "سالار محترم! یہی وہ گھرہے جہاں میں تھہرار ہا ہوں۔اگرآپ چند کمچے مہلت دیں تو مکینوں کی خیریت دریافت کر آؤں۔"

"ضرور۔"محد بن قاسم نے کہا۔

اشباح نے گھوڑے کارخ موڑ ااور اسے تکسی داس کے گھر کے در وازے پر جا تھہر ایا۔ گھوڑے سے اتر کراس نے در وازے پر دستک دی لیکن بید دیکھ کر حمر ان رہ گیا کہ در وازہ کھلا ہوااور گھر سنسان ہے۔ تشویش کی ایک لہراس کے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ اندر داخل ہوا۔ صحن میں آشا کے بھائی کے جوتے پڑے تھے۔ ایک الگنی پر آشا کی سفید اوڑ ھنی جھول رہی تھی۔ گھر کاسامان جوں کا توں تھا مگر مکین جاچکے تھے۔ وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ اشباح کی یقین دہائی کے باوجود وہ دیبل جھوڑ گئے تھے۔ اشباح کو ابھی تک آشا کے بڑے بھائی مہندر کا بھی چھ پیتہ نہیں چلاتھا۔ محد بن قاسم کو اشباح کا پیغام پہنچانے کے بعد اس نے مسلمانوں کی طرف سے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ معلوم نہیں وہ جنگ میں کام آگیا تھا یا کہیں لا پیتہ تھا۔

رسال نے کہا۔"رات ایک ہنگامی اجلاس میں راجہ داہر نے اپنے جنگی مشیر وں سے مشورے کیے۔وہاس نتیج پر پہنچے کہ طغیانی کی وجہ سے مسلمانوں کو دریائے سندھ عبور کرنے میں سخت د شوری پیش آئے گی۔

اس طرح راجہ داہر کو مہلت مل جائے گی کہ سندھ کی فوج کو منظم کر سکے۔ یہ امر بھی یقینی ہے کہ ارد گرد کے راجہ مہارا جے اور جاگیر دار مسلمانوں کی یلغار کاسن کران کی مدد کو پہنچ جائیں گے اور یوں دریا کے بار مسلمانوں کو عبر تناک شکست دی جاسکے گی۔"

محمد بن قاسم بداطلاعات سن کر سکون سے مسکراتار ہا۔اس کی آئکھیں گواہی دے رہی تھیں کہ دشمن کی کوئی تدبیر ،اس کا کوئی حیلہ وسیلہ مسلمانوں کی اقبال مندی کے سامنے کھہر نہ سکے گا، پچھ دیر سوچ میں غلطال رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"میراخیال ہے۔ نیرون کوٹ کی تسخیراب ہمارے لیے اور آسان ہو گئی ہے۔"

سورج نے اپنی بے باک نگاہوں سے دیکھا تواس کے چہرے پر حیا کی سرخ پھیلی اور وہ جسم چرا کر بھاگ گئی۔اجالے نے نشیب و فراز کو چھو کر ہر شے کے رنگ اجا گر کر دیے۔اور دن اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ طلوع ہو گیا۔ مسلمان فوج جورات کو یہاں پہنچی تھی اپنے سامنے نیر ون کوٹ کے بلند و بالا قلعے کو دیکھ رہی تھی۔ فصیل پر جابجالہراتے ہوئے پر چم اوران پر چموں کے بنچے متحرک زرہ پوش پہریدار نیزوں اور بھالوں کی چمکتی ہوئی انیاں اور تیر اندازی کے دستے۔سب پچھ مسلم فوج کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ محمد بن بڑے سنگ تراش نے دن رات کی محنت سے تیار کیا تھا۔ محمد بن قاسم کی نظر محسمے پر بڑی تواس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے۔

" يه مجسمه كس نے بنايا؟ "اس نے پوچھا۔

بوڑھاسنگ تراش چند قدم چل کرآگے آیا۔اوراسلامی سپہ سالار کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ محمد بن قاسم کا چہرہ سرخ ہور ہاتھا۔وہ شائد کوئی سخت بات کہنا مگر بوڑھے کی دل آزاری کا خیال اڑے آگیا۔اس نے نرمی سے کہا۔

"محترم بزرگ ہمارے دین میں مجسمہ سازی اور بت پر ستی ممنوع ہے۔ براہ مہر بانی آپ اسے گراد بجیے۔" بوڑھے نے اطاعت مندی سے سرجھ کادیا۔

اسلامی فوج شہر سے رخصت ہو گی اور طوفانی رفتار سے نیر ون کوٹ کی طرف روانہ ہوگئ۔ عربی صحر انشینوں کے جھنڈ سے سندھ کی فضامیں پھڑ پھڑائے اوراس شہر کی جانب لیکے جہال راجہ داہر نے بھاگ کر پناہ لی تھی۔ دیبل سے نیر وں کا فاصلہ چار مر حلے یعنی قریبا چار روز کا تھا۔ تیسر سے روز اسلامی فوج نیر ون سے ایک منزل کے فاصلے پر خیمہ زن ہو گی۔ ایک جانباز سپاہی جو مسلمانوں کے لیے خبر رسال کا کام کر تا تھا۔ پڑاؤ میں پہنچا سے فور ی طور پر سپہ سالار کے خیمے میں پہنچا یا گیا۔ اس وقت سر دار اور اشباح بھی وہاں موجو د تھے۔

اس خبر رسال نے انکشاف کیا کہ راجہ داہر نیرون کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی سے آگاہ ہو گیا ہے۔اور شہر کو فوجی پر وہت کے حوالے کر کے خود دریائے سندھ کی جانب نکل گیا ہے۔ تفصیل بتاتے ہوئے خبر

قاسم کو معلوم ہو چکاتھا کہ قلعے میں داہر تقریباً تھے ہزار سپاہی چھوڑ کر گیاہے۔ یہ فوج پوری پوری طرح مسلح ہے اور مہینوں کاسامان رسدر کھتی ہے۔

محد بن قاسم نے شہر کامحاصرہ کرتے ہی حملے کا فیصلہ کرلیا۔ دو پہر تک چند چھوٹی چھوٹی جھڑ پیں ہوئیں اور ظہر کے فور ابعد عام حملہ کر دیا گیا۔ نیرون کی فصیل منجنیقوں کے گولوں سے لرزنے لگی اور مسلمان مجاہدوں کے فور ابعد عام حملہ کر دیا گیا۔ نیرون کی فصیل منجنیقوں کے گولوں سے لرزنے لگی اور مسلمان مجاہدوں کے فلک شگاف نعربے سندھی سپاہ کے دل دہلانے لگے۔ تاہم فوجی پروہت کی کمان میں محصور فوج نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور اندھیر ایھیلنے پر مسلمان فوجی فصیل سے ہٹ کر خیموں میں واپس آگئے۔

کم وبیش یہی سلسلہ تین روز جاری رہا۔ بے پناہ کوشش کے باوجود مقامی فوج نے مسلمانوں کوشہر میں داخل نہیں ہونے دیا۔ تیسر بے روزسہ پہر کے وقت فصیل کے نیچے دود بابوں میں آگ بھڑ کئے سے کئی مسلمان شہید ہوگئے۔ اس واقعے نے مسلمانوں کے جذبے کو مہمیز کیااور محمد بن قاسم نے مجاہدوں کو جانوں کی بازی لگانے حکم دیا۔ صفوں کو منظم کر کے مسلمان مکمل فتح کاعزم لے کر نکلے اور صاعقہ آسانی کی طرح دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ محصور فوج نے اسلامی لشکر کے جوش و خروش کا بیر عالم دیکھا توان کے دل لرز گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ جذبوں اور ولولوں کے اس تندر بلے سے ظرانا بے سود ہے۔

انہوں نے فصیل پر سفید حجنڈے لہرادیے۔ پھر قلعے کادر وازہ کھلااور چند پر وہت ہاتھوں میں صلح کے حجنڈے تھامے باہر نکلے۔۔۔۔۔اہل نیر ون کوٹ نے جان کی امان لے کر شہر مسلمانوں کے حوالے

کر دیا۔ در وازے کھل گئے۔ شہر کی گلیاں چیثم براہ ہو گئیں اور مسلمان شہسوار چار وں جانب سے فتح مند اندر داخل ہو گئے۔

فوجی پروہت نے اپنی اطاعت گزاری اور مہمان نوازی کا ثبوت فراہم کرنے کے لیے مسلمان سالاروں اور سر داروں کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا۔شہر کے بیچوں پھاسکا شاندار محل رات کے وقت بقعہ نور بنادیا گیا۔راستے کے دونوںاطراف دست بستہ کنیزیں ہاتھوں میں شمع دان لیے کھڑی تھیں۔دالانوںاور ر اہدار وں میں دبیز قالین بچھے تھے اور ان قالینوں ہی کی طرح ہر شخص فاتحین کے قدموں میں بچھا جار ہا تھا۔ محمد بن قاسم اور اسکے ساتھی نشت گاہ میں پہنچے تو ہندوستانی فوج کے بڑے بڑے سر دار گردنوں میں يگريال ڈالے سر جھکائے کھڑے تھے۔ يہ بھی ایک طرح سے اطاعت کا اظہار تھا۔ محمد بن قاسم نے انہيں ايسا کرنے سے منع کر دیااور اس کے اشارے پراشباح نے ایک سر دار کی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اس کے سرپر باند ھی۔ محل کی وسیع و عریض بعام گاہ میں بیٹھے ہوئے اشباح کی نگاہ اچانک ایسی صورت پر پڑی کہ وہ چونک اٹھا۔اس سے صرف چند قدم کے فاصلے پر عائشہ کا باپ تکسی داس کھڑا تھا۔وہ شاندار لباس میں ملبوس تھااور میز بانی کے فرائض انجام دے رہاتھا۔جو نہی اشاح کی نگاہ تلسی داس سے مکر ائی اس کے تاثرات بدل گئے۔ یوں لگا جیسے تکسی داس اس سے پچھ کہنا چاہتا ہو۔

کھانے کے فور ابعد سب مہمان باہر باغ میں آگئے۔ یہاں فوارے جھوٹ رہے تھے۔ اور سبز رنگ کے خوبصورت تختوں پر کر سیاں بچھی ہوئی تھیں۔ اچانک ایک کنیز نے اشباح کے ہاتھ میں جھوٹی سی پر جی تھا دی۔ اشباح مہمان کے ایک فانوس تلے پہنچا اور پر جی کی تحریر پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔۔۔

"بیٹا مجھے تیری بہت سخت ضرورت تھی۔ بھگوان نے میری سن لی۔۔۔۔۔ ہمیں بتائے بغیر تو کہاں چلا گیا تھا۔ معلوم ہے کتنے پریشان ہوئے ہم۔ آشااور دیبک نے تورور و کر براحال کر لیا تھا۔ "

اشباح نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولاتو تلسی داس بولا۔

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں ساری بات سمجھ رہا ہوں۔ تم اس وقت اپنے دیش کے لیے بہت بڑا بلیدان دیے گئے کی ضرورت نہیں کے میں ساری بات سمجھ رہا ہوں۔ تم اس وقت اپنے دیش کے لیے بہت بڑا بلیدان دیے رہے ہو۔ دشمن کی صفول میں گھس کر اس طرح خبر رسانی کے فرائض سرانجام دینا کوئی معمولی کام نہیں۔ ہند وجاتی کو تم جیسے ہی من چلے اور جی دار سپوتوں کی ضرورت ہے۔ میں تم پر مان کر سکتا ہوں۔"

اب اشباح کی سمجھ میں آیا کہ تلسی داس اسے کیا سمجھ رہا ہے۔ اسے اشباح کاخط نہیں ملاتھا۔ اور اس کے خیال میں وہ ایک ایسا جانباز تھا جسکے مذہبی جذبے نے جوش مار اتھا اور وہ مسلمانوں کے بھیس میں رضا کارانہ طور پر ہند وستانی فوج کے لیے خبر رسانی کے فرائض انجام دے رہاتھا۔ اشباح نے کہا۔

"ليكن _____ليكن آپ مجھے كہاں لے جارہے ہيں؟"

"ا پنے گھر!" تلسی داس فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "تمہاری ماتاسخت بیار ہیں۔ مجھے وشواس ہے، اگراسے کوئی ٹھیک کر سکتا ہے تووہ تم ہو۔"

"ماتا" ہے تکسی داس کی مراد" آشا کی ماں" تھی۔

"كيول كيا هواانهين؟"اشباح نے يو چھا۔

"پردیپ بیٹے! تم سے ایک نہایت ضروری کام ہے۔اگر ہوسکے تو طلوع آفتاب کے وقت مجھے شہر کے اونچے مندر کے سامنے ملو۔ تلسی داس۔"

اس تحریر نے اشاح کوالجھا کرر کھ دیا۔ تکسی داس نے اسے پر دیپ کہ کر مخاطب کیا تھا۔ کیاوہ ابھی تک اس کی اس تحریر نے اشاح کوالجھا کرر کھ دیا۔ تکسی داس کے گھر سے رخصت ہوتے وقت اشاح ایک خط میں سب کچھ لکھ آیا تھا۔ ۔۔۔۔۔ پھر تکسی داس نے اسے سابقہ نام سے کیوں پکارا۔ یہ کوئی سازش ہے یاوا قعی اسکا چھوڑا ہوا خط گھر والوں کو نہیں مل سکا تھا؟

بہر حال دوسر بے روز علی الصبح اشباح نے تکسی داس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ وہ آ شاکے بڑے بھائی مہندر کے بارے میں معلوم کر ناچا ہتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ گھر پہنی چکا ہو۔ اشباح کواس کی بہت فکر تھی۔ صبح کی نماز اداکر نے کے بعد وہ جاگتار ہا۔ پھر سادہ لباس پہن کر باہر نکلا۔ اور او نچے مندر کی طرف پیدل چل دیاوہ مندر کے سامنے پہنچا تواسے فور اہی تکسی داس کے بوڑھے گھریلوملازم کی شکل مندر کی طرف پیدل چل دیاوہ مندر کے سامنے پہنچا تواسے فور اہی تکسی داس کے بوڑھے گھریلوملازم کی شکل نظر آئی۔ اس کانام لال کمار تھا۔ لال کمارایک گھوڑا گاڑی کے قریب کھڑا اسے سرکے اشارے سے بلار ہا تھا۔ اشباح گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور عقبی پر دہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک شاندار گاڑی تھی۔ تکسی داس ایک پر تکلف نصب پر اکڑوں بیٹھا تھا۔ اشباح اندر داخل ہوا تواس نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ پھر جذباتی لہجے میں بولا۔

ماتا کامنی دیوی ایک بلنگ پر نیم دراز تھی۔اشباح کود کیھ کراس کے چہرے پررونق آگئی۔ بیٹے بیٹے اس نے اشباح کاما تھا چومااور بلائیں لینے گئی۔

"ہزار برس جیو۔سارے جگ کی خوشیاں سمیٹو۔۔۔۔۔تمہارے ہاتھ میں شفاہے تم آئے ہو تو لگتاہے اب میں کچھ دن اور جی لوں گی۔ "پھر وہ آشا کو آوازیں دینے لگی۔

"آشابیٹی۔۔۔۔ آشابیٹی۔پردیپ کمارے لیےاوپر والا کمرہ صاف کر واد و۔اب یہ کہیں نہیں جائے گا۔"

اشباح نے تلسی داس کی طرف دیکھا۔ تلسی داس آ ہستگی سے بولا۔

"بھاگوان! یہ یہاں نہیں رہ سکتا۔اس کے ذمے بہت اہم کام ہے۔ میں اس وقت بھی اسے بڑی مشکل سے یہاں لا یاہوں۔"

کامنی دیوی کے چہرے پراچانک مایوسی پھیل گئی۔اشباح متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ نرمی سے بولا۔

"ما تاجی! آپ فکر مند نه ہوں۔ میں موقع نکال کر آپ کو دیکھنے آتار ہوں گا۔ آپ ضرور ٹھیک ہو جائیں گی۔ "

کامنی دیوی بولی، "بیٹابس اتناجی لوں کہ اپنے مہندر کو دیکھ سکوں پھر مر جاؤں توپر واہ نہیں۔"

اشباح بولا۔"گھبرایئے نہیں۔آپ بہت برس جئیں گی اور مہندر بھی بہت جلد آ جائے گا۔"

اتنے میں ایک خاد مہ دودھ لے کر آگئ۔ آشااسکے ساتھ ساتھ تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے خاد مہسے دودھ لے لیااور اپنے ہاتھ سے اشباح کو پیش کیا۔ اس کے ہاتھ سے دودھ کا پیالہ تھامتے ہوئے یکا یک اشباح کو تلسی داس نے گاڑی بان کو گاڑی چلانے کا حکم دیا،اور ایک گہری سانس لے کر بولا۔

"آشاکی ہیوگی کاغم ہی کم نہیں تھا۔اب مہندر کی گمشدگی نے اسے بالکل مریض بنادیا ہے۔ہر وقت اس کے غم میں گھلتی ہے۔ دیبل کی لڑائی کے دوران کچھ بتائے بغیر گھرسے چلا گیا تھا۔انجی کچھ بتا نہیں۔مہاراجہ کے ساتھ جو فوج دیبل کی لڑائی میں شامل نہیں تھا۔اس کے کمانڈر کا کہنا ہے کہ وہ دیبل کی لڑائی میں شامل ہی نہیں ہوا تھا۔ بیتہ نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔"

اشاح کو ابھی خود معلوم نہیں تھاوہ کیا بتاتا۔اس نے موضوع بدل کر تلسی داس سے بوچھا۔۔۔

"آپ کے نیرون پہنچنے کی بات تو سمجھ آتی ہے لیکن شاہی ضیافت میں آپ کیسے پہنچے؟"

تلسی داس نے کہا۔ "شائد تمہیں بیہ جان کر حیرت ہو کہ نیر ون کا کمانڈرپر وہت میر اچچیر ابھائی ہے۔اس تعلق داری کی وجہ سے میں نیر ون میں مکان حاصل کرنے میں کامیاب ہواور نہ بچھلے دنوں تو یہاں ایک کمرے کامکان ڈھونڈنا بھی جوئے شیر لانے کے متر ادف ہے۔"

گفتگو کاسلسلہ جاری رہا۔ اشباح تلسی داس سے گھر والوں کی جیریت دریافت کرتارہا۔ آخر گاڑی ایک پرشکوہ حویلی کے سامنے جاری۔ تلسی داس اور اشباح اتر کر اندر داخل ہو گئے۔ نتھا دیب بھاگ کر آیا اور اشباح کی ٹانگوں سے لیٹ گیا۔ اشباح نے اسے گود میں اٹھالیا۔ سامنے دیکھا تو آشاساڑھی کا پلودرست کررہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی سرخی پھیل گئی تھی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا اور جلدی سے اندر چلی گئی۔ آشاکی

تلسی داس نے کہا۔ "آشامیں تمہیں بتا چکاہوں کہ پر دیپ یہاں نہایت ضروری کام انجام دے رہاہے۔تم فضول سوالات کرنے سے پر ہیز کرو۔ "

آشانے جھینیتے ہوئے سرجھکالیا۔ پھرچونک کربولی۔

"آ پکاعمانی خادم کہاں ہے؟"

اشباح نے گول مول ساجواب دیتے ہوئے کہا۔"وہ بھی میرے ساتھ ہی ہے۔"

اتے میں دیپک دواؤں کاوہ تھیلا بھی اٹھالا یا جواشباح یہیں جھوڑ گیا تھا۔اس نے تھیلاا شباح کی گود میں رکھ کر کہا۔

"یہ لیں بھائی جان۔۔۔۔۔اپناد واخانہ اور ماتاجی کے لیے کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔"

اشباح نے اویس کی بتائی ہوئی ایک طاقت کی دوامنتخب کی اپنے ہاتھوں سے کامنی دیوی کو پلائی اور تھوڑی دیر گفتگو کے بعد پھر آنے کاوعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔

محد بن قاسم نیرون کوٹ کو نظم ونسق درست کرنے میں مصروف تھا۔اس کے ساتھ ساتھ راجہ داہر کے متعلق بھی برابر خبریں مل رہی تھیں۔وہ دریا پار کرکے برجمن آباد پہنچ چکا تھااور اپنے حلیف راجاؤں کی طرف ایکی دوڑار ہاتھا۔وہ مسلمان عور تیں اور بچ جو دیبل سے گرفتار کیے گئے تھے برجمن آباد میں ہی

کسی کی یاد آگئ۔ایسی ہی جھکی جھکی پلکوں کے ساتھ تبھی کسی نے اسے پیالہ تھا یاتھا۔اور رخ پھیر کر باہر نکل گیا تھا۔ کتنی مشابہت تھی ان دونوں مناطر میں۔

اشباح کواب یقین ہو چکاتھا، کہ وہ خط جو وہ اسباب کی گھٹری پر رکھ گیاتھا، گھر والوں کو نہیں مل سکااور وہ ابھی تک اسے معالج پر دیپ ہی سمجھ رہے ہیں۔ اس کی آمدسے ان سب کے چہر وں پر رونق آگئ تھی۔ در حقیقت وہ اسے گھر کاایک فر د ہی سمجھتے تھے اور مہندر کی غیر موجود گی میں انہیں اس کی سخت ضر ورت بھی تھی۔ ویسے بھی آشا کی مانا کی طبیعت کافی خراب تھی اور ایسے میں انہیں کوئی ذہنی صدمہ پہنچانا ٹھیک نہیں تھا۔ ان حالات میں اشباح نے اپنی اصلیت بتانا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے خیالوں میں کھوئے پاکر دیپک نے کہا۔

"بھائی جان! اب آپ بہیں رہیں گے ،ہم رات دیر تک باتیں کیا کریں گے۔ دیبل کی طرح ،روز سویر بے سویر بے گھڑ سواری کے لیے نکلا کریں گے اور تالاب میں نہایا کریں گے۔ ٹھیک ہے نا؟"

تلسی داس نے کہا۔ "نہیں بیٹا تمہارے بھائی جان آج کل بہت مصروف ہیں یہ پھر آئیں گے۔"

باپ کی بات سن کر دیپک کے ساتھ ساتھ آشاکا چہرہ بھی بچھ گیا۔ شاید وہ بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ اشباح مستقل ان کے ہاں آگیا ہے۔افسر دہ سی آواز میں بولی۔

"آپ کہاں کھہرے ہوئے ہیں۔"

اویس بولا۔" میں ایک سوال کے جواب کے لیے تمہیں ڈھونڈر ہاتھا۔ معلوم ہواتم محل میں ہو تو باہر بیٹھ کر تمہار اانتظار کرنے لگا۔"

"كيااتنابى اہم سوال تھا؟"اشباح نے يو چھا۔

" ہاں!"اولیس نے مٹکاساسر ہلایا۔

وہ دونوں قدم سے قدم ملا کر چلنے لگے۔اویس نے کہا۔

"کل مجھ سے عبدالناصر (رومی سر دار بوہان) کی ملا قات ہوئی تھی۔اس نے باتوں باتوں میں سنہری شاہین کا ذکر چھٹے دیا۔ کہنے لگا،نہ جانے زہارا پنے ساتھیوں سے دور کیوں رہتا ہے؟ پھر بولا۔ کبھی تومجھے لگتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کے در میان ہی کہیں موجو دہے لیکن ہم اسے پہچانتے نہیں۔"

اشباح بولا۔ "تم نے کیاجواب دیا؟"

اویس بولا۔" میں کیاجواب دیتا۔ مجھے خود معلوم نہیں۔۔۔۔۔ہاں سپاہیوں میں آ جکل کچھ عجیب سی چپہ مگو ئیاں ہور ہی ہیں۔"

اشباح كاما تفاتهنكا ـ "كيسى چپه مگوئيان؟"

اویس نے ایک نظراشاح کو دیکھا پھر تھمبیر کہیجے میں بولا۔

محبوس تھے۔اسکامطلب تھاسر زمین ہند پر کفر واسلام کاسب سے بڑا معرکہ بر ہمن آباد کے قرب وجوار میں پیش آنے والا ہے۔لیکن اس سے پہلے محمد بن قاسم کی راہ میں کئی رکاوٹیں تھیں۔راجہ داہر اور اس کے حواریوں پر آخری ضرب لگانے سے پہلے اسے سہون اور سیستان کے مضبوط قلعوں کو تسخیر کرناتھا۔وہ چاہتا تو ان مہمات سے نج کر گزر سکتا تھا۔لیکن اس طرح اسکا عقب غیر محفوظ ہو جاتا اور دشمن پر وہ دھاک بھی نہ بیٹے پاتی جس نے بالآخر راجہ داہر کے دفاع کو لرزہ بہ اندام کرناتھا۔

نیرون کے شاہی محل میں محمد بن قاسم شب وروزا پنے مصاحبوں سے مشور ہے جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس

کے علاوہ اپنے چپا تجاج بن یوسف سے بھی اس کار ابطہ مسلسل قائم تھا۔ خطوط کے ذریعے تجاج ہمہ وقت جنگ

کی صورت حال سے باخبر رہتا تھا۔ ڈاک کا ایسا انظام کیا گیا تھا کہ خط تین دن میں بھرہ سے سندھ پہنچ جاتا

تھا۔ نیرون کے شاہی محل میں ہونے والے مشوروں میں دوسر سے مصاحبوں کے ساتھ اشباح بھی شریک

ہوتا تھا۔ ایک روزوہ ایسی ہی نشت سے اٹھ کر جارہا تھا کہ اویس سے مد بھیڑ ہوگئی۔ دیبل کی لڑائی میں شرکت

کے بعدوہ خود کو ٹھیک ٹھاک سپاہی سبحضے لگا تھا اور اب اسکی چال میں با نکین آگیا تھا۔ لیکن شاعری کی لت اتنی

جلدی چھوٹے والی کہاں تھی اور خاص طور پر ان حالات میں جب اس پر ایک نیا عشق حملہ آور ہو چکا

قداشیاح نے دیکھاوہ قلعے کو جانے والی سڑک کے کنارے ایک شجر سایہ دار کے نیچ بیٹھا بڑے انہاک سے
شعر موزوں کر رہا تھا۔ اشباح کود کھے کر چو نکا پھر کھسیانہ ہو کر بیاض بند کر دی۔

""تم يهال كياكررہ ہو؟"اشباح نے يو چھا۔ "ميں تو تمهيں قلع ميں چھوڑ آياتھا۔

"اشباح اگرایساہے بھی تو تم کوچھپانے کی کیاضر ورت ہے۔ سنہری شاہین کسی چور ڈاکو یا قاتل کا نام نہیں۔ یہ وہ نام ہے جولوگوں کے دلوں میں سنہری حروف میں چہکتا ہے۔ لوگ دل وجان سے اس نام کاحترام کرتے ہیں اور اس نام کے لیے سب کچھ لٹانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اگر زبار عرف سنہری شاہین تم ہی ہو تو میر بے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور عزت کی بات کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ کیا تمہمیں اقرار ہے کہ تم سنہری شاہین ہو؟"

اشباح مسکرایا۔"میرے اقرارسے کیا ہوتاہے کیاتم مان لوگے؟"

اویس الجھن سے اشباح کودیکھنے لگا۔ شاید سوچ رہاتھا کہ بیہ عام سانو جوان خوابوں اور خیالوں کا سنہری شاہین کیسے ہو سکتا ہے۔ دونوں اب قلعے کی حدود میں پہنچ چکے تھے۔ اس لیے بیہ موضوع یہیں ختم کر دیا گیا۔

رات کا کھانا کھاکراشا جنے فوجی لباس بدلااور صرف ایک تلوار کمرسے باندھ کر قلعے سے نکل کھڑا ہوا۔ آج اس نے آشاکی مانا کو دیکھنے جانا تھا۔ نیم روشن راستوں سے ہوتاوہ قلعے سے کوئی چھ فرلانگ آگے نکل آیا۔ آخر اس نے تلسی داس کی شاندار حویلی پر دستک دی۔ حسب معمول بوڑھے ملازم لال کمار نے دروازہ کھولااور اسے اندر لے گیا۔ کامنی دیوی کی حالت اب کافی بہتر تھی۔ دواسے ذیادہ اسے اعتقاد نے فائدہ پہنچایا تھا۔ اشباح کوبستر کے پاس دیکھ کر ہی وہ کھل اٹھتی تھی۔

تلسی داس بولا۔ "دیپک تو تمہاراانتظار کرتے کرتے سو گیا۔ آشاشائد بالائی کمرے میں ابھی جاگ رہی ہو۔ "

"فرصت کے لمحات میں سپاہی اور سر دار عموماسنہری شاہین کے بارے میں سوچا کرتے ہیں۔ان میں سے پچھ لوگ کہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔۔"

فقر ہاد ھوراجھوڑ کراویس نے ایک گہری سانس لی۔اور بولا۔

" کچھ لوگ کہتے ہیں کہ سنہری شاہیں در حقیقت تم خود ہی ہو۔"

اشباح نے بڑی مہارت سے اپنے تاثرات پر قابو پایااور ہلکاسا قہقہہ لگا کر بولا۔

"تمهاراكياخيال ہے؟"

اشاح کے قبقہے نے اویس کی البحص اور سنجیر گی کسی حد تک کم کردی۔وہ بھی مسکرا کر ملکے پھلکے انداز میں کہنے

-6

"اشباح! تم میر بے دوست ہو۔ میں دل کی ہر بات تمہیں بتادیا کرتا ہوں سچی بات ہے
ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کبھی مجھے شک ہوتا ہے کہ تم دوہر ی شخصیت کے مالک ہو۔ میں نے بعض او قات
تمہاری آئکھوں میں ایسی آگ دیکھی ہے جو عام حالت میں مجھی نظر نہیں آتی۔"

اشباح مسکرایا۔"تواس کامطلب ہے تہ ہیں بھی وہم ہے کہ سنہری شاہین دراصل میں ہوں۔"

اویس نے زبان سے اقرار نہیں کیااور بات بدل کر بولا۔

سب قہقہہ مار کر ہنس دیے۔اسی دوران بادل زورسے گرجااور بارش ہونے لگی۔ تلسی داس نے ایک نظر صحن کا منظر دیکھااور بولا۔

"پر دیپ بیٹے! آج توتم اد هر ہی رہ جاؤ۔ بر کھارک بھی گئی توراستہ خراب ہو گا۔"

آشاکی ما تابولی۔" ہاں رات کافی ہو گئی ہے اب جاناٹھیک نہیں۔"

اشباح نے کہا۔"نہیں میر اجاناضر وری ہے۔"

وہ تلسی داس کے ساتھ باہر دالان میں آ بیٹھااور بارش تھنے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر بادلوں نے بھی آج موسلا دھار برسنے کی قسم کھار کھی تھی۔ رات دوسرے پہر کی نوبت گونجی تلسی داس نے اسے زبردستی بالائی منزل کی خوابگاہ میں پہنچادیا۔ کمرے کی روشنی گل کر کے اشباح نے عشاء کی نمازادا کی اور بستر پرلیٹ گیا۔ نرم اور آرام دہ بستر سے کمر لگتے ہی اسے نیند نے آد بوچا۔۔۔۔۔رات کسی پہرا یک آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ پہلااحساس سے ہوا کہ کمرے میں تیزخوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ پھر پاؤں کی طرف کسی کی موجودگی کا حساس ہوا۔ اس نے جلدی سے تلوار بے نیام کی اور سن گن لینے لگا۔ کمرے میں گھٹاٹو پ اندھیر اتھا۔ اس نے تیز سرگوشی کی۔

اکون ہے؟"

یہ فقرہ تین بار دوہر انے کے باوجود کوئی جواب نہیں ملاتواس نے ہاتھ بڑھا کر شمعدان روشن کر دیا۔ایک لرزتی کانپتی روشنی کمرے میں پھیلی۔اوراس کے ساتھ ہی اشباح کی آئکھیں تھلیں کی تھلیں رہ گئیں۔اسے لگا اس نے آشا کو آوازیں دیں۔ فور اہی سیر ھیوں پر بھا گتے ہوئے قد موں کی چاپ سنائی دی اور آشا نمستے کہتے ہوئے اندر آگئی۔

"كہاں تھى تم؟" تلسى داس نے يو چھا۔

"وہ بولی۔"شکیلہ کے پاس۔ کم بخت بہت ڈرتی ہے بارش سے۔ بادل چھائے ہوئے ہیں اس لیےروروکر ہلکان ہور ہی تھی۔

دفعتااشباح کوہلابہ یاد آگئ۔نہ جانے خدا کی کیا حکمت تھی ؟ ہر روز کسی نہ کسی منظر پراسے ہلابہ یاد آ جاتی تھی۔ اس تھی۔اس وقت بھی یہی ہوا۔اسے یاد آیا کہ ابر و باد کے موسم میں ہلابہ اسی طرح بے قرار ہو جاتی تھی۔ گم صم ہو کرلیٹ جاتی۔اور اس وقت تک گھرسے باہر نہ نکلتی جب تک مطلع صاف نہ ہو جاتااور شعب ابوریاض کے شلے دھوپ میں جیکنے نہ لگتے۔

" يه شكيله كون ہے۔ "اشباح نے يو چھا۔

" تلسی داس بولا۔ "چند کنیز ول کے ساتھ آئی ہے۔ بھائی صاحب نے محل سے بھیجی ہے۔ ویسے بڑی خوش اطوار اور بھلی مانس ہے۔

 سے پہلے کہ گوشت اور لوہے کاخونی ملاپ ہوتا، اشباح نے جھیٹ کر اسکاباز و تھام لیا۔ سخت جد وجہد کے بعد وہ اس سے تلوار چھڑ وانے میں کا میاب ہوااور اسے زبر دستی مسہری پر گرادیا۔ دیکھو آشا پاگل مت بنو۔ ہوش کا دامن پکرو۔ "وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔

"اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں ہے۔۔۔۔ تم بیمار مر نصنہ ہو۔۔۔۔۔ تمہیں علاج کی ضرورت ہے۔ تم بالکل بے گناہ ہو۔ "

وہ دیر تک اس سے ہمدر دی جتاتااور اسے سمجھانے کی کوشش کرتار ہا۔ آشار ور و کراپنے دل کا غبار ہلکا کرتی رہی۔ بالآخر وہ اسے سہار ادے کراسکے کمرے میں جھوڑ آیا۔

باقی کی رقت اشباح نے جاگے اور سوچے گزار دی۔ وہ آشاکاد کھ سمجھ رہاتھا۔ اس کی مشکلات جانباتھا لیکن وہ جس ماحول کی عادی تھی وہاں اسکے دکھوں کا از الد کیا ہو سکتا تھا۔ وہ حسین پنجرے میں قید تھی وہاں اس کے لیے پھڑ پھڑا نے کے سواکوئی چارہ نہ تھا۔ رات آخری پہر بارش تھم گئی اور بادلوں کی اوٹ سے کہیں کہیں ستارے جھا تکنے لگے۔ صبح کی نماز اشباح قلع میں باجماعت اداکر ناچا ہتا تھا اس لیے ابھی اندھیر ابی تھا کہ تکسی داس اور اس کی بیوی سے اجازت لینے نجلی منزل پر چلا آیا۔ وہ یہ دکھ کر چران رہ گیا کہ تکسی داس پہلے سے جاگ رہا ہے اور کمر پر ہاتھ باندھے بے قراری سے دالان میں شہل رہا ہے۔ جھت کے بیش قیت فانوسوں کی روشنی میں اس کا چہرہ متفکر نظر آتا تھا۔ پریشان صور توں والے دوملازم بھی قریب ہی کھڑے ہے۔ اشباح کو

شائد وہ کوئی خواب دیکھ رہاہے۔ ایک د فعہ پھر وہی منظراس کی آنکھوں کے سامنے تھاجو وہ دیبل میں ایک رات دیکھ چکا تھا۔ کا مدار عروسی جوڑے میں ملبوس، بن سنوری آشااس کے سامنے تھی۔اس کا چہرہ تمتمارہا تھا اور نگاہیں بالکل ساکت تھیں۔ وہ چند بالشت کی دوری سے ایک ٹک اشباح کود کھے رہی تھی۔اس کے سینے کا مدو جزر،اس کے ہو نٹول کی کیکپاہٹ،اس کی آنکھول کی نیم بازی،سارے مناظر وہی کہانی دوہرار ہے متھے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔اس طوفانی شب کی زید شکن تنہائی میں اشباح کی استقامت کا امتحان بن کر وہ پھر اسکے سامنے آگئی تھی۔

"آثاس طرح اس کے باز وُوں میں جھولی کہ جیسے بلندی سے چھلا نگ لگا کر اپناآ پ ہوا کے سپر دکر دے۔ اس آثااس طرح اس کے باز وُوں میں جھولی کہ جیسے بلندی سے چھلا نگ لگا کر اپناآ پ ہوا کے سپر دکر دے۔ اس کا ایک ہاتھ بے خیالی میں اشباح کی عربیاں تلوار پر پڑا تھا اور وہ بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اپنے بہتے خون سے یکسر بے خبر تھی۔ خود سپر دگی اور خمار کی ایک عجیب سی کیفیت اس پر طاری تھی۔ وہ ایک دلہمن کے روپ میں تھی اور اسکے جذبات ایک جوان دلہمن کے تمام احساسات کی ترجمانی کرہے تھے۔ اشباح نے اپنے مضبوط باز وُوں کے سہارے اسے سیدھا کیا اور کیا بعد دیگرے کئی طمانچے اس کے منہ پر مارے۔ وہ ایک جھٹکے سے جیسے حواس میں آگئی۔ کتنی دیر چھٹی نگا ہوں سے اشباح کودیکھتی رہی۔ پھر بستر پر اوند ھی گر کر زار و جھٹکے سے جیسے حواس میں آگئی۔ کتنی دیر چھٹی نگا ہوں سے اشباح کودیکھتی رہی۔ پھر بستر پر اوند ھی گر کر زار و قطار رونے گئی۔ اس کی ہم کیاں ہر کی ظرح جھپئے میں اس نے ویتیں۔ یکا یک وہا کھ سے تلوار چھین کی۔ پہلے میں اس نے دیتیں۔ یکا یک وہا کو سے میں اتار نے کی کو شش کی۔ گراس

سنجالتاخود در وازے کی طرف گیا۔جو نہی اس نے در وازے کا کھٹکا ہٹایا، کسی نے اسے د ھکادیااور وہ لڑ کھڑاتا ہواایک طرف جا گرا۔ آناً فانا گوئی بیس عدد آدمی دندناتے ہوئے اندر کھس آئے۔ان کے ہاتھوں میں برچھیاں تھیں اور آئکھوں میں آگ دہک رہی تھی۔سب سے آگے ایک چوبیس پچیس سالہ جوشیا نوجوان

"كون ہوتم؟"آشاكى ماناكملاد يوى بسترسے چلاكر بولى۔

جو شلے نوجوان نے جس کے جسم پر صرف ایک دھوتی تھی اپنے عربان سینے پر ہاتھ مار ااور طنزیہ لہجے میں بولا۔

"میرانام گفیش ہے۔علاقے کے لوگ مجھے گفیش غارت گر بھی کہتے ہیں۔ آج میں تنہیں بتاؤں گا کہ دیش د شمنوں سے دوستانہ لگانے والے بے غیر توں کا کیاانجام ہوتا ہے۔"

تلسی داس چلایا۔ "کون دیش دشمن؟ کس کی بات کررہاہے تو؟ "گھیش نے دانت پیس کراشباح کی طرف اشارہ کیااور بولا۔"بید دیش دشمن، جس کا تیری بیٹی سے معاملہ ہےاور جو تیرے گھر میں راتیں گزار تاہے۔"

"كيابكواس ہے يہ؟" تلسى داس سينے كى بورى قوت سے چلايا۔

"چلاؤمت۔"ایک شخص دھاڑا۔"ہم پورےاطمینان کے بعدیہاں آئے ہیں۔اس مسلمان فوجی کوہم کئ دن سے تیرے گھر آتاجاتاد مکھر ہے ہیں۔ تیری بے غیرتی نے ہم سب کے سر جھکادیے ہیں۔"

دیکھ کروہ چونک گیا۔اشباح کے اصرار پراس نے بتایا کہ رات دوسرے پہر حویلی کے گردیجھ مشکوک لوگ گھوم رہے تھے۔معلوم نہیں وہ کیاچاہتے ہیں۔

تلسی داس کی بیر بات اشباح کو ٹھٹھکا گئی۔اسے بھی ایک دود فعہ شبہہ ہواتھا کہ تلسی داس کے گھر سے نکلتے ہی کوئیاس کا پیچپاکرنے لگتاہے۔شائد کچھ لوگ خفیہ طور پر حویلی کی تگرانی کررہے تھے۔

اشباح نے پوچھا۔"آپ نے ان لو گوں سے پوچھ کچھ نہیں کی؟"

تلسی داس بولا۔" پوچھ کچھ کی تھی، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے باہر جاکرایک شخص سے پوچھاکہ وہ یہاں کیوں گھوم رہاہے۔اس نے خو فنر دہ ہونے کی بجائے بڑی ترشی سے جواب دیا کہ ابھی تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔اور تیز قدموں سے ایک طرف نکل گیا۔"

اشباح نے کہا۔" کیامیں باہر جاکر دیکھ سکتا ہوں؟"

تلسی داس بولا۔ "نہیں پر دیپ۔ان سے الجھنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یہ اچھے لوگ نہیں لگتے۔میر اخیال ہے ان کا تعلق مذہبی جنونیوں کے ایک خاص گروہ سے ہے۔انسان کو قتل کرناان کے لیے معمولی بات ہے۔ بیدلوگ مسلمانوں کے سخت خلاف ہیں اور ہندوستانی فوج کو بھی گالیاں دیتے ہیں کہ اس نے دیبل سے بسیائی اختیار کر کے اپنی غیرت، حملہ آوروں کے قدموں میں ڈال دی ہے۔"

ابھی بیہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ حویلی کے بیر ونی در واز بے پر دستک سنائی دی۔ دستک کی شدت سے معاملے کی سنگینی کااحساس ہور ہاتھا۔اشباح آگے بڑھاتا کہ در وازہ کھولے مگر تکسی داس نے اسے روک دیاوہ اپنی پگڑی

تلوار سے ایک خلقت پناہ ما نگتی ہے۔ موت جس کی باز ؤوں کی حرکت کے ساتھ چلتی ہے اور زندگی جس کی تلوار کی نوک پرائکی رہتی ہے۔اس نے اشباح پر حملہ کیااور جواباً اشباح کی تلواراس کی پسلیاں توڑ کر دوسری طرف نکل گئی۔اپنے ساتھی کاحشر دیکھ کر باقی افراد وحشی درندوں کی طرح اشباح پر ٹوٹ پڑے۔وہ شوقیہ لڑا کے ایک تجربہ گاہ جنگجو کے سامنے کیا کھہرتے چو نکہ تعداد میں ذیادہ تھے انہوں نے اشباح کو آگے بیچھے سے گھیر لیا۔حویلی کے ملازم دہشت کے عالم میں ساکت کھڑے تھے۔ تکسی داس نے انہیں غیریت دلائی اورخود بھی کٹار لے کر مقابل آگیا۔عور توں کی چینیں فضامیں گونجیں، پلک جھیکنے میں حویلی کاصحن میدان جنگ کا نقشہ پیش کرنے لگا۔ایسامیدان جنگ جس میں فوارے چھوٹ رہے تھے۔اور گھاس کے شبنی تحتوں پر پھول لہرارہے تھے۔تھوڑی ہی دیر میں اشباح کے بے پناہ تلوار نے پانچے آدمی ہلاک اور اتنے ہی ناکارہ کر دیے مگراس دوران ایک ہندو غنڈے کی بر حجھی تلسی داس کا پبیٹ بچاڑ کر دوسری طرف نکل گئی اور وہ پھڑک کر ساکت ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر کامنی دیوی نے بستر پر پڑے پڑے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔ آشااور دیپک کی دلدوز چیخوں سے درود یوار لرزنے لگے اچانک مکان کے ایک جھے سے شعلے بلند ہوئے۔حملہ آوروں میں سے کسی نے اندرونی کمروں میں آگ لگادی تھی۔جو نہی آگ بھٹر کی اشباح کے مقابل افراد نے راہ فرارا ختیار کی۔ بھاگتے بھاگتے ایک شخص نے آشاپر تیر چلایا جو خطاہو کر دیپک کولگا۔وہ بہن کے ساتھ سیڑ ھیوں پر کھڑاتھا۔ لڑھک کر صحن میں آگرا۔ حویلی میں ہونے والا شوراہل محلہ کو جگانے کے لیے کافی

مزیدارد و کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں:

www.pakistanipoint.com

تلسی داس نے کہا۔ "کم بختو! تمہیں بڑی غلط فہمی ہور ہی ہے۔جو بات تم جانتے نہیں اس کادعویٰ مت کرو۔ بیروہ شخص نہیں جو تم اسے سمجھ رہے ہو۔ "

گفیش نے کہا۔ "ہماری معلومات بہت و سیع ہیں۔۔۔۔۔اس کانام اشباح بن اسقیل ہے۔ یہ حملہ آور فوج کے اہم سر داروں میں شامل ہے، تمہاری ودوا بیٹی سے اسکا تعلق دیبل میں شروع ہوا تھااور اب یہ تعلق اینی پوری بہار پر ہے۔"

تلسی داس دہاڑا۔ "خبر دارا گراب ایک لفظ بھی میری بیٹی کے خلاف نکالا۔"

گفیش قہقہہ مار کر ہنسا۔ "تم لفظ کی بات کر رہے ہو اہم تواجعی تمہارے سامنے دونوں کوذنے کریں گے اور ان کی لاشیں بیل گاڑی میں ڈال کر شاہی محل میں تمہارے بھائی کے سامنے لے جائیں گے۔وہ بھی تودیھے کہ اس کا بھائی کتنی بے غیرتی کا کھیل، کھیل رہاہے"

اشاح کے لیے اب صبر ممکن نہیں تھا۔ اس کی آئکھوں میں حضر موت کے سنہری شاہین پھڑ پھڑار ہے سنجر عند اس کی تکھوں میں حضر موت کے سنہری شاہین پھڑ پھڑار ہے سنجے۔ جبڑے بھنچ کر اس نے تلوار بے نیام کی اور ہندو غنڈوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ پھر اس کی دل دہلاد بینے والی آواز فضامیں ابھری۔

"مجھے تم پرترس آرہاہے۔میری دلی خواہش ہے کہ تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

جواب میں گفیش نامی نوجوان نے بر چھی سید ھی کی اور مست بھینسے کی طرح اشباح پر جھیٹا۔وہ بیرنہ سمجھ سکا کہ اسکے اٹھنے والے قدم اسے موت کی طرف د تھیل رہے ہیں۔اس شخص کی طرف لے جارہے ہیں جسکی

تھا۔لوگ غول در غول مکان کے سامنے جمع ہو گئے۔ان میں سے پچھ نے آگ بجھانے کی بھی کوشش کی مگر

اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔اشاح نے آشا کی بے ہوش ماں کو کندھے پراٹھا کر بڑی مشکل سے گھر سے باہر

آشانے اس سے محل کی نشت گاہ میں ملاقات کی۔ اس کی دو کنیزیں بھی موجود تھیں۔ در میان میں ایک باریک ریشمی پر دہ جھول رہاتھا۔ آشا حسب معمول سفید ساڑی میں ملبوس تھی۔ اس کی سو گوار آئکھیں بتارہی تھیں کہ وہ اکثر و بیشتر روتی رہتی ہے۔ مانا پتااور دیپک کی موت، مکان کا جل جانا، بڑے بھائی کی گمشدگی اس کے لیے معمولی صدمے نہیں تھے۔ اس کا غمز دہ حسن بے در بے صدمات کی وجہ سے سرسوں کا پھول بن کر رہ گیا تھا۔ رسمی گفتگو کے بعد اشباح نے اس سے تنہائی میں ملاقات کرنی چاہی۔ کنیزیں نشت گاہ سے باہر چلی گئیں۔ اشباح نے آ ہمتگی سے کہا۔

"آشا! میں تمہارے صدمات میں برابر کاشریک ہوں اور تمہاری ناراضگی کواچھی طرح سمجھتا ہوں۔ یہ جان کر تمہیں یقیناً صدمہ ہواہے کہ میں واقعی مسلمان سالار ہوں اور میں نے اب تک تم لوگوں کواپنی حیثیت سے بے خبر رکھا۔۔۔۔۔ یہ شکوہ بجاہے مگر میں اتناضر ورکہوں گا کہ میں نے اپنی اصلیت سے تم لوگوں کو دیبل میں آگاہ کر دیا تھا۔ گھر چھوڑتے ہوئے میں ایک خط تمہارے مرحوم پتاکے نام لکھ آیا تھا مگر نہ جانے وہ خطائے ہاتھ کیوں نہیں لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں جب دوبارہ مجھے نیرون میں دیکھا تو پر دیپ سمجھ کر زبردستی ایٹے ساتھ لے گئے۔ "

پردے کی دوسری جانب سے آشا کچھ دیر عجیب نظروں سے اشباح کودیکھتی رہی پھر بولی۔

"آپکاخطمیرے پاس ہے۔"

www.pakistanipoint.com

نکالا۔ باقی سب کچھ فیمتی سازوسامان سمیت د هڑاد هر جلنے لگا۔ان میں پانچ حملہ آوروں سمیت تکسی داس اور دیپک کی لاشیں بھی تھیں۔ آشااور باقی گھر کے ملازم جان بچانے میں کامیاب ہوئے۔

کامنی دیوی کوشعلہ فشاں حویلی سے پچھ دور لاکر جب اشباح نے کندھے سے اتار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی توبید دیکھ کر صدمہ انتہا کو پہنچ گیا کہ بوڑھی اور کمزور عورت بے ہوشی کی حالت میں ہی انتقال کر گئی ہے۔ اپنے گمشدہ بیٹے کے انتظار سے تھک کر اور ودوا بیٹی کے غم سے گھر اکر اس نے اپنی آئے تھیں ہمیشہ کے لیے بند کر لی تھیں۔۔۔۔ تلسی داس اور اس کے گھر انے پر قیامت اس کے ہم مذہبوں کی طرف سے توڑی گئی تھی۔اور یہی بات ذیادہ دکھ دینے والی تھی۔

یہ سنگین ترین حادثہ گزرنے کے بعد آشا یکسر تنہارہ گئی۔اس کا مکان جل چکا تھالمذاوہ نیر ون کے شاہی محل میں منتقل ہو گئی۔ نیر ون کا کمانڈر فوجی پر وہت اس کا چپا تھااوراس کے سوااب آشاکا قریبی عزیزاور کوئی نہ تھا۔ایک روزاشباح، آشاسے ملنے کے لیے شاہی محل پہنچا۔ ہند و پہریداروں میں اتنی جرات نہیں تھی کہ مسلمان فوج کے ایک سالار کوشاہی محل میں داخل ہونے سے روکیں۔تاہم اشباح نے اخلاقی طور پر اجازت لینا ضروری سمجھا۔اجازت ملنے کے بعد اشباح نے آشاسے ملنے کی درخواست کی۔ آشاکواس کی آ مدسے مطلع کیا گیااوراس نے اسے بلوا بھیجا۔

اشباح نے کہا۔ "آشاتم نے میرے دل کی بات کہی ہے، میر ابھی یہی خیال ہے کہ تمہار ااب یہاں رہنا مناسب نہیں۔"

آ شانے کہا۔ "لیکن میں کسی پر بوجھ نہیں بنناچا ہتی۔ پتاجی میرے لیے بہت نقد چھوڑ کر گئے ہیں۔ میں چا ہتی ہوں کہ کسی اور شہر میں جا کر آباد ہو جاؤں اور ایک گمنام عورت کی حیثیت سے زندگی گزار دوں۔"

اشباح نے پرسوچ کہجے میں کہا۔ "آشاتم ایساکروکہ اسلامی کشکر کے ساتھ ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں ہماری اشباح نے پرسوچ کہجے میں کہا۔ "آشاتم ایساکروکہ اسلامی کشکر کے ساتھ ہی یہاں سے کسی شہر کواپنے قیام اگلی منزل سہون ہے اور اسکے بعد ہمیں سیستان پہنچنا ہے۔ تم ان دونوں شہر وں میں سے کسی شہر کواپنے قیام کے لیے منتخب کر سکتی ہو۔ "

آشانے کہا۔"اگرآپ سیستان جارہے ہیں تومیں آپ کے ساتھ ضرور جاؤں گی۔میر ااپناارادہ بھی وہیں پر مکان خرید نے کا ہے۔ بلکہ میں نے اپنے خاندانی ملازم لال کمار کور قم دے کرروانہ کر دیا ہے۔ دوہر س پہلے میں ماتا پتا کے ساتھ وہاں گئی تھی تو پتا جی کوا یک بر ہمن تاجر کی حویلی بہت پسندائی تھی۔ میں نے لال کمارسے کہا ہے کہ وہ حویلی جتنے میں ملے خرید لے۔"

مزیدار دوکتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کر پر

www.pakistanipoint.com

اشباح جیرت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ شائد اس کی باتوں کا یقین کرنے کی کوشش کررہاتھا۔ آشاسر جھکا کر بولی۔

"میں نے وہ خطر پڑھا تھا اور جان گئی تھی کہ آپ مسلمان ہیں۔ پھر میں نے مال کوسب بچھ بتادیا تھا۔ مال نے کہا تھا یہ بات ہم دونوں کے در میان رہنی چا ہیے۔ وہ پتاجی کی طبیعت اچھی طرح سمجھتی تھیں۔ ایسے معاملات میں وہ بے انتہا سخت تھے۔ ان کے استعال کی چیز سے کوئی پڑ ذات چھو جاتا تو وہ اسے تلف کر دیتے تھے۔ اس کارن ایک د فعہ انہوں نے اپنے ہاتھی کو زہر دے کر مار ڈالا تھا۔۔۔۔۔۔ میں نہایت شر مندگی کے ساتھ اعتراف کرتی ہوں کہ پتاجی مسلمانوں کو بھی ناپاک اور شودر سمجھتے تھے۔ اگر انہیں معلوم ہوتا کہ جو مہمان ان کے گھر گھر اہے وہ بر ہمن کی بجائے مسلمان تھا تو پتا نہیں وہ کیا کیا غارت کر دیتے۔ ممکن تھا کہ گھر ہی جائے سامنے ہمارا خاموش رہنا ہی مناسب تھا۔ اس وقت ہم میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر دہ داری کا آگے چل کے اتناسنگین متیجہ نکلے گا۔ کاش یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا۔ "

ایک سسکی بھر کر آشاخاموش ہو گئی۔ پچھ دیر دونوں کے در میان گہری خاموشی طاری رہی۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پچھ سوچ رہے تھے۔ پھراشباح نے طویل سانس لے کر کہا۔

"آشاجو ہو گیااس پر کسی کابس نہیں تھااور نہ کسی کو تو قع تھی۔ بہر حال اب تمہارا کیاار ادہ ہے۔ کیاتم یہاں نیرون میں اپنے چیا کے پاس مقیم رہوگی؟"

آشانے لمبی پلکیں اٹھائیں۔ آنکھ کے کٹوروں میں شبنم لرزر ہی تھی۔وہ بولی۔

تھی۔ آنچل سے سر ڈھانپ کروہ جلدی سے پر دے کی اوٹ میں چلی گئی اور خوش آمدید کہا۔ اشباح نے حسب عادت نگاہیں جھکائے جھکائے جواب دیا۔ دونوں کنیزیں دست بستہ ایک طرف کھڑی تھیں اشباح نے ایک نظر کنیزوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"آشا!ان میں سے کون ہے جو بارش سے بہت ڈرتی ہے؟ "

آشانے پھیکی مسکراہٹ سے کہا۔"وہان میں نہیں، نیرون میں ہی رہ گئے۔"

"كيون؟"اشاح نے يو چھا۔

آشانے قالین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔"ایک مسکلہ تھااس بیچاری کا،وہ کسی کو تلاش کرناچاہتی تھی۔۔۔۔۔"

اا کوئی عزیز ہو گا؟"

"عزیز تو نہیں تھا مگر عزیز وں سے بڑھ کر تھا۔۔۔۔۔۔یگل ۔۔۔۔۔۔اسے چاہتی تھی۔ مجھے نہیں بتایا مگر میں جانتی ہوں وہ اسلامی لشکر کا کوئی سیاہی تھا۔ چیکے چیکے اس کے لیے آنسو بہاتی رہتی تھی۔ پیتہ نہیں کہاں کہاں کہاں کی خاک چھانتی یہاں تک پہنچی تھی۔"

اشباح نے کہا۔"اسکامطلب وہ بھی عربی تھی۔"

آشانے اثبات میں جواب دیااور بولی۔"بڑی بھلی مانس تھی، میں نے تواسے آزاد کر دیاا گراس کی اپنی خواہش ہوئی توآجائے گی میری طرف سے اس پر کوئی بابندی نہیں ہے۔" یچھ دیر آشا کی دلجوئی کرنے اور آئندہ کالائحہ عمل سوچنے کے بعداشاح نے اجازت طلب کی اور محل سے باہر آگیا۔

چندروز قیام کے بعداسلامی فوج نیرون کوٹ سے روانہ ہوئی تواس کے ساتھ سینکڑوں پر جوش سندھی سیاہی بھی شامل ہو گئے تھے۔ مسلم فوج کے حسن اخلاق اور جرات مندی نے ہر شخص کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ لوگوں کو داہر کا انجام محمد بن قاسم کی تلوار پر لکھا نظر آتا تھا اور اس تلوار کی نصرت کے لیے وہ جو ق در جو ق اسلامی لشکر میں شامل ہو گئے تھے۔

نیرون کوٹ سے سہون کا فاصلہ طویل نہیں تھاد شوار تھا۔ علاقہ صحر ائی اور بے آب و گیاہ تھا۔ مشکی گھوڑوں
کے سیماب پادستے لشکر کے آگے آگے چلتے۔ایک کوہان اور دو کوہان والے او نٹوں کی طویل قطاریں ایک ہم
آہنگی کے ساتھ رواں رہتیں۔ بڑے بڑے چھڑوں پر دیو ہیکل منجنیقیں لشکر کے آخر میں چلتیں۔ان
چھڑوں کے ساتھ پیادہ دستے ایک ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے۔ بھی بھی رجز کی بازگشت لشکر میں گو نجی
اور غازیوں کے قدموں میں غیر محسوس تیزی آجاتی۔۔۔۔۔۔سفر کے دوسرے روز اسلامی فوج نے ایک نسبتاً بلند مقام پر پڑاؤڈ الا۔ خیمے نصب ہو گئے۔ مظمخ میں جانور زئے ہونے گئے اور جگہ جگہ الاؤر وشن کر دیے
گئے۔اشباح مغرب کی نمازسے فارغ ہو کر آشا کے خیمے میں پہنچا۔اجازت طلب کر کے وہ اندر داخل ہوا تو آشا اپنے لمبے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لیبیٹ رہی تھی۔شائہ چند لمحوں پہلے وہ کنیز وں سے کنگھی کر وار ہی

تھی اور مشرق سے نمودار ہونے والا سبیدہ بتدر تج پر نورا جالے میں ڈھل رہاتھا۔ اشباح جب تک خیمے تک پہنچاتواس نے ایک کنیز کو بے قرار کھڑے دیکھا۔ یہ آشا کی کنیز تھی۔ اشباح کود مکھ کروہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور چیکے سے ایک پر چہ اس کے ہاتھ میں تھادیا۔ پھر لرزاں لہجے میں بولی۔

"آ قا! مالکہ اپنے بستر پر موجود نہیں۔ تکیے کے نیچے سے یہ کاغذ ملاہے۔"

اشباح نے خیمے میں جاکر شمعدان کی روشنی میں یہ کاغذ دیکھا۔ یہ آشا کی تحریر تھی۔ سنسکرت میں لکھاتھا۔

آشاکی طرف سے اشباح بن سقیل کے نام

""میرے محرّم!

میں بہت شر مندہ ہوں۔ آپ کی ہدایت کے مطابق خود میں زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا نہیں کر سکی۔ آپ کی تمام دلجو تی اور حوصلہ افنرائی میری محرومیوں کے سامنے غارت ہو گئی ہے۔ بہت سوج بچار کے بعد میں اس نیتے پر پہنچی ہوں کہ میں عورت کے نام پرایک بدنماداغ ہوں اور مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اپنی تمام محرومیوں، نامر ادخواہشوں اور لغزشوں کو سمیٹ کر موت کی آگ اوڑھ لینا چاہتی ہوں۔ آپ سے صرف اتنی درخواست ہے کہ اگر میری لاش دستیاب ہوجائے تواسے عزت کے ساتھ ٹھکانے لگادیں۔ میرا باپ بڑی عزت والا تھا۔ اس کے نام پر مجھ بدنصیب کی وجہ سے کوئی حرف نہ آئے۔ میں اپنی دونوں کنیزوں کو ازاد کرتی ہوں۔ میرے ترکے میں سے دسواں حصہ میرے خاندانی ملازم لال کمار کو دیاجائے۔ باتی رقم کو ازاد کرتی ہوں۔ میرے ترکے میں سے دسواں حصہ میرے خاندانی ملازم لال کمار کو دیاجائے۔ باتی رقم

اشاح نے کہا۔ "آئے گی کیسے؟ اسے تمہار اپنة معلوم ہے؟"

آشانے کہا۔"میں نے اسے بتادیا تھا کہ سیستان جار ہی ہوں اور اپنا پہتہ بھی دے دیا تھا۔"

اشباح کچھ دیر آشاہے مصروف گفتگور ہا۔۔۔۔ پھر عشاء کی آذان فضامیں بلند ہوئی اور خیموں کے در میان گشت کرتی ہوئی ساعتوں کے راستے دل پر وار د ہونے گئی۔

"حي على الصلوة حي على الصلوة"

خیموں کے در کھلے۔اد ھر اد ھر بیٹھے ٹولیوں میں حرکت پیدا ہوئی اور کشکر جو تی در جو تی عارضی وضو خانوں کی طرف بڑھنے لگے۔اشباح بھی خیمے سے نکل کران لوگوں میں شامل ہو گیا۔

ا گلےروز سفر کے دوران سہ پہر کے وقت آشباح کی نگاہ آشار پڑی۔ ظہر کی نماز سے پہلے لشکر کھانے کے لیے رکا ہوا تھا۔ اشباح نے دیکھا کہ آشا سپنے اونٹ سے نہیں اتری۔ اور گرمی کے باوجود ایک کنیز کے ساتھ محمل کے اندر ہی گم صم بیٹھی ہے۔ کل تو وہ خاصی ہشاش بیٹھی تھی۔ یکا یک نہ جانے اسے کیا ہو جاتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ قریب جاکر اس سے صور ت احوال دریافت کرے لیکن کھانے کے فور ابعد ظہر کی اذان ہوگئی اور وہ نماز پڑھنے چاگیا۔ نماز پڑھتے ہی کوچ کی صدا آگئی۔ اس کے بعد رات تک اشباح کو فرصت نہیں ملی۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو آشاکی اداسی یاد آئی لیکن اتنی رات گئے اس کے خیمے میں جانا کسی طور پر بھی طیک نہیں تھا۔ یہ کام صبح پر ڈال کر سوگیا۔ علی الصبح اٹھ کر اس نے تہجد کی نماز اداکی اور پھر با جماعت نماز ادا کی خیک جبد دہ اور وہ کو بالید گی بخش رہی

تھے۔بارش کے دنوں میں یہ کنویں تھوڑا بہت پانی جمع کر لیتے تھے مگر جلد ہی یہ پانی استعال ہو جاتا یادھوپ اسے اڑا لے جاتی۔اشباح نے گھوڑا کنویں کی طرف موڑا۔ کنویں کی بوسیدہ سی چرخی کے ساتھ چڑے کی رسی لئک رہی تھی۔منڈ ھیرکی گیلی مٹی پر نسوانی قد موں کے تازہ نشان دیکھ کراشباح کادل دھڑک رہا تھا۔وہ بسم اللہ پڑھتا ہوا منڈ ھیرکی طرف بڑھا۔اندر جھا تکتے ہی اس کی آئھوں سے جیسے خون ٹیک پڑا۔ساڑھی کا سفید پلوگد لے پانی پر تیر رہا تھا اور ایک نرم و نازک سپیدہا تھ کیچڑ میں سے جھانک رہا تھا۔

"آثا!" اشباح کی پُرورد آواز کنویں کی گہر انی میں گونج رہی تھی۔ وہ جلدی سے گھوڑے کی طرف بڑھا۔
خرجین میں سے کمند کی مضبوط رس نکالی۔ اسے چرخی سے باند ھااور تیزی سے کنویں میں اتر نے لگا۔ کنویں کا پانی گلد لے کیچڑ میں بدل چکا تھااور آشا کا جسم اس کیچڑ میں پڑا تھا۔ اس کیچڑ میں خون کی سرخی بھی گھلی ہوئی تھی۔ اشباح تہہ میں اتر اتو گھٹوں تک کیچڑ میں دھنس گیا۔ اس نے آشا کو کھپنچ کر کیچڑ سے نکالا۔ وہ ایک کمان کی طرح اشباح کے بازوپر جھول گئی۔ اس کا سرپھٹا ہوا تھا۔ بظاہر وہ مرچکی تھی لیکن جسم میں زندگی کی حرارت اسجی باقی تھی۔ اسنے میں گھوڑا دیکھ کر انجمی باقی تھی۔ اسنے میں گھوڑا دیکھ کر تھی باقی تھی۔ اسنے میں گھوڑے کی ٹاپیں سنائی دیں شاید اویس یالال کمار میں سے کوئی اس کا گھوڑا دیکھ کر کنویں پر چلاآ یا تھا۔ ایک چہرے نے کنویں کے اندر جھا نکا تواشباح کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ اولیس بی کنویں پر چلاآ یا تھا۔ ایک چہرے نے کنویں کے اندر جھا نکا تواشباح کالا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پڑاؤکی طرف تھا۔۔۔ دونوں نے مل کر سخت کو شش سے آشا کو کنویں سے نکالا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پڑاؤکی طرف بڑا ھے تاکہ اسے طبی امداد پہنچائی جاسکے۔

مجزانہ طور پر آشاکی جان نے گئی۔۔۔ تیسرے روزاشباح اس کے بستر کے پاس بیٹھا تھا اور ادھیڑ عمر پارسی کنیز اپنے ہاتھ سے اسے سبزی کاشور یہ بلار ہی تھی۔ آج در میان میں پر دہ موجود نہیں تھا۔ یہ اشباح کی موجودگی کا سے ایسے مستحق افراد کی مدد کی جائے جن کی بیٹیاں بن بیاہے بوڑ ھی ہور ہی ہیں۔ سیستان میں جو میں نے مکان خریداہے اسے بچے دیا جائے یاد ھرم شالا میں تبدیل کر دیاجائے۔"

اشباح نے خط کی آخری سطور پر سر سری نظر ڈالی اور بھا گتا ہوا خیمے سے باہر نکل آیا۔ لرزتی کانپتی کنیز باہر کھڑی تھی۔اشباح نے سختی سے پوچھا کہ یہ خطاسے کب ملا؟

"ا بھی تھوڑی دیر پہلے۔جب میں عبادت کے لیے جاگی تھی۔" پارسی کنیز نے جواب دیا۔

"آخرى بارتم نے مالکہ کو کب دیکھاتھا؟"

"رات سونے سے پہلے۔ "کنیز نے جواب دیا۔

اشباح نے جیران وپریشان اولیس کواپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑے لے کر تیزی سے پڑاؤکی ایک جانب نکلے۔ پڑاؤسے نکلتے ہی اشباح کو آشا کا بوڑھا خدمت گار لال کمار نظر آیا۔ وہ بھی گھوڑے پر سوار پریشانی میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ اشباح نے اسے اور اولیس کو دومختلف اطراف میں بھیجا اور خود تیسری سمت میں نکل کھڑا ہوا۔ ہلکا اجالا اب نشیب و فراز کو نمایاں کرنے لگا تھا۔ آسان پر محور قص اکا دکا پر ندوں کی آوازیں آر ہی تھیں۔ اشباح عقابی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شدت غم سے اس کا چپرہ چٹان کی مانند سخت ہورہا تھا۔ کا فی دیر بھٹکنے کے بعد اچا نک ایک کنواں نظر آیا اور وہ رک گیا۔ ایسے ویران کنویں اس صحرامیں جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔

آ ثنانے لرزتی آ واز میں کہا۔ "اشباح! آپ نہیں جانتے۔ میرے دھرم میں مجھ جیسی عورت کوناگن کہاجانا ہے، ناگن کاکام ڈسناہے۔ میں ہراس مرد کوڈس لوں گی جو مجھے گلے کاہار بنائے گا۔۔۔ بھگوان نہ کرے آپ کے جیون پہ میر اسامیہ بھی پڑے۔"
کے جیون پہ میر اسامیہ بھی پڑے۔"

اشباح نے پہلی بارا پنی پلکیں اٹھائیں اور انتہائی سخت لہجے میں کہا۔ "آشا! اب ایک لفظ ۔۔۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالنا۔ ورنہ ہمارے راستے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں گے۔ میں جو کچھ کہہ چکا ہوں وہ پتھر پر لکیر ہے اور اس لکیر کودستِ قدرت کے سواکوئی نہیں مٹاسکتا۔۔۔۔خداحا فظ۔"

یہ کہتے ہوئے اشباح تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

حدِ نگاہ تک ریت تھی اور اس پر چاندنی کا بسیر اتھا۔ آسان پرستاروں کی افشاں چنی ہوئی تھی۔ ایک مدھر ہوانے آغازِ شب کی گھڑ یوں کو خنک کرر کھا تھا۔ اسلامی فوج سیون کے نواح میں خیمہ زن تھی۔ اشباح پڑاؤسے باہر چپ چاپ ایک ٹیلے پر بیٹھا تھا۔ وہ محمد بن قاسم کو بتا چکا تھا کہ وہ ایک مقامی لڑکی سے شادی کرناچا ہتا ہے۔ محمد بن قاسم نے پوچھا۔ "وہ لڑکی کون ہے؟"

اشباح نے جذباتی کہجے میں کہا۔"سالار! وہ لڑکی ہندوستانی معاشر ہے کی بربریت کاشاہکار ہے۔وہ مظلومیت اور بے کسی کی ایسی تصویر ہے جواس سرزمین پرہزار ہابرس سے،ہزار ہاہاتھوں نے ایک ہی رنگ سے بنائی

اثر تھاور نہ شاید وہ ایک چیچ بھی لینے پر رضامند نہ ہوتی۔ کچھ دیر بعد کنیز خالی پیالی لے کر باہر چلی گئی۔اشباح نے پلکیں جھکائے جھکائے کہا۔

"آشا! میں آج تم سے ایک نہایت اہم بات کہنے آیا ہوں۔ یہ بات مجھے تمہارے کسی بزرگ سے کہنا چاہیے تھی لیکن ان حالات میں براہ راست گفتگو کے سواکوئی چارہ نہیں۔"

آشاسوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کی شفاف د حلی ہوئی آئکھوں میں کوئی تاثر نہ تھا۔ اشباح نے چٹانوں جیسے تھوس اور واشگاف لہجے میں کہا۔

"آشا! میں تم سے شادی کرناچا ہتا ہوں۔"

آشاکے رخساروں پہاچانک سرخی کی ایک اہر دوڑی۔ اس کی آنکھوں میں ستارے جگمگائے اور جیسے دنیا جہان کی مسر تیں چہرے پہسمٹ آئیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے پہلی باراشباح کودیکھا تھا اور اندرونی مسرت سے گلنار ہوگئی تھی، مگر ایساصر ف چند کمحوں تک کے لئے ہوا۔ فور آبی جذبوں کی بہ کہکشاں اس کے معصوم چہرے سے او جھل ہوگئی اور ما یوسیوں کی بے جان سپیدی نے نقوش کوڈھانپ لیا۔ آئکھوں کے ستارے بچھ گئے اور ہو نٹوں کے چراغوں نے دھواں پہن لیا۔ وہ صدیوں کی پسی ہوئی نجیف اور کمزور آواز میں بولی۔ سالیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ "ایساکیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ "

"ابیاہو کررہے گاآشا!"اشباح نے ایک عزم لازوال کو لہجے میں سمیٹ کر کہا۔"انشاءاللہ تم سب کچھا بنی آئکھوں سے دیکھو گی۔"

کریہی نام پکارر ہے تھے۔ایسا کیوں تھا۔۔۔ایسا کیوں تھا۔ وہ پچھ سمجھ نہیں پارہاتھا۔ کیاوہ عشق لاحاصل میں گرفتار ہو چکاتھا۔ عشقِ مجازی کی بھول بھلیوں میں کھو گیاتھا! یہ تواس کی منزل نہیں تھی۔اس نے زندگی میں کبھی اس انداز میں نہیں سوچاتھا لیکن شاید سوچنے یاناسوچنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تلواروں کی چھاؤں میں جینے کی آرزو کرتے کرتے نہ جانے کس وقت زلفوں کی چھاؤں نے بھی اس کے دل میں جگہ بنالی تھی۔وہ نٹھال ساہو کر خنگ ریت پرلیٹ گیااور ماضی کے جیلتے د مکتے قطار اندر قطار اس کے ذہن میں داخل ہونے نٹھال ساہو کر خنگ ریت پرلیٹ گیااور ماضی کے جیکتے د مکتے قطار اندر قطار اس کی ناراضگی ،کسی میں شوخی اور کئے۔ہر لمجے میں ہلا بہ کی جھلک تھی۔کسی میں اس کی معصومیت ، کسی میں اس کی ناراضگی ،کسی میں شوخی اور کسی میں دوستی۔

ایک بھولے بسرے فقرے کی بازگشت اس کے کانوں سے مکرانے لگی۔

"میں چلی جاؤں گی تو بہت یاد کروگے۔"

وہ چلی گئی تھی اور وہ خود بھی بہت دور نکل آیا تھا اور اب شاید کچھ دنوں تک اسے بلابہ کے بارے میں سوچنے کا مجاز بھی نہیں رہنا تھا۔۔۔وہ بہت دیر تک نو کیلی سوچوں کے بستر پر بے قرار لیٹار ہا۔ دفعنا قدموں کی چاپ سن کراٹھ بیٹھا۔اس کے سامنے آشا کا بوڑھا خدمتگار لال کمار کھڑا تھا۔اس نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا اور اشباح کے کہنے پراس کے قریب بیٹھ گیا۔

"ہاں۔۔۔لال کمار! کیا خبر لائے ہو؟"

ہے۔وہ ایک بیوہ ہے جس سے شادی کر نامقامی رواج کے مطابق گناہِ عظیم اور ذلت ور سوائی کاموجب ہے۔میں اس لڑکی سے شادی کر کے ایک قابل نفرت رسم کے بت پر پہلی ضرب لگاناچا ہتا ہوں۔۔۔"

اشباح کی پوری بات سننے کے بعد محربن قاسم نے اسے بخوش اجازت دے دی تھی۔ صرف اتنی ہدایت کی تقی کہ بیشادی ایک مسلمان مجاہد کی توجہ میدانِ جنگ سے کم کرنے کا سبب نہ بنے۔اشباح نے کہا تھا۔

"سالار محترم! آپ مجھے پہلے سے زیادہ فعال پائیں گے۔ شادی کے بعد بیوی میرے ساتھ نہیں رہے گی۔ میں اسے سیستان پاکسی دوسرے شہر میں کھہرادوں گا۔"

محدین قاسم نے کہاتھا۔"اللّٰد آپ کواپنے مقصد میں کامیاب کرے۔"

۔۔۔اوراس وقت اشباح تنہائی میں بیٹھا پنے آپ سے سمجھو تہ کرنے میں مصروف تھا۔ زندگی کے نئے سفر

کے لئے خود کو تیار کر رہا تھا۔ اپنے دل کو منارہا تھا، اسے سمجھارہا تھا، سوچ کے ناخن سے دل پر کندہ ایک نام کو

کھر چنے میں مصروف تھالیکن یہ نام تھا کہ کھر چنے سے اور زیادہ چبکتا جارہا تھا۔ اس سے پھوٹے والی شعائیں،

کڑی کمانوں کے تیروں لی طرح اس کے جسم میں پیوست ہورہی تھیں۔ بار باراس کے ہو نٹوں سے ایک آہ

نکل جاتی تھی۔

"ہلابہ۔۔۔بلابہ "اسے ریت کے ہر ذریے سے آواز آرہی تھی۔ زمین سے لے کر آسان تک اور آسان سے لے کر آسان تک اور آسان سے لے کر نامعلوم رفعتوں تک یہ آواز پوری کا ئنات میں گونج رہی تھی۔ چاند کی کر نیں، ٹمٹماتے ہوئے ستارے، بادِشب کے جھونکے، ریت کے ذریے اور اس کے اپنے جسم کارواں رواں۔۔۔سب بیک زبان ہو

اب ہم سیون کی طرف آتے ہیں۔ سیون زیادہ بڑا شہر نہیں لیکن اس کی فوجی اہمیت مسلمہ تھی۔ یہاں کاوالی راجہ داہر کا بھیتجاباج رائے تھا۔ ہم عصر ہندوستانی رہنماؤں کی تمام برائیاں باج رائے میں موجود تھیں۔ جس وقت اسے اسلامی فوج کی آمد کی اطلاع ملی وہ شای محل میں ایک جشن کاا ہمتمام کر رہا تھا۔ یہ جشن اس کی اپنی شادی کے سلسلے میں ہر پاہو ناتھا۔ وہ اپنی عمر سے کوئی پندرہ ہر س چھوٹی ایک گجر اتی حسینہ سے بیاہ رچار ہاتھا۔ نو تن نامی اس حسینہ سے اس کا عشق بہت دیر سے چل رہاتھا۔ وہ ایک گجر اتی سود اگر کی بیٹی تھی۔ بیاہ رچارتی قافلے کے ہمراہ سیون سے گزری تو باج رائے کی نگاہوں میں آگئ۔ باج رائے نے حیلے بہانوں سے تجارتی قافلے کے ہمراہ سیون میں روک لیااور گجر اتی سودا گر پر ڈورے ڈالنے شر وع کر دیئے۔ انعامات بہانوں سے تجارتی قافلے کو سیون میں روک لیااور گجر اتی سودا گر پر ڈورے ڈالنے شر وع کر دیئے۔ انعامات کی بارش سے اس نے سودا گر کور ام کر لیااور بالآخر وہ نو خیز بیٹی کو باج رائے کے ساتھ بیا ہے پر تیار

۔۔۔اوراب کوئی ایک برس بعداس کی مراد بر آرہی تھی۔شادی کی تاریخ کوئی ایک ماہ بعد
کی تھی لیکن باج رائے کے اصرار پریہ شادی جلد کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ جنگ کے میدان میں کو دنے سے
پہلے باج رائے اپنی زندگی کی بیا ہم خوشی حاصل کر لیناچا ہتا تھا۔ باج رائے کے مصاحبین وعمائدین بھی اس
حقیقت کو سمجھتے تھے للذ اانہوں نے شادی کے انتظامات میں سر گری سے حصہ لیا تھا تاکہ مسلمانوں کی آمد
سے قبل یہ "فرکضہ" انجام پاجائے اور ان کاراجہ پورے اطمینان و سکون قلب کے ساتھ شہر کے دفاع میں
حصہ لے سکے۔

اشاح نے سنجیر گی سے کہا۔ "اس نے منہ سے کچھ کہایا نہیں؟"

لال کمار بولا۔ "آپ جانتے ہی ہیں عورت کی خاموشی آدھی رضامندی ہوتی ہے۔ میں نے بیٹیا کو گود میں کھیلا یا ہے اور باپ کی طرح اس کے من کی بھاؤنائیں جانتا ہوں۔ کیول ایک آدھ روز کی بات ہے۔ وہ کسی اشارے کنا ہے سے ہاں کہہ دے گی۔"

اشباح نے کہا۔"لال کمار! میں پھر تہہیں کہتاہوں اس کی طرف سے محتاط رہو۔"

بہتر ہے ایک دورا تیں اس کے خیمے سے باہر جاگ کر گزارو۔ کنیز ول کو بھی ہوشیار کر دو۔وہ بہت جذباتی لڑکی ہے۔" ہے۔ پچھ پیتہ نہیں کس وقت کیا کر جائے۔اس سے پہلے قدرت تین دفعہ اس کی جان بچا چکی ہے۔"

لال کمارنے وعدہ کیا کہ وہ اشباح کی ہدایت پر عمل کرے گااور اجازت لے کرر خصت ہو گیا۔ اشباح کچھ دیر خیالوں میں گم رہنے کے بعد پڑاؤ میں لوٹ آیا۔

 2

اور پُر آرام شب کی آمد تھی، ایک طرف روزِ جنگ کا کھن انتظار تھااور نیم شب کی دعائیں تھیں۔۔۔اور پھر ایک طرف سترہ ایک طرف باج رائے نشے میں دولتا ہوااٹھااور شبِ عروس منانے کے لئے چل دیا۔۔۔دوسری طرف سترہ سالہ سپہ سالارنے وضو کیااور سنگلاخ زمین پر نوافل کی نیت سے کھڑا ہو گیا۔

۔۔۔اور پھر روزِ حساب آن پہنچا۔۔۔یہ روزِ حساب سیون کے گمر اہ فرمانر واؤں کے لئے تھا۔ مسلمان صفیں باند ھی قلع کے سامنے کھڑے تھے۔ تلواروں کی طرح ان کے چہرے بھی چک رہے تھے۔ ور ڈھالوں کی طرح ان کے جیمرے بھی فولاد نظر آتے تھے۔ان کی آئکھیں جیسے قلعے کو نہیں، شہادت کے اس مرتبے کود کھر ہی تھیں جس کی آرزومیں وہ گھروں سے نکلے تھے۔ان کی آئکھوں میں ایک نورانی پیاس تھی،اس پیاس کود کھ کرکئی برس پہلے نامور سپہ سالار ابو عبید ہن جراح نے اہل ایران سے کہا تھا۔" یادر کو، میرے ساتھ وہ لوگ ہیں جنہیں موت اتن ہی عزیز ہے جتنی تم لوگوں کوزندگی۔"

اشباح اینے دستے کے ساتھ میسرہ میں تھا۔ جنگی لباس اس کے تنو مند جسم پرخوب نی رہا تھا۔ جنگ کا آغاز ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ وہ اپنے سپاہیوں کو ضروری ہدایات دے رہا تھا۔ جب د فعنا اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ چونک اٹھا۔ اسے سپاہیوں کی پچھلی قطار میں آشا کھڑی نظر آئی۔ وہ مکمل جنگی لباس میں تھی۔ آ ہنی خود کے اندر سے شفاف آ تکھیں چہک رہی تھیں۔ اشباح گھوڑے کارخ بدل کر پچھلی صفوں میں پہنچا اور آشا کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ صف میں سے گھوڑ انکال کر اشباح کے باس چلی آئی۔

اشباح نے کہا۔ "آشا! یہ میں کیاد مکھر ہاہوں؟"

اس وقت منظر شاہی محل کی نشست گاہ کا تھا۔ محل کا بیہ حصہ دلہمن کے گھر کے طور پر
استعال ہور ہاتھا۔ بارات پہنچ بچکی تھی اور اگنی کے گرد بچیر ول کی رسم ادا ہور ہی تھی۔ بچیر ہے مکمل ہوئے تو
مبار ک سلامت کا شور بلند ہوا۔ باج رائے نے ایک نہایت قیمتی ہارا پنے گلے سے اتار کر دلہمن کے باپ کے
مبار ک سلامت کا شور بلند ہوا۔ باج رائے نے ایک نہایت قیمتی ہارا پنے گلے سے اتار کر دلہمن کے باپ کے
گلے میں ڈال دیا۔ نقار وں پر چوٹ پڑی اور شاہی خزانے کا منہ کھول دیا گیا۔ محل کے سامنے غریب غرباء کے
جم غفیر پر اشر فیول کی بارش ہونے لگی۔ محل کے اندر مصاحبین کو قیمتی تحائف اور پوشاکول کی تقسیم شر وع
ہوئی۔

سینکڑوں رسومات کے بعد دلہن کوایک شاندار بھی میں بھاکر محل کے دوسرے جھے میں پہنچایا گیا۔ یہاں زبر دست جشن کاانہ تمام تھا۔ رنگ برنگ آنچلوں کی بہار آئی ہوئی تھی۔ زرق برق کپڑوں پر فیتی زیورات بھر گئی گھررہی تھیں۔ پھر فیتی زیورات بھرگار ہے تھے۔ حسین ونازک اندام رقاصائیں موسیقی کے بہاؤپر تھر کئی گھررہی تھیں۔ پھر صراحیوں کے منہ کھول دیئے گئے۔ بلوری جسموں والی حسین دوشیز ائیں ساقی گری کرنے لگیں۔ ییالے گروش میں آئے تو در وو یوار گردش میں آگئے۔ مستی، سرشاری، شریز نگاہیں، شوخ ادائیں سب پچھا یک دوسرے میں گڈیڈ ہونے لگا۔۔۔اور یہی وہ وقت تھاجب شہر اسلامی فوج کے تھکے ماندے سپاہی شہر کو گھیرے میں لڈیڈ ہونے لگا۔۔۔اور یہی وہ وقت تھاجب شہر اسلامی فوج کے تھکے ماندے سپاہی شہر کو مخبل میں سے ۔جنگ کی حکمت عملی تیار کرر ہے تھے۔ جنگی چالوں پر غور کرر ہے تھے۔وزئی منجنیقوں کو چھکڑوں سے اتار رہے تھے۔ آئہی د بابوں کو د تھیل رہے جھے اور اپنے تبھیار وں کا جائزہ لے رہے سے۔ایک طرف شعی ایک طرف محنت کشوں کے پسیندا گئے جسم تھے۔ایک طرف میں وگراز جسموں کی بہار تھی۔ایک طرف تاریکی تھی اور آئہی بتھیار وں کا کمس تھا۔ایک طرف پُر عیش حسین وگراز جسموں کی بہار تھی۔ایک طرف تاریکی تھی اور آئہی بتھیار وں کا کمس تھا۔ایک طرف پُر عیش

اشباح ابھی تک حیرت سے آشاکود مکھ رہاتھا۔ شاید سوچ رہاتھا کہ اسے آشا کہہ کر مخاطب کرے یاآسیہ کہہ کر۔ آخراس کے ہونٹوں سے لرزتی ہوئی آواز نکلی۔

" آثا! تم ___"

آشانے اعتماد سے کہا۔ "اشباح! پہلی بات تو یہ آپ مجھے اب آسیہ کہہ کر مخاطب کریں۔ رہی دوسری بات جنگ میں شامل ہونے کی توآپ فکر مند نہ ہوں۔ میں وہی کروں گی جوآپ کہیں گے۔اگر آپ نے برامحسوس کیا ہے تو میں واپس چلی جاتی ہوں۔"

اشباخ خوشی اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت سے ، کچھ دیر صورت حال سمجھنے کی کوشش کرتا رہا، پھر بولا۔ "نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میر اخیال ہے قاضی ابوالحسن ٹھیک فرمارہے ہیں۔۔۔ ابھی پچھ دیر میں سپہ سالاریہاں سے گزریں گے۔ تم ان سے اجازت لے لینا۔ "

" قاضی ابوالحسن نے کہا۔ "اور مجھے امید ہے وہ انہیں مایوس نہیں کریں گے۔

تینوں کچھ دیر وہاں کھڑے مصروفِ گفتگورہے۔اتنے میں سپہ سالارکی آمد کا غلغلہ بلند ہوا۔ صفیں درست کر کے سب لوگ چوکس ہوگئے۔ محمد بن قاسم سفید گھوڑے پر سوار ساتھیوں کے جلومیں معود ار ہوا۔اشباح پر نگاہ پڑتے ہی وہ سیدھااس کی سمت چلاآ یا۔سلام دعاکے بعد وہ فوجی امور سے متعلق گفتگو کرنے لگے۔اس دوران محمد بن قاسم کی نگاہ آشایعنی آسیہ پر پڑی اور وہ چونک گیا۔

" يه كون بين ؟ "اس نے اشباح سے يو چھا۔

آشانے اعتماد سے کہا۔ "ایک عرصے سے میری خواہش ہے کہ میں میدان جنگ میں اپنے ہاتھ سے کم از کم ایک تیر چلا کر ضرور دیکھوں۔"

" اشباح نے سنجیرگی سے کہا۔ "میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔

آ ثنانے عجیب سی نظروں سے اشباح کودیکھا۔ پھردھیمی مسکراہٹ کے ساتھ پلکیں جھکاکر بولی۔"ایک مسلمان لڑکی کوغیر مسلم دشمنوں کے خلاف جنگ میں حصہ لینے کے لئے کسی کی اجازت در کار نہیں۔"

"کیامطلب۔۔۔مسلمان لڑکی؟"اشباح کچھ سمجھ نہیں سکااور جیرت سے اس کامنہ دیکھارہ گیا۔۔۔آ شاچہرے پر نامحسوس مسکراہٹ لئے خاموش سے گھوڑے کے ایال سنوارر ہی تھی۔اتنے میں لشکر کیا۔۔۔آ شاچہرے پر نامحسوس مسکراہٹ کئے خاموش سے گھوڑے کے ایال سنوارر ہی تھی۔اتنے میں لشکر کے مرکزی امام قاضی ابوالحسن ،اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔انہوں نے اشباح کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"بیٹانہوں نے آج اسلام قبول کرلیا ہے اور میں نے ان کا اسلامی نام آسیہ رکھا ہے۔ آسیہ بیٹی کی خواہش ہے کہ وہ جنگ میں مسلمانوں کی طرف سے حصہ لیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ اسلام میں مسلمان خوا تین کو میدان جنگ سے ہٹ کر پچھ ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں لیکن اگریہ سیون کی جنگ میں ضرور حصہ لینا چاہتی ہیں توسیہ سالار سے اجازت لے لیں۔۔۔"

کی اطلاع دی گئی۔ پہلے تواسے یقین ہی نہیں آیا کہ اتنی جلدی حملہ ہو گیا ہے۔ پھراس نے تیار ہونے میں بہت ساوقت ضائع کر دیا۔ زرہ پہن کر، جوشن سجا کر، چار آئینہ اور باز وبند وغیر ہسے آراستہ ہو کر وہ دار وغہ محل کے ہمراہ باہر نکال توسیا ہیوں کا ایک جم غفیراس کا انتظار کر رہا تھا۔ ہتھیا ربند لشکریوں کوسامنے دیکھ کر باج رائے کاخون گرم ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو ایک بلند جگہ پر کھڑا کیا اور پُر جوش بھاشن دینے لگا۔

"دیش کے سپوتو، دھرتی کے رکھوالو! سمندر پارسے آنے والے وحثی دشمن نے ہمیں لاکاراہے۔ دیبل کی اتفاقیہ کامیابی سے وہ سمجھ بیٹا تھا کہ اس ملک کوغلام بنالے گا۔ مہاراجہ داہر کو نیچاد کھاناتو بہت دُور کی بات ہے، آج اسے مہاراجہ کے ادنی چاکر وہ سبق سکھائیں گے جو اسے جیون بھریادرہے گا۔ میرے بہادرو، میرے شیر وم دیوتاوں کا آشیر بادتمہارے ساتھ ہے۔ آگے بڑھواور ورود ھیوں کوورودھ کا مزا چکھادو۔۔"

باج رائے کی تقریر اور سپاہیوں کا جوش وخروش دونوں نقطہ ءعروج پرتھے جب سینا پی کا ایک قاصد گھبر ایا ہوا پہنچا اور اس نے باج رائے کے باس جاکر آ ہستگی سے پچھ کہا۔ باج رائے کے جبڑے بھنچے گئے۔ اس نے حاضرین کو "شا کیجیے" کہا اور قاصد کے ساتھ چپتا ہوا محل کی ڈیوڑھی میں پہنچا۔

قاصد شکستہ لہجے میں بولا۔ "حضور دور وازوں پر دشمن کاقبضہ ہو چکاہے اور تیسرے دروازے کی خونر برزجنگ میں سینا پتی سمیت بہت سے سر کر دہ بہادر کام آ گئے ہیں۔ دشمن کسی بھی لمجے شہر میں داخل ہوا چاہتا ہے۔"

قاضی ابوالحس بھی قریب ہی تھے۔انہوں نے آسیہ کاپوراتعارف کرایا۔ پچھ باتیں اشباح نے بھی بتاکیں۔ یہ جان کر محمد بن قاسم بہت متاثر ہوا کہ یہی وہ لڑی ہے جس سے اشباح شادی کر ناچا ہتا ہے۔ وہ آسیہ کے ساتھ خاص مہر بانی سے پیش آیا۔ پھر اس نے نو مسلم آسیہ کو جنگ میں شامل ہونے کی اجازت دی لیکن یہ بدایت کی کہ وہ عقبی صفوں میں رہے گی اور دست بدست لڑائی میں حصہ نہیں لے گی۔اس نے آسیہ کو ڈھال تھامنے کا صحیح طریقہ بھی سمجھایا۔ آسیہ نہایت حیرت سے سپہ سالار کی ماہر انہ باتیں سن رہی تھی۔ اسلامی فون کے اس کم عمر لیکن نہایت سنجیدہ اور باو قار سپہ سالانے اسے سشدر کر دیا تھا۔ محمد بن قاسم صفوں کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور آسیہ مسکر اتی نظر وں سے اشباح کو دیکھنے لگی۔ آج وہ بہت منظوں کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور آسیہ مسکر اتی نظر وں سے اشباح کو دیکھنے لگی۔ آج وہ بہت کھر کی نظر کی نہیں ایک الی چیک تھی جو اس سے پہلے اشباح نے کبھی نہیں و کیھی تھی۔ آج وہ ایک پھنکاری ہوئی ہیوہ نہیں تھی۔ایک نو خیز دوشیزہ تھی۔ زندگی کی امنگوں اور ولولوں سے بھر پور ، ہشاش بیشاش اور چاق و چو بندایک نئے نام اور نئے جذبے کے ساتھ۔

سورج کی رو پہلی کر نیں، مجاہدین کی بیشانیوں کو چوم رہی تھیں، جب طبلِ جنگ بجااور سپہ سالار نے حیلے کا تھم دیا۔ صفوں میں حرکت ہوئی۔ انتظار کا بندٹوٹا ااور جذبوں کار کا ہواسیلا بہہ انکلا۔ فصیل سے موت اتر نے لگی اور سرفروشانِ اسلام نفترِ جان ہتھیلیوں پر لے کر آگے بڑھے۔ آنافانا سیون کی فصیل تین اطراف سے سیڑھیوں، دبابوں اور منجنیقوں کی زدمیں آگئ۔

دوسری طرف شاہی محل میں باج رائے شب بسری کے بعد نشے میں مدہوش پڑا تھا۔اس کی خواب گاہ کادر وازہ بار بار کھٹکھٹا یا گیا۔ نئی نویلی دلہن نے در وازہ کھولا۔ باج رائے کو جھنجھوڑ کر جگا یا گیا۔ حملے کے سامنے جو شخص تھا، وہ سنہری شاہین تھا۔ اپنے مخصوص چبکدار لباس میں ملبوس، بغیر زرہ اور خود کے وہ بے باکانہ دشمن کی صفوں میں گھستا چلا جار ہاتھا۔اس کادلیر انہ انداز اس کے ساتھیوں کو بھی جان لڑانے پر آمادہ کر ر ہاتھااور وہ سنہری شاہین کی قیادت میں فردِ واحد کی طرح دشمن پر جھیٹ رہے تھے۔اس ہنگامے میں ایک اور شخص بھی شامل تھااور وہ عبدالناصر تھا۔۔۔عبدالناصر جس کے ظاہر وباطن میں زمین آسان کا فرق تھا۔اس کے چہرے پر ہر وقت محبت بھری مسکراہٹ بکھری رہتی تھی مگر سینے میں ایک الاؤ بھڑ کتار ہتاتھا۔وہ سمندر کی طرح گہر اتھا،اوپرسے پُر سکون مگر اندر سے متلاطم۔اس کے اندر چھپے ہوئے طوفان جس شخص کو نگلنا چاہتے تھے، وہ سنہری شاہین عرف زبار کے سوااور کوئی نہیں تھا۔ وہ دن میں ہزار باراپنے مقتول دوست آرب کی قشم کھاتا تھااوراس کی روح سے وعدہ کرتا تھا۔ میں تیرے قاتل کو عبر تناک موت سے دوچار کروں گا۔اسے صرف ایک لمحہ در کارتھا۔ایک لمحہ ،جب وہ سنہری شاہین کے قریب پہنچے سکے اور اپنی بیاسی تلوار کو اس کے خون سے سیر اب کر سکے۔۔۔اس سے پہلے وہ جنگ میں دو تین باریہ کوشش کر چکاتھا۔ مگر سنہری شاہین کواس کے جانباز، پر وانوں کی طرح اپنے گھیرے میں رکھتے تھے اور وہ کسی غیر معمولی حرکت سے انہیں ہوشیار نہیں کرناچا ہتا تھا۔۔۔ مگر آج اس کا پیانہ ء صبر لبریز ہور ہاتھا۔اس نے گھسان کی جنگ کا فائدہ اٹھا یااور یُرجوش نعرے بلند کرتا، سندھی سیاہیوں کو پچھاڑتا، دھیرے دھیرے سنہری شاہین کی طرف بڑھنے لگا۔

قاصد کے الفاظ نے باج رائے پر جیسے بجلی گرادی۔ وہ زر دچہرے کے ساتھ کتنی ہی دیر گم صم کھڑار ہا۔ اس نے بنڈت جی کو حاضر کرنے کی ہدایات کی۔ چند ہی کمحوں میں لمبی بودی اور ننگی منڈلیوں والا اد هیڑعمر پنڈت ہاتھ باندھ کر حاضر ہوگیا۔

باج رائے نے پوچھا۔ "پنڈت جی! جب دشمن کازور ہواوراس سے جنگ کامطلب آتما ہتھیا کے سوااور کچھ نہ ہو توایک بہادر دھر م پریمی کو کیا کرناچا ہیے؟"

ہوشیار پنڈت نے اپنے ان دا تاکا مطمع نظر سمجھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! الیی صورت میں میدانِ جنگ سے کنی کترانا بزدلی نہیں ہوش مندی ہے۔"

باج رائے کو تو جیسے اشارے کی ضرورت تھی۔اس نے اپنے ذاتی دستے کے ارکان کو اندر بلا یا اور وہ سب گھوڑوں پر سوار ہو کر محل کے عقبی راستے سے بھاگ نظے۔اس وقت محل کے سامنے باج رائے کے مشتعل کئے ہوئے سپاہی، فلک شگاف نعر بے بلند کر رہے تھے۔" جے کالی متا، جے بجر نگ بلی" انہیں ابھی معلوم نہیں تھا کہ راجہ محل چھوڑ کر بھاگ چکا ہے۔ محل کے اندران نعروں کی گونج سننے والوں میں ایک رات کی دلہن نو تن بھی تھی۔ایک کھڑکی میں کھڑی وہ نفر ت انگیز نظروں سے اس در وازے کی طرف د کھے رہی تھی، جہاں سے چند کھے پہلے اس کا" بہادر د ولہا "فرار ہوا تھا۔

اسلامی لشکراب د فاعی فوج کود حکیل کرشہر میں داخل ہو چکاتھا۔ ایک دومقامات پر گھمسان کی جنگ ہور ہی تھی۔اونچے مندر کے سامنے کچھ دستے خاص طور پر سخت مزاحمت کررہے تھے۔۔۔لیکن ان بے قراری فنروں ترگئ۔ مگرسنہری شاہین نشانے پر نہیں آرہاتھا۔ کئی باربوہان کا نیزہ اٹھا مگر ہر بارکوئی دوسرا جسم آڑے آگیا۔ آخر مسلمانوں میں سندھی حجنڈا گراکر اسلامی حجنڈ البلند کر دیااور بیجے تجھے ہندوسیاہی سرپر پاؤں رکھ کربھاگ کھڑے ہوئے۔ سنہری شاہین ان کا پیچھا کرتا ہوا بگولے کی طرح ایک کوچ میں روپوش ہو گیا۔ بوہان نے دانت پیس کر نیزہ ایک گرے ہوئے گھوڑے کے پیٹ میں گھو نیااور بار بارز مین پر تھو کنے لگا۔ بیاس کے بے پناہ غصے کا اظہار تھا۔

سیون پر قبضے کے بعد مسلمانوں نے ایک کشادہ میدان میں پڑاؤڈالا۔ رات کے کھانے اور عشاء کی نماز کے بعد تھے ماندے مجاہدین فور آہی اپنے خیموں میں لوٹ آئے۔ ایسے ہی ایک خیمے میں سردار بوہان کچھ ساتھیوں کے سات موجود تھا۔ یہ کل اٹھارہ افراد تھے، جو اسلامی لشکر کے مختلف حصوں سے یہاں پہنچ تھے۔ اس وقت حدیث کی ایک کتاب بوہان کے سامنے رکھی تھی اور وہ سب لوگ بڑی دلجمعی کے ساتھ شرح اور مسائل کے بیان میں مصروف تھے۔ بڑی نور انی محفل دکھائی دیتی تھی۔۔۔ پچھ دیر بعد بوہان نے ایک شخص کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر خیمے کے در وازے کی طرف گیا۔ ایک نظر باہر جھانکا۔ وہ نوں پہرے دار او نگھ رہے تھے، ارد گرد کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے واپس آکر معنی خیز انداز میں سر ہلادیا۔ بوہان منافقت سے مسکر ایا اور عدیث کی کتاب ایک طرف رکھ کر ساتھیوں کو قریب بلالیا۔ پھر دھیمی آ واز میں بولا۔

" بال دوستو! یچھ ببتہ چلااس مر دود کا؟"

اس کادل بے پناہ شدت سے د ھڑ ک رہاتھا۔ آئکھوں میں خون کی پیاس تھی اور نگاہیں سنهرى شاہين پر جمى ہوئى تھيں۔سنهرى شاہين سے اس كا فاصلہ اب صرف آٹھ دس قدم كا تھا۔ بوہان عرف عبدالناصرنے نیزے پر گرفت مضبوط کی۔ایک نظرچاروں طرف دیکھااور گھمسان کی جنگ کا فائد ہاٹھا کر نہایت پھرتی اور طاقت سے نیزہ سنہری شاہین کی طرف اچھال دیا تھا۔جب نیزہ اس کے ہاتھ سے نکلاتواسے احساس ہوا کہ وہ جلد بازی کر گیاہے۔اسے اپنا فاصلہ مزید کم کرناچاہیے تھا۔ نیز ہ بے پناہ قوت سے بچینکا گیا تھا اس کئے تیر کی مانند گیا مگر نیزے کے پہنچتے پہنچتے سنہری شاہین کارخ تھوڑ اسا تبدیل ہو چکا تھا۔ للذا نیز ہاس کی بشت میں داخل ہونے کی بجائے اسکی ڈھال سے ٹکرایااور پھسل کر گھٹنا حجیبہ تاہواز مین پر گربڑا۔ گھنے پر آنے والے زخم نے سنہری شاہین کوایک کمھے کے لئے ٹھٹکا یا مگر دوسرے ہی کمھے وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ مصروفِ جنگ ہو گیا۔۔۔اپنے کار گروار کے ضائع جانے پر بوہان کو بے پناہ افسوس ہوا۔اس نے جھلا کراپنے مقابل آنے والے ایک ہندولشکری کے پیٹ میں پیش قبض گھونپ دی۔وہالٹ کر گراتو بوہان نے اس کا نیزہ اپنے قبضے میں کرلیا۔ جنگ اب بہت شدت اختیار کر گئی تھی۔ اکثر تلواریں ٹوٹ گئی تھیں اور شمشیر زنوں نے پیش قبض اور خنجر نکال لیے تھے۔ مندر کے قریب سندھی حجنٹرے کے پنچے در جنوں افراد تھھم گھاتھے اور جنگ کا فیصلہ قریب نظر آرہاتھا۔ سنہری شاہین بھی اسی مقام پر برسرِ پیکارتھا۔ وہ زرہ اور آ ہنی خود سے بے نیاز، غنیم کے گروہ میں مثل آ فتاب، ڈوب ڈوب کر ابھر رہاتھا۔ بوہان نے بے بسی سے دانت کچکچائے اور نیزہ تھام کرایک بار پھرسے اس کے قریب ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ قدم قدم فاصلہ طے کر تاوہ ایک بار پھر سنہری شاہین سے مناسب فاصلے پر پہنچ گیا۔اس کا نیزہ بردار بازوحرکت میں آنے کے لئے پھڑ کنے لگااور آئکھوں کی بوہان بولا۔"ہاں۔۔۔میر اشک بھی اسی پرہے جس پر آپ سب کوشک ہے یعنی اشباح بن سقیل۔اب بہت جلد یہ شک یقین میں بدلنے والا ہے۔۔۔ مجھے صرف صبح کا انتظار ہے۔ صبح سب کچھ واضح ہو جائے گا۔"

" ایک عریف بولا۔ "وہ کسے؟

بوہان نے ایک گہری اور نفرت بھری سانس لی۔ "کل صبح اشباح اپنے خیمے سے فیجر کی نماز کو نکلے گا۔ اس وقت ہم سب اس کے راستے میں وجو د ہوں گے۔ اگر وہ کنگڑ انے گا اور بائیں ٹانگ پر وزن ڈال کر چلے گا تواس کا ایک ہی مطلب ہو گا۔۔۔ وہ حضر موت کا سنہری شاہین ہے۔ وہ سنہری شاہین جس کے منحوس پنج مردِ آئن آرب کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ ہم اس پر ٹوٹ پڑیں گے اور پلک جھیکتے میں اس کی تکہ بوٹی کر دیں گے۔ تاریکی کے سبب ہمیں روپوش ہونے میں د شواری نہیں ہوگی۔ "

جس وقت ہے حکمت عملی طے ہور ہی تھی خیمے میں ایک ایسا شخص بھی موجود تھا جسے بوہان کے خیالات سے بالکل اتفاق نہیں تھا۔ اتفاق ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ شخص اشباح کاسا تھی تھا۔ اس کاکام ہی بوہان کے ارادول سے باخبر ہو ناتھا۔۔۔ اس کانام یاسر تھا۔ یاسر۔۔۔ وہ واحد شخص جو محمد بن قاسم کے علاوہ سنہری شاہین کے راز سے آگاہ تھا۔

علی الصبح اسلامی پڑاؤکی فضامیں از انوں کی بازگشت پھیلی اور غازیانِ اسلام اپنے خیموں سے نکل کر جوق در جوق نمازگاہ کارخ کرنے لگے۔ ہر طرف الصلواۃ خَیرُ مَن اَلنوم کاچر چاہو گیا۔ آخر شب کی تیرگ

مردود سے اس کی مراد محترم سالار زبار عرف سنہری شاہین تھا۔ کسی کی طرف سے "ہاں"
میں جواب نہیں آیا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص بولا۔ "سردار! ہم پوری طرح ہوشیار ہیں اور شب وروز کوشش کر رہے ہیں۔ اسلامی لشکر کا کوئی حصہ نہیں جو ہماری پہنچ سے دور ہو۔۔۔ مگر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انجی تک کوئی خاطر خواہ کا میابی نہیں ہوئی۔ "

" بوہان نے کہا۔ "مجھے ہوئی ہے۔

اس کے اس فقر ہے نے سب کوچو نکادیا۔ یہ سارے افراد در حقیقت قبیلہ بنی سفال اور بنی لہب سے تھے اور بوہان نے انہیں بڑی ہوشیاری سے اسلامی لشکر میں بھیلار کھا تھاتا کہ زبار عرف سنہری شاہین کا کھوج لگایا جا سکے۔ اپنے سر دارکی زبان سے کا میابی کا لفظ سن کران کی آ تکھیں جہنے لگیں۔ اپنے مقتول سر دار آرب کا انتقام ہر چہر سے پر غضب بن کر لیک گیا۔

بوہان نے سلسلہ ء کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ "صبح لڑائی میں میں خود کو خطرے میں ڈال کے سنہری شاہین کی طرف پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس پرایک وار بھی کیا جواو چھاپڑ ااور اس کا گھٹناز خمی ہوا ہے اور مجھے یقین ہے ہم اس زخمی گھٹنے والے شخص کو پڑاؤ میں ڈھونڈ لیں گے۔ "

" ایک شخص بولا۔"سر دار! کیاآپ کو کسی خاص آڈمی پر شک ہے؟

" يكايك بوہان كالهجه بدل گيا۔ وہ غصے سے بچٹ بڑا۔ "میں كہنا ہوں اپنا گھٹناد كھاؤ۔

یہ کہتے ہوئے وہ اشباح پر جھپٹاتا کہ خود ٹٹول کراس کا گھٹناد کھے سکے، جو نہی وہ جھکا اشباح تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اشباح کی اس حرکت نے بوہان کو غصے سے بے قابو کر دیا۔ اس نے رومی زبان میں چلا کر بچھ کہا اور اشباح پر حملہ آور ہوا۔ اویس اور ایک راہ گیر لیک کراس کے سامنے آگئے اور اسے روک لیا۔ قریب سے گزرتے ہوئے کئی نمازی بھی بوہان کوروکنے لے لئے آگے بڑھے اور اسے گھیر لیا۔ وہ شدید غصے کے عالم میں لوگوں کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ عربی میں چلار ہاتھا۔

"بیددهوکے بازہے۔۔۔بیفریبی ہے۔۔۔بیہ ہندوستانی تم سب کودهوکادے رہاہے۔
سنہری شاہین کے نام سے بیتم سب کوخو فنر دہ رکھتا ہے اور تمہارے جذبات سے کھیلتاہے میں قشم کھاکر کہہ
سکتا ہوں یہی سنہری شاہین ہے۔"

بوہان زور زور سے بول رہا تھا اور ان دونوں کے گرد کشکریوں کا بجوم بڑھتا جارہا تھا۔ بوہان مجمعے کود کیھ کر اور جوش سے بولا۔ "کیا ہم سب مسلمان نہیں؟ کیا ہم سب ایک مقصد کے لئے نہیں لڑر ہے؟ پھریہ مکروفریب کیوں؟ یہ شخص اپنے ہی ساتھیوں کو کیوں بیو قوف بنارہا ہے۔۔۔دیکھواس کے دائیں گھنے پر نیزے کا زخم ہے۔ یہ وہی زخم ہے جو کل سنہری شاہین کو آیا تھا۔۔۔دیکھواس کا گھٹنا۔"

مسلمان سیاہی ہکا بکا کبھی بوہان کو دیکھتے اور کبھی اشباح کو۔اشباح نے کہا۔

شوقِ بندگی کے لمس سے چیک اٹھی۔اشباح اور اولیں وضو کے لئے آستینیں اڑستے ہوئے خیمے سے نکلے اور در میانی رفتار سے نمازگاہ کی جانب چل دیئے۔۔۔ بوہان اپنا ٹھاری عدو خوار ساتھیوں کے ساتھ ایک بڑے نہیں موجود تھا۔ یہ سب لوگ بغور اشباح کودیکھر ہے تھے مگر اشباح کی چال میں لنگڑا ہے نام کو نہیں تھی۔وہ بڑی متانت سے اپنے راستے پر چلا آرہا تھا۔ بوہان کے چہرے پر البحض نظر آنے لگی۔وہ سخت کشکش میں تھا۔ آخرید کیفیت جھنجھلا ہے میں تبدیل ہو گئی۔وہ ایک عرصے سے سنہری شاہین کی ٹوہ میں تفاور یہ سنہری شاہین کی ٹوہ میں تھا اور یہ سنہری شاہین کی گوہ میں نہیں آرہی تھی۔اس کا بیانہ و صبر لبریز ہو گیا۔ نتائج سے بے پر واہ ہو کر وہ خیمے کی اوٹ سے نکلا اور جذبات پر قابو یا تاہو ااشباح کے پاس بہنچ گیا۔

"السلام وعليكم!"اشباح نے اسے ديکھ كرخوشد لى سے كہا۔

"وعلیکم السلام!" بوہان نے جواب دیااور بغوراشباح کی آئکھوں میں حجھا نکنے لگا۔اس کے انداز میں عجیب طرح کی البحصٰ تھی۔

"محترم عبدالناصر كيابات ہے؟"اشباح نے شائسگی سے پوچھا۔

بوہان نے ٹوٹی بھوٹی عربی میں کہا۔"اشباح! میں آپ کا گھٹنادیکھناچاہتاہوں۔میراخیال ہے کہ آپ کے دائیں گھنے پرایک زخم ہے۔"

" اشباح نے کہا۔ "محرم! اگرمیرے دائیں گھنے پرزخم ہے بھی توآپ اتنا تجسس کیوں فرما

رہے ہیں؟

گھٹنامجمعے کود کھاتے ہوئے بولا۔ "یہ ہے وہ زخم جو میرے رومی دشمن کو بے چین کر رہاتھا۔ میں اس زخم کا شکر گزار ہوں کہ اس کہ سبب ایک منافق کے چہرے سے پر دہ ہٹ گیا۔ بوہان کی سر گرمیوں سے یہ بات بایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کا تعلق منافقین کے گروہ سے ہے۔ یہ لوگ مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کی غرض سے لشکر میں شامل ہیں اور ان کااہم ترین مقصد مجھ سے انتقام لینا ہے۔"

سنہری شاہین کی زبان سے یہ الفاظ ادائی ہوئے تھے کہ بنو عمار کے لوگ جوش اور فرط عقید ت سے بے قابو ہو کر بوہان پر الٹ پڑے۔ بوہان کے ساتھی جو مجمعے میں موجود تھے تلواریں سونت کر مقابلے میں آگئے۔ یکا یک تلواروں کی جھنکار سے فضا گونج اٹھی۔ سنہری شاہین پکار کر بولا۔

ا خبر دار، انہیں زندہ گرفتار کرناہے۔"

مگرجب تک سنہری شاہین کی آ واز شمشیر زنوں تک پینچی، بوہان کے آٹھ ساتھی خاک و خون میں لوٹ چکے تھے۔ باقی بھی اتنی سرکشی سے لڑے کہ ان میں سے صرف چار کوزندہ گر فبار کیا جا سکا۔ یہ چاروں بھی شدید زخمی ہوئے تھے۔ طوفانی جھڑ پ کے بعد مشعلوں کی روشنی میں دیمھاگیا تو معلوم ہوا کہ زخمیوں میں بوہان نہیں ہے۔ لاشوں میں بھی وہ موجود نہیں تھا۔ جاد ہی ثابت ہوگیا کہ وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلا ہے۔ سنہری شاہین نے (جو در حقیقت یاسر تھا اور اس سے پہلے بھی کئی باراشباح کی جگہ سنہری شاہین کا کر دارادا کر چکا تھا) چلا کر بنوعمار کے جانباز وں کو حکم دیا اور وہ گھوڑے سنجال کر چاروں طرف لیگے۔ خوداشباح بھی ایک درست بلجل

"بوہان! تجھے تیرے رویے نے بے نقاب کر دیاہے۔ تیری نیت ظاہر ہو گئی ہے۔ تو صرف نام کامسلمان ہے۔ تیری یہاں موجود گی کامقصد صرف سنہری شاہین سے انتقام لینا ہے۔ "

بوہان غصے سے پاگل ہور ہاتھا۔ وہ تکرار سے ایک ہی بات کہے جار ہاتھا۔ "توسنہری شاہین ہے۔ میں قشم کھا کر کہتا ہوں سنہری شاہین ہے۔ا گر نہیں تواپنا گھٹنا کھول کر دکھا۔"

مجمعے میں بہت سے لوگ ایسے تھے جواب واقعی اس بات کی تصدیق چاہتے تھے المذاوہ سوالیہ نظروں سے اشباح کو تک رہے تھے۔ کچھ دبی دبی سرگوشیاں بھی ابھر رہی تھیں۔ یکا یک سب کو خاموش ہو ناپڑا۔ ایک طرف سے گھوڑی ٹاپیں گونجیں اور تاریکی کاسینہ چیر کر سنہری شاہین برآ مد ہوا۔ مشعلوں کی روشنی میں پہنچ کراس نے اپناسفید براق گھوڑار وک لیااور سنہری نقاب کی اوٹ سے حاظرین کو دیکھنے لگا۔ ہجو م پر جیسے سکوتِ مرگ طاری ہوگیا۔ ہر شخص جہاں تھاوہیں کھڑارہ گیا۔ سنہری شاہین کے دبد بے اور جلال نے ہر ذہن کو گرفت میں لے لیا۔ یہاں تک کہ بوہان بھی چند کھے کے لئے پچھ نہ بول سکا۔۔۔ آخری سنہری شاہین کی بار عب اور گونجدار آ واز فضا میں ابھری۔

" آپلوگ مجھ سے ملنے کے بہت مشاق ہیں۔ میں حاضر ہوں۔ فرمایئے مجھ سے کیا کہنا

ے?"

کوئی کیاجواب دیتا۔ ہونٹ تھر اکررہ گئے اور سپاہی ایک دوسرے کی صورت تکنے لگے۔ یکا یک سنہری شاہین نے کمر بندسے خنجر نکالااور گھنے پرسے لبادہ پچاڑ دیا۔ یہاں سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔وہ اپنا اشباح کے لئے یہ ایک انکشاف تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتااور مسکراتارہا۔ پھراس نے تعریفی لہجے میں کہا۔ "یاس ! تمہارے کار کر دگی بہتر جارہی ہے۔ تم اب مہارت سے معلومات جمع کرنے گئے ہو۔ آج صبح کمیں کہا۔ "یاس ! تمہارے کار کر دگی بہتر جارہی ہے۔ تم اب مہارت سے معلومات جمع کرنے گئے ہو۔ آج صبح بھی تم عین وقت پر بہنچ۔ بوہان میر از خم دیکھنا چاہتا تھااور میں سخت کشکش میں تھا۔ اگر چند کمچے اور گزر جاتے تو شاید میری خاموش سے خود بخود بوہان کے الزامات کی تصدیق ہو جاتی۔ "

اشباح کے تعریفی کلمات نے یاسر کی آئکھوں میں ممنونیت بھر دی۔وہ خوشی سے لبریز آواز میں بولا۔"جناب! آپ کی خوشنودی کے لئے میں جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔"

" اشباح نے کہا۔ "اب ہمیں مزید مختاط رہناہوگا۔ بوہان غصے میں پاگل ہورہا ہے اور جھلا ہٹ میں وہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ باتیں کرتے ہوئے وہ جھنڈ سے نکلے اور اپنے گھوڑوں کی طرف بڑھنے لگے۔اشباح نے محسوس کیا کہ یاسر تھوڑا سالنگڑارہا ہے۔وہ جیرت سے بولا۔ "کیاتم نے خود کو بچ مچ زخمی کیا ہے؟"

یاسر مسکرایا۔"ہاں جناب! میں نے سوچااداکاری میں حقیقت کارنگ بھرنے کے لئے صرف پٹی ہی کافی نہیں پٹی کے نیچے مناسب زخم بھی ہوناچا ہیے۔"

اشباح کی آ تکھوں میں یاسر کے لئے محبت ابھر آئی۔

اوراس واقعے کے صرف دوروز بعد مسلمانوں نے محمد بن قاسم کی قیادت میں طوفانی یلغار کرکے سیستان پر حملہ کیااور آنافاناکسے تسخیر کرلیا۔ سیستان کے راجہ کا کا کو باج رائے کا تعاون بھی حاصل نظر آنے لگی۔ تلاش کرنے والوں کو معلوم تھا کہ اگر بوہان ایک بار پڑاؤسے نکل گیا تواسے تلاش کرنا آسان نہیں ہوگا۔وہ شہر کی بھول بھلیوں میں بوں گم ہو جائے گا جیسے دریامیں کنکر۔

رات اند ھیری تھی۔اسلامی فوج کے پڑاؤسے دور شہر کے ایک مضافاتی باغ میں اشباح اور یاسر در ختوں کے ایک حجنڈ میں کھڑے تھے۔ یاسر نے افسر دہ لہجے میں کہا۔

"جناب! وہی ہواجس کاڈر تھا۔ بوہان کے ساتھ لشکر کے مختلف حصوں میں سے قریباً 180 افراد غائب ہیں۔ میر اخیال ہے صبح حاضری لگے گی توبیہ تعداد مزید برڑھ جائے گی۔"

اشباح نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔" خیر جو قدرت کو منظور تھا۔۔۔اگر ہمیں چار پانچ روز اور مل جاتے تو بوہان اپنے تمام ساتھیوں سمیت گر فتار ہو تا۔خداان کی رسی دراز کر رہاہے لیکن عنقریب بیہ انجام کو پہنچیں گے۔"

" انشاءاللد!" ياسرنے پورے يقين سے کہا۔ پھر بولا۔ "آپ کے گھنے کازخم کيساہے؟"

اشباح نے کہا۔"قدر ہے افاقہ ہے۔۔۔ویسے اب مجھے خیال گزر تاہے ممکن ہے یہ زخم بھی بوہان کے کسی ساتھی کادیا ہوا ہو۔"

یاسرنے کہا۔"ہاں۔ میں کل آپ کو بتانا بھول گیا۔ حدیث کی نشست میں بوہان نے اپنی زبان سے اقرار کیا تھا کہ جنگ کے دوران اس نے آپ کی طرف نیزہ بچینکا تھا۔ اشباح نہ کہا۔ "میں نے سناتھا سیون کی لڑائی میں آپ کی کلائی زخمی ہو گئی۔اس لئے خیریت دریافت کرنے چلاآیا۔"

" آسیہ نے کہا۔ "زخم کی تودل میں حسرت ہیں ہی ۔ یہ معمولی موچ تھی چندر وز میں ٹھیک ہو جائے گی۔

" اشباح نے کہا۔ "آپ کو ہلکی تلوار منتخب کرناچاہیے تھی۔ پہلے پہل شمشیر زنی سے ایساہو جایا کرتا ہے۔

آسیہ نزاکت سے مسکرادی۔ ابھی بیہ باتیں ہور ہی تھیں کہ لال کمارا جازت لے کراندر داخل ہوا۔ اس کے بوڑھے چہرے کی جھریوں میں خوشی کروٹیں لے رہی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"آپ دونوں کو یوں باتیں کرتاد مکھ کرمیر امن خوشی سے جھوم رہاہے۔ کاش آپ دونوں اسی طرح بیٹھے رہیں اور مسکراتے رہیں۔"

لال کمار کالہجہ ایسامعنی خیز تھا کہ آسیہ کے چہرے پر حیاکار نگ بکھر گیااور غیر ارادی طور پر اس کی انگیوں نے گھو نگھٹ کو طویل کر لیا۔ آسیہ کی خاموشی سے شہ پاکر لال کمارایک قدم مزید آگے بڑھا اور بولا۔

تھا۔ یہ باج رائے وہی تھاجوا پنی نوبیا ہتاد لہن کو سیون میں چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔ وہ موت سے بھاگا تھالیکن موت یہاں سیستان میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دورانِ جنگ وہ بزدلی کی موت مارا گیااور راجہ کا کا، محمد بن قاسم کے اعلیٰ کر دار سے متاثر ہو کر اس کا اطاعت گزار بنا۔ تسخیرِ شہر کے بعد مسلمانوں نے حسبِ دستورایک کھلے میدان میں پڑاؤڈ الااور پے در پے فتو حات پر خادم کے حضور سر بسجو دہو گئے۔ ان کی نمازوں میں زیادہ سوز آگیا۔ عاجزی اور شب بیداریوں میں زیادہ سوز آگیا۔

سیستان پہنچ کر آسیہ یعنی آشاا پنے خریدے ہوئے مکان میں منتقل ہوگئ۔شہر کی گہما گہمی سے تھوڑاساہٹ کریہ بُر سکون قطعہ زمین واقعی رہائش کے قابل تھا۔ ایک دن اشباح وہاں پہنچا تو کشادہ صحن میں سبزے کے اوپر فواروں کی ایک طویل قطار نظر آرہی تھی۔ چھوٹے پانی میں پچھلے پہر کاسورج قوس و قزاح کے رنگ بھیر رہاتھا۔ پھولوں کے ایک شختے کے پاس کھڑا بوڑھالال کمار کرسی پر بیٹھانے خادموں کو ہدایت دے رہاتھا۔اشباح کود کھے کروہ مؤدب کھڑا ہوگیا۔اشباح نے آسیہ کے بارے میں پوچھا تواس نے بتایا کہ مالکن اپنے کمرے میں ہیں۔انہوں نے کہا تھا آپ آئیں تواندر بھیج دیاجائے۔

اشباح باو قارانداز میں قدم اٹھاتااندرداخل ہواتوا یک کنیز کے ساتھ آسیہ نے خوداس کا استقبال کیااور اپنے ساتھ لے کر نشست گاہ میں چلی آئی۔ نشست گاہ خوب سجی سنوری تھی اور ہر شے سے زندگی کی تروتازگی اور امنگ کا اظہار ہوتا تھا۔ آسیہ کے لباس کی یاس اٹلیز سفیدی بھی ملکے رنگوں سے تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی قرمزی اوڑھنی کو سرپر اس طرح جھکار کھا تھا کہ ایک چھوٹا سا گھو تگھٹ نکل آیا تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ پر پڑی بندھی ہوئی تھی۔

"الال کمار نے جھجکتے ہوئے کہا۔"مالک! دراصل آسیہ بٹیا کی سہلیاں آپ کو دیکھناچاہتی ہیں۔انھوں نے گھر میں ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔آج کسی وقت شام کے بعد تھوڑا ساوقت نکال کر آپ آ جائیں۔ان کی خوشی پوری ہوجائے گی۔"

اشباح کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار ابھر ہے۔ ذراتو قف کے بعداس نے کہا۔

"الال کمار میں بیہ شادی جس نیت سے کررہاہوں شائدتم سمجھ نہیں سکے۔ میں تمہیں بتاناضر وری سمجھتاہوں کہ بید دھوم دھام اور رنگ آفرینی مجھے پیند نہیں۔اس لئے کہ بیہ اسلام کا شیوہ نہیں اور نہ ہی ہمارے حالات اس کی اجازت دیتے ہیں۔ ہم حالت جنگ میں ہیں اور ہر آنے والادن ہمارے لئے کڑے امتحان لئے کھڑا ہے۔ لہذا براہ مہر بانی آپ ان دلچ بیدوں کو منقو در کھئے اور سید ھے سادہ طریقے سے نکاح کی تیاری کیجئیے۔"

اشباح کے دوٹوک جواب سے اشباح اپناسامنہ لے کررہ گیا۔ مری مری آواز میں بولا۔ "ٹھیک ہے مالک جیسے آپ کا تھم۔ میں ابھی جاکر لڑکیوں کو منع کر دیتا ہوں۔ "پھرا جازت لے کروہ واپس روانہ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعداشباح دیر تک اپنی جگہ بیٹے اسو چتارہا۔ اس کے ذہن سے صداآرہی تھی کہ اس نے لال کمار سے اچھاسلوک نہیں کیا۔ شائدا سے ایسا نہیں کہناچا ہئے تھا۔ آسیہ ایک بیوہ لڑکی تھی اور پچھ عرصہ پہلے تک وہ خود کوایک دھتکاری پھٹکاری ہوئی ہستی سمجھتی تھی۔۔۔۔۔اب اگر اس کے دل کی کلی کھلی تھی اور وہ زندگی کی مسر توں میں شریک ہوناچا ہتی تھی تواس کی حوصلہ شکنی مناسب نہیں تھی۔ زخمی دل بہت جلد دکھ جانا ہے کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ اسے ابھی تک ایک بدنصیب بیوہ اور اس کی شادی کو اکار شر مندگی السمجھا جارہا

"چاندسورج کی جوڑی ہے۔گھر میں اجالااتر آیا ہے۔ رام کرے اس گھر کے اندھیارے ہمیشہ کے لئے بیٹھناد شوار ہور ہاتھا۔ اس نے گھو تکھٹ ہمیشہ کے لئے بیٹھناد شوار ہور ہاتھا۔ اس نے گھو تکھٹ کی اوٹ سے ایک نگاہِ غلط انداز لال کمار پر ڈالی اور وہ گڑ بڑا کر جلدی سے باہر چلاگیا۔

" اشباح نے موضوع بر لتے ہوئے کہا۔" ہاں۔۔۔ آپ کی اس کنیز کا پیتہ چلاجو کسی کی تلاش میں نیرون کوٹ رک گئی تھی ؟

" آسیہ نے چو نکتے ہوئے کہا۔ "آپ نے خوب یاد کرایا۔ میں آپ کو بتانے ہی والی تھی۔ چار پانچ روز ہوئے وہ واپس آگئ ہے۔ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے یہاں میر سے پاس بیٹھی تھی۔ آپ ذراجلدی آئے ہوتے تومیں اس سے ملواتی۔ کوچہ کوچہ گھوم کر بیچاری کا براحال ہور ہاہے۔ کملایا ہوا پھول بن گئی ہے۔ پیتہ نہیں کچھ مر دایسے کیوں ہوتے ہیں؟ معصوم عور توں کوروگ لگا کر کسی اور دنیا میں گم ہوجاتے ہیں۔ "

" اشباح نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے اس کی تلاش لا حاصل رہی ہے۔

" آسیہ نے کہا۔"ابھی تک

"نہیں مالک کچھ نہیں"۔لال کمارانکساری سے بولا۔"بس ایک درخواست کرنی ہے پھر میں چاتا ہوں۔"

"ہال کھو۔ کیا کہناہے۔"اشباح نے بوجھا۔

ہے۔اسلامی نقطہ نظرسے بھی اس میں آفادیت نہیں تھی۔آسیہ کی حوصلہ شکنی ہر ہندوستانی بیوہ کی حوصلہ شکنی مقلی ہے۔اسلامی نقطہ نظرسے بھی اس میں آفادیت نہیں تھی۔آسیہ کی حوصلہ شکنی ہر ہندوستانی بیوہ کی دعوت تھی۔آخراشباح نے فیصلہ کیا کہ وہ لال کمار کو اپنی ہر خوشی پوری کرنے کی اجازت دے گااور شام کی دعوت میں بھی کھلے دل سے شریک ہوگا۔اس نے اسی وقت اپنے ایک سپاہی کولال کمار کے بیچھے دوڑا یا۔

شام کاوقت تھا۔اشباح اوراویس حویلی میں پہنچے توہر طرف فانوس جگمگارہے تھے۔لال کمار کی معیت میں خاد موں کے ایک دستے نے ان کااستقبال کیا۔سہ پہرسے بوندا باند کی ہور ہی تھی لہذا بیٹھنے کاانتظام اندر ہی کیا۔خوش پوش کنیز وں کی دورویہ قطارسے گزر کراشباح نشست گاہ میں داخل ہوااور اپنی نشست سنجالی۔ چند بڑی بوڑھیوں نے آگے آکر مقامی انداز میں اشباح کی بلائیں لیں۔نشست گاہ کہ ایک جھے میں باریک پر دہ تناہوا تھا خوا تین اس پر دے کی دوسری جانب موجود تھیں۔ ملکے ملکے قبیقیے اور سریلی سرگوشیاں فضامیں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔اشباح نے موقع مناسب دیکھتے ہوئے کھنکار کر گلاصاف کیااور بولا۔

المیری محترم بہنو! آپ سب کی محبت کاشکر گزار ہوں۔ اس شکر یئے کے ساتھ ساتھ آپ سے چند باتیں بھی کرناچا ہتا ہوں۔ ان باتوں کا تعلق میری یا آپ کی ذات سے نہیں پوری انسانیت سے ہے بلکہ اس کا گنات کے ذریے درے سے ہے۔ میری بہنو! بہت دیر نہیں گزری جب میر اوطن عرب جہالت اور تاریکی کا گہوارہ تھا۔ ہم چھوٹے چھوٹے گرو ہوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے کاخون بہاتے تھے۔ نثر اب، چوری، غیبت، جھوٹ، انتقام، غضب، ہمارے اندرد نیاکی ہر برائی موجود تھی۔ زندگی ہمارے لئے دشوار ہورہی غیبت، جھوٹ، انتقام، غضب، ہمارے اندرد نیاکی ہر برائی موجود تھی۔ زندگی ہمارے لئے دشوار ہورہی

تھی۔اندھی رسموں اور قاتل رواجوں نے ہمیں حکڑا ہوا تھا۔۔۔۔ پھر خدائے بزرگ و برتر نے ہماری طرف ا پنا یک بندہ بھیجا۔وہ بندہ جو شرافت اور اخلاق میں یکتا تھا۔اسوہ حسنہ جس کے بیکر میں ڈھلے ہوئے تھے۔وہ رحمته للعالمین۔ سر ورِ کا ئنات، شاہ دوجہاں ہاتھ میں شمع ہدایت لے کر مکہ کے افق سے نمو دار ہوااور پکار کر کہا۔لاالہ الااللّٰد۔اللّٰدے سواکوئی معبود نہیں۔وہ وحدہ لاشریک ہے اور میں اس کار سول ہوں۔اس پر مصائب کے پہاڑ توڑ دئے گئے۔اسے در دوکر ب کے ویران دشتوں سے گزار اگیا مگر وہ پورے یقین اور تسلیم کرلی۔ زندگیاں بدل گئیں، تقدیریں سنور گئیں، نصیب جگمگااٹھے۔ کل کے بوریانشین قیصر وکسریٰ کے فاتح بنے اور روم وایران نے ان کی عظمتوں کے سامنے سر جھکائے۔انہی عظیم لو گوں کی خاک پاچوم کراور ان کے گاڑے ہوئے پر چم اٹھا کر ہم آپ کے پاس پہنچے ہیں۔وہی کلمہ لے کر،وہی در دلے کر،وہی تڑپ لے کر جو کوہ صفاہے نمودار ہونے والے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم عربی کے دل میں تھی۔میری محترم بہنو! اس کلمے کو سمجھو۔اس کے معنی پر غور کر واوراس کی برکات کو محسوس کر و۔اس خطے کی سیاہی خطہ عرب کی سیاہی سے زیادہ تھمبیر نہیں۔ بیشب شکن اور نور پر ور کلمہ ان تاریکیوں کوریزہ ریزہ کر دے گا۔ پھر ہر آنگن میں اجالااترے گااور ہر آنکھ میں روشنی بسیر اکرے گی۔۔۔"

اشباح کی دل پذیر و پرتا ثیر آواز نشست گاه میں گو نجتی رہی اور حاضرین گہری توجہ سے سنتے رہے۔ باہر بر سنے والی بوندوں کی طرح ایک نادیدہ پھوار ہر دل میں جذب ہور ہی تھی۔ آخر اشباح نے اپنی گفتگو ختم کی اور بیہ تلسم ٹوٹ گیا۔

، کوچه کوچه کوچه اینے محبوب کوڈ هونڈر ہی تھی۔اپنے گمشدہ ماضی کو تلاش کرر ہی تھی۔۔۔۔ کون تھی وہ لڑکی۔۔۔۔اس کااصل نام کیا تھا۔۔۔۔؟"

کھانے کے بعداشباح کو نماز عشاء کی جلدی تھی اس لئے وہ اور اویس فوراً حویلی سے رخصت ہو گئے۔وقتِ ر خصت لال کمار کے استفار پراشاح نے کہا کہ رسم نکاح کے لئے وہ پرسوں اپنے پچھ ساتھیوں کے ساتھ پہنچے جائے گا۔۔۔۔ پڑاؤمیں پہنچ کراشاح نے نماز عشاءادا کی اور پھر خیمے میں لوٹ آیا۔ بارش اب بند ہو چکی تھی اورایک حبس سامحسوس ہور ہاتھا، کھل کر پانی نہ برسے تو فضامیں ایسی ہی گھٹن ہو جاتی ہے۔ شائد اشباح کے دل میں بھی ایساہی موسم تھا۔وہ خیمے سے نکلااور پیدل ہی ایک طرف چل دیااور آخراس ٹیلے پر ہینچ گیا جہاں وہ اس سے پہلے بھی کئی بار آ کر بیٹے اتھا اور اپنی گمشدہ نیند کا سراض لگا تار ہاتھا۔ یاد وں کے انبار میں اپنے سکون کے ریزے تلاشار ہاتھا۔" ہلابہ۔۔۔۔ہلابہ۔" جیسے ہی وہٹیلے پر بیٹھاذّرے ذّرے کو تابِ کو یائی مل گئی۔اطراف کا نیل گوں صحر افریاد کناں ہو گیا۔ آج اس فریاد میں ہمیشہ سے زیادہ شدت تھی۔عہد ماضی کی دھول تھی جو لمحہ لمحہ اشباح کے گلے میں بھرتی جارہی تھی۔ یادوں کے ریگ زار میں محوسفر قافلوں کاغبار سانسوں کو بو حجل تر کررہاتھا۔بلابہ اپنی پوری معصومیت اور پوری رعنائیوں کے ساتھ اس کے سامنے جلوہ گرہوگئی۔ اس کی شیشه آنکھوں میں ایک سوال تھااور اس ایک سوال میں ہزار وں سوال پوشیدہ تھے۔ہر سوال ایک آب دار تیز آنی کی طرح اشباح کے سینے میں چھر ہاتھا۔اشباح کی پیشانی نسینے سے تر ہونے لگی۔

کھ دیر بعد کھانے کادور نثر وع ہوا۔ دستر خوان پر انواع واقسام کے کھانے چن دئے گئے۔ کھانے کے دوران ایک خاموش طبع خاد مہ کود کھ کراشاح کواچانک شکیلہ نامی کنیز کاخیال آیا۔اس نے قریب بیٹے لال کمارسے دریافت کیا کہ کیا یہی شکیلہ ہے؟

لال کمارنے نفی میں سر ہلادیااور مسکراتا ہوا بولا۔ "نہیں۔۔۔وہ پگلی تواپیخ کمرے میں بندہے۔ برھا (بارش) ہور ہی ہے نابے و قوف ڈرتی ہے۔"

پردے کے پیچھے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ کوئی لڑکی آسیہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بولی۔"آسیہ کہتی ہے میں اسے ابھی بلواتی ہوں۔"

اشباح نے جلدی سے کہا۔ "نہیں۔ نہیں۔۔۔ خواہ مخواہ کسی کے حوصلے کاامتحان لیناٹھیک نہیں۔"

لال كمارنے كہا۔" ہاں خوشى كاموقع ہے كسى كے پران نكل كئے توكيا ہوگا۔"

اس بات پر پر دے کے دونوں جانب تہ تھے گونج گئے۔ بات آئی گئی ہو گئے۔۔۔۔وقت کے غیر اہم کھے ہر نوں کی طرح قلانچیں بھرتے گزر گئے لیکن یہ لمحے غیر اہم نہیں تھے۔ بڑے قیمتی تھے یہ لمحے۔ گھنے جنگلوں میں روپوش ہونے والے ہر نوں کی طرح انھیں بھی واپس نہیں آنا تھا۔ بھی بھی نہیں۔اشباح کی زندگی ایک نہایت اہم موڑ مڑر نہی تھی اور اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی سب لاعلم تھے۔ آسیہ ،اشباح، لال کمار اور وہ لڑکی جو نجانے کہاں سے چل کر آئی تھی اور بے در دموسموں میں بے مہر راستوں پر قریہ قریبہ

کرے گا۔ سب سے پہلے ہلابہ کے حالات معلوم کرے گااوراس کے لئے ایک قاصد معقول معاوضہ دے کر خطر موت روانہ کرے گا۔

گرا بھی وہ بمشکل اس فیصلے پر پہنچ پایا تھا کہ شر مائی للجائی ہوئی آسیہ ،اپنے سپنے دیکھتی ہوئی آ تکھوں کے ساتھ

اس کے تصور میں آگئی۔۔۔۔ کسی نادیدہ ہاتھ نے اشباح کو جھنچھوڑااور کسی غیر مرئی آ واز نے پکار کر کہا۔ "
اشباح بن سقیل! اب قدم پیچھے ہٹانا مناسب نہیں ،جو فیصلہ کر چکے ہواس پر قائم رہو۔ تم نے اپنے سالارِ اعظم
سے کہاتھا، میں ایک مذموم رسم کے بت پر پہلا ہتھوڑا چلاؤں گا۔۔۔۔اب اس ہتھوڑے کو ایسے نہ پھینکو کہ
حمیت اسلامی کا شیشہ چور ہو جائے۔۔۔ یہ ایک عورت سے شادی کامسکلہ نہیں ،ایک قوم کے و قار کا سوال
ہے۔ اپنے انکار سے تم صرف آسیہ کادل نہیں توڑو گے ،ہزار ہاعور توں کی آس کو شکست سے دوچار کروگ۔
تم اس سیابی کاکر دارادا کروگے جود ور رانِ جنگ سب سے پہلے میدان چھوڑ کر بھا گتا ہے۔ "

" نہیں میں میدان نہیں جھوڑوں گا۔ "اشاح نے نا قابل تسخیر عزم کے ساتھ کہا۔ " میں ایک محروم عورت کواس کے جصے کی عزت ضرور دوں گا۔ "

وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیااور تمام غیر ضروری خیالات ذہن سے جھٹکنے کے لئے نوافل ادا کرنے لگا۔

رسم نکاح کے وقت محمد بن قاسم خود موجود تھااور بیاشباح کے لئے ایک بڑے اعزاز کی بات تھی۔ حویلی دلہن کی طرح سبحی ہوئی تھی۔ در ودیوار میں مشک وعنبر کی خوشبوئیں چکرار ہی تھیں۔ جگہ جگہ لوبان سلگی

ہلابہ کے لب ملے۔ "اشباح! آخرتم نے اپنے ضمیر کو مطمئن کرہی لیا۔ مجھے بھولنے کا بہانہ ڈھونڈ ہی لیا۔ میرے دل کاخون کر کے بھی کتنے سر خروہ وتم! تمہاری جھولی میں ثواب ہی ثواب ہے اور میرے دامن میں محرومیاں ہی محرومیاں۔"

اشباح نے آہ بھر کر ہاتھ آئھوں پرر کھ لئے مگر بلابہ کی شبیہ کچھاور نکھر آئی۔معصومیت سے بولی۔ "کبھی مجھے ڈھونڈ نے کی کوشش کی میں کس حال میں ہوں؟ بس خود ہی میر اجر م ڈھونڈ نے کی کوشش کی تم نے؟ کبھی جاننے کی کوشش کی میں کس حال میں ہوں؟ بس خود ہی میر اجر م تخلیق کیااور خود ہی سزادے کر چلے آئے۔ یہ تک نہ دیکھا کہ سزائے موت پانے والا بسمل ہے یا نیم بسمل۔"

آخراشباح کواحساس ہواکہ اس کی قوت برداشت جو گئی روز سے دیوانہ وارساتھ دے رہی تھی آج آکراس موقع پر جواب دینے لگی ہے۔ ہلا بہ ابر پاش سورج کی طرح اس کے افق حیات پر طلوع ہو چکی تھی۔اس نے بانتہا سنجید گی سے سوچا، واقعی اسے پچھ معلوم نہیں ، بلا بہ کہاں اور کس حال میں ہے ؟ اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے اسے بلا بہ کے بارے میں علم ہو ناچا مئے۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے ، وہ انجی تک اس کا انتظار کررہی ہو۔ اس نے شادی نہی ہواور اس صحر ائی بستی میں بیٹھی اس کی راہ دیکھ رہی ہو۔ پچھ بھی ممکن تھا انتظار کررہی ہو۔ اس نے شادی نہی کی واور اس صحر ائی بستی میں بیٹھی اس کی راہ دیکھ رہی ہو۔ پچھ بھی ممکن تھا ایسے میں اگر اس نے شادی کرلی تواس پر کتنا بڑا ظلم ہوگا۔ وہ اسے کیسے صور سے دکھائے گا۔ زندگی میں کبھی ملا قات ہوئی توکسے تاب لائے گا اس کی شکوہ کنا ں نگا ہوں کی۔ اپنی بے وفائی کا کیا عذر پیش کرے گا اس کی خاموش وفاداری کو۔ ماں کیا سوچے گی ؟ چیا طلحہ کیا سوچے گا؟ نانا جان کیا کہیں گے ؟ جذبات کے گھوڑے بے خاموش وفاداری کو۔ ماں کیا سوچے گی ؟ چیا طلحہ کیا سوچے گا؟ نانا جان کیا کہیں گے ؟ جذبات کے گھوڑے ب

پورے خلوص کے ساتھ اسے چاہ رہاتھا۔اب اس کی تمام چاہتیں اور سوچیں صرف اس کی منکوحہ بیوی کے لئے تھیں وہ بیوی جواسے ایک عظیم مقصد سے محبت کے نتیجے میں حاصل ہوئی تھی۔

علی الصبح اشباح اپنے کمرے سے بر آمد ہوا توایک خادمہ صبح کالباس لئے در وازے پر مودب کھڑی تھی۔ اشباح نے اس کی طرف دیکھااور نگاہ جیسے پتھر ہو گئی۔اسے لگاوہ زمین اور آسان کے در میان کہیں معلق ہے اور ستارے ٹوٹ ٹوٹ کراس کی طرف لیک رہے ہیں۔ دوسری طرف خادمہ کی حیرت کیا بھی یہی عالم تھا۔ وہ ہلابہ تھی۔دھلا ہوالباس اس کے ہاتھ سے بھسل کر گر گیا تھااور وہ پتھر ائی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔وقت کی گردش تھم گئیاورایک کمچے میں ہزاروں برس سمٹ آئے تھے۔

" ہلابہ! تم یہاں؟ "اشباح کے ہو نٹوں سے سر سراتی آواز نکلی۔

جواب میں ہلابہ کے خشک ہونٹ تھرتھر اکررہ گئے۔ یکا یک اس کی ویران آنکھوں میں آنسونمودار ہوئے اور ر خسار وں پر پھسلتے چلے گئے۔وہ ایک آہ کے ساتھ لڑ کھڑائی اور اشباح کی بانہوں میں جھول گئی۔وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔اشباح نے دیکھااس کے تھکے ماندے چہرے پر طویل مسافتوں کی روئیداد ہے۔اتنے میں آسیہ تجلہ عروس سے برآ مد ہوئی اور ہلابہ کود مکھ کر پکاری۔" ہائے رام۔۔۔ہائے الله شکیلہ کو کیا ہوا۔"

ہلابہ کابے ہوش ہونا، پھر ہوش میں آنا، پھراس کی مسلسل خاموشی، آخر میں اس کے آنسوؤں کاسیلاب، یہ سب واقعات دوروز کے اندر اندر و قوع پذیر ہوئے۔۔۔اور اب جبکہ سیستان کی گرم شام دریائے سندھ کی

ہوئی تھی۔ارد گرد کے معززین نے بھی اس تقریب میں کھل کر شرکت کی تھی۔ان میں سے کچھ توخلوصِ دل سے آئے تھے لیکن اکثریت ان ابن الوقت دولتمندوں کی تھی جو ہمیشہ حاکمانِ وقت کی خوشنودی حاصل کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ یہ سب ہند ومہاشے تھے۔ایک ہیوہ کی مسکان پر بھی انھیں اعتراض ہو سکتا تھا لیکن به بیوه نه صرف مسلمان هو کی تھی بلکه مسلمان سے شادی بھی کرر ہی تھی، تاہم موقع پر ستوں کی پیشانیوں پرشکن نہیں تھی۔اشباح اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے عربی لباس میں خوب چے رہاتھا۔ ہندود وشیز ائیں ا یک بیوه کی خوش بختی پررشک کرر ہی تھیں۔ نکاح خوانی کامو قع آیاتواشباح کی نگاہ خود بخود محمد بن قاسم کی جانب اٹھ گئے۔ محمد بن قاسم اشباح کی نگاہ کامفہوم سمجھ گیااور مسکرا کر بولا۔

"يە نكاح مىل خودىپرھاؤل گا-"

اشباح کی پیشانی چیک اعظی محد بن قاسم نے نکاح پڑھا یااور مبارک سلامت کے شور میں دستر خوانوں پر کھانے چنے جانے لگے۔نہایت خوشگوار ماحول میں پر تکلف کھانے کے بعد حویلی کے وسیع و عریض صحن میں باجماعت نمازِ ظہرادا کی گئی اور اشباح کے ساتھی افسر اور سپاہی اس سے رخصت ہونے لگے۔اشباح کوایک ہفتے کی رخصت دے دی گئی تھی اور اس رخصت کے دوران اسے حویلی میں قیام کرناتھا۔

رات کواشاح مجلہ عروسی میں داخل ہواتوآ سیہ زندگی کی تمام رعنائیاں سمیٹے اس کے سامنے تھی۔صحرائی بستی کے مناظر بہت بیچھےرہ گئے تھے،اب ایک نئی دنیااس کے سامنے تھی۔وہاس دنیامیں قدم رکھ چکا تھااوراب

مزیدار دوکتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں:

www.pakistanipoint.com

ا گلےروز شام کے بعد وہ نیر ون پہنچا۔ اس نے چار گھوڑے تبدیل کئے تھے مگر خود ایک پل کے لئے آرام نہیں کیا تھا۔ نیر ون پہنچا ہیں سے شاہی محل کارخ کیا۔ مسلمان پہر داروں میں سے اکٹراسے پہچانتے تھے۔ وہ سید ھادار وغہ محل کی خواب گاہ تک پہنچا۔ ہند ودار وغہ ایک سابق فوجی افسر تھا۔ اشباح کی دستک پر وہ باہر نکلااور ایک مسلمان افسر کو سامنے دکھے کر اس کار نگ بیلا پڑگیا۔ اشباح اسے دھکیلتا ہوااندر داخل ہوا۔ کسی غریب دہقان کی بیٹی جو مسلمانوں کی نظر بچا کر یہاں تک لائی گئی تھی اپنی عریانی کو ڈھانپتی باہر بھاگ گئی۔ اشباح نے داروغہ کو سامنے بٹھا یااور نہایت سخت لہجے میں احمد عباس کے بارے میں پو چھا۔ احمد عباس کانام سن کر داروغہ چو نکاضر ور مگر فور آبی اس کے چہرے پر مکاری کا پر دہ پڑگیا۔ آئیسیں جھپک کر بولا۔ "کون احمد عباس کانام تو۔۔۔"

اس کا فقر ہا بھی ادھورا تھا کہ اشباح کی زور دار ٹھو کرنے اسے نشست سے اڑا کر قالین پر بھینکا۔ اشباح نے محمہ بن قاسم کی عطا کر دہ پیش قبض نکالی اور پلک جھپکتے ہیں اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ بال مٹھی میں جکڑ کر اس نے پیش قبض کی نوک دار وغہ کی ناک میں گھسیڑدی، کرب کی شدت سے وہ بری طرح مچلا۔ "خبر دار۔" اشباح نے اسے رانوں کے پنچ سنجالتے ہوئے کہا۔ "آواز نکالی تو پیش قبض یہیں سے دماغ میں پہنچادوں گا۔ "فرط خوف سے داروغہ کی آئے تھیں بھٹی رہ گئیں۔ یہی کمرہ جو چند لمحے پہلے اس کے لئے گوشہ عیش تھا، قضس کرب بن گیا۔ ظالم کی جگہ ایک متحسب نے سنجال کی تھی اور مظلوم کی جگہ وہ خود بے دست و پالیٹا ہوا تھا۔ اس کا جسم تھر تھر کا نیخ لگا۔ اشباح نے دل ہلادینے والی سرگوشی کی۔

www.pakistanipoint.com

جانب سے آنے والی ہواؤں کا کمس باکر کسی صحر انی دوشیزہ کی طرح کھل اٹھی تھی اور حویلی کے بائیں باغ میں چولستان کے خوش الحان پر ندے چیچہارہے تھے۔۔۔اشباح ایک آرام دہ کمرے میں ہلابہ کے سرہانے بیٹا تھا۔ تھا۔ ان دور وز میں اس نے ہلابہ کی تیار داری میں کوئی کسراٹھانہ رکھی تھی۔ آسیہ کو اس نے صرف یہ بتایا تھا کہ ہلابہ اس کے قبیلے بنوعمارسے تعلق رکھتی ہے اور وہ اسے جانتا ہے۔ اس دور دراز مقام پر اپنے قبیلے کی بھٹی ہوئی لڑکی سے اشباح کی ہمدر دی کوئی جرانی کی بات نہیں تھی۔

بہت کو شش کے بعداشباح، ہلا بہ کو پچھ بولنے پر رضامند کر سکا۔ ہلا بہ کی زبان سے جو پہلا فقر وادا ہوا وہ یہ تھا۔
"خدا کے لئے اشباح، مجھے مجبور نہ کریں۔ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ اگر پچھ پوچھنا ہے تواحمہ عباس سے پوچھ لیں۔ "
"احمد عباس؟"اشباح حیرانی سے بولا۔ "اس کا مطلب ہے وہ تمہارے ساتھ ہے۔۔۔۔ کہاں ہے وہ؟"
ہلا بہ نے آئے تھیں جی کر آنسو پیتے ہوئے کہا۔ "نیرون میں۔ وہاں کے فوجی پروہت کے محل میں۔ "
اشباح نے کہا۔ "وہ تمہارے ساتھ تھا؟"

ہلابہ نے ہاتھ جوڑ دیے اور روتے ہوئی بولی۔ "خدا کے لئے میرے حال پر رحم کریں مجھے تنہا جھوڑ دیں۔ میں کچھ نہیں بتاسکتی۔"

اشباح ہونٹ کاٹ کررہ گیا۔ کچھ دیر سوچتار ہا پھر تیز قد موں سے باہر نکلااور دروازے پر کھڑے خاد مین کو ہدایات دیتا ہواا صطبل کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک تازہ دم گھوڑے پر سوار آندھی کی طرح نیرون کی طرف اڑا جارہا تھا۔

قدموں کی چاپ سن کراشاح کادل د هڑک اٹھا۔ پھر دروازہ کھلااور دوخادم احمد عباس کو لئے اشاح کے سامنے

احمد عباس اور اشباح جیرت آمیز مسرت کے ساتھ ایک دو سرے کو دیکھتے رہے پھر اٹھ کر بغل گیر ہو گئے اور رخساروں کے بوسے لینے لگے۔احمد عباس کی سسکیاں اشباح کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ کتنی ہی دیر بعد وہ ایک دو سرے سے جدا ہوئے اور نمناک آنکھوں کے ساتھ آمنے سامنے بیٹھ گئے۔داروغہ نے احمد عباس کی اہمیت کا حساس کر لیا تھا۔وہ فور اگر بنی جگہ سے اٹھ کر کھڑ اہو گیا اور ادب سے بولا۔

"آپِ اطمینان ہے گفتگو کریں میں دوسرے کمرے میں بیٹھتا ہوں۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو توخاد مین دروازے پر حاضر ہیں۔"

اشباح نے ناگواری سے اسے دیکھااور اجازت دے دی۔ وہ اپنی زخمی ناک پونچھتاد وسرے کمرے میں نکل گیا۔ احمد عباس اور اشباح فرطِ اشتیاق سے غلطاں تھے۔ بے تابانہ ایک دوسرے کاحال دریافت کرنے لگے۔ مزیدارد و کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں:

www.pakistanipoint.com

"بتاؤ،احمد عباس كهال ہے۔"

"بتاتاهوں،سب بچھ بتاتاهوں۔"داروغہ نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

اشباح خون بار نظروں سے گھور تاہوااس پرسے اٹھ آیا۔ داروغہ نے کا نیتے ہاتھوں سے مظلوم لڑکی کے لباس کا ایک حصہ اٹھایااور اس سے زخمی ناک یو نجھتے ہوئے بولا۔

"اس نام کاایک غلام محل میں آیا تھا۔ ساتھ ایک کنیز بھی تھی۔ شائد شکیلہ نام بتایا تھااس نے۔ پھر کنیز تو آقا نے نے اپنے بھائی کے سپر دکر دی مگر غلام یہیں رہاتھا۔ اب معلوم نہیں وہ محل میں ہے یا کہیں اور بھیج دیا گیا ہے۔"

اشباح نے تیزی سے کہا۔"فوراً س کا پتا کرو۔"

دار وغہ ڈ گمگاتا ہوا باہر نکلااور اپنے خادم خاص کو ہدایات دے کرواپس آگیا۔

اشباح نے بوچھا۔" یہ دونوں تمہیں کہاں ملے تھے؟"

داروغہ بولا۔ "جناب! چندماہ پہلے ان دونوں کو مکران کی سر حدیر گرفتار کیا گیا تھا۔ یہ بلاا جازت سندھ میں داخل ہونے کی کوشش کررہے تھے۔ بعد میں انھیں غلاموں کے ساتھ شامل کرکے نیرون لا یا گیا۔ یہاں یہ شاہی محل کے خدمت گاروں میں شامل ہوگئے۔"

ان باتوں کے ذکر سے پہلے میں آپ کو بیہ بتادوں کہ میں ہلا بہ کارضاعی بھائی ہوں۔ ہم دونوں نے ایک ہی عورت کادودھ پیا ہے۔ ہماری شادی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ مجھے ٹھیک طرح نہیں معلوم کہ آپ نے کیا سمجھاتا ہم میر اقیاس تھا کہ آپ شک میں مبتلا تھے۔ شائد آپ نے اپنے طور پر سمجھ لیا تھا کہ چیاطلحہ ہلا بہ کار شتہ مجھ سے کررہے ہیں۔ حالا نکہ چیاطلحہ بہت پہلے دل ہی دل میں ہلا بہ کو آپ سے منسوب کر چیکے تھے۔ وہ اپنی بوتی کی دلی کیفیت سے بھی آگاہ تھے۔ انھیں معلوم تھاوہ آپ کے سواکسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ بیہ تو پی کی دلی کیفیت سے بھی آگاہ تھے۔ انھیں معلوم تھاوہ آپ کے سواکسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ بیہ تو صرف بگڑے حالات کا تقاضا تھا جو انھوں نے خاموثی اختیار کرر کھی تھی۔ آخری وقت انھوں نے ہلا بہ سے کہا۔

"بیٹی! میرے بعداس بستی میں رہنا گھیک نہیں۔ زبیر کب تک تیری نگہبانی کرے گا۔ ہو سکتاہے عقیل اپنی ضد میں ان کی جان لے لے۔ میرے بعد تواپنے بھائی کولے کریہاں سے نکل جانا۔ اشباح کو تلاش کرنا۔ تجھے فند میں ان کی جان لے لئے اس سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں مل سکتا۔ وہ یہاں سے بہت دکھی گیاہے اس کی دلوئی کرنا۔ اس کی خدمت کرنا، اس کی اطاعت گزار بننا۔ مجھے یقین ہے تم دونوں بہت خوش رہوگے۔ "

چپاطلحہ کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ہلا بہ نے قصدِ سفر کیااور آپ کی تلاش میں نکل کھڑی ہو گئے۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ایک عمانی جہاز پر ہم نے خلیج فارس عبور کی اور حدودِ مکر ان میں داخل ہو

مزیدار دو کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کر پر

www.pakistanipoint.com

چپاطلحہ کاذکر آیاتواحمہ عباس بچھ ساگیا۔اشباح کے اندر بھی جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی۔اس نے ایک گہری سرد آہ بھری اور بولا۔

"احد عباس، میر اخیال ہے آپ شر وع سے ساری روئیداد سنائیں۔اس طرح ہم دونوں کو آسانی رہے گی لیکن اس سے پیشتر میں ایک سوال پو جھناچا ہتا ہوں۔جب میں حضر موت سے آیا تو آپ کی شادی کی بات چل رہی تھی۔ کیا اب میں آپ کو شادی کی مبار کباد دے سکتا ہوں۔"

احمد عباس کچھ دیراشباح کی آئکھوں میں دیکھتار ہا پھر پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔"اب آپ نے پوری روئیداد سننی ہے تواس میں بیرذ کر بھی آ جائے گا۔"

احمد عباس نے دھیرے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔ "حضر موت سے چلے جانے کے بعد ہم پر مصائب کے پہاڑٹوٹ پڑے۔ مرحوم سر دار ابو حارث کا ناخلف بیٹا عقیل ہر صورت میں اپنی ضد پوری کر ناچا ہتا تھا۔ وہ ہلا بہ کو حاصل کرنے کے لئے چچا طلحہ پر بار بار د باؤڈ النے لگا، پھر خوشامد کی، پھر دھمکیاں دیں اور آخراو چھے ہتھکنڈ وں پر اتر آیا۔ آپ کے دوست زبیر نے اس برے وقت میں ہمیں بہت سہار ادیا اور عقیل کی من مانیوں کے سامنے دیوار بن گیا۔ مگر عقیل نے بڑی ہوشیاری سے بستی کے ایک گروہ کو اپنا ہمنوا بنالیا۔ اس موقع پر ایسا لگنے لگا کہ قبیلے مین خانہ جنگی ہو جائے گی۔ آپ جانے ہی ہیں زخم کی وجہ سے چچا طلحہ پہلے ہی بستر سے لگے ہوئے تھے۔ اس کشکش نے ان کی حالت مزید بگاڑ دی۔ ہلا بہ اور میں نے دن رات ان کی تیار داری کی

احمد عباس کی داستان پر جیرت سننے کے بعد اشباح نے اپنی روئید ادستائی اور اور اپنی جنگی مہمات کاذکرکرنے کے بعد بتایا کہ کس طرح ہلا بہ نیرون کوئے کے بعد سیستان پہنچی اور اپنی نئی مالکن کی حویلی میں اس کے ساتھ رہنے گئی۔ اس نے نئی مالکل یعنی آسیہ کے بارے میں جزوی طور پر بتایا کہ وہ کون ہے اور کس طرح مسلمان ہوئی۔ اس نے نئی مالکل یعنی آسیہ کے بارے میں جزوی طور پر بتایا کہ وہ کون ہے اور کس طرح مسلمان ہوئی۔ اس نے آسیہ کے گھر ہلا بہ سے اپنی ملا قات کاذکر بھی کیا۔ احمد عباس سنتار ہااور اس کی آمکھوں سے بھی غم اور بھی خوشی کا ظہار ہوتار ہا۔ آخر اشباح خاموش ہوااور دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ اچانک اشباح نے چونک کر بوچھا۔

"پەشكىلەكاكىامعاملەہ-"

چھوڑد یااور دیوار سے ٹیک لگا کربولا۔

احمد عباس نے کہا۔ "دیبل کے نواح میں جب ہم سر حدی محافظوں کے ہاتھوں گرفتار ہوئے اور ہمیں غلاموں کے گروہ میں شامل کیا گیاتو ہلابہ نے نام ونسب کی رسوائی سے بچنے کے لئے اپنانام شکیلہ رکھ لیا۔" فلاموں کے گروہ میں شامل کیا گیاتو ہلابہ نے نام ونسب کی رسوائی سے بچنے کے لئے اپنانام شکیلہ رکھ لیا۔" اشباح نے کہا۔" خداکا شکر ہے آپ لوگ محفوظ رہے۔"احمد عباس نے ایک پر سکون سانس لے کر جسم ڈھیلا

"اشباح! آپ اور ہلابہ مل گئے۔ میری تمام محنت کام آگئی۔ میں اس سفر میں اٹھا یا ہوا ہر د کھ اور ہر زخم بھول گیا ہول۔ اشباح۔۔۔۔ آپ کو معلوم نہیں وہ آپ سے کس قدر محبت کرتی ہے۔ میں نے اسے تھکن سے چور اور

مزیدار دوکتب پڑھنے کے گئے آج ہی وزٹ کر ہر

www.pakistanipoint.com

گئے۔ کئی عشروں کے دشوار اور کھن سفر کے بعد دیبل پہنچ کچکے تھے جب ایک طوفانی شب کوبد قشمتی سے ہمیں سر حدی محافظوں نے گھیر لیا۔ وہ تعداد میں کوئی چھافراد تھے۔ میں نے ان میں سے تین کومار گرایااور ہلابہ کولے کر نیلوں میں نکل گیا۔ ایک طویل جد وجہد کے بعد بلاآخر ہمارے گھوڑے ہانپ گئے اور تعاقب کرنے والوں نے ہمیں پکڑلیا۔ ہماری مشکیں کس کے ہمیں دیبل پہنچادیا گیا۔ یہاں سے غلاموں کے ایک گروہ میں شامل کر کے نیرون بھی جو دیا گیا۔ نیرون کے فوجی پر وہت نے جن کنیز وں اور غلاموں کوشاہی محل میں خدمت کے لئے منتخب کیا۔۔۔۔۔۔ان میں ہم دونوں بھی شامل شھے۔یوں وقتی طور پر ہلابہ کی عزت نگئے۔

تاہم یہ سلامتی عارضی تھی۔ایک خوبصورت جوان کیز کب تک ہندوآ قاکے دستِ ستم سے محفوظ رہتی؟

ایک روز فوجی پر وہت کے ایک جوال سال بیٹے نے دو کنیز ول کواپنی خواب گاہ میں بلایا۔ جن میں سے ایک ہلا یہ بھی تھی اور جب وہ ہلا یہ پر دست درازی کرنے لگا تواس نے دلیرانہ مزاحمت کی اور تلوار کے کندے مار مار کراسے شدیدز خی کر دیا۔اس لڑکے کے دماغ میں ایی چو ٹیس آئیں کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ چندر وزکی بے ہوشی کے بعد ہوش میں آیا تو کسی کو پہچان نہ سکا۔ فوجی پر وہت کو دوسری کنیز کی زبانی پہتہ چل چکا تھا کہ یہ ہلا یہ کا کام ہے۔ میں سمجھ گیا کہ اب ہلا یہ اذبت ناک موت ماری جائے گی مگر قدرت کو پچھاور منظور تھا۔ فوجی پر وہت اپنے اس بیٹے سے بے حد نالاں تھا اور اسے خدشہ تھا کہ وہ اس کے خلاف بغاوت کا علم منظور تھا۔ فوجی پر وہت اپنے اس بیٹے سے بے حد نالاں تھا اور اسے خدشہ تھا کہ وہ اس کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرے گا۔اس کی ذہنی معذوری کو پر وہت نے تائید غیبی جانا اور غیر متوقع طور پر ہلا یہ کو معاف کر دیا۔ پچھ دن بعد کی ہوائی کو سونپ دیا اور یوں وہ اور میں جدا ہو گئے۔اس کے بعد کیا ہوا جھے پچھ دن بعد پر وہت نے اسے اپنے بھائی کو سونپ دیا اور یوں وہ اور میں جدا ہو گئے۔اس کے بعد کیا ہوا جھے پچھ

دوخاد مین نے جلدی سے آگے بڑھ کراس کے پاپوش اتارے۔ایک کنیز نے آکراطلاع دی کہ عسل کا پائی تیار ہے۔اشباح عسل کر کے نکلاتوآ سیہ زرق برق لباس پہنے اپنے ہاتھوں سے دستر خوان پر کھانا چن رہی تیار ہے۔اشباح عسل کر کے نکلاتوآ سیہ زرق برق لباس پہنے اپنے ہاتھوں سے دستر خوان پر کھانا چن رہی گئی۔ کئی قسم کے ہندوستانی کھانے تھے جوآ سیہ نے بڑے اہتمام سے تیار کرائے تھے۔اشباح کوشش کے باوجود زیادہ نہ کھاسکا۔آسیہ بھانپ کر بولی۔

"نصیب د شمنال آپ کی طبعیت توظیک ہے؟"

"نہیں کچھ نہیں۔بس راستے کی تھکاوٹ سے ذراسر میں در دہے۔"

آسیہ بے چین ہو گئی۔خاد موں کو باہر نکال کر در پچوں کے پر دے برابر کئے اور مھبت سے اس کا سر زانو پر رکھ کر د بانے لگی۔اس کی نرم انگلیاں اشباح کی کشادہ پیشانی پر محبت کی تحریر لکھ رہی تھیں مگر اشباح کو شش کے باوجو د ذہن کو حاضر نہیں بار ہاتھا۔

مزیدارد وکتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریر

www.pakistanipoint.com

کھوک سے نڈھال نیرون کی گلیوں میں آپ کو تلاش کرتے دیکھا ہے۔ مین نے شب کی تاریکی میں اس کی مسلیاں سنی ہیں اور چکیلی صبحوں میں اس کی ویران آئھوں کا در دمحسوس کیا ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں کو دیکھا ہے جھوں نے حضر موت سے دیبل اور دیبل سے نیرون تک ہر چہرے سے ایک ہی سوال کیا ہے، تم نے میرے محبوب کو دیکھا ہے۔ تم نے میرے مجھڑے ساتھی کو دیکھا ہے ؟ اس کا بیہ سوال میرے لئے بھی سوہانِ روح بن گیا تھا۔ آج میں بہت خوش ہوں، بے حد مسرور ہوں۔ اللہ تعالی نے اپنی مہر بانی سے آپ کو پھرایک کر دیا۔ خداکرے اب آپ بھی جدانہ ہوں۔ "

احمد عباس کی پر مسرت آوازا شباح کے در د کواور ہوادے رہی تھی۔اس کے اندر جیسے جسم کی رگ رگ ٹوٹ رہی تھی۔وہ مر دِصحر اتھا، کوئی اور ہوتا تو فرطِ کرب سے چلااٹھتا یا شدت جذبات سے اس کاسینہ شق ہوجاتا۔ آخراس نے حوصلہ جمع کیااوراحمد عباس کواپنی زندگی کے سب سے بڑے المیے سے اگاہ کرتے ہوئے بولا۔

"احمد عباس! قدرت کے کاموں میں کسی کو کوئی دخل نہیں۔ آج سے صرف چارروز پہلے میں شادی کر شکا ہوں۔"

احمد عباس پر جیسے برق گریڑی۔ کتنی ہی دیر وہ مجسم حیرت بنااس کی طرف دیکھتارہا۔ آخر دل بانی کر دینے والی ایک باس انگیز مسکراہٹاس کے ہو نٹول پر آئی اور وہ کمزور آواز میں بولا۔ "مبارک ہواشباح، بہت بہت مبارک ہو۔"
مبارک ہو۔"

اجازت کے کراشباح زنان خانے سے نشست گاہ میں پہنچا۔احمد عباس کے ہاتھ میں ایک چمڑے کی خرجین تھی اور چہرے پر رنج والم کے سائے اس نے خرجین اشباح کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ ہلابہ نے دی

اشباح نے خرجین کھولیاس میں حضر موت کی خوش ذا گفتہ کھجوریں اوریمن کے خشک انگور تھے جواس کی والده نے بطور خاص سوغات کے طور پر بھیجے تھے۔ ساتھ میں چاندی کا یک قدیم ہار اور دوخط تھے۔ ایک خط میں اس کی والدہ نے اپنی خیر خیریت سے آگاہ کیا تھااور بے شار دعاؤں کے بعد لکھا تھا۔ "خدا کرے ہلا بہ تہمیں ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔میری بچی نے تیرے لئے بڑی مصیبتیں جھیلی ہیں۔اسے ہر طرح کا آرام دینا۔ خبر دار مجھی ناراض کیا تو۔ مجھے خداسے امیدہے کہ میں جلدیابدیر تم دونوں کودیکھ سکوں گی۔ شائد اس وقت میری ہلابہ کی گود میں ایک جاند ساٹکڑا بھی ہو۔اللہ مجھے وہ دن جلد دکھائے۔ یہ خاندانی ہارتیری

اشباح نے دوسر اخط کھولا۔ یہ مرحوم چپاطلحہ کی طرف سے تھاانھوں نے لکھاتھا۔۔۔۔ "بیٹا، قبیلے کی جس خانہ جنگی کوٹالنے کے لئے توہلا بہ کے حق سے دستبر دار ہوا تھاوہ پھر ہمارے سر وں پر منڈ لار ہی ہے۔ میں اس مسکلے کا بہترین حل بیہ سمجھتا ہوں کہ ہلابہ کو تیرے پاس ہندوستان بھیج دوں اور تواس سے شادی کرلے۔ مجھے اللّہ تعالی سے پوری امیدہے کہ اس شادی کے بعدیہ معاملہ خود بخود ختم ہو جائے گا۔ رہی بات یہ کہ توغیر قوم کا شخص ہے اس کئے قبیلے کی لڑکی کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں نہیں دیاجا سکتا۔۔۔۔توبیٹے اشباح، میں نے مجھی خواب میں بھی ایسانہیں سوچا۔ تو داؤد کانواسہ ہے تومیرے بھی دل میں بستاہے۔ میں ہلابہ کاہاتھ تیرے ہاتھ

بزیدار دوکتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں:

"مجھے سے کوئی خطاہو گئی؟"آسیہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

اشباح نے بے چین ہو کراس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے اور محبت سے بولا۔ "آپ نے ایسا کیوں سمجھ لیا۔ اگرآپ کومیری خاموشی سے گلاہے تو چلیں اسی وقت ہم پائیں باغ کی سیر کونگتے ہیں۔"

سہی ہوئی آسیہ جیسے کھل اٹھی۔ دونوں بعام گاہ سے باہر نکلے اور شفاف راہدار یوں سے گزر کر صحن میں آ گئے۔ ڈو بتے سورج کی کر نیں سبز پتوں کا مغربی رخروشن کررہی تھیں۔ کہیں کہیں پھولوں کے تختے ہوا کے حجونکوں میں ہم آ ہنگی سے رقص کررہے تھے۔ مجھی بیہ جھونکے شدت اختیار کرتے تو فواروں کا پانی لہرا کر روش پر آپڑتا۔ آسیہ اور اشباح پائیں باغ میں پہنچے یہاں وہاں خوش پوش کنیزیں مودب کھڑی تھیں۔ آسیہ نے تالی بجاکر انھیں رخصت کر دیا۔ میاں بیوی گلشن کی خلوت میں چہل قدمی کرنے لگے۔ یکا یک اشباح کو احساس ہوا کہ وہ حویلی کے بائیں پہلوپر ہیں۔اس جانب ہلابہ کی آرام گاہ تھی۔اشباح نے چونک کر دیکھا، چند گزدوری پر آرام گاه کی کھڑ کی تھی۔ ہلابہ بستر پر نیم دراز محویت سے ان دونوں کودیکھ رہی تھی۔اس نے اپنے چېرے کادر دانگیز تاثرایک آسوده مسکراہٹ میں چھپار کھاتھا بالکل جیسے وہ بچیپن میں خنطل کی گھلیاں منہ میں چھپالیا کرتی تھی اور اشباح انھیں پتھر وں کے نیچے ڈھونڈ تار ہتا تھا۔

" چلئے آسیہ۔ "اشباح نے بے قرار ہو کر کہا۔ "ہم واپس چلتے ہیں۔"

دوروزاشاح بالکل ہلابہ کے پاس نہیں گیا۔ تیسر روزوہ آسیہ کے پاس بیٹے اہلی پھلکی گفتگو کررہاتھا کہ ایک خواجه سرانے آکر بتایا۔ "مہمان آپ سے ملناچاہتے ہیں۔ "مہمان سے اس کی مراداحمد عباس تھا۔ آسیہ سے ہلابہ نے کھوس کہجے میں کہا۔"آپ پریشان نہ ہوں میں سفر کے قابل ہوں۔"

اشباح نے کہا۔ " یہ بھی ہو سکتا ہے۔ چلومیر ہے ساتھ، یہاں گفتگو مناسب نہیں۔ "وہ اسے لے کر نشست گاہ میں آگیا۔ ہلا بہ سر جھکا کر ایک نشست پر بیٹھ گئی۔ اس کی زلفییں ڈھلک کرناک اور ٹھوڑی کو چھور ہی تھیں۔ اس کے زلفیں ڈھلک کرناک اور ٹھوڑی کو چھور ہی تھیں۔ اس کے چہرے پر مصصم ارادے کی جھلک تھی۔اشباح کافی دیراسے دیکھتار ہا پھر بولا۔

"میں تمہاری واپسی سے اتفاق نہیں کر تاتا ہم اگرتم جاناضر وری سیجھتی ہو تو یہ موقع مناسب نہیں۔ سفر کے حالات غیر یقینی ہیں اور داہر کے شکست خور دہ سپاہی علاقے میں لوٹ مار کررہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ فی الحال تم یہاں آسیہ کے پاس رہو۔ اسے تمہاری صحبت کی ضرورت بھی ہوگی۔ رہی میری بات تو میں چند د نوں میں لشکر کے ساتھ آگے روانہ ہور ہا ہوں۔ دریائے سندھ پار کر کے ہمیں بر ہمن آباد پر جملہ کرناہے اور مسلمان قید یوں کو آزاد کراناہے۔ اس کے بعد نجانے ہمیں کب تک اور کہاں تک آگے بڑھناہے۔ سپہ سالار کا ادادہ ہے کہ وہ ہندو ستان کے آخری گوشے تک اسلام کا پیغام پہنچائیں گے۔۔۔۔میری غیر حاضری میں تم مکمل سکون سے اس حویلی میں رہ سکتی ہو۔ واپس آکر میں تمہیں رکنے پر مجبور نہیں کروں گا۔ اس وقت سے بھی مکمل سکون سے اس حویلی میں رہ سکتی ہو۔ واپس آکر میں تمہیں رکنے پر مجبور نہیں کروں گا۔ اس وقت سے بھی

اشباح تادیر ہلابہ کو سمجھا تار ہالیکن اسے قائل نہ کر سکا۔ یوں لگتا تھااس جگہ اس کادم گھٹ رہاہے اور وہ جلد از جلد یہاں سے دور چلے جانا چاہتی ہے۔۔۔۔ آخر تھک ہار کراشباح نے ہتھیار ڈال دئے۔ آزر دگی سے بولا۔

میں دینا باعث فخر سمجھتا ہوں اور خداہے دعا گو ہوں کہ وہ میرے اہل قبیلہ کو بھی ہدایت دے۔ ہلا بہ کا بزرگ اور سرپرست ہونے کی حیثیت سے میں تجھے ہلا بہ کے ساتھ نکاح کی کلی اجازت دیتا ہوں۔۔۔۔" چپا طلحہ نے ڈھیروں دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ خط کا اختتام کیا تھا۔

خطپڑھنے کے بعداشاح کم صم بیٹھ گیا۔وقت کی کجروی نے کیاسے کیا کردیا تھا۔احمد عباس نے چاندی کے ہار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بوجھل آواز میں کہا۔

" ہلابہ نے تاکید کی ہے کہ بیہ ہار آپ اپنے ہاتھ سے ہلابہ بہن کو پہنائیں۔"

اشباح نے کہا۔"ہلابہ خود کہاں ہے۔"

احد عباس بولا۔" باہر ڈبوڑھی میں ہے۔ہم جارہے ہیں۔"

"كهال؟"اشباح بے ساختہ بولا۔

"واپس خضر موت۔۔۔۔اب یہاں ہمارے کرنے کے لئے ہے بھی کیا۔"

اشباح تڑپ کررہ گیا۔احمد عباس کو نظر انداز کر تاوہ تیز قد موں سے باہر نکلااور صحن سے گزر کر ڈیوڑھی میں جا پہنچا۔ چادر میں لیٹی ہلا بہ دو گھوڑوں کے زبیج کھڑی تھی۔

" یہ کیا مذاق ہے ہلا بہ ؟ تم اس طرح نہیں جاسکتی۔ " ہلا بہ خاموش رہی۔اشباح نے آگے بڑھ کراس کے ہاتھ سے لگام لے لی۔ " چلووا پس اپنے کمرے میں۔ تم ابھی تک ٹھیک نہیں ہو۔ "

رہے تھے۔ ہر ہجپکولے کے ساتھ اس کی آئکھیں کٹوروں کی طرح چھلک پڑتیں۔ نجیلا ہونٹ دانتوں میں د بائے وہ خاموش سے گھوڑا بڑھارہی تھی۔ چند فرلانگ آگے جاکراس کی نگاہ شمشان گھاٹ کی طرف اٹھ گئے۔ یہ سنسان جگہ اند ھیرے اجالے کے پر اسر ار آمیزے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ قریب ہی قدیم عمارت کے کھنڈر تھے۔ دن کا مدھم اجالا ڈرتے ڈرتے ان کھنڈروں میں قدم رکھ رہاتھا۔ اچانک ہلابہ کے دل میں آئی کہ وہ جاتے جاتے محترم بزرگ کے نیاز حاصل کرتی جائے۔اپنے چندروزہ قیام کے دوران وہ کئی مرتبہ محترم ہستی کے پاس آ چکی تھی اور ایک خاص طرح کی عقید ت اسے پیدا ہو گئی تھی۔ یہ بزرگ خود کو مالد ہی مسلمان بتاتے اور ہمہ وقت عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ چند ہفتے پہلے انھیں پہلی باراس علاقے میں دیکھا گیا تھااس وقت سے اب تک سینکڑوں لوگ ان کے عقیدت مند ہو چکے تھے۔۔۔۔احمد عباس اور ہلا بہنے گھوڑے کھنڈر کے سامنے باندھےاور مود بانداز میں اندر داخل ہو گئے۔ کھندر کے اندر تین قد آ ور کھجور وں تلے ایک سنگی چبوتره تھا۔ درولیش باباایک گدڑی نماچادراوڑھے یہاں بیٹھے رہتے۔چادر کاایک گھو نگھٹ ساہر وقت ان کے چہرے پر جھولا کرتا۔ان کے ساتھ گوشہ نشین قسم کے فقیروں کی ایک ٹولی ہوتی تھی۔ کمبی قباؤل، الجھی داڑھیوں اور پھٹی پر انی گدڑیوں والے یہ فقیر ننگی زمین پر بیٹے دائیں بائیں جھوم کر "حق حق" کی ضربیں لگاتے تھے۔ ہلا بہ نے دیکھا کہ آغاز صبح کی ان نیم تاریک اور خاموش ساعتوں میں بزرگ اپنے چبور ترے پر موجود نہیں،نہ ہی کوئی دوسرا شخص نظر آر ہاہے۔شائد وہ چبو ترے کے پیچھے واقع کو تھڑی میں تھے۔وہ احمد عباس کے ساتھ آگے بڑھی اور ایک ناگوار بو کا بھیکااس نے نھوں سے ٹکرایا۔احمد عباس بھی یہ بومحسوس کرچکاتھا۔"شراب"اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ برآمدہوئی۔اس وقت ایک بدمست قبقہے

"طیک ہے ہلابہ! میں تمہمیں روکنے کاحق نہیں رکھتا۔۔۔۔ تم ایپنے رویے میں حق بجانب ہو۔۔۔ مجھے ہمیشہ افسوس رہے گاکہ میں تمہاری توقعات پر پورانہ اتر سکا۔"

ہلا بہ خاموشی سے آنسو پیتی رہی۔اٹھتے اٹھتے اشباح نے کہا۔'ہلا بہ،اس وقت سفر کا آغاز مناسب نہیں۔میر ا

خیال ہے تم کل علی الصبح روانہ ہونا۔ جھے بھی والدہ اور زبیر کے نام تفصیلی خطوط لکھنے کامو قع مل جائے گا۔"
ہلابہ نے سرکی جنبش سے رضامندی کااظہار کیا۔اشباح نے آخری نگاہ ہلابہ پر ڈالی اور بھاری قدموں سے چپتا
کمرے سے باہر آگیا۔ وہ سید صااب کے کمرے میں پہنچا اور بے دم ساہو کرایک منقش کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ خطوط
کاتواس نے صرف عذر پیش کیا تھاوہ توا بھی بھی لکھے جا سکتے تھے۔ وہ صرف اتناچا ہتا تھا کہ ہلابہ اور احمد عباس
کی رخصتی کا منظر وہ اپنی آئکھوں سے نہ دیکھے۔ کل علی الصبح اس کی چھٹی ختم ہو جانا تھی اور اسے منہ اندھیرے
حویلی چھوڑ کر لشکر میں واپس چلے جانا تھا۔

نماز فجر اداکر کے ہلابہ اور احمد عباس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ حویلی کے در وازے پر آسیہ نے انھیں گرمجو شی اور محبت سے رخصت کیا۔ اشباح کے بارے میں اس نے بتایا کے وہ صبح کاذب کے وقت چلے گئے سے۔ نماز فجر انھوں نے لشکر میں اداکر ناتھی۔ اشباح کے لکھے ہوئے خطوط بھی آسیہ نے ہی ہلابہ کو دئے۔ بوجھل دل اور نمناک آئھوں کے ساتھ ہلابہ روانہ ہوئی۔ احمد عباس اور وہ دوتازہ دم گھوڑوں پر سوار تھے۔ آسیہ نے خرجینوں میں کئی روز کاراش جمع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ بادصبا کے جھونکے ہلابہ کے غم سے اٹھکیلیاں کر

بوہان نے آخ تھو کی آواز سے زمین پر تھو کا، پھر سوال کرنے والے سے جوابی سوال کیا۔ "آج کون سادن ہے۔"

"جمعه_"بيك وقت كئ آوازين آئيں_

بوہان بولا۔"اسی جمعے کا مجھے انتظار تھا۔ محد بن قاسم نے میری تلاش کے لئے مختلف قبیلوں کو ذمہ داریاں سونپر تھی ہیں۔ ہر قبیلہ اپنی باری پر میری تلاش کا کام سنجالتاہے۔ لہر تین روز بعدیہ باری بدل جاتی ہے۔ آج سے قبیلہ بنوعمار کی باری ہے اور تم سب جانتے ہو سنہری شاہین جس ظالم کانام ہے وہ بنوعمار کا کوئی تخص ہے۔۔۔۔۔ کون ساشخص ہے،اس کاعلم ہونااب زیادہ دور کی بات نہیں۔۔۔۔اب سے تھوڑی دیر بعد بنو عمار کے بڑاؤ میں دو بھاری پہنچیں گے۔ یہ بھاری اسلامی فوج کے جاسوس ہیں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ یہ جاسوس ہمارے ہاتھ بک چکے ہیں۔وہاشباح بن سقیل کومیرے بارے میں غلط اطلاع پہنچائیں گے اور اشباح بنوعمار کے سواروں کولے کران کے ساتھ چل دے گا۔۔۔۔ ہاہاہا۔ بوہان نے رک کر منحوس قہقہہ لگایا۔وہ دونوں بھکاری بنوعمار کے سواروں کولے کر دور بہت دور ٹیلوں میں پہنچ جائیں گے۔ آخرایسے مقام پر ر کیں گے جہاں اسلامی دستہ بے یار و مدد گار ہو کر بھیڑوں کے ربوڑ کی مانند بھیس جائے گا۔ ہم عقب سے پہنچیں گے اور ان کے گردموت کی دیوار کھڑی کر دیں گے۔ پھر اس ویرانے میں سنہری شاہین اور اس کے ساتھیوں کا یاد گار شکار کھیلا جائے گا۔"

ایک شخص نے کہا۔"سر دار بوہان، کیا تمہیں یقین ہے کہ سنہری شاہین اس جال میں پھنس جائے گا۔"

کی مد هم آواز سنائی دی اور احمد عباس چند لمحے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کودیکھتے رہے پھر کو کھڑی کا کہنہ سال دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ بومیں شدت آگئ۔ قبقہوں اور گفتگو کی آواز اور بھی واضح ہو گئے۔ یہ آوازیں تہہ خانے سے آرہی تھیں۔ ہلا بہ نے دوقدم بڑھا کر تہہ خانے میں اتر نے والی سیڑھیوں کے دروازے سے کان لگادیے۔وہ مسلمان درویش کی آواز صاف سن رہی تھی۔وہ کہہ رہا تھا۔

"چلود وستوں! ایک جام اور پی لو۔ پھر روانہ ہوتے ہیں۔"

"لیکن منزل کہاں ہے۔"ایک آوازاور آئی۔

"منزل ہمارے دوست ارب بن عوف کی روح کو معلوم ہے۔ صرف اس کی روح کو۔ "درویش نے قہقہہ لگا کر کہا۔

ایک تیسری آوازنے اشتیاق سے پوچھا۔ "سر دار بوہان۔ پچھ توبتاؤ۔ اس بدذات سنہری شاہین کوتم گھیروگے کیسے۔ "

بوہان نے چھنگاڑ کر کہا۔"ا بنیاس کھوپڑی سے جواس چوہے کی طرح بے مغز نہیں ہے وہاب سے تھوڑی دیر بعد ہمارا پچینکا ہوادانہ چک لے گااوراس سفر پرروانہ ہو جائے گا جس کاانجام یقینی موت ہے۔"

"كىياسفر _ "كسى نے سوال كيا _

ایک محافظ نے کہا۔"محترم ہمیں افسوس ہے۔ آپ فی الحال سر داراشباح سے نہیں مل سکتے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی مہم پرروانہ ہوئے ہیں۔"

بلابہ بے قرار ہو کر نقاب کی اوٹ سے بولی۔"آپ کو یقین ہے کہ وہ اشباح ہی تھے؟"محافظ نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔"ہاں۔"

ہلابہ بولی۔"کیار وانہ ہونے والے دستے کے ساتھ دو بھکاری بھی تھے؟"

محافظ نے روانی سے اس سوال کا جواب بھی" ہاں "میں دیا۔ پھر چونک کر بولا۔ "آپ ہے سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

" کچھ نہیں۔" ہلابہ نے کہا۔ پھر احمد عباس کی طرف جھک کر بولی۔ "میر اخیال ہے وہ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گئے ہوں گے۔ "احمد عباس نے محافظ کاشکر میہ ادا کیا۔ پھر گھوڑوں کارخ موڑ کر وہ دونوں تیزی سے ایک جانب روانہ ہو گئے۔

اشباح جس وقت حویلی سے اسلامی لشکر کی خیمہ گاہ میں پہنچاوہ بے حدافسر دہ تھا۔افسر دگی کی وجہ ہلا بہ اور احمد عباس کی روائگی تھی۔ تاہم خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی اسے ایک ایسی خبر ملی جس نے اس کا تھاہ غم، عارضی مسرت میں بدل دیا۔ مسلمان فوج کے دوسند ھی جاسوس جو بھکاریوں کے بھیس میں تھے اور بے حد قابل اعتماد تھے، پڑاؤ میں پہنچے اور انھوں نے اطلاع دی کہ یہاں سے کوئی دس بارہ کوس کے فاصلے پر بوہان اپنے اڑھائی سو

بوہان بولا۔"بےشک، اتناہی یقین ہے جتناتھوڑی دیر میں سورج کے طلوع ہونے کا۔"

ایک جنگی نعرے کی گونج تہہ خانے کی گہرائی سے ابھری اور جام طکرانے کی صدائیں آنے لگیں۔ پھر ہلا بہ اور احمد عباس نے اندازہ کیا کہ بہت سے عربی اور ہندی سیاہی و فوزِ جوش میں اٹھ کرناچ رہے ہیں۔

دونوں خامو شی سے باہر نکلے اور د بے باؤں اپنے گھوڑوں کی جانب بڑھے۔ ہلابہ کی آئھوں میں گہری تشویش تھی اور احمد عباس کاحال بھی مختلف نہیں تھا۔ "ہمیں کچھ کرناہو گا۔" ہلابہ نے بے قراری سے کہا۔

"بے شک۔"احمر عباس نے جواب دیا۔

دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھااور گھوڑوں پر سوار ہو کراسلامی پڑاؤکی طرف روانہ ہوئے۔وہ بلندی پر پہنچے توانھیں نیلوں میں سینکڑوں گھوڑے کھڑے نظر آئے۔غالباً یہ گھوڑے ان سواروں کے تھے جو مہم پرروانہ ہونے سے پیشتر محل کے کھنڈروں میں دادِ عیش دے رہے تھے۔

سرپٹ گھوڑے دوڑاتے ہلابہ اور احمد عباس اسلامی کشکر کی خیمہ گاہ میں پہنچے تواجالا پھیل چکا تھا۔ پڑاؤک مختلف حصوں میں دھوئیں کے مرغولے بلند ہورہے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ مسلمان فوجی کھانا تیار کر رہے ہیں۔ پھو دستے صبح کی مشقول میں مصروف تھے۔ غیر فوجی افراد کے لئے پڑاؤ میں داخل ہونے کی پابندی تھی۔ دونوں کو باہر ہی روک لیا گیا۔ احمد عباس نے محافظوں سے کہا۔

"مجھے قبیلہ بنوعمار کے سالاراشباح بن سقیل سے ملناہے اور میر املناضر وری ہے۔"

یہ ایک طویل سفر کی دوسری رات کا واقعہ ہے۔اشباح اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک بلند جگہ پر خیمہ زن تھا۔ آد ھی رات گزر چکی تھی اور انھوں نے تھکن سے چور ہو کر انھی ابھی پڑاؤڈالا تھا۔ نماز فجر کے ساتھ ہی انھیں پھرروانہ ہو جاناتھا۔اشباح اپنے خیمے میں گم صم بیٹھا تھا۔اب تک وہ سیستان سے کوئی بچاس کو س دور آ چکے تھے، کبھی کبھی اشباح کوشیبہ ہونے لگنا کہ بیردشمن کی کوئی چال نہ ہو۔ایک آ دھ بار تواسے اپنے دونوں جاسوسوں پر بھی شک ہواتھا۔۔۔۔ابھی وہ انھی سوچوں میں گم تھا کہ د فعتاً تیزر فتار گھوڑوں کی ٹاپین گونجیں۔اشباح کی نیندسے بو حجل آئکھیں خود بخود کھل گئیں۔اس نے خیمے کے در وازے پر آگر دیکھا۔ دو گھڑ سوار تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ پھر ان کے گھوڑے خیمے کے سامنے رکے اور وہ دونوں جست کرکے نیچے اتر آئے اس وقت اشباح کوا حساس ہوا کہ ان میں سے ایک عورت ہے۔مشعلوں کی روشنی میں وہ اشباح کود مکھے چھے سے اس لئے بھا گتے ہوئے اس کی طرف آئے۔ دوپہر داروں نے آگے بڑھ کران کا راستهرو کااتنے میں اشاح نے مرد کی آواز پہچان لی۔ بلاشبہ وہ احمد عباس تھا۔ یکبار گی اشباح کادل دھڑ ک اٹھا۔ ا گروہ احمد عباس تھا تو یقیناً ساتھی عورت ہلا بہ تھی۔ بید دونوں اس وقت یہاں؟ اشباح حیرت کے سمندر میں ڈو بنے لگا۔اس نے پہر داروں کو پکار کر کہا۔ان دونوں کو آنے دیاجائے۔

پہر داروں نے تعمیل کی۔وہ دونوں تیز قدموں سے چلتے اشباح تک پہنچ۔اشباح نے بے تابی سے آگے بڑھ کر احمد عباس سے مصافحہ کیااور جیرت زدہ آواز میں بولا۔

"احدعباس!آپاس طرف کیسے؟"

ساتھیوں کے ساتھ ایک گاؤں میں دیکھا گیا ہے۔ اشباح نے مشورے کے بعد اپنے ساتھیوں کو فور آتیاری کا تھم دیا۔ نماز اداکرتے ہی انھوں نے گھوڑوں پر زنبیں کسیں اور خبر رسانوں کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ اڑھائی سومنافقین کے لئے اشباح ڈیڑھ سومسلمان کافی سمجھتا تھا مگر اس خیال سے کہ بوہان نے کوئی چال نہ چلی ہو اس نے تین سوسوار لے جانامناسب سمجھا۔ وہ نہایت برق رفتاری سے روانہ ہوئے اور سہ پہر تک منزل پر پہنچ گئے۔ مطلوبہ گاوں میں پہنچ کر اخمیں مابوس کن خبر ملی کہ منافقین کادستہ آگے روانہ ہو چکا ہے۔۔۔۔ ساتھیوں سے مشورے کے بعد اشباح نے بغیر رکے سفر جاری رکھا اور شام تک کوئی بیس کوس کا فاصلہ طے ساتھیوں سے مشورے کے بعد اشباح نے بغیر رکے سفر جاری رکھا اور شام تک کوئی بیس کوس کا فاصلہ طے کیا۔ راستے میں جا بحباطنے والے شواہد سے اندازہ ہوتا تھا کہ بوہان دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اشباح کے دستے میں کھوجی بھی موجود شے اور ان کے خیال میں دونوں جاسوسوں کی طرف بڑھ رہات تھی۔ بوہان اور اس کے ساتھیوں کی تعداداڑھائی سوکے لگ بھگ تھی۔ اطلاع درست تھی۔ بوہان اور اس کے ساتھیوں کی تعداداڑھائی سوکے لگ بھگ تھی۔

ا گلےروز علی الصح پھر تعاقب شروع ہوا، بنوعمار کے سوار اشباح کی قیادت میں دلجمعی سے آگے بڑھ رہے سے اور اس کے استھاڑھائی سو سے سے سے سے اور اس کے استھاڑھائی سو نہیں کم ویٹی ایک ہزار ہندو، عربی اور رومی سپاہی تھے۔ جن میں سے ہرایک بنوعمار کے خون کا پیاسا ہے اور عنقریب وہ سب مل کر انھیں گھیر نے والے ہیں۔ جنگ کے میدان میں بڑے بڑے سالاروں سے غلطی ہو جاتی ہے۔ ایک ایسی ہی غلطی اشباح اور اس کے ساتھیوں سے ہو بھی تھی۔ اشباح کیا، کوئی بھی سالارا پئے انتہائی قابل اعتماد جاسوسوں پر اتنی جلدی شک نہ کر سکتا۔

 2

احمد عباس نے ہانیتے ہوئے لیجے میں کہا۔ "اشباح بھائی ہم سیستان سے آپ کا پیچھا کررہے ہیں۔ سخت جدوجہد کے بعد آپ تک پہنچے ہیں۔ آپ سب اس وقت سخت خطرے میں ہیں۔ آپ کے منجروں نے غداری ک ہے۔ جن اڑھائی سوسواروں کا آپ تعاقب کررہے ہیں، بوہان ان میں شامل نہیں۔ وہ کم و بیش ایک ہزار سواروں کے ساتھ آپ کے بیچھے آرہا ہے۔ یہ لوگ کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ "احمد عباس نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتادیا۔

اشباح تیزی سے صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہاتھا۔ ہلابہ نے نقاب کی اوٹ سے کہا۔ "وقت بہت کم ہے۔ آپ لوگ فوراً گوئی فیصلہ کرلیں۔"

اس گفتگو کے دوراند سے کے کئی عریف ان کے گرد جمع ہو پچکے تھے۔۔ہر چہرے پرایک طرح کی بے قرار ی
کروٹ لے رہی تھی۔اشباح نے وہیں کھڑے کھڑے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ فیصلہ کیا گیا کہ دشمن کی کثیر
تعداد کے پیش نظر پڑاؤ کو خالی کر دیاجائے اورا طراف کے بلند ٹیلوں میں پناہ لی جائے پھر دشمن کی صحیح قوت
کااندازہ ہونے کے بعد آئندہ کی حکمت عملی طے کی جائے۔۔۔۔۔ گرا بھی بید باتیں ہور ہی تھیں کہ اچانک
رات کے سنائے میں ایک گونے سنائی دینے گئی۔اس نتیج پر پہنچناد شوار نہیں تھا کہ سینکڑوں گھوڑے تیز
ر فناری سے ان کی سمت بڑھ رہے ہیں۔ جلد ہی ٹیلوں کے عقب سے مشعلوں کی روشنی نمودار ہوئی اور نیم
دائرے کی شکل میں ان کی طرف بڑھنے لگی۔اشباح نے ساتھیوں کی طرف دیکھا اب ان کے چہروں پر بے
قراری کی جگہ بھوری چٹانوں کی سختی اور بھڑ کتے شعلون کا جوش نظر آر ہاتھا۔اشباح نے تلوار نیام سے برآمد کی
اور سپاہیانہ جذ بے سے پکار کر کہا۔

"ساتھیو! ہم مقابلہ کریں گے۔ ہماری تلواریں دشمن سے فیصلہ کئے بغیر نیاموں میں واپس نہیں جائیں گی۔"

"بے شک نہیں جائیں گی۔"ایک ساتھ کئی آوازوں نے پکار کر کہا۔

اویس نے پرچم بلند کیااور نعرہ تکبیر کی صدالگائی۔ جواب میں اللہ اکبر کی گونج سنائی دیاور غازیانِ اسلام کے سینوں میں شوقیِ شہادت بیدار ہونے لگا۔ خدشات کی دھند چھٹنے لگی اور عشق، سر فروشوں کو سود زیاں سے بھانہ کرنے لگا۔ بیک جھیکتے میں مسلمان گھوڑوں پر سوار ہوئے اور صف بند کی کرنے لگا۔ اس دوران روشنیاں قریب پہنچ چکی تھیں۔ ایک ہزار گھڑ سوار غضب ناک نعرے بلند کرتے ہوئے انھیں تین اطراف سے گھیرنے لگا۔ اس وقت چو تھی طرف سے بھی روشنیاں نمودار ہونے ہوئیں۔ یہ وہاڑھائی سوسوار تھے جن کا تعاقب کرتے ہوئے اسلامی دستہ یہاں تک پہنچا تھا۔ اپنی حکمت عملی کے مطابق اب وہ بھی پلٹ آئے تھے۔ چاروں طرف سے روشنیوں کاسیاب المر رہا تھا اور در میان میں تین سومسلمان جا نبازا پہنچ ہتھیار درست کررہے تھے۔

یہ پورے چاند کی رات تھی۔ صاف نکھرے آسان پر چاندنی کچھ اور بھی کھل اٹھی تھی۔ قرب وجوارا یک دھیمی دھیمی روشنی میں نہائے ہوئے تھے دور سے نیلگوں نیلے نظر آر ہے تھے۔ کہیں کہیں کھجوروں کے حصنڈ۔افق پر ستاروں اور زمین پر مشعلوں کی قطاریں۔ آخر مد مقابل فوجیں سامنے پہنچ گئیں۔ دشمن کی طرف سے ایک گھڑ سوار مشعل تھا ہے برامد ہوااور گھوڑادوڑا تاہوا مسلمانوں کے عین سامنے پہنچ گیا۔ یہ بنی اہمہ کا ایک شخص تھا پکار کر بولا۔"اے بنوعمار! میں سردار بوہان کی طرف سے تمہیں کہنے آیا ہوں کہ تم چاروں

در میان کھراہو کر مبارزت طلب کرنے لگا۔اشباح نے اپنے ایک ساتھی کواشارہ کیااس نے اطاعت سے سر جھکا یااور نہایت جوش سے تلوار بے نیام کر کے مدمقابل کی طرف بڑھا۔مشعلوں کے دائرے میں تلواریں چیکیں جھنکار ابھری اور موت وحیات دست و گریبال ہو گئیں۔اس خونی تشکش کا فیصلہ مسلمان سوار کے حق میں ہوا۔ تھوڑی ہی دیر بعدوہ مدمقابل کا کٹاہواسر نیزے پر چڑھائے فتح مندواپس آگیا۔اس کے بعد دواور مقابلے ہوئے جن میں سے ایک کا فیصلہ دشمن کے حق میں اور دوسرے کامسلمان کے حق میں ہوا۔ چوتھا شخص جود شمن کی طرف سے مبارزت طلب کرنے آیا ایک گرانڈیل حبشی تھا۔ ہلابہ کے رضاعی بھائی احمد عباس نے دلیرانہ آگے بڑھ کراشاح سے اجازت طلب کی۔معمولی تذبذب کے بعداشاح نے اجازت دے دی۔ یہ بھی ایک زبر دست مقابلہ تھا۔ احمد عباس نے خوب ڈٹ کر مقابلہ کیالیکن آخر کار حبشی غالب رہااور اس نے احمد عباس کو شہید کر کے اس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ مسلمان سوار گئے اور احمد عباس کا سربریدہ جسم لے کرواپس آ گئے۔ ہلابہ اپنے رضاعی بھائی اور ہمدر دہمراہی کا جسد خاکی دیکھ کر سسکیاں لینے لگی۔ اتنی دیر میں طاقت اور جسامت کے نشے میں چور بوہان مشعلوں کے دائرے میں پہنچ چکاتھا۔اس نے پکار کر سنہری شاہین کوللکارا۔اشباح کووقت نہیں ملاکہ وہ لباس بدل کر سنہری شاہین کے روپ میں بوہان کے مقابل پہنچ سكتا-لهذااسےاپنےاصل حليے ميں ہى بوہان كے سامنے جاناتھا۔اس نے ہتھيار درست كئے۔آنسو بہاتى ہلابہ پرایک نگاہ ڈالی چہرے پر چٹان کی سی سختی لئے بوہان کے مقابل پہنچا۔۔۔۔۔لیکن وہ اپنے عقب سے بے خبر تھا۔اس کے عقب میں دوافرادایسے تھے جو بوہان تک پہنچنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دینا چاہتے تھے۔۔ اور به وه جاسوس به کاری تھے جن کی غداری کار از اب کھل چکا تھااور وہ اسلامی دیتے کو چھوڑ کر مخالف صفوں طرف سے گھر چکے ہو۔ مقابلے پر آؤگ توشائد ایک بھی زندہ نہ بچو گے۔ اس مکمل تباہی سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے۔ زہار عرف سنہری شاہین خود کو ہمارے حوالے کر دے۔ "

جواب میں اشباح گھوڑا بڑھا کرآگے آیا" سر دار بوہان کے برقسمت قاصد! جاکر بوہان سے کہہ دے کہ سنہری شاہین کی پر وازاس کے خیالوں سے بہت اونچی ہے۔ وہ ساری زندگی بھی خوار ہو تارہے تو سنہری شاہین تک نہیں پہنچ سکتا۔ ہاں جب وہ چاہے گا، خوداس کی شہرگ بیٹے گا۔۔۔۔۔ہاں اگر بوہان میں مر دانگی نام کی کوئی چیز ہے اور وہ کھے میدان میں مقابلہ کرناچا ہتا ہے تو سنہری شاہین کا ایک ادنی خادم اشباح بن سقیل حاضر ہے اور یورے یقین سے کہاتا ہے کہ اگر بوہان مقابلہ پر آیاتواس دات کی صبح نہیں دیکھے گا۔"

قاصد نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔ "سر دار بوہان کا کہناہے کہ اگرسنہری شاہین نہیں ملاتواس کے شبے میں بورے دستے کی گردنیں ماری جائیں گی۔ لہذاتم لوگوں کی عافیت اسی میں ہے کہ اگراس پر دہ نشین کے بارے میں بچھ جانتے ہو تو ظاہر کرو۔"

اشباح کاایک ساتھی آگے بڑھااور غضب ناک ہو کر چلایا" کتے! اپنے سر دارسے کہہ دے سنہری شاہین ہمارے دلوں میں ہے۔ ہم ہمارے دلوں میں ہے۔ ہم میں سے ہرایک سنہری شاہین ہے۔ اس میں ہمت ہے توآئے اور ہمیں شکار کرے۔ "

قاصد نے گھوڑے کارخ موڑااور واپس چلاگیا۔ تھوڑی دیر بعد دشمن کی طرف سے چند آ دمی آئے اور انھوں نے ایک کھلی جگہ بہت سی مشعلیں دائرے کی شکل میں گاڑ دیں۔ پھرایک زرہ بند سوار آیااوران مشعلوں کے اور گردن کے قریب گہرے نیل سے خون رس رہاتھاتا ہم اس کے چہرے پر تکلیف کا شائبہ تک نہ تھا۔ یوں گتا تھا اشاح کے لئے زخم اٹھا کر اسے راحت محسوس ہور ہی ہے۔ اس لمجے اشاح کو اس پر اور خود پر بے پناہ ترس آیا۔ وقت نے ان کے ساتھ کیا مذاق کیا تھا۔۔۔۔کاش اشاح سے اس کی ملاقات چندروز پہلے ہو جاتی۔کاش یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا جو ہو چکا تھا۔ "

بوہان رومی کے لاکارے دور سے اشباح کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ یہ لاکارے آتشیں شراروں کی طرح اس کے تن بدن میں آگ لگارہے تھے۔ وہ زیادہ دیر ہلابہ کی مزاج پرسی نہیں کر سکتا تھا۔ جبڑے بھینچ کر وہ اٹھا جست کرکے گھوڑے پر سوار ہوا آندھی کی طرح بوہان کی طرف بڑھا۔ بھڑ کتی ہوئی بڑی بڑی مشعلوں کے دائرے میں بوہان سرتا پا آئین میں غرق چمک رہا تھا۔ اشباح کے جسم پر ایک جوشن اور خود کے سوا پچھ نہیں تھا۔

اشباح کود مکھ کر بوہان رومی نے زمین پر تھو کااور نفرت سے بولا۔ "وہ زہار کا بچہ تم لو گوں کو ذلیل موت مرنے کے لئے میرے سامنے کیوں بھیج رہاہے۔خود اپناحساب کیوں نہیں چکانا۔ "

اشباح نے غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا۔ اس گھڑی اشباح بالکل ایک بدلا ہواانسان نظر آرہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ بیاشاح نہیں کوئی اور ہے۔ اس کے حلق سے غراہٹ آمیز آواز نکل۔ وہ سر گوشی میں بولا۔ "تم سنہری شاہین سے ملنے کے لئے بے تاب ہور ہے ہونا۔۔۔۔۔سنہری شاہین تمہارے سامنے کھڑا ہے۔"

بوہان نے چونک کواسے دیکھا۔ "تم ۔۔۔ تم سنہری شاہین ہو؟"

میں جارہ سے۔ وہ دونوں تیر کی طرح ایک خیمے کی اوٹ سے نگاے اور نیزے تو لئے عقب سے اشباح کی طرف بڑھے۔ ان کے اور اشباح کے در میان ہلابہ تھی جواحمہ عباس کی ایک خون آلودہ جو تی اٹھانے کے لئے میدان میں ذراآ گے گئی ہوئی تھی۔ اس نے نیزہ بردار بھکاریوں کو عقب میں اشباح پر جھیٹتے دیکھا تو یکا یک ٹھٹک گئی۔۔۔۔ایک ساعت کے ہزار ویں جھے میں اس نے فیصلہ کیا پیاری جان اپنے محبوب کے قدموں میں نچھا ور کرنے کے لئے دیوانہ وار مڑی۔ اس کا نچل اڑا۔ لمجے ریشمی بال ہوا میں لہرائے۔ جسم نے دلیرانہ جنبش کی۔ باز دوا ہوئے اور دہ ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر نیزہ برداروں کے سامنے آگئی۔۔۔۔!!

موت بالکل سامنے نظر آرہی تھی۔۔۔۔ گھڑ سوار ہلابہ پر جھپٹ رہے تھے اور اس نے نیزوں کا سامنا کرنے

کے لئے آئکھیں بند کر لیں تھیں۔۔۔ لیکن اگروہ سمجھتی کہ اشباح بے خبر ہے تووہ غلطی پر تھی۔وہ اپنے
پیچھے سرپٹ گھوڑوں کی آ وازیں سن چکا تھا۔ پلک جھپکتے میں وہ مڑا۔ بلاکی پھر تی سے اس کا ہاتھ حرکت میں آیا
اور سنسناتا ہوا نیزہ گھڑ سوار کے حلق سے پار ہو گیا۔ دو سرے گھڑ سوار بھکاری نے اشباح کو نشانہ بنانا چاہا مگر ہلابہ
کے سامنے آ جانے سے اس کے گھوڑے کو ٹھو کر لگی اور وہ چلاتا ہوا اوندھے منہ ریت پر جاگرا۔ گھوڑے کی
ٹانگ لگنے سے ہلابہ بھی دور جاگری تھی۔اشباح نے بھکاری پر تلوار کا وار کیا۔وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ
پھر زمین پر گرااور خاک و خون میں تڑ پنے لگا۔۔۔۔۔ یہ سب پچھ چندساعتوں کے اندرو قوع پذیر ہوگیا۔
اشباح نے گھوم کر ہلابہ کو دیکھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا کندھا تھام رکھا تھا اور اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔
اشباح کے گھوٹے سے اتر ااور جلدی سے ہلابہ کو تھا ما۔ اس کے کندھے سے گھوڑے کی آ ہنی رکا ب ٹکرائی تھی۔
اشباح گھوڑے سے اتر ااور جلدی سے ہلابہ کو تھا ما۔ اس کے کندھے سے گھوڑے کی آ ہنی رکا ب ٹکرائی تھی۔

اور آئکھیں شعلہ نشاں تھیں۔ دونوں طرف کے لشکر پر جوش نعرے بلند کر رہے تھے۔ان نعروں کی دور ا فقادہ آوازیں دونوں حریفوں تک پہنچ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنے گرد وپیش سے یکسر بے خبر ہو چکے تھے۔وہ جد وجہد کی اس منزل پر تھے جہاں صرف ہتھیاروں کی جھنکار ہی کانوں تک پہنچ سکتی ہے۔اشباح کے تابر توڑ حملوں نے اشباح کو کئی جگہوں سے گھائل کر دیا تھا۔خو داس کا اپنالباس بھی خون سے تر ہور ہاتھا۔۔۔۔ آخر ایک زور دار نعرے کے ساتھ اشباح نے بھر پور حملہ جو کیات تو بوہان مشعلوں کا دائرہ توڑ کرایک برتن کے اوپر جا گرا۔ پختہ مٹی کے اس مٹکے نمابر تن میں مشعلوں کار وغن تھاجو دائروں کی مشعلوں کوروشن کرنے کے کئے لا یا گیا تھا۔ بوہان بیثت کے بل برتن پر گرااور اسے توڑتااور الٹتا ہواز مین پر آیا۔اس کا آہنی خود اتر کر دور جا گرااور سارا جسم گاڑھے سیاہ روغن میں کتھڑ گیا۔ تاہم وہ پھرتی سے اٹھااور آئکھوں سے روغن پونچھ کر اشباح کودیکھنے لگا۔اشباح اس وقت تلوار بھینک کرایک مشعل اکھاڑ چکاتھا۔ بوہان نےاشباح کے ہاتھ میں تلوار کی جگه مشعل دیکھی تو یکلخت ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔اس کی آئکھوں میں بے پناہ خوف نظر آیا۔اس نے ہاتھ کی تلوار خنجر کی طرح اشباح پر تھینچ ماری اور بھاگ کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔اشباح نے بھی چھلانگ لگا کراپنا گھوڑا سنجالااور تیر کی طرح بوہان کے بیچھے گیا۔

دونوں گھوڑے کوئی سوقدم تک سرپٹ دوڑتے رہے۔ بوہان اب اپنی فوج کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔
اشباح کے لئے ممکن نہیں تھا کہ وہ بوہان تک پہنچ سکے۔۔۔۔ یہ فیصلہ کن لمحہ تھا۔ اس نے بھا گتے بھا گتے
بوری قوت سے مشعل بھینکی جو بوہان کی بیشت پر لگی۔ دفعتاً بوہان کے حلق سے خو فناک چھنگاڑ نگلی اور اس کا
سارا جسم شعلوں کی لپیٹ میں آگیا۔وہ پھڑک کرا چھلا اور قلا بازی کھا کر گھوڑے سے نیچے آیا۔ پھر دور تک

جواب میں اشباح نے اپنالبادہ گھنے پر سے چاک کر دیا۔ یہاں چندر وزیر انا نیز سے کازخم موجود تھا۔ بوہان آئکھیں بھاڑے دیکھنا جارہا تھا۔ اشباح نے برستور سر گوشی کے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ "اور جانتے ہو میں بیہ بات تمہیں کیوں بتارہا ہوں؟"

"كيول؟" بومان كے منہ سے بے ساختہ نكلا۔

اشباح نے دائیں بائیں دیکھا۔ دونوں اطراف مشعل بردار گھڑ سوار صفیں باندھے کھڑے تھے۔ وہ کافی فاصلے پر تھے اوران کے در میان اس وسیع و عریض میدان میں یہ گفتگو سننے والا کوئی نہ تھا۔ اشباح نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ "میں یہ بات تمہیں اس لئے بتار ہاہوں کہ اب مجھے راز فاش ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں۔ راز تو اس وقت فاش ہوگا جب تم یہاں سے زندہ جاؤگے اور اللہ نے چاہا تو آج ایسا نہیں ہوگا۔ "

بوہان کی آنکھوں میں خوف ناک چیک لہرائی۔وہ سانپ کی طرح بھنکار کربولا"اے بدبخت ہندوستانی! مجھے پہلے ہی شک تھا۔۔۔۔آج اس میدان سے تیرے جسم کے خون آلودہ ٹکڑے جائیں گے۔"

اس نے گھوڑے کوایڑلگائی اور تیرکی طرح اشباح پر آیا۔ اشباح پہلے سے تیار تھا۔ اس نے گھوڑے کوایک طرف ہٹا یا اور تلوار کا طوفانی وار بوہان پر کیا۔ یہ وار بوہان نے ڈھال پر روک تولیا مگر خود گھوڑے سے نیچ گر گیا۔ اشباح بھی جست کر کے نیچ آیا۔ دونوں لیک کر روبر و پہنچ اور مشعلوں کے در میان ایک خوفناک لڑائی شروع ہو گئی۔ یہ زندگی اور موت کی جنگ تھی۔ روم کانامور اور نا قابل شکست پہلوان، حضر موت کے سنہری شاہین سے پنجہ آزما تھا۔ چیشم فلک حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ تلواروں سے چنگاریاں بچوٹ رہی تھیں

آتی گوڑے کی طرح لڑھکتا چلاگیا۔۔۔۔یہ ایک پر ہول منظر تھا۔ وہ کسی بدر وح کی طرح چلاتا ہواا پنے ساتھیوں کی طرف بھاگا۔ کوئی اس کے قریب نہیں آیا۔ مہلک آگ سے بیخ کے لئے سب دائیں بائیں سمٹ گئے۔تب بوہان لڑ کھڑا کر زمین پر گرااور سو کھی لکڑی کی طرح جلنے لگا۔ وہ اب بھی حرکت کر ناچا ہتا تھا لیکن ہاتھا گھانے سے قاصر تھا۔ اس منافق نے ایک دفعہ خود کو جھوٹ موٹ سکتے کامریض بنایا تھا آج وہ حقیقتاً سکتے میں تھا اور زندہ جل رہا تھا۔

ہندوستانی فوج کی کمزوری یہ تھی کہ سیناپتی یاراجہ کے ہلاک ہوتے ہی لشکری ہمت ہاردیتے ہیں۔ بعض او قات اس صورت حال میں بڑی طاقت وراور منظم فوج بھی بھاگ اٹھتی ہے۔ یہاں بھی ایباہی ہوا۔
مسلمانوں کے مقابلے میں دشمن کی تعداد کئی گنا تھی۔ تاہم جو نہی انھوں نے سر دار بوہان کو عبرت ناک موت مرتے دیکھاوہ حواس باختہ ہو گئے۔ اس دوران اسلامی دستے نے فلک شگاف نعرے لگائے اور مشعل بردار گھڑ سوار یلغار کرتے ہوئے ان کی طرف بڑھے اور چند لمحوں میں بوہان کی فوج کو آلیا۔ یہ ایک پست ہمت فوج پر دلیر اند دھاوا تھا۔ نعروں کی گونج اور تلواروں کی کاٹ نے دشمنوں کے سینے شق کردئے۔ دشمن کے چالیس، بچاس بہادر خاک وخون میں لوٹے تو اچانک ہر اول دستہ بھاگ کھڑ اہوااور ایک بار قدم اکھڑے تو جاکیس، بچاس بہادر خاک وخون میں بور کی قوج کھا ۔ اشباح نے فتح کا نعرہ بلند کیا اور ساتھیوں کو تعاقب کا اکھڑتے جو کے دراسی دیر میں بوری فوج بھاگ نگلی۔ اشباح نے فتح کا نعرہ بلند کیا اور ساتھیوں کو تعاقب کا حکم دیا۔ مسلمان شہسوار بھگوڑی فوج کے پیچھے لیکے اور چن چن کر قتل کرنے لگے۔

یہ ایک طویل تعاقب تھا۔ مدھم چاندنی میں ،اونچے نیچے نیلوں کے در میان ، در ختوں میں اور چٹیل صحر امیں مسلمان گھڑ سوار دشمن کے تعاقب میں تھے ان کی تلواریں قدم قدم پر ہندووں اور رومیوں کی لاشیں بچھا

رہی تھیں۔ کبھی کوئی چھوٹی موٹی ٹولی مزاحت کی کوشش کرتی لیکن مسلمان سواراسے روندتے ہوئے گزر جاتے۔ بنی سفال کے غدار وں اور بوہان رومی کے چیلوں کے لئے آج کہیں آمان نہیں تھی۔ بیس میل کے تعاقب میں مسلمانوں نے قریباًان کاصفا یا کر ڈالا چند ہی افراد ہوں گے جواپنی جانیں بچپانے میں کامیاب ہو گئے۔۔۔۔ایک عیار شخص کی قیادت میں یہ لوگ ایک یادگار شکار کھیلنے آئے تھے اور خود جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ صحرامیں کوسوں تک ان کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔

آخرا یک جگہ مسلماں کے گھوڑے ہانپ گئے اور انھوں نے رکنے کا فیصلہ کیا۔ ستار وں کے رخ سے اندازہ لگا یا گیا کہ وہ جنگ کے مقام سے کوئی ہیں میل مشرق کی طرف آچکے ہیں۔ یہ ایک ویران صحر اتھا۔ دور تک ریتلے ٹیلوں کے سوا بچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چانداب دور مغرب میں ڈوب رہا تھا۔ کسی بھی لمجے صبح صادق نمودار ہونے والی تھی۔اشباح نے اپنے دستے کوایک جگہ جمع کیا۔ شہید وں اور زخمیوں کے بارے میں معلومات ماصل کیں۔۔۔۔ پھراس عظیم کا میابی پر خدا کے حضور سجدہ شکر بجالانے کے لئے،سب نماز کی تیاری کرنے لگے۔

مسلمان سپاہی فجر کی نماز سے فارغ ہوئے تو نیاد ن اپنے اجلے ہو نٹوں سے صحر اکے نشیب و فراز کو چوم رہاتھا۔ ریت کی تہیں ہموار اور ان جھوئی تھیں، صرف عقب میں اسلامی فوج کے گھوڑوں کے جھوڑے ہوئے نشان شجے۔ ایکا یک اشباح ٹھٹک گیا۔ اس کی نگاہ کچھ دور ایک ویران کھنڈر پر پڑی۔ یہ کھنڈر صبح کے دھند لکے میں ادھر آنکلانھااور شب بسری کی تھی۔ آثار سے لگتا تھاجیسے انسانی قدم بہت کم اس کھنڈر میں پڑے تھے۔ اشباح کے ذہن میں جیسے کچھ دھند لے دھند لے مناظر گھوم رہے تھے۔ اس کے دل کی عجیب حالت تھی اسے لیقین ہو چکا تھا کہ یہی وہ کھنڈر ہے جس کاذکر اس کے والد نے اپنی قدیم وصیت میں کیا تھا۔۔۔۔ جہاں آخ سے قریباً میں ہرس پہلے وہ اپنے والدین اور اپنی نشمی بہن کے ساتھ بیاس سے نڈھال پہنچا تھا جہاں بیٹھ کر اس نے ڈو بتی نگا ہوں سے بچپامر ناتھ کی واپنی کا انتظار کیا تھا اور جہاں وہ خو نریز جھڑ پ ہوئی تھی۔ جس میں اس کی بہن اپنی نشمی جان سے گزری اور اس کے والدین جان لیوا طور پر زخی ہوئے۔ وہ نہایت جذباتی انداز میں کھنڈر کے اندر گھو منے لگا۔ اسے ان در ودیوار سے اپنے مرحوم باپ کی خوشبو آر ہی تھی۔ اپنی نشمی بہن کی مہک کھنڈر کے اندر گھو منے لگا۔ اسے ان در ودیوار سے اپنے مرحوم باپ کی خوشبو آر ہی تھی۔ اپنی نشمی بہن کی مہک آر ہی تھی۔ وہ سو چنے لگا اس جگہ وہ اپنے والد کے ساتھ بیٹھا ہوگا۔ یہاں سے بچپامر ناتھ آیا ہوگا۔ یہاں اس کی بہن زخمی ہو کرماں کے ہاتھ سے گری ہوگا۔ پھر اسے صحن کے پاس ایک مسمار دیوار نظر آئی۔ شائد یہی وہ بہن نے حملہ آوروں پر گرائی تھی۔

ہلابہ جواب تک حیرت سے اشباح کود کیھر ہی تھی خاموش نہ رہ سکی۔ آگے بڑھ کراس کے پاس پہنچی اور نقاب کی اوٹ سے بولی۔

"كيابات ہے آپ اس كھنڈر كود مكھ كر چھ پريشان ہو گئے ہيں۔"

کسی پراسر اراد هوری کہانی کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ لگتا تھا مد توں اس جگہ ہے کسی آ دمی کا گزر نہیں ہوا۔ جس چیز نے اشباح کو چو نکایاوہ کھنڈر کی ساخت تھی۔اس ساخت کی شبیہہ اس نے کہیں دیکھی تھی۔ یکا یک اس کے چہرے پربے پناہ تحیر نظر آنے لگا۔وہ تیزی سے اٹھااور بھا گتاہواا پنے گھوڑے کی طرف گیا۔ گھوڑے کی خز جینوں میں اس کاسامان موجود تھا۔اس سامان میں وہ چند چیزیں بھی موجود تھیں جواس کے باپ کے چپوڑے ہوئے قدیم صندوق سے نکلیں تھیں۔اناشیاء کووہ ہر وقت اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھتا تھا۔اس نے جلدی سے ایک خزجین اتاری۔اس کے اوپر سے پچھ غیر ضروری چیزیں ہٹائیں۔اندر سے ایک چرمی تھیلا نکالا۔اس نے تھلے کی ڈوریاں کھولیں۔اس تھلے میں ایک کتاب اور ایک جھوٹی ڈبی کے علاوہ چڑے کا ایک عکڑا بھی تھا۔ چڑے کو گول لیٹنے کے بعداس پر موٹادھا کہ باندھ دیا گیا تھا۔اشاح نے بے قرار ہاتھوں سے چڑا کھولااوراسے سامنے پھیلا کر بغور دیکھنے لگا۔ کالی روشائی سے اس پر کئی آڑی تر چھی لکیریں اور شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ چمڑے کو دیکنے کے بعداشباح نے غورسے کھنڈر کو دیکھا، پھر چمڑے کو دیکھا۔۔۔۔ پھر کھنڈر پر نظر ڈالی اور تب اس کے چہرے پربے پناہ جوش نظر آنے لگا۔ اس نے سب چیزوں کو واپس تھیلے میں ڈال کر خز جبین میں رکھااور گھوڑے پر بیٹھ کر کھندر کی طرف بڑھا۔اس کے ساتھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اس کے پیچیے چل دئے ان میں ہلابہ بھی تھی۔وہ حیرت سے اشباح کی حرکات سکنات دیکھ رہی تھی۔دوسروں کی طرح اسے بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ گھوڑے دوڑاتے ہوئے وہ سب کھنڈر میں پہنچے۔سب سے پہلے اشباح اندر داخل ہوا۔ کھندر بالکل سنسان تھا۔ کہیں کہیں صحر ائی پودے اگے ہوئے تھے۔ کئی دیواریں مسار ہو چکی تھیں۔ایک جگہ ادھ جلی لکڑی کے ٹکڑے اور ہڑیاں نظر آرہی تھیں۔شائد چندماہ پہلے کوئی بھٹکا ہوا قافلہ

ہلابہ نے نقاب کی اوٹ سے کہا۔ "میں آپ کو اپناار ادہ سیستان میں بتا چکی ہوں۔"

اشباح کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی لکیریں پھیل گئیں۔ پچھ دیر بعداس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔
"ہلا بہ۔" حالات انسان کو نامعلوم منزل کی طرف دکھیلتے رہتے ہیں۔۔۔۔ تمہار اار ادہ وطن واپس لوٹے کا تھا
لیکن بیدا یک حقیقت ہے کہ تم اس وقت اس بے آب وگیاہ صحر امیں ہمارے ساتھ موجود ہو۔ اس حقیقت کو
تسلیم کر ناہی دانشمندی ہے۔ اگر احمد عباس زندہ ہو تا تو بھی میں تمہیں اس انجان علاقے میں تنہا سفر نہ کرنے
دیتا۔ اب تو وہ بھی زندہ نہیں ہے۔ کیا اس صورت میں یہ بہتر نہیں کہ تم ہمارے ساتھ ہی رہو۔۔۔۔ پھے روز
تک ہم سیتان واپس لوٹ جائیں گے۔۔۔۔ پھر تم آئندہ کی منصوبہ بندی کر لینا۔"

نقاب کے اوپر ہلابہ کی آئکھیں گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔ وہ اپنی مجبوری سمجھ رہی تھی۔اسے معلوم تھا وطن واپسی کاسفر اتناآسان نہیں جتناوہ خیال کر رہی ہے۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔ آگے بڑھتے رہناہی بہتر ہے۔ بیچھے بھی کیار کھا تھاجو وہ واپس جاتی۔ایک داداہی اداد تھے وہ بھی اسے جھوڑ گئے تھے۔اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

" ٹھیک ہے اشباح! میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔ لیکن میری ایک بات آپ کو بھی مانناہو گی۔۔۔ جہاں کہیں لڑائی کاموقع آیا آپ مجھے لڑنے کی اجازت دیں گے اور عورت سمجھ کر مجھے الگ تھلگ نہیں کریں گے۔" اشباح جیسے چونک کر حقیقت کی دنیامیں آگیا۔ "کچھ نہیں ہلا بہ۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔ میں پھر تمہیں بتاوں گا۔اس وقت ہمیں آگے سفر کرناہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر ساتھیوں کو پکار کر

"دوستو! مجھے معلوم ہے آپ لوگ بہت تھکے ہوئے ہیں، لیکن میں اپنے کچھ شہبات کی تصدیق کے لئے آگے جاناچا ہتا ہوں۔ کیا آپ ساتھ دیں گے؟"

سبنے "ہاں" میں جواب دیا۔

اشباح نے نصیس سفر کی تیاری کا تھم دیا۔ تب اس کی نگاہ ہلا بہ پر پڑی اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ ہلا بہ خاموش کھڑی اس کی طرف د کیھر ہی تھی۔ اس خاموشی میں ایک سوال تھا۔ ایک نہایت اہم اور سنجیدہ سوال ، اشباح جانتا تھا وہ بہت مایوس اور دل گرفتہ ہے۔ رات احمد عباس کی شہادت نے اسے اور بھی غمز دہ کر دیا تھا۔ وہ احمد عباس کے ساتھ واپس جار ہی تھی مگر اشباح اور اس کے ساتھ یول کی خاطر وہ دونوں اپنار استہ چھوڑ کر ان کے عباس کے ساتھ واپس جار ہی تھی مگر اشباح اور اس کے ساتھ یول کی خاطر وہ دونوں اپنار استہ جھوڑ کر ان کے بیجھے چلے آئے تاکہ انھیں بو ہان کی چال سے آگاہ کر سکیں۔۔۔۔۔اور اب احمد عباس بھی چلاگیا۔ ہلا بہ بالکل تنہارہ گئی۔

اشباح نے نرمی سے کہا۔ "ہلابہ میں اور میرے تمام ساتھی تمہارے شکر گزار ہیں۔ تم نے ہمیں مشکل سے بچانے کے لئے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔"

ہلابہ خاموش رہی۔ کچھ دیر توقف کے بعداشاح نے یو چھا۔"اب تمہاراکیاارادہ ہے؟"

ریت بردہو چکاتھا۔اشباح نے چرمی نقشہ کھول کردیکھا۔اس مقام سے اس پراسرار ریاست کی سرحد قریباً تین روز کی مسافت پر تھی۔۔۔۔۔اس رات انھوں نے اس بت کے قریب پڑاؤڈ الا۔ خیمے کھڑے کردئے اور بیانی سیابی مغرب کی نماز کے بعد کھانا پکانے میں مصروف ہو گئے۔اس کے علاوہ ان کے پاس وافر خوراک اور بیانی کھی نہیں تھا۔اگروہ صحرامیں راستہ بھٹک جاتے توزندہ بچنا محال تھا۔اشباح نے فیصلہ کیا کہ واپسی کاسفر اختیار کرے۔اس صحراسے نکل کرکسی مناسب جگہ پڑاؤڈ الے۔ایک قاصد محمد بن قاسم کی طرف بھیجے اور اسے تمام حالات سے آگاہ کرکے اجازت طلب کرے۔ہم پوری تیاری کے ساتھ دوبارہ اس علاقے میں داخل ہو جائیں۔۔یہ سب کچھ سوچ کراشباح سونے کے لئے لیٹ گیا۔

ا بھی اس نے بمشکل کمر ہی سید ھی کی تھی کہ در واز ہے پراویس کی آ واز سنائی دی۔اشباح نے اٹھ کر پر دہ کھینچا۔
اویس کچھ پریشان ساتھا۔اس کے ہمیشہ مسکراتے چہرے پرتشویش کے سائے تھے۔دونوں مشعلوں کی روشنی
میں بیٹھ گئے۔اویس نے کہا۔

"اشباح! میں ایک بری خبر لا یا ہوں۔۔۔۔ قبیلے والے تمہیں مزید سر دار ماننے کے لئے تیار نہیں وہ چاہتے ہیں کہ سنہری شاہین کو اپنی رائے سے آگاہ کریں اور ان سے کہیں کہ ان پر کوئی عربی سر دار مقرر کیا جائے۔"

اویس کی باتیں سن کراشاح کے چہرے پرایک پھیکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔اسے معلوم تھا کہ اندر ہی اندر کا ندر کا فاقی روز سے کھچڑ کی پک رہی ہے۔دراصل اس کے ساتھیوں نے پہلے دن سے اس کی قیادت قبول نہیں کی سختی اور وجہ وہی تھی۔۔۔۔یعنی وہ عربی نہیں تھا۔۔۔۔حالا نکہ صرف چندروز پہلے وہ اپنے ساتھیوں کواپنی

اشباح نے کہا۔ "مستقبل قریب میں توالیمی صورت حال کا کوئی امکان نہیں، بہر حال میں وعدہ کرتاہوں کہ تمہاری اس خواہش کورد نہیں کروں گا۔"

تھوڑی، ی دیر بعداسلامی دستہ اشباح کی رہنمائی میں جنوب مشرق کی طرف محوسفر تھا۔ روا تھی سے پہلے اشباح نے چند زخمیوں کوا یک دستے کے ساتھ واپس بھیج دیا تھا اور ان لوگوں کو ہدایت کی تھی کہ مسلمان شہیدوں کی لاشوں کوا کھٹا کر کے احرّام سے دفن کر دیاجائے۔۔۔۔اب آگے بڑھنے والا ہر قدم اشباح کے تجسس میں اضافہ کر رہاتھا۔ وہ اس بات کا یقین کرناچا ہتا تھا کہ یہی وہ علاقہ ہے جس کاذکر اس کے شہید والدکی وصیت میں ماتا ہے۔۔۔۔اپنے سفر کے دوسرے روزوہ ایک ریتلے ٹیلے کے دامن میں پنچے۔ ٹیلہ محرابی شکل میں تھا اور اس کے دامن میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تین کوئیں تھے۔ اس ٹیلے کو دیکھنے کے بعد اشباح کو یہ یقین ہوگیا کہ یہی وہ علاقہ ہے جس کے کسی حصے میں ایک پر اسر ار ریاست قائم ہے اور پر ما تما حکومت کرتا ہے۔ اس محور تی شور نے تھوڑے ویر ان کنوؤں والے ٹیلے سے پچھ آگے ایک بہت بڑا بجد اسابت تھا جوریت میں دیاہوا تھا۔

اشباح کے والد نے لکھا تھا کہ رہت میں سے اس بت کا صرف ایک پہلو نظر آرہا ہے۔ نیلے سے اس بت کا فاصلہ سات آٹھ کوس بتایا گیا تھا۔ اشباح نے چاہا کہ اب وہ اس بت کو دیکھے تاکہ شک وشبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے۔ اس نے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔۔۔۔ لق دق صحر امیں سفر کرتے وہ شام کے وقت اس مقام تک پہنچ سکے۔۔۔۔ بت اب ریت میں مکمل طور پر دفن ہو چکا تھا صرف اس کا ایک پاؤں باہر تھا۔ یہ بے ڈھنگا سا پاؤں کئی گزلمبااور چوڑ اسا تھا۔ غالباً کسی زمانے میں یہاں کوئی مندر وغیر ہ تھا جو اب مسار ہو کر

چن لیں۔اب آپ اس معاملے میں آزاد ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اتفاق رائے سے کسی ساتھی کو بطور سر دار منتخب کرلیں۔"

مخضر تقریر کے بعد سنہری شاہین نے ساتھیوں کو خداحا فظ کہااوراس بات کا یقین دلا کر کہ وہ ہر لمحہ ان کے ساتھ ہے اور ان کے خیالات سے آگاہ ہے۔۔۔۔ نیم تیرگی میں روپوش ہو گیا۔

اسی روزسب نے مل جل کر بھی بن سفیان نامی ایک عرب جنگجو کو سر دار چن لیا۔ بھی بن سفیان اپنے متعدد ساتھیوں کے ساتھ اشباح کے خیمے میں آیا۔ اشباح نے گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔ اس کے چہر ہے سے محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ساتھیوں کے فیصلے کو خوش دلی سے قبول کیا ہے۔ رسمی گفتگو کہ بعد بھی نے اشباح سے کہا۔

"محترم زہار کا کہناہے کہ ہمیں پہلے کی طرح اپنے فیصلے خود کرناہوں گے۔وہ صرف نہایت اہم مو قوں پر ہی مداخلت کیا کریں گے۔۔۔۔۔۔اب آپ بتائیں کہ آپ کا کیاارادہ تھا۔ آپ اس سفر میں آگے بڑھناچاہتے ہیں یاواپسی کاارادہ رکھتے ہیں؟"

اشباح نے کہا۔ "میر اار ادہ یہال سے واپسی کا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس صحر اسے نکل کر کسی مناسب جگہ پڑاؤڈالا جائے۔ پھر محترم زہار اور سپہ سالار محمد بن قاسم کی طرف قاصد بھیجے جائیں اور ان سے اجازت طلب کی جائے۔"

اہلیت کا انمٹ ثبوت فراہم کر چکا تھا۔ بوہان رومی جیسے جنگجو کو میدان میں پچپاڑ نااور ہلاک کرنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا، لیکن اس کے ساتھی بوہان رومی کی موت اور اس کے لشکر کی عبر تناک تباہی کو بھول گئے تھے۔ انھیں صرف اپنے تیس، چالیس ساتھیوں کی شہادت یادرہ گئی تھی۔ان کا خیال تھا کہ اشباح نے سیستان سے روانہ ہو کرایک غلط فیصلہ کیا تھا۔اس فیصلے کے سبب وہ دشمن کی چال میں آگئے اور جانی ومالی نقصان ہوا۔ اشباح جانتا تھا یہ تو عذر ہیں ورنہ حقیقتا گئیس صرف اشباح کی سرداری پراعتراض تھا۔اشباح کا ہمزاد وہمراز یاسر بھی اس دستے میں موجود تھا اور وہ اسے ساتھیوں کے خیالات سے آگاہ کرتار ہتا تھا۔

اس رات اشباح دیریک سوچتار ہا۔۔۔۔۔ آخر ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

علی الصبح اس نے اپناسنہری لباس زیب تن کیااور یاسر کے سفید گھوڑ ہے پر سوار ہو کر ساتھیوں کے روبرو پہنچ گیا۔ اسے دیکھتے ہی تمام سپاہیوں کے چہرے خوش سے تمتمانے لگے۔ احترام اور عقیدت کے سبب و کھڑے ہوگئے اور نظریں جھکالیں۔ اس دورا فیادہ علاقے میں اپنے سالار کی موجود گی نے انھیں ہمیشہ کی طرح حیران کر دیا۔ اشباح نے اپنی مخصوص بھاری بھر کم آواز میں کہا۔

"ساتھیو! جو فیصلہ آپ لو گول نے کیا ہے میں اس کے متعلق جان چکا ہوں۔اشباح نے اب تک جواقدام کئے ہیں ان میں میری منشاء شامل تھی۔ تاہم میں سمجھ چکا ہوں کہ آپ اس کی قیادت سے مطمئن نہیں۔اپنے ساتھیوں کی رائے کا خیال رکھنا میر افرض ہے۔۔۔۔اسے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کہ آپ دوسر اسر دار

یحیلی نے اشباح سے اس سفر کے اغراض و مقاصد ہو جھے۔ اشباح نے مخضر اً بتایا کہ اس کی معلومات کے مطابق اس علاقے میں کچھ فاصلے پر ایک جابر راجہ کی حکومت ہے اور وہ ماضی میں اینی ریاست کے نومسلموں پر بہت ظلم ڈھار ہاہے۔

اشباح سے تفصیلی بات چیت کے بعد نے امیر یحیلی نے واپی کاار ادہ کیا۔ سامان سفر درست کیا گیا۔ خیمے
اکھاڑے گئے اور سوار یوں کو ہنکالیا گیا۔۔۔۔ مگر ابھی واپی کے سفر کا آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ ناگاہ اسلامی دست
کو ٹھٹک جاناپڑا۔ جنوب مشرق کی طرف سے گرد کے بادل دکھائی دئے یوں لگا کہ بیسوں سوار یاں سرپیٹ
بھاگی چلی آر ہی ہیں۔ پچھ ہی دیر بعد ریتلے ٹیلوں کے عقب سے او نٹوں اور خچروں کا ایک قافلہ نمود ار ہوا۔
کوئی دوسوم دوزن تھے۔ لباس پھٹے پر انے اور سوار یاں خستہ حال تھیں۔ گھر کامال اسباب بھی سوار یوں پر بار
تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ گھر بار جھوڑ کر بھاگے ہیں۔ ان کے چیرے دہشت زدہ تھے۔ مر دبار بار مڑ کرد کھتے
تھے۔ جلد ہی ان کے عقب میں گرد کے بادل دکھائی دئے۔ آنا گانا تعاقب کرنے والے ٹیلوں سے نمود ار ہو
گئے۔ وہ سب کے سب گھوڑ وں پر سوار تھے۔ یہ سرخ پوش تھے اور پوری طرح مسلح۔ ان کے لباس دیکھتے ہی
اشباح کے کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں نجا تھیں۔ اس کے تصور میں اپنے والد کاوصیت نامہ آیا جس میں
اشباح کے کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں نجا تھیں۔ اس کے تصور میں اپنے والد کاوصیت نامہ آیا جس میں
افھوں نے سرخ لباس والوں کی شناخت بتائی تھی۔

"توکیایه پرماتماکی فوج ہے؟"اس نے سوچا۔

یہ سوال جتنا سنسیٰ خیز تھا اتنائی پر خطر بھی۔ لٹے پٹے لوگ اب اسلامی دستے اور سرخ پوشوں کے در میان کھڑے تھے۔ اسلامی دستے کا نیاسر دار یحییٰ بن سفیان گھوڑا ہنکا کر آگے بڑھا۔ بدحال لوگوں میں سے ایک فرد آگے آیا اور اس نے بگڑی تگڑی سندھی زبان میں کچھ کہا۔ یحییٰ کے کچھ پلے نہیں پڑا۔ اس نے اشباح کو اشارہ کیا۔ اشباح نے آگے آیا اور اس نے بڑھ کر اس شخص کی بات سن۔ اس نے فریاد کن لہجے میں کہا کہ ان کی مدد کی جائے۔ یہ لوگ جو ان کے بیچھے آرہے ہیں انھیں جان سے مار دیں گے۔

اشباح نے سرخ بوشوں کی تعداد کا اندازہ لگایا۔وہ ڈھائی تین سوسے زائد نہیں تھے۔اسلامی دستہ بخوبی ان کا مقابلہ کر سکتا تھالیکن کیاان سے جنگ مناسب تھی؟

اشباح نے بھی بن سفیان کوصورت حال سے آگاہ کیا۔ بھی ساتھیوں سے صلاح مشورہ کرنے لگا۔اس دوران سرخ پوشوں کی چند چھوٹی چھوٹی ٹھی۔ سرخ پوشوں کی چند چھوٹی چھوٹی ٹھی۔ اب ان کی تعداد پانچ سوکے قریب پہنچ ہو چکی تھی۔ زخمیوں اور شہیدوں کو زکال کر اسلامی دستے کی تعداد صرف دوسوکے قریب تھی۔ دشمن ان کے مقابلے میں کہیں زیادہ مسلح اور تازہ دم تھا۔اس دوران شال کے جانب سے بھی گردو غبار کے بادل اٹھے اور ایک بہت بڑا دستہ آتاد کھائی دیا۔ گردو غبار کے سب ان کی تعداد کا اندازہ لگاناد شوار تھاتا ہم آثار بتاتے تھے کہ وہ ڈیڑھ ہزار کے قریب سوار ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرخ پوشوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سورج کی روشنی میں ان کے ہتھیار چک رہے تھا درچہرے تمتمار ہے تھے۔دم بدم وہ اپنا گھیر انگ کرتے جارہے میں ان کے ہتھیار چک رہے تھوں نے شتر سوار قافلے کے لوگوں کو گرفتار کیا۔وہ انھیں تھینچ کھینچ کراونٹوں سے اتار تے اور مارتے پیٹے ایک جگہ لے جاکر کھڑا کر دیتے۔عور تیں چیخ رہی تھیں ، نیچے فریاد کناں تھے ،مرد

"پر ماتما کون ہے؟"اشباح نے بوج چھناضر وری سمجھا۔

سرخ پوش بولا۔"پر ماتماوہ قوت ہے جواس صحر اکے ہر ذریے اور اس ہوا کہ ہر جھونکے میں موجود ہے۔وہ اس سر زمین کالاز وال تاجدار ہے اس کے سامنے صفائی بیان کرنی ہوگی۔"

یجی بن سفیان نے پس و پش سے کام لیا مگر اشباح سمجھ چکا تھا کہ اب اس صورت حال سے فرار ممکن نہیں۔
انھیں وہی کرناہو گاجو بیدلوگ کہہ چکے ہیں۔اس کاندازہ درست تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ سرخ پوشوں کے ساتھ سفر کرتے آگے بڑھ رہے تھے۔ان کی حیثیت قید یوں کی سی نہیں تھی مگر وہ آزاد بھی نہیں تھے۔ان کے چار وں طرف سرخ پوش تھے اوران سے ہتھیار لے لئے گئے تھے۔۔۔۔۔وائلی سے پہلے اسلامی دستے نے یک نہایت لرزہ خیز منظر دیکھا۔ سرخ پوشوں نے سفاکی کا یادگار مظاہرہ کیا۔ گرم ریت پر لیئے مفلوک نے ایک نہایت لرزہ خیز منظر دیکھا۔ سرخ پوشوں نے سفاکی کا یادگار مظاہرہ کیا۔ گرم ریت پر لیئے مفلوک الحال لوگوں کو بے در دی سے نیز سے چھو کر ہلاک کر دیا۔ معصوم بچوں تک کو معاف نہیں کیا گیا۔ بیاس ریت ان کے لہوسے سیر اب ہوگئی۔ صرف چھ سات سر غند افراد کو پر ما تماکے حضور پیش کرنے کے لئے زندہ لوگا گیا۔ان کی مشکیں کس کے اور چہرے کا لے کر کے او نٹوں پر الٹا بٹھاد یا گیا۔ بعدازاں ان کے تمام سامان کو آگ لگائی گئی اور سواریاں ہنکالی گئیں۔۔۔۔۔ یکی کے پوچھنے پر انھیں بتایا گیا کہ بیدلوگ پر ما تماکے مجر م بیں۔ان کے ذعرے کئی بر سوں کالگان تھا اور وہ سزا کے خوف سے بھاگے تھے۔

 $^{\uparrow}$

گڑ گڑار ہے تھے مگرانھیں رحم نہیں آتا تھا۔ انھوں نے تمام قیدیوں کی مشکیں کس کر گرم ریت پرلٹادیا۔ پھر وہ مسلمانوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

"کون ہوتم لوگ اور کہاں سے آئے ہو؟" آ ہنی خود اور زرہ والے ایک سرخ پوش نے یحییٰ کے پاس آکر پوچھا۔ وہ ان کاسر دار لگتا تھا۔

اشاح نے یحییٰ کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا"ہم یہاں اجنبی ہیں۔ تاہم آپ ہمیں اپنادوست سمجھ سکتے ہیں۔"

سرخ پوش نے کہا۔ "اور میر اخیال ہے کہ تمہارا تعلق دستمنوں سے ہے۔ عرب سے جو فوج حملہ آور ہو ئی ہے، تم اس میں سے ہو۔"

سرخ پوش کی معلومات پراشباح جیران رہ گیا۔اس دور دراز علاقے میں ان لو گول کی باخبری تو قع سے زیادہ تھی۔تاہم اس نے فوراً پریشانی پر قابو پایااور بولا۔

"محترم سردار! آپ درست کہتے ہیں۔ ہمارا تعلق محمد بن قاسم کی فوج سے ہی ہے۔۔۔لیکن ہم اس کے معتوب ہیں۔ اسلامی فوج سے چھیتے چھیاتے یہاں پہنچے ہیں۔"

سرک پوش کچھ دیر تولنے والی نظروں سے اسے دیکھتار ہا۔ چند مزید سوالات کرنے کے بعد بولا۔ "کچھ بھی ہے اب تم لوگوں کو ہمارے ساتھ جلنا ہوگا۔ جو شخص بھی یہاں پہنچ جاتا ہے اسے پر ماتما کے حضور پیش ہونا پڑتا ہے۔ "

"گستاخی معاف! کیامیں پر ماتماہے گفتگو کا شرف حاصل کر رہاہوں؟"

گیڑی والے نے نہایت نخوت سے کہا۔" پر ماتما کے درشن کسی بختوں والے کو ہی حاصل ہوتے ہیں۔ میں تو پر ماتما کا ادنی چاکر ہوں۔ تم مجھے اس بستی کا حاکم کہہ سکتے ہو۔ میر انام منوہر چند ہے۔"

یحیی کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھالیکن رائے منوہر چند کے بگڑے تیور دیکھ کرار ادہ بدل دیااور اپنی کہانی سنانے لگا۔۔۔۔۔اس نے وہی باتیں کیں جواس سے پہلے اشباح کر چکا تھا۔ یعنی وہ لوگ محمد بن قاسم کے باغی ہیں اور اگرانھیں یہاں پناہ مل جائے توان کی خوش بختی ہے۔۔۔۔ یہ گفتگو جاری رہی۔۔۔ آخر رائے منوہر چند ان سے رخصت ہو کر واپس چلا گیا۔اشباح اور اس کے ساتھی بھی سونے کے لئے لیٹ گئے۔

علی الصبح انھیں ایک عجیب تبدیلی کا احساس ہوا۔ ان کے سرپر ننگی تلواروں کا پہرہ تھا اور پہر داروں کے تیور نہایت خطرناک نظر آتے تھے۔ دروازوں پر بھی بڑی تعداد میں مسلح آد می موجود تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پچھ آد می اندرداخل ہوئے ان کے ہاتھوں میں لوہے کی وزنی زنجیریں تھیں۔ بہ نوک شمشیر بیرزنجیریں انھیں پہنائی جانے لگیں۔ یحییٰ بن سفیان نے احتجاج کرناچاہالیکن ایک سرح پوش نے تلوار کا کنداا تی زور سے اس کے مند پر مارا کہ اس کے دونوں ہونٹ بھٹ گئے اور خون کا فوارہ پھٹ پڑا۔ اب ان کی حیثیت قیدیوں اور غلاموں کی سی تھی۔ دوسروں کی طرح اشباح بھی جیران تھا کہ یہ سب پچھ کیوں ہوا۔ ہلا بہ چپ چاپ اس کے باس بیٹھی تھی۔ اس تمام عرصے میں اس کا چہرہ بے تاثر رہاتھایوں لگتا تھا کہ اسے پچھ فکر نہیں کہ کیا ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے۔ وہ دریا میں بہنے والے تنکے کی طرح بے ارادہ سفر میں تھی۔ تاہم کبھی کبھی اشباح کو لگتا تھا اور کیوں ہوتا ہے۔ وہ دریا میں بہنے والے تنکے کی طرح بے ارادہ سفر میں تھی۔ تاہم کبھی کبھی اشباح کو لگتا تھا

لق دق ویرانے میں دوروز کے دشوار سفر کے بعد بیہ قافلہ ایک نسبتاً گم خشک علاقے میں داخل ہوا۔ رفتہ رفتہ سبزے کے آثار نمودار ہونے گئے۔ آخر انھوں نے خود کوایک جنگل میں بایا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے، جنگل گھنا اور شاداب ہوتا گیا۔ جیتی باڑی کے قطعے بھی دکھائی دینے لگے۔ کسی دریاسے نکلنے والی جھوٹی جھوٹی جھوٹی منہ بیں اس علاقے کو سیر اب کررہی تھیں۔ راستے کی تمام نشانیاں اشباح کے جرمی نقشے سے ملتی جلتی تھیں۔

آخر تیسر بے روز شام کے وقت انھیں اس علاقے میں پہلی آبادی نظر آئی۔ مکانوں کی طویل قطاریں، کشادہ گلیاں اور ان میں گھومتے بجیب وضع لوگ اور ان کے پالتو جانور۔ آبادی کے نواح میں انھیں ایک بہت بڑے احاطے میں لے جایا گیا۔ بیہ کوئی فوجی چھاونی تھی۔ اصطبل، اسلحہ جانے، گودام، رہائشی حجربے سب پچھ موجود تھا۔ پختہ اینٹوں کی ایک بہت بڑی عمارے میں انہیں تھہر ایا گیا۔ سواریاں اصطبل میں پہنچادی گئیں۔ عسل کے بعد کھانے وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ مقامی سپاہی جیرت سے انھیں دیکھتے تھے اور آپس میں مسکراتے ہوئے باتیں کرتے تھے۔

رات پہلے پہر بہت بڑی پگڑی اور سانولی رنگت والا ایک خوش پوش شخص مہمان خانے میں داخل ہوا۔ اس
کے ارد گرد ننگی تلواروں والے پہر دار مودب چل رہے تھے۔ لمباریشی دامن شفاف فرش پر گھسٹنا آرہا تھا۔

کی بن سفیان کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اشباح بطور متر جم ساتھ تھا۔ پگڑی والے نے نہایت بار عب
لہجے میں ان سے گفتگو کا آغاز کیا۔ وہ ان کی کہانی ان کی اپنی زبانی سننا چا ہتا تھا۔ یحییٰ بن سفیان نے اپنی روئیداد
سنانے سے پہلے پوچھا۔

اشباح سنائے میں رہ گیا۔ان لوگوں کی معلومات واقعی بہت و سیع تھیں۔رائے منوہر گرج کر بولا۔"پر ماتما کے غلام لوہے کو بھی ہاتھ میں لیں تو وہ پانی بن جاتا ہے،تم تو پھر انسان ہو۔ کل تک اپناا چھا براخوب سوچ سمجھ لو۔ہر صورت اپنے سر دار کا پتا بتانا ہے۔"

رائے منوہر پاؤں پنختاباہر نکل گیااوراس کی دھمکی ایک بازگشت کی طرح قید خانے کی دیواروں میں گونجنے لگی۔

وہرات جیسے تیسے گزر گئی۔اگلےروز مسلح آدمیان کے قید خانے میں داخل ہوئے۔انھوں نے گہری نظروں سے قیدیوں کا جائزہ لیا پھریجیل،اشباح، ہلابہ اور اویس کوساتھ چلنے کا حکم دیا۔ چاروں کو تعمیل کرناپڑی۔وہ انھیں عرباں تلواروں سے دھکیلتے ہوئے قید خانے سے باہر لے آئے۔ سرخ پوشوں کو معلوم ہو چکاتھا کہ یحییٰ سے پہلے اشباح سر دار تھااور اولیس اس کا گہر ادوست ہے۔ ہلابہ کوساتھ لانے کی وجہ اس کاعورت ہونا تھا۔ شائد ان کا خیال تھا کہ ساتھی عورت کواذیت میں دیکھ کر مر دزبان کھول دیں گے۔اھاطے سے گزر کروہ انھیں ایک تہہ خانے میں لے آئے۔ایک طویل راہداری سے گزر کرایک پتھریلے کمرے میں لایا گیا۔اس وسیع کمرے میں ایذار سانی کے بے شار آلات پڑے تھے اور ان خو فناک آلات سے بڑھ کر خوف زدہ کرنے والاایک منظرتھا۔وسیع کمرے کے ایک گوشے میں ان سات افراد کی لاشیں پڑی تھیں جنھیں سر غنہ کے طور پر صحراسے گر فتار کر کے او نٹول پر التا بٹھا یا گیا تھا۔۔۔۔ یہ لاشیں لوہے کے ایک بڑے پنجرے میں بند تھیں۔اس پنجرے کے گردلوہے کی ایک باریک جالی لیٹی ہوئی تھی۔یہ جالی ایسی مہین تھی کہ اندر کامنظر صاف نظر آرہاتھااور یہ منظر انسانی نگاہ کے لئے نا قابل برداشت تھا۔ساتوں برہنہ لاشیں ہاتھوں کے بل

جیسے اس کے اندر کوئی آتش فشال دہک رہاہے اور موقع پاتے ہی پھٹ پڑے گا۔۔۔۔ نجانے اسے ایساکیوں محسوس ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ سب دیکھ رہے تھے کہ اس سر زمین پر قدم رکھتے ہی واقعات کی رفتار ایکدم تیز ہوگئی ہے۔ ان کے پاییر زنجیر ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی وہ رات والا شخص اندر داخل ہوا۔ حسب سابق اس کے گردعریاں تلواروں کا گھیرا تھا۔ یحییٰ بن سفیان کو ہری طرح گھورتے ہوئے اس نے ایک ٹھو کر اس کی پسلیوں پر جمائی اور غراکر بولا۔

"تم پر کالی ما تا کی مار ہو۔۔۔۔ جھوٹ بولتے ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ پر ما تماسے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی۔۔۔۔ تم سینکڑوں ہندوسور ماؤں کے قاتل ہو۔ یہ قتل عام تم نے مغرب کی طرف دریائے سندھ کے کنارے کیا ہے۔ وہاں تم نے محمد بن قاسم کے ایک بڑے دشمن بوہان کو بھی ٹھکانے لگایا ہے اور یہ سب کچھ اسلامی فوج کا" باغی "ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔"

رائے منوہر کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔ پھر وہ کڑک کر بولا۔" بتاؤتمہاراسر دار کون ہے؟"

یجیلی بن سفیان نے کراہ کر کہا۔" میں ہوں ان کا سر دار۔"

رائے منوہر نے ایک اور ٹھو کراسے ماری" میں اصل سر دار کا پوچھ رہا ہوں۔۔۔ تم میں سے سنہری شاہین کون ہے؟" "تمہاراکیاخیال ہےاشاح؟ محترم زہار ہماری مدد کو آئیں گے؟"

اشاح نے جوابی سر گوشی کی۔" مجھے امید ہے وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑیں گے۔اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔"

ہلابہ،اشباح کے بائیں جانب تھی، آ ہستگی سے بولی۔ "کہیں وہ خود کسی مصیبت میں نہ بھیس گئے ہوں۔ انہیں آ جانا چا مئے تھا۔ "ہلا بہ کے لہجے میں عجیب ساشبہ اور ہلکا ساطنز تھا۔ اس شبے اور طنز کو صرف اشباح محسوس کر سکتا تھا۔

اویس نے کراہتے ہوئے کہا"ایسانہ کہوہلا بہ،اگر محترم زہار بھی بے بس ہو گئے تو ہماراکون وارث ہو گا؟"

اشباح نے سخت کہجے میں کہا۔"اویس! آہستہ بولو۔ یہ ہماراگھر نہیں قید خانہ ہے۔"

اس کے بعد کسی نے کوئی بات نہیں گی۔سب اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔اشباح کے کانوں میں عقوبت خانے کے جلاد کے دھمکی آمیز الفاظ گوئج رہے تھے۔اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔ "آج اچھی طرح سوچ لو۔ کل کے دن سے تم پناہ ما نگو گے لیکن وہ تمہاری جانیں لئے بغیر غروب نہیں ہوگا۔سب سے پہلے تمہاری اس حقوبت خانے کے جلاداس کے خوبصورت جسم کو داغدار حسین ساتھی کو انجام سے دوچار کیا جائے گا۔اس عقوبت خانے کے جلاداس کے خوبصورت جسم کو داغدار کریں گے پھر گرم انگارہ سلاخوں سے اس کی شفاف جلد پر گلکاریاں کی جائیں گی پھر اسے "نرک کے پنجرے "میں بند کیا جائے گا۔ پچھواور سانپ اپناز ہر اس کے جسم میں اتاریں گے اور سسک سسک کر مرے پنجرے "میں بند کیا جائے گا۔ پچھواور سانپ اپناز ہر اس کے جسم میں اتاریں گے اور سسک سسک کر مرے

پنجرے کی حجبت سے لئک رہی تھیں اور پنجرے میں سینکڑوں سانپ، پچھو، زہر بلی چپکیاں اور کیڑے

رینگ رہے تھے۔ جالی کی وجہ سے یہ موذی حشرات الارض باہر نہیں آسکتے تھے اور لاشوں سے چھٹے ہوئے
تھے، گوشت نوچ رہے تھے، ڈنگ مارر ہے تھے اور انسانی جسم مین آزاد نہ راستہ بنار ہے تھے۔ پچھالیے بھی
تھے جو آپس میں ہی تھتم گھا تھے۔ لاشوں کا کلڑا اکثر جگہوں سے غائب ہو چکا تھا اور سفید ہڈیاں بھیانک
مراخ نظر آرہے تھے۔ کمرے میں عجیب سی ہوئی تھی۔ یہ منظر ایباد لدوزتھا کہ ہلابہ آنکھیں ڈھانپنے
پہ مجبور ہوگئی تھی۔ یحیلی اشباح اور اولیس میں سے کوئی بھی نظر بھر کر نہ دیکھ سکا۔ اس کمرے کی جھلک
د کھانے کے بعد اخسیں ایک دوسرے کمرے میں لایا گیا۔ یہ بھی ایک چھوٹا ساعقوبت خانہ تھا۔ تاہم نا قابل
برداشت ہو نہیں تھی۔ ایک جلاد صورت شخص نے ان سے بوچھ پچھ شر وع کر دی پھر اخسیں علیحہ ہ علیحہ ہ
برداشت ہو نہیں تھی۔ ایک جلاد صورت شخص نے ان سے بوچھ پچھ شر وع کر دی پھر اخسیں علیحہ ہ علیحہ ہ

رات تاریک اور سرد تھی۔ کہیں سے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس زمین دوز عقوبت خانے میں ہلکی ہلکی کراہوں کے سواکوئی صدا نہیں تھی۔ یہ کراہیں اویس کے ہو نٹوں سے بر آمد ہور ہی تھیں۔ بھی میں ہلکی ہلکی کراہوں کے سواکوئی صدا نہیں تھی۔ یہ کراہیں اویس کے ہو نٹوں سے بر آمد ہور ہی تھیں۔ بھی ہلا بہ یا یحییٰ کی سسکاری بھی سنائی دے جاتی تھی۔ وہ چار ون ساتھ ساتھ شانجوں میں کسے ٹھنڈے فرش پر پڑے ہے۔ جسم کے ہر جھے پر کوڑوں کے نشان تھے اور سر دی نے ان نشانات میں جیسے نمک بھر دیا تھا۔ یہ بھی کی مدھم سر گوشی ابھری۔

"کھہرو! میں تمہارے سوالوں کے جواب دوں گا۔"

تگران جلادنے گھوم کر دیکھا۔اشباح کے چہرے پربے پناہ سنجیدگی تھی۔جلاد سفا کی سے مسکرایا۔" مجھے کل سے لگ رہاہے یہ حسینہ تمہاری کچھ۔۔۔۔ لگتی ہے۔"

اشباح نے کہا۔" میں تمہاری بات کی تردید نہیں کروں گا۔ میں اس لڑکی کو مرتے نہیں دیکھ سکتا۔ آخر ہم کب تک سر دارسے وفاداری کاکڑوا پھل کھاتے رہیں گے۔ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔"

یحییٰ نے گھور کراشباح کودیکھا۔وہ سمجھ رہاتھا کہ اشباح کس قسم کی بات کہہ رہاہے۔اس نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔"کیا کہہ رہے ہواشباح؟"

اشباح نے عربی میں کہا۔ " گھیک کہتا ہوں۔ میری خدمات فراموش کر کے آج تمہیں سر دار بنایا گیاہے تو کل تمہیں دھتکار کے کسی اور کوعزت دی جائے گی۔۔۔۔ویسے بھی میں توہندوستانی ہوں، تم عربیوں کے در میان مجھ مجمی کا کیامقام۔"

یحیل گہری نظروں سے اشباح کود مکھ رہاتھا جیسے سبھنے کی کوشش کر رہاہو کہ بیہ چال ہے یا شباح کے دل کی آواز۔"

نگران جلاد نے کارندوں کو تھم دیا۔ "لڑکی کودوبارہ شکنجے میں ڈال دواوراس شخص کو نکال کر ساتھ لے آو۔ " اس کا شارہ اشباح کی طرف تھا۔ گی اور بیسب پچھ۔۔۔۔۔سب پچھ تمہاری آئکھوں کے سامنے ہو گا۔اس کے بعد اسی طرح ایک ایک کرکے تم سب کی باری آئے گی۔۔۔۔"

اشباح بہت دیر تک سوچتار ہااور صدق دل سے نصرت خداوندی کی دعاکر تارہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے ساتھی اس پر بے پناہ اعتاد کرتے ہیں اور اسے سنہری شاہین کے روپ میں ان کے اعتماد پر پور ااتر ناہے۔۔۔۔لیکن کیسے ؟اس قسم کی صورت حال کا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ آنا قاناً وہ سب ایک نہایت قوی دشمن کی گرفت میں آگئے تھے اور اب یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔

آخرارت گزرگئے۔وقت کی برف،جو سخت گرمی میں بی نہیں سخت سر دی میں بھی پگھاتی رہتی ہے۔۔۔

پکھل گئی۔نے دن کاسورج طلوع ہو گیا۔ یہ سورج ان کے لئے ایک کڑاا متحان لے کر آیا تھا۔۔۔۔ " لمحے " خون آشام در ندوں کی طرح دبے باؤں ان کی سمت بڑھ رہے تھے۔ پھر آ زمائش کی گھڑی پہنچ گئی۔ آبنی درواز ہے کھلے۔۔۔۔ بند ہوئے۔۔۔ قدموں کی چاپ گونجی۔ سفاک چہرے نظر آئے۔ نگر ان جلاد نے سوالیہ نظروں سے چاروں کے چہرے دیکھے۔ پھرا کی بایہ کو نجی ۔سفاک چہرے نظر آئے۔ نگر ان جلاد نے دیا۔ اشباح نے کن اکھیے سے دکا لئے کا تھم دیا۔ اشباح نے کن اکھیوں سے دیکھا، ندر اور بے خوف ہلا بہ کا چہرہ پھر کی طرح بے جان تھا۔ لگتا تھاوہ موت اور حیات سے بیسر لا تعلق ہو چک ہے۔ اشباح کو اس سے ایسی بے حسی کی توقع نہیں تھی۔وہ غیر معمولی خامو شی سے حالات کا سامنا کر رہی تھی۔ مگر پچھ بھی تھا شباح کو اسے بچانا تھا۔ وہ اسے اپنیا تھوں سے در ندوں کے سپر د نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں بیہ سب پچھ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس نے گھڑی گھڑی آ واز میں

390

389

ہوتے ہی اشباح نے در وازہ اندر سے بند کیا پھر نہایت سرعت سے جلاد کے کپڑے اتارے اور اپنے لباس کے اور کہن لئے۔ جلاد کے جسم کو گھسیٹ کرایک پلنگ کے بنچے چھپادیا۔۔۔۔۔اب وہ باہر نکلنے کے لئے پوری طرح تیار تھا اور یہی سب سے خطر ناک مرحلہ تھا۔۔۔۔۔اس کی کامیابی اسی صورت میں ممکن تھی کہ پہر دار اسے بہچا نے میں ناکام رہیں۔ اس سلسلے میں جلاد کی آئی ٹوپی اس کی بہت مدد کر سکتی تھی۔ یہ ٹوپی پہن کر اس نے اللہ کانام لیا اور باہر نکل آیا

یہاں آتے ہوئے وہ راستہ ذہن نشین کرتاآ یا تھاللذار اہداری تک پہنچنے میں زیادہ د شواری نہیں ہوئی۔راستہ میں کئی پہریدار ملے لیکن وہ سر جھکائے بڑی تیزی کے ساتھ ان کے در میان سے گزر گیا۔ تمہ خانے کی نیم تاریکیاس کابہت ساتھ دے رہی تھی۔وہ"نرگ کے بنجرے "والے بڑے پنجرے سے گزر کر جھوٹے عقوبت خانے میں داخل ہوا۔ در واز بے پر کھڑے سیاہی نے اس کا سرایاد کیھتے ہی گنجی نکالی اور در وازہ کھول دیا۔اشباح اندر داخل ہوا۔۔۔۔۔۔اور اچانک گھوم کر سپاہی کی گردن پر ایسامکہ مارا کہ وہ چکرا کراس کی بانہوں میں جھول گیا۔اشباح نے اس کی بغلوں میں ہاتھ دیئے اور تھینچ کر کمرے میں لے آیا۔ پھراس کے لباس سے آ ہنی شکنجوں کی تنجیاں نکال کر تینوں شکنج کھول دیئے۔ ہلابہ ،اویس اور یحییٰ اسے پہچان چکے تھے ۔اشباح نے رسایاں لیں اور تینوں کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے۔ پھر انہیں آ ہسگی سے کچھ سمجھا یا اور دیوار سے لٹکاہوا کوڑااتار لیا۔ایک ہاتھ میں ننگی تلوار لی اور دوسرے سے ان تینوں پر کوڑے برسانے لگا۔وہ چیختے كرائة، كرتے پڑتے،آگے آگے بھاگے۔نہایت تیزی سے اشباح انہیں مختلف خطرات سے صاف بحیاتا ہوا تہہ خانے کے زینوں تک لے آیا۔ زینوں کی جانب کچھروشنی آرہی تھی،ایک پہریدارنے اشباح کو پہچان

ہدایت پر عمل ہوا۔ اشباح کو آ ہن شکنج سے نکالا گیا۔ دونوں ہاتھ پشت پر باند ہے گئے اور بانوک تلوار اسے عقوبت کانے کے در وازے کی طرف لے جایا گیا۔ ایک راہداری سے گزر کروہ چند کو گھڑ یوں سے گزر کہ اور ایک کشادہ کمرے میں پہنچ گئے۔ یہاں آرام و آسائش کے تمام سامان موجود سے دیواروں پر دیوی دیوتاوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ فرش پر غالیج سے ۔ صاف پیۃ چل رہاتھا کہ یہ کمرہ نگران جلاد کی قیام گاہ ہے۔ وہ ایک آرام دہ نشست پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں نقش و نگار والاطلائی جام تھا۔ ایک نو خیز حسینہ نیم بر ہنہ لباس میں ساتی گری کررہی تھی۔جو نہی اشباح کو اندر لایا گیا نگران جلاد نے تخلئے کا حکم دیا۔ سب نیم بر ہنہ لباس میں ساتی گری کررہی تھی۔جو نہی اشباح کو اندر لایا گیا نگران جلاد نے تخلئے کا حکم دیا۔ سب لوگ باہر چلے گئے۔ در وازہ بند ہو گیا۔ جلاد نے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔اب کھل کر بتاؤسنہری شاہین کون ہے؟ تم کس ارادے سے یہاں آئے ہواور تمہارے دیگر ساتھی کہاں ہیں؟"

جواب میں اشباح نے پہلے تو مختاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر جلادی طرف تھوڑا ساجھک ایا۔ اچانک اس کی ٹانگ حرکت میں آئی اور اسٹے زور سے اس کے منہ پر پڑی کہ طلائی جام اس کے دانتون سے گلرا کر پچک گیا۔ سر پورے زور کے ساتھ دیوار سے گلرایا۔ جو نہی سر گلرا کرواپس آیا۔ اشباح کا گھٹنا اٹھااور ٹھوڑی کے نیچے ایک ضرب کاری گئی۔ سر اور پتھریلی دیوار کا تصادم دوبار ہوا۔ یہ تصادم ایسامہلک تھا کہ جلاد ہوش میں نہرہ سکااور اپنی نشست پر مردہ پر ندے کی طرح پھیل گیا۔ اشباح نے تیز نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا گردروازہ بدستور بند تھا۔ مطمئن ہو کراس نے جلد کی کمرسے ختجر نکالا اور اپنے ہاتھوں کی رسی کا شخ میں مصروف ہوگیا۔ اس کام میں پچھ دیر تو گئی گرناکامی نہیں ہوئی۔ ہاتھ آزاد

گئے۔ان کی افرا تفری انہیں مشکوک بنار ہی تھی مگراس سے پہلے کہ لوگ کسی نتیجے پر پہنچ سکتے وہ چاروں ایک دومنزلہ مکان میں داخل ہو گئے۔اشباح کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ یحییٰ نے بھی قید خانے سے ایک سیاہی کی تلوارا ٹھالی تھی۔اویس نے کوڑاسنجال رکھا تھا۔یہ مکان کسی بچاری کا تھا۔وہ ایک کمرے میں بیٹھا تھا۔ ماتھے پر قشقہ کھنچے، دھونی رمائے، پو جاپاٹ میں مصروف تھا۔ا جنبی مہمانوں کو دیکھ کراس کی تھگھی بندھ گئے۔اشباح ابھی تک جلاد کے لباس میں تھا۔اس نے تحکمانہ کہجے میں بچاری سے کہا کہ وہ اصطبل میں چلے۔ عیار پجاری نے پس و پیش سے کام لیا۔اشباح نے وقت ضائع کیے بغیر تلوار کی نوک اس کی گردن سے لگادی۔ بجاری لرز تا کانبتاآ گے آگے چل دیا۔اشباح کاخیال تھا کہ شایدا صطبل سے گھوڑے مل سکیس اور وہ تنگ گلیوں سے ہو کر محفوظ مقام پر پہنچ جائیں۔۔۔۔۔لیکن اصطبل میں پہنچ کراسے مایوسی ہوئی۔ یہاں بھی ایک گھوڑا گاڑی کے سوا کچھ نہ تھااور بیہ گھوڑا گاڑی پہلے کی نسبت خستہ حال تھی۔ بہر حال یہاں رکنا موت کودعوت دیناتھا۔ یحییٰ سے مشورے کے بعداشباح نے گھوڑاگاڑی سنجالی۔اویس نے ملکے پھلکے بجاری کو گود میں اٹھاکر گاڑی میں ڈالا۔ پھر وہ تینوں خود بھی سوار ہو گئے۔اشباح کی ہدایت پراویس نے بجاری کو کوچوان کی نشست پر بٹھایا۔اشباح نے تلوار کی نوک اس کی بیشت سے لگادی اور انتہائی سر د کہے میں کہا۔ "دیکھو بجاری، ہم سزائے موت کے قیدی ہیں۔زندگی اور موت کی ہمارے نزدیک زیادہ اہمیت نہیں، یاد ر کھوا گرتم نے راستے میں کوئی چالا کی د کھائی توزندہ نہیں بچوگے۔ یہ میر اتم سے وعدہ ہے۔" اشباح کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ پجاری کے ساتھ ساتھ اویس اور ہلابہ بھی لرز کررہ گئے۔اشباح کاایسا روپ وہ مجھی کبھار ہی دیکھتے تھے۔اس کی آواز میں جگر پانی کر دینے والا دبد بہ تھا۔ پجاری نے مرتا کیانہ کرتا

لیا۔ مگراس سے پہلے کہ اس کے حلق سے آواز نکلتی اشباح نے اس کے سرپر تلوار کا آئنی دستہ مار کر ڈھیر کر دیا۔ تہہ خانے سے نکل کراشباح نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ چیکی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ تھوڑی دور چند گھوڑا گڑیاں کھڑی تھیں۔اشباح نے نظروں نظروں میں ایک گاڑی کا انتخاب کیااور اپنے ساتھیوں کو مارتاد ھکیاتا اس کی طرف لیکا۔ اس کے انداز میں بلادر ہے کی بر ہمی تھی۔گاڑی میں گھستے ہی اس نے گھوڑوں کی لگام سنجالی اور برق رفتاری سے انہیں بیرونی پھائک کی طرف بڑھا یا۔ ابھی وہ پھائک سے بچاس ساٹھ گزدور تھا کہ عقب سے شوروغل کی آوازی آنے لگیں۔ پچھ بہریدار تلواریں اہراتے ہوئے بھاگی سرپر پہنچ چی تھی کی عقب سے شوروغل کی آوازی آنے لگیں۔ پچھ بہریدار تلواریں اہراتے ہوئے بھاگی سرپر پہنچ چی تھی ۔ دوہ پھائک والوں نے چونک کر پھائک بند کر ناچا ہائین اس وقت گاڑی پوری رفتار سے بھاگئی سرپر پہنچ چی تھی ۔ دوہ پھائک سے نگراتی اور اسے دھکیلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

"فرش پرلیٹ جائیں۔"اشباح نے چلا کر کہا

یحین اویس اور ہلابہ نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ گاڑی ہوا کے جھونکے کی مانند صاف اور سید ہے راستے پر اڑی جارہی تھی۔ عقب سے کئی تیر چلائے گئے جوبے کار گئے۔ اشباح نے گاڑی کو آبادی کی جانب موڑ دیا۔ جلد ہی عقب سے بحین کی آواز آئی وہ اشباح کو بتار ہا تھا کہ چند سرخ پوش گھڑ سوار وں نے تعاقب شروع کر دیا ہے۔ اشباح نے چا بک دکھا کر گھوڑوں کو اور تیز کیا اور وہ جلد ہی گنجان آبادی میں داخل ہو گئے۔ بازار وں میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ سریٹ گاڑی کو دیکھ کروہ چیختے چلاتے دائیں بائیں سمٹنے لگے بھگدڑ میں کئی خوانچہ فروشوں کے خوانچے الٹے اور کئی خریدار اپنی خریدار ی چینک کر بھاگ نگے۔ آخرایک جگہ اڑدھام کئی خوانچہ فروشوں کے خوانچے الٹے اور کئی خریدار اپنی خریدار کی چینک کر بھاگ نگے۔ آخرایک جگہ اڑدھام کے باعث گاڑی رک کئی توان کی دو چاروں فورآگاڑی سے نگے اور اشباح کی رہنمائی میں ایک تنگ گئی میں گھس

کے مصداق لگامیں سنجالیں اور گاڑی کو اصطبل سے نکال کر دھیمی رفتار سے سڑک پر لے آیا۔ یحییٰ نے گاڑی کے تمام پر دے گرادیئے تھے، اشباح بھی پر دے کے اندر تھا، تاہم اس کی تلوار عقب سے بجاری کی نگی پشت کو چھور ہی تھی۔ بازار میں ہلچل کے آثار صاف نظر آرہے تھے۔ بیبیون سرخ پوش دکانوں اور مکانوں میں گھوٹ کے دوڑاتے پھر مکانوں میں گھوٹ کے دوڑاتے پھر مکانوں میں گھوٹ کے دوڑاتے پھر سوار تنگ گلیوں میں گھوٹ کے دوڑاتے پھر سے تھے۔ گھھ گھڑ سوار تنگ گلیوں میں گھوٹ کے دوڑاتے پھر سے تھے۔ گرفتاری اور فراری کے امکانات رہے تھے۔ گاڑی کے اندر چاروں کے دل شدت سے دھڑک رہے تھے۔ گرفتاری اور فراری کے امکانات بچپاس فیصد تھے۔ بیجاری بری طرح کانپ رہاتھا اور اس کی یہ کپکیا ہے گسی کو بھی شک میں مبتلا کر سکتی تھی۔ اشباح سرگوشیوں میں اسے راستے کے متعلق ہدایت دیتا جارہا تھا۔ جو نہی وہ ایک تنگ موڑ پر پہنچے ، دفعتا بچپاری نے چالاکی دکھائی۔ اس نے جست لگائی اور تڑپ کر سڑک پر گرپڑا۔ گرتے ساتھ ہی اس نے لنگوٹی

اشباح کی آنکھوں میں غضب کی چنگاریاں پھوٹیں۔اس نے کمرسے جلاد والا خنجر نکالااور تاک کرمارا۔ نیچارستے ہی بچاری نے میں عضب کی چنگاریاں پھوٹیں۔اس نے کمرسے جلاد والا خنجر نکالااور تاک کرمارا۔ نیچارستے ہی بچاری نے جیخ ماری اور پشت کے بل گرا۔ خنجر دستے تک اس کی پسلیوں میں گھس گیا تھا۔اشباح جست لگا کر پر دے سے باہر آیا۔ گھوڑے سنجالے اور چا بک دکھا گرانہیں ہواکر دیا۔

سنبهالى اور چيختا موابها گاربجاؤ_....بجاؤ_"

اندھاد ھن گاڑی بھگاتے وہ گنجان بازار سے نکلے اور ایک کشادہ سڑک پر ہو گئے اس سڑک کے دونوں جانب کھجور اور بیری کے در خت تھے۔ گھڑ سوار بھی اب بھیڑ سے نکل کران کے تعاقب میں آرہے تھے۔ گھڑ سوار بھی اب بھیڑ سے نکل کران کے تعاقب میں آرہے تھے۔ حستہ حال سے سے موامیں گھوم رہے تھے۔ خستہ حال گاڑی بیر فارزیادہ دیر برداشت نہ کر سکی۔ کوئی نصف میل فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک پل سے گزر

رہے تھے، دفعتا اس کاایک پہیہ نکل گیا۔ ہلا ہہ کی چینخ گاڑی میں گونج کررہ گئی۔اشباح نے گھوڑوں کو سنجالنے کی بہت کو شش کی مگروہ اپنے زور میں حفاظتی باڑ توڑتے ہوئے کئی گزینچے نہر میں جاگرے۔

یحییٰ نے ہانیتے ہوئے کہا۔ "یہ جگہ چھپنے کے لیے موزوں ہے۔"

تجویز معقول تھی۔چاروں زیر آب تیرتے ہوئے اس جانب بڑھنے لگے۔ زندگی کی خواہش ان کے نڈھال جسموں کو قوت دے رہی تھی۔ آخروہ کیچڑ، مینڈ کوں اور کیچووں سے بھرے ہوئے ایک خلاتک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ کیچڑ نے انہیں لت بت کرکے مٹی کا حصہ بنادیا تھا اور وہ ساکت وجامد ہو کر آئندہ کمحوں کا منظار کرنے گئے۔

سنگین ترین کمحے گزر جانے کے بعد انہیں اویس کا جھلانا اچھالگ رہاتھا۔ اشباح نے اس سے کہا۔ "ان ناخلف مینڈ کوں کے بارے میں ایک زبر دست قسم کی ہجوتم پر قرض ہوگئی ہے۔ "

اویس نے براسامنہ بناکر کہا۔"ایک اور ہجوز ہار کے متعلق بھی۔ یہ کیساسالار ہے جسے اب تک ہماری حالت کی خبر نہیں ہوئی۔"

یحیلی نے گھر اکر کہا۔ "بے و قوف آ ہستہ بولو۔ وہ ہوا کی طرح ہر جگہ موجو در ہتا ہے۔ کہیں جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھنا۔"

اویس نے منہ بسور کر کہا۔"ان مینڈ کو ل اور کیچووں کی مہمانِ خصوصی بننے سے تومر جانا بہتر ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "ذراحوصلہ رکھو۔ ابھی تمہیں اس محفل سے نکال لیتے ہیں۔"

اویس نے جھلا کرران پر ہاتھ مار ااور ایک کیجوے کو مسل کر دور تاریکی میں چینک دیا۔ اس غیریقینی صور تحال میں یحیی اور اشباح کے ہو نٹوں پر مسکر اہٹ آئے بغیر نہ رہی۔ د فعتا انہیں چونک جانا پڑا۔ کہیں قریب سے قد موں کی چاپ اور مدھم آوازیں آر ہی تھیں۔ ایک د فعہ پھر وہ کیسر ساکت بیٹھ گئے۔ شاید سرخ پوش ابھی واپس نہیں گئے تھے۔۔۔۔۔۔ کتنی ہی دیر وہ صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہے۔ انہیں محسوس ہوا کہ کچھ لوگ بڑی دھیمی آواز میں گفتگو کررہے ہیں۔ آواز باریک تھی اور نزدیک سے آر ہی تھی۔ شاید وہ لوگ مزار کے اندر موجود تھے۔ کبھی کبھار کسی بچیا عورت کی صدا بھی کانوں میں پڑتی تھی۔ شاید وہ لوگ مزار کے اندر موجود تھے۔ کبھی کبھار کسی بچیا عورت کی صدا بھی کانوں میں پڑتی تھی۔ پھر ہو۔۔۔۔۔ ہوکی طویل آوازیں آنے لگیں۔ محسوس ہوا جیسے بہت سے لوگ مل کر نوحہ کررہے

کچھ ہی دیر میں گھڑ سواروں کی آ وازیں ان کے کانوں میں گونجنے لگیں۔وہ پاگلوں کی طرح انہیں ڈھونڈر ہے سے۔پھر اندازہ ہوا کہ پچھ سپاہی دند ناتے ہوئے مرزا کی عمارت میں گھس گئے ہیں۔ان کے قدموں کی گونج چاروں کو عین اپنے سرپر سنائی دے رہی تھی۔وہ ہر چیز کو تہہ وبالا کررہے تھے۔پھر پچھ سپاہی بانی میں اتر آئے۔ان چاروں نے اپنے سانس روک لئے۔سالار کی آ واز گونجی۔

"فرش کے نیچے گڑھوں میں دیکھو۔"

یہ الفاظ اشباح کی سمجھ میں آئے تھے۔ مگر باقی تینوں بھی خو فنز دہ ہوئے بغیر نہیں رہے۔ وہ سپاہی شٹر اپ شراپ شراپ کی آوازیں پیداکرتے ہوئے بالکل پاس آگئے۔اشباح ان کے سرخ پاجاے اور عربیاں تلوار دیکھ سکتا تھا۔ان میں سے کوئی بھی جھکتا توانہیں ڈھونڈ لیتا۔وہ چاروں کیچڑ میں کچھ اور دبک گئے۔دو تین مینڈک ٹراتے ہوئے سپاہیوں کی طرف بڑھے۔

" کچھ نہیں ہے یہاں۔"ایک نے کرہت سے کہا۔

دوسرے نے حامی بھری، وہ الٹے پاؤں واپس چلے گئے۔۔۔۔۔موت جیسے انہیں چھو کر گزرگئی تھی۔

اشباح، ہلابہ، یحینی اور اویس گہری تاریکی چھانے تک اپنی پناہ گاہ سے باہر نہیں نکلے۔ ان کے نجلے دھڑ جیسے پانی میں سن ہو گئے تھے۔ خاص طور پر اویس کا براحال تھاوہ مینڈ کول سے گھبر ارہا تھااور وہ تنگ بھی اسے ہی زیادہ کررہے تھے۔ خاص وہ غرا کرانہیں کو ستااور پانی میں ہاتھ ڈال کرایک آ دھ مینڈک کودور پھیک دیتا۔

وزن سیاه لباده پہنے وہاں موجود تھے۔ عور توں نے اپنے چہرے ڈھانپ رکھے تھے اور اکثر مردوں کی داڑھیاں تھیں۔ وہ دار کرے کی شکل میں بیٹے مسلسل ہو ہو کی آوازیں نکال رہے تھے اور زار و قطار رور ہے سے داڑھیاں تھیں۔ وہ دار کرے کی شکل میں بیٹے مسلسل ہو ہو کی آوازیں نکال رہے تھے اور زار و قطار رور ہے سے دایک شخص در میان میں بیٹے تھا تھا اور اس کے بیاس تنبیح قسم کی کوئی چیز تھی۔ اس تنبیح کو وہ شہادت کی انگلی میں ڈال کر وہ لگا تار ہوا میں چکر دے رہا تھا اور منہ میں کچھ بڑ بڑار ہاتھا۔

معااشباح اور یحییٰ کوچونک جاناپڑا۔ کو گھری کادر وازہ تیزی سے کھلااور اویس ہلابہ کے ساتھ اندر گھس آیا۔ اویس کا چہرہ زر دہور ہاتھا مگر ہلابہ نہایت اعتماد سے کھڑی تھی۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی تمام حاضرین خاموش ہو گئے اور بھیگی آئکھوں سے چونک چونک کردیکھنے لگے۔ نو وار دافراد میں سے ایک نے آگے بڑھ کر

"جناب، یہ دونوں باہر جھاڑیوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ہم نے پکڑناچاہاتواس موٹے نے تلوار سے حملہ کردیا ۔ بڑی مشکل سے قابو کیا ہے۔"

جس شخص کو جناب کہہ کر مخاطب کیا گیا تھاوہ ایک اد ھیڑ عمر شخص تھا۔ پیشانی کی محراب ظاہر کرتی تھی کہ مسلمان اور نمازی ہے۔

اس نے تیز نظروں سے ہلابہ اور اویس کو دیکھا پھر بولا۔"کون لوگ ہوتم؟"

ہلابہ اور اولیس کیاجواب دیتے ان میں سے کوئی ہندوستانی زبان نہیں جانتا تھا۔نو وار دبولا۔

"صور توں سے لگتاہے بیراس علاقے کے نہیں، کہیں اور سے آئے ہیں۔"

ہوں۔۔۔۔۔یہ سب پچھ بے حد جیران کن تھا۔اس ویران کن مزار میں نوحہ کرنے والے لوگ کون سے یہ یہ اوراشاح نے باہم مشورے کے بعد باہر نکلے کا فیصلہ کیا۔ پہلے وہ چاروں باآسانی پانی میں اترے پچھ غوطے لگا کرانہوں نے خود کوصاف کیا۔ ہلا بہ نے بھی اپنے مٹی بھرے بالوں کود ھویا۔ کوڑوں کے زخم گدلے پانی سے ایک بار پھر جل اٹھے۔نسبتاً وہ صاف ہو کر کنارے پر بڑھ آئے اور گہری تاریکی میں آئے صیں پھاڑ پھاڑ کرار دگرد دیکھنے گئے۔ مزار نما عمارت پر اسرار تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔اب انہیں کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ لگتا تھاوہاں کوئی موجود ہی نہیں اور انہوں نے جو پچھ سنایا محسوس کیاسب طلسم تھا۔ دریا اور مزارسے پچھ دورایک ٹیلہ نظر آرہا تھا۔اس پر مجبوروں کے درخت تھے۔

اشباح اور یحیی کچھ دیر سوچتے رہے پھر یحییٰ نے ہلابہ اور اویس کو در ختوں میں رکنے کا حکم دیا۔ ایک تلواراس نے اولیس کو دے دی۔ پھر وہ اور اشباح مختاط قد موں سے مزار کی طرف بڑھے۔ یہ مزار باکل اسلامی طرز کا تھا۔ عمارت قدرے شکستہ ہو چکی تھی مگر ابھی ٹوٹ پھوٹ شر وع نہیں ہوئی تھی۔ گنبد کے در میان ایک ویران قبر نظر آرہی تھی۔

دائیں بائیں دو کو کھڑیاں تھیں۔ایک کو کھڑی کادر وازہ کھلا ہواتھالیکن دوسری بند تھیاور آ وازیں بھی اس کے اندرسے آرہی تھیں۔در وازے سے مدھم روشنی نظر آتی تھی۔ یحییٰ نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی پھر اشباح کواشارہ کیااور دونوں سیڑھیاں چڑھ کراوپر آگئے۔سیڑھیاں چڑھتے ہوئے انہیں آ وازیں صاف سنائی دینے لگیں۔یہ ایک روزن تھاجو کو گھڑی میں کھلتا تھا۔ یحییٰ اوراشباح نے باری باری اندر جھا نکا۔یہ ایک کشادہ کو کھڑی تھی۔طاقوں میں مٹی کے دیئے جل رہے تھے اندر کا منظر حیرت انگیز تھا۔کوئی پچیس عدد مر د

اس نے پوچھا۔ "کون ہیں آپ لوگ اور کہاں سے آئے ہیں؟" پھریجیلی جواب دینے سے پیشتر ہی وہ چو نک پڑا۔ انگی اٹھا کر بولا۔ "کہیں آپ۔۔۔۔۔۔ان قید یوں میں سے تو نہیں جنہیں پر سوں ریاست میں لایا گیا ہے۔۔۔۔۔۔۔"

یجینی کے لئے اب اقرار کے سواکوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کے سواوہ کہہ بھی کیاسکتا تھا۔ اس نے کہا۔ "جی ہاں محترم بزرگ، ہم وہی ہیں جو آپ نے سمجھا ہے۔ اگرز حمت نہ ہو تو ہم تنہائی میں آپ سے بچھ گفتگو کرناچاہتے ہیں۔"

اد هیڑ عمر شخص نے کہامیر انام ہاشم ہے۔اس مزار کے باہر جوٹیلہ نظر آتا ہے۔اس کی دوسی جانب گاؤں ہے میں اسکا کھیا ہوں۔ یہ تمام لوگ پورے بھروسے کے ہیں۔ آپ ان کلے سامنے بلا جھجک بات کر سکتے ہیں۔"

یحیی نے اشباح کی وساطت سے مختصر اَبتایا کہ وہ بستی کی فوجی چھاؤنی سے جان بچاکر بھا گے ہیں اور پناہ کی تلاش میں ہیں۔ حاضرین کے چہروں پر ہمدردی اور محبت نظر آنے گئی۔ شاید وہ پہلے سے ان قید یوں کے متعلق بہت کچھ جانتے تھے۔ رہی سہی کسر ہلا بہ ، اویس اور یحییٰ کی عربی شکل وشاہت نے پوری کردی تھی۔ وہ اپنے در میان عرب دوستوں کو پاکر نہال ہو جاتے تھے۔ یحییٰ نے مسلمانوں کے عظیم الثان لشکر کاذکر نہیں کیا صرف اس قدر بتایا کہ وہ لوگ عرب سے آئے ہیں۔ اپنے ایک رومی دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے اس صحر اء میں دور تک نکل آئے اور سرخ پوشوں کے ہاتھ چڑھ گئے۔۔۔۔۔۔۔ان کے حالات نے تمام مردوزن کو غمز دہ کردیا۔ تشویش کے گہرے سائے ان کے سوگوار چہروں پر پھیل گئے۔اشباح نے پوچھا۔

اد هیر عمر شخص بولا۔ "ممکن ہے بھٹکے ہوئے مسافر ہوں۔"

نووار دنے کہا۔"یہ بھی ہو سکتاہے کہ فریب دے رہے ہوں اور پر ماتماکے مخبر ہوں۔"

پرماتماکانام سن کرسب کاکار نگ اڑگیا۔ ایک عجیب بے چارگی نے پوری محفل کااحاطہ کرلیا۔ تلوار برادر نے کڑک کر کہا۔ "بولتے کیوں نہیں۔ کون لوگ ہوتم؟"اس کے ساتھ ہی اس نے تلوار کی نوک اویس کی گردن پررکھ دی۔ اب اشباح اور یحیل کے لئے خاموش رہنا ممکن نہیں تھا۔ تیزی سے سیڑگیاں از کروہ نیچ آ کے اور در وازہ کھول کر اندر داحل ہو گئے۔ ان کی آ مدنے حاضرین کو بری طرح چو تکایا۔ خاموش طور پر اشباح کے لباس نے انہیں بے حد مضطرب کیا۔۔۔۔۔۔۔ مگر انہیں غیر مسلح دیکھ کران کاخوف کچھ کم ہوا۔اشباح نے ہندوستانی میں کاہ۔

"جناب، ہم ان دونوں کے ساتھ ہیں۔۔۔۔۔اور الحمد الله مسلمان ہیں آپ کو ہم سے کو ئی اندیشہ نہیں ہوناچا میئے۔"

"مسلمان" کے لفظ نے جیسے ان سب میں زندگی کی لہر دوڑادی۔ معتبر شخص نے اٹھ کر اشباح سے مصافحہ کیا ۔ پھر یجیٹی اور اویس سے مصافحہ کر کے ہلا بہ کے سرپر ہاتھ بھیر ااور بڑی محبت سے بیٹھنے کے لئے جگہ دی ۔ پھر یحیٹی اور اویس سے مصافحہ کر کے ہلا بہ کے سرپر ہاتھ بھیر ااور بڑی محبت سے بیٹھنے کے لئے جگہ دی ۔ غالباً وہ مزید گرم جوشی کا اظہار کرنا چا ہتا تھا مگر ابھی اس کے شبہات پوری طرح دور نہیں ہوئے تھے۔

دوسرے حاضرین بھی خداکا شکر اداکرنے لگے۔ ایک طاقدان کے چراغ پھرروشن کردیئے گئے۔ ہاشم نے اشباح سے کہا۔ "لگتاہے آپ لوگوں کو سر گرمی سے تلاش کیا جارہا ہے۔ تاہم گھبر انے والی کوئی بات نہیں اللہ آپ کا مددگارہے اور ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔"

چراغ گل ہونے سے پہلے بوڑھے ہاشم نے جس کہانی کا آغاز کیا تھاوہ اس نے پھر وہیں سے شروع کی۔اس کی آئیسیں ماضی میں جھانکنے لگیں اور لب محترک ہو کر گئے دنوں کے واقعات دہر انے لگے۔۔۔۔۔۔۔ "
ہاں تومیں کہہ رہاتھا کہ آج سے کوئی بیس برس قبل اس ریاست میں ملک عرب سے دومبارک مہمان آئے سے سے ایک کانام داؤد بن مغیرہ تھااور دوسری ان کی صاحب زادی تھیں

بوڑھے ہاشم کی کہانی واقعی طویل تھی۔اس میں اس نے وہ سب کچھ بتا یا جواشباح نے اپنے بابا کی وصیت میں پرھاتھا۔ یعنی اشباح کی والدہ سے ان کی شادی، اسلام کی تبلیغ، لوگوں کا شوق اور جزبہ، اور پھر پر ہاتما کی بر ہمی، زبانیں کا شخے کا واقعہ، کشیدگی اور با قاعدہ حملہ، دیوان جی اور ان کی بیتی کی آتما ہتھیا اور اشباح کے والد والدہ اور زبانیں کا شخے کا واقعہ، کشیدگی اور با قاعدہ حملہ، دیوان جی اور ان کی بیتی کی آتما ہتھیا اور اشباح کے والد والدہ اور دادی بحر ہند کور وائلی۔سب کچھ بتانے کے بعد آخر میں بوڑھے ہاشم نے نمناک نگا ہوں سے کو کھڑی کے در وازے کے باہر دیکھا۔ تیرگی میں اسکی نگا ہیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں۔ بولا

"بیٹا، ہم لوگ اس دور دراز ویرانے میں آج بھی عثان بن سقیل کاانتظار کررہے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ ایک نہایک دن ضرور آئے گا۔ دم رخصت اس نے ج وہم ست وعدہ کیا تھاضر وروفا کریے گا۔ایک روزایک محترم بزرگ، کیاآپ بتائیں گے کہاں ویران مزار میں بیا جتماع کیساہے؟""

بوڑھے ہاشم نے داڑھی پر ہاتھ پھر کرایک لمبی آہ تھینجی اور بولا۔ "بیٹا، یہ طویل کہانی

ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لیکن چو نکہ تم اس سر زمین سے آئے ہو، جس سے ہمیں بے پناہ عقید تہاس کئے متمہیں ضر ور سنائیں گے۔۔۔۔۔ آج سے کوئی بیس برس قبل اس ریاست میں ملک عرب سے دو مبارک مہمان آئے تھے۔۔۔۔۔۔ "

ا بھی بوڑھے ہاشم نے اتناہی کہاتھا کہ دفعتاً گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ایک دبلا پتلاشخص،خو فنر دہ چہرے کے ساتھ بھا گتاہوااندر داخل ہوا۔اس نے جلدی جلدی چھ بھو نکیس مار کر طاقدانوں میں رکھے چراغ بجھادیئے۔

چراغ بحصتے ہی کو تھڑی میں گہری تاریکی چھاگئ۔" کون ہے؟"ایک سہمی ہوئی آواز تاریکی میں گو نجی۔

"پر ماتماکے آدمی۔"چراغ بجھانے والے نے جواب دیا۔

سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ بوڑھاہاشم دھیمی آواز میں قرآنی سورت پڑھنے لگا۔ مزار کے قریب پہنچ کر گھوڑوں کی ٹاپیں مدھم ہو گئیں۔۔۔۔۔گھڑ سواروں نے رک کر مزار کا جائزہ لیا پھر سرپٹ گھوڑے دوڑاتے آگے بڑھ گئے۔

"الحمد الله" بوڑھے ہاشم کی آواز ابھری۔

ہاشم نے کہاپدر، یہ اسی نوجوان قاری کامزارہے جسے مسجد کے صحن میں ظالموں نے برچھامار کرشہید کردیا تھا۔ اس کی خطاصرف یہ تھی کہ اس نے کتابِ الٰہی کو سینے سے لگایا تھا اور اپنے ساتھیوں کی کٹی ہوئی زبانیں دکھے کر بھی علی الاعلان تلاوتِ قرآن کااردہ کیا تھا۔ اس شہید کا نام محمود تھاس وقت توہم نے محمود شہید کو خاموشی سے سپر دخاک کردیا تھا۔ مگر بعد از ال جب بات پر انی ہوگئ تو قبر پر بیم زار بنادیا گیا۔ یہ مزار دریا سے خاموشی بہنے رکھا کی سالوں سے یہ اسی طرح مزار کو گزند یہچائے بغیر بہہ رہا ہے۔ ہم اسے شہید کا معجزہ ہی کہہ سکتے ہیں۔

سرخ وسپیدچہرے والے ایک بار عب شخص نے اشباح سے کہا۔ "بیٹا، اس وقت آپ لوگوں کو پناہ کی اشد ضرورت ہے۔ میر انام ابدال غازی ہے اور بستی میں میرے پاس ایک بڑی حویلی ہے۔ میر اخیال ہے کہ اس حویلی میں اتنی گنجائش ہے کہ اسپنے عربی مہمانوں کو نگاہ بدسے محفوظ رکھ سکے۔ "

باریش بزرگ ہاشم نے کہا۔ "ابدال تم ٹھیک کہتے ہو۔اس وقت ان مہمانوں کے لئے تمہاری حویلی ٹھیک رہے گی۔"

" اشباح نے کہا۔ محترم، ہم کسی کے لئے مصیبت بننا نہیں چاہتے بہتر ہو تا۔۔۔۔۔۔

ہاشم نے اس کی بات قطع کی۔" نہیں بیٹا، خود کو غیر کہہ کر ہمیں خدا کی بارگاہ میں گنہگارنہ کرو۔ہم لوگ توان ہواؤں کو چو منا بھی باعثِ سعادت سمجھتے ہیں جور سولِ طائع آلہم عربی کے وطن سے آتی ہیں۔" بڑی فوج کے ساتھ وہ اس ریاست کارخ کرے گا اور پر ماتما کو سرنگوں کر کے اسلام کا بول بالا کر دے
گا۔۔اگر وہ نہ آسکا تواس بیٹا آئے گا۔۔۔۔۔۔۔اگراس کا بیٹا نہ آسکا تواس کا بیٹا آئے گا۔۔۔۔۔۔ہمارا
انتظار طویل ہو سکتا ہے لیکن رائیگاں نہیں جاسکتا۔ہمارے دلوں میں امید کی شمعیں روشن ہیں اور رہیں
گی۔ہمارے بعد ہمارے نیچان شموں کی روشنی میں آنے والے کا انتظار کریں گے۔اس دن کی راہ دیکھیں
گے۔ہمارے بعد ہمارے نیچان شموں کی روشنی میں آنے والے کا انتظار کریں گے۔اس دن کی راہ دیکھیں
گے جب سے افتابِ ہدایت طلوع ہوگا۔۔۔۔۔۔اس ریاست میں جہاں جہاں مسلمان ہیں وہ ہر جمعہ کی
شب اسی خاموشی سے کسی مقام پر جمع ہوتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔ رب العزت سے دعا کرتے ہیں کہ وہ
شب اسی خاموشی ہے کسی مقام پر جمع ہوتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔ رب العزت سے دعا کرتے ہیں کہ وہ

اشباح سن رہاتھااور جیران ہورہاتھا۔۔۔۔۔۔ان عبادت کرنے والوں کو کیامعلوم تھا کہ آج رات اس نیم تاریک کو ٹھری میں ایک ایسا شخص موجود ہے جو عثمان سقیل کابیٹا ہے اور اپنے باپ کی ہدایت پر طویل فاصلے طے کر کے ان سے ملنے پہنچا ہے۔ انہیں کیامعلوم تھا کہ وہ برسوں سے جس وقت کا انتظار کررہے ہیں وہ پہنچ چکا ہے۔ مدت سے ان کی آئکھیں جس منظر کو ترس رہی تھیں وہ وجود میں آنے والے ہیں اور سالوں سے ان کی آئکھیں جس منظر کو ترس رہی تھیں وہ وجود میں آنے والے ہیں اور سالوں سے ان کے کان جن آ واز وں کو ڈھونڈر ہے تھے وہ فضاؤں میں ارتعاش پیدا کرنے والی ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔

اشاح نے ہاشم سے کہا۔ "اے محترم بزرگ؛ بیمزارکس کاہے؟"

"بیٹا، میر اخیال ہے کہ اب ہمیں گھوڑ ہے جھوڑ دینے چاہیئں۔ کوئی چار فرلا نگ آگے آبادی شروع ہوتی جاتی ہے۔ " ہے۔ یہاں پر سرخ پوشوں سے مد بھیڑ ہوسکتی ہے۔ "

امجی وہ یہ بات کررہے تھے۔ دفعنا گھوڑوں کی ٹاپیں سنائیں دیں شاید وہی دستہ جو پچھ دیر پہلے مزار کے پاس
سے گزراتھا، واپس آرہاتھا۔ ان سب نے گھوڑے ایک ملازم کے سپر دکئے اور پیدل ہی درختوں میں آگے

بڑھنے گئے۔ چانداب کافی بلندی پر آگیا تھا اور اس کی کر نیں شاخوں سے بچن بچن بچن کر آرہی تھیں۔ قد موں
کے نیچے خشک پتوں پر جگہ جگہ پانی کے دود ھیاد ھیے تھے۔ ان کے کان گھوڑوں کی ٹاپوں پر گئے ہوئے تھے
۔ وہ اب دائیں جانب سنائیں دے رہی تھیں۔ پر ما تماکے گھڑ سوار اب ان سے دور جارہے تھے۔ اچانک ابدال
عازی کو کسی خطرے کا احساس ہوا۔ وہ ٹھٹک کرایک جانب دیکھنے لگا۔ اشباح نے بھی نگاہ دوڑائی۔ دور در ختوں
میں آگ جل رہی تھی اور باتوں کی مدھم آواز آرہی تھی۔ شاید پچھ لوگ آگرو شن کئے بیٹھے تھے۔ جلد ہی
انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہ سرخ پوش سپاہی ہیں۔ وہ پوری طرح مسلح تھے اور تلاش سے تھک کر پچھ دیر
ستانے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔ بے خبری میں اشباح وغیر ہان کے بالکل نزدیک پہنچ گئے تھے۔

ابدال غازی نے ایک طرف اشارہ کیااور سر گوشی میں بولا۔"بیر استہ پچھ طویل رہے گا، مگراب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

مگراس سے پہلے کہ وہاس نئی سمت کی طرف حرکت کرتے د فعتاان کے بالکل قریب سے ایک سابہ اٹھ کر بھاگا۔ پہلے تووہ اسے کوئی جانور سمجھے مگر جلد ہی انسانی چینیں سنائی سنیں۔سابہ بھاگ رہاتھااور چیخ رہاتھا۔وہ اپنے کچھ دیر گفتگو کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر تمام حاضرین اٹھ کر نمازاد اکرنے گئے۔ ان کی نماز عجیب طرح کی تھی ۔ قیام رکوع اور قبلے کی ترتیب غلط تھی۔ سجدے بھی وہ بار بار کرتے تھے۔ نماز کے بعد ہر مر دوزن نے ایک کتاب کو باری باری سرپر رکھااور آئکھیں بند کر کے وظیفے کے انداز میں لبوں کو حرکت دی۔ اس بڑبڑا ہٹ میں عثان بن سقیل کانام بار بار آیا۔ تب سب مر دوحاضرین نے محترم بزرگ ہاشم سے مصافحہ کیااور ایک میں عثان بن سقیل کانام بار بار آیا۔ تب سب مر دوحاضرین نے محترم بزرگ ہاشم سے مصافحہ کیااور ایک ایک کرکے باہر نکلنے لگے۔ اشباح نے دیکھا سرپر رکھی جانے والی کتاب قرآن پاک تھی۔ یہ نسخہ ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔

کچھ ہی دیر میں ہاشم اور ابدال غازی کے علاوہ چندافراد کو کھڑی میں رہ گئے اب رات کادوسر اپہر شر وع ہو چکا
تھا۔ابدال غازی نے اپنے ایک خادم کو کان میں کچھ کہہ کر باہر بھیجا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے آکر بتایا کہ
گھوڑے پہنچے گئے ہیں۔ابدال غازی نے اشباح سے کہا۔

"چلوبیٹا، تاخیر مناسب نہیں۔ ہمیں جلد حویلی پہنچ جاناچا ہیئے۔ بزرگہاشم نے بھی تائیدی۔ اشباح نے سر دار یحییٰ سے مشورہ کیااور جانے کے لئے تیار ہوگیا۔ پھھ ہی دیر بعداشباح، ہلابہ یحییٰ اور اویس گھوڑوں پر سوار ابدال غازی کے ساتھ چند ملازم بھی تھے لیکن وہ دو تولیوں کی صورت میں پھھ فاصلے پر آرہے تھے۔ ابدال غازی کے ساتھ چند ملازم بھی تھے لیکن وہ دو تولیوں کی صورت میں پھھ فاصلے پر آرہے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔اشباح جانتا تھا کہ پورے علاقے میں پر ماتما کے آدمی شکاری کوں کی طرح ان کی بوسو نگھ رہے ہیں۔ ابدال غازی نے انہیں پناہ دے کر خود کو سخت آزمائش میں ڈالا تھا۔ اشباح کا ہاتھ اپنی تلوار کے دستے پر مضبوطی سے قائم تھا اور نگاہیں تیزی سے اطراف میں گردش کرر ہی تھیں۔ ایک جگہ پہنچ کر ابدال غازی نے گھوڑار وک لیا۔ اشباح سے بولا۔

لڑائی میں شامل ہوگیا۔ لڑائی کاشور بلند ہواتو کہیں سے قریب آٹھ دس سرخ پوش اور پہنچ گئے۔ گھسان کی لڑائی ہوئی۔اشباح کی تلوار موت بن کر لیکی۔ یحییٰ اور اولیں نے بھی دل کھول کر دادِ شجاعت دی۔۔۔۔۔لین ہلابہ کا تواند از ہی پچھاور تھا۔ اشباح نے زندگی میں پہلی باراسے اتنی خود فراموشی اور بے جگری سے لڑتے دیکھا تھا۔ اشباح اور یحییٰ وغیرہ کی طرح اس کے جہم پر بھی زرہ نہیں تھی، ڈھال بھی ندار د تھی۔ گروہ ہر خطرے سے بے نیاز "مر دانہ وار "تلوار چلار ہی تھی۔اشباح کی نگاہوں کے سامنے اس ندار د تھی۔ گروہ ہو خطرے سے بے نیاز "مر دانہ وار "تلوار چلار ہی تھی۔اشباح کی نگاہوں کے سامنے اس نے دوسرخ پوشوں کو موت کت گھاٹ اتارا اور دو تین کوشدید گھائل کیا۔ اس دور ان ابدال غازی کے وہ پانچ گھڑ سوار ملاز مین بھی پہنچ گئے جو عقب میں آرہے تھے۔ان کے لڑائی میں شریک ہوتے ہی سرخ پوشوں کے پاؤں اکھڑے اور وہ چھ لاشیں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ یحییٰ نے ان کا تعقب کرناچا ہا گرا بدال غازی نے فوراَر وک لیا۔ بولا۔

"ہمارے لئے فوراکسی محفوظ مقام پر پہنچناضر وری ہے۔ یہ لوگ اپنے ساتھیوں تک پہنچ گئے توہم چاروں طرف سے گھر جائیں گے۔ "

انہوں نے ملاز مین کوایک دوسری سمت بھیج دیااور خود گھنے در ختوں میں راستہ بناتے تیزی سے حویلی کی طرف بڑھنے لگے۔

ساتھیوں کو مدد کے لئے پکار رہاتھا۔ در حقیقت وہ سرخ پوشوں کاساتھی تھا۔ رفع حاجت کے لئے الاؤسے اٹھ کراس طرف آیا تھا۔ شومئی قسمت اشباح وغیرہ وہاں رکے اور اس نے ان کی تمام گفتگوس لی۔

ساتھی کاشور وغل سنتے ہی الاؤکے گرد بیٹے افراد تلواریں سونت کران کی طرف لیکے۔ان میں سے پچھ نے ہاتھ میں کلتی ہوئی ککڑیاں اٹھار کھی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے ابدال غازی سمیت سب کو گھیر لیا۔ وہ تعداد میں ان سے تین گناہ یعنی بندرہ کے قریب تھے۔ ہلا بہ کودیکھتے ہی انہیں یقین ہو گیا کہ یہی قیدی آج صبح چھاؤنی کے قید خانے سے فرار ہوئے ہیں۔ان کے سالارنے کڑک کر کہا۔

" بہتر ہے تم لوگ ہتھیار ڈال دو۔ بیخے کی کوئی صورت نہیں۔"

اشباح نے ترکی بہ ترکی کہا۔ "ہم تمہارے عقوبت خانے کی بھیٹ چڑھنے کی بجائے بہادری کی موت مرنا زیادہ پیند کرتے ہیں۔"

سالارنے کہا"ہو سکتاہے تمہاری سزامیں تخفیف ہوجائے۔"

اشباح نے ہاکاسا قہقہہ لگایا۔ "کتے کا کام کانٹنااور سانپ کا کام صرف ڈسناہو تاہے۔ ہمیں کتوں اور سانپوں کے سرکچلنا سکھایا گیاہے۔ان کی باتیں سننا نہیں۔"

اشباح کی دیدہ دلیری نے سرخ پوشوں کو شعلہ جوالا بنادیا۔ لو پھر سنجملو۔ "ان کے سالار نے لاکار کر کہا ۔ یکا یک گھیر اننگ ہوااور سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔اشباح نے نعرہ لگا کر جوابی حملہ ک یا۔اویس، یحییٰ اور ہلا یہ نے بھی اس کی تقلید کی۔ابدال غازی نے سرخ پوشوں کو دیکھتے ہی چہرہ پگڑی میں چھپالیا تھا۔وہ بھی اس

اشباح نے کہا، جناب انتظار کے سوااور کیا کیا جاسکتا ہے۔ جبیبا کہ ہمارے میز بان نے بتایا ہے، ہماری تلاش سر گرمی سے جاری ہے۔ اس وقت ہماری کوئی بھی کار وائی خطرناک ہوگی۔"

یحییٰ نے کہا۔"تلاش کی سر گرماندبڑ گئی تو پھر کیا کریں گے؟"

" پھر کسی طرح واپسی کاسوچیں گے۔ساتھیوں کی رہائی کے لئے ہمارے پاس قوت کا ہوناضر وری ہے اور اس کے لئے ہمیں اسلامی لشکر تک پہنچنا ہوگا۔"

یحیل بولا۔ ہو سکتاہے کہ ہماری روبوشی سے پریشان ہو کر محترم محمد بن قاسم کوئی دستہ ہماری تلاش میں بھیج دیں۔"

اشباح نے کہا۔ "جناب ایسابعید ازام کان تو نہیں مگر خاصامشکل ہے۔ اگر ہمارے پاس راستے کا نقشہ نہ ہو تاتو ہم بھی اس علاقے میں داخل نہ ہو سکتے۔ "

یحییٰ نے ایک گہری سانس لی۔"اب تومحرم زہار (سنہری شاہین)ہی کی طرف سے پچھ امید ہے۔"

اشباح نے سر ہلا کر یحییٰ کی تائید کی۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اویس تیز قد موں سے اندر آیا۔ اس کی گول آئکھوں میں جیرت تھی اور چہرے سے خوف چھلک رہاتھا۔

"كيابات ہے؟"سر داريحيل نے يو چھا؟"

یہ ایک ذی شان حویلی تھی۔ابدال غازی حویلی کے عقبی در واز ہے سے اندر داخل ہوااور ایک چور راستے سے ہوتا ہواد و سری منز ل پر آگیا۔اشباح اور اس کے ساتھی بھی ہمراہ تھے۔در حقیقت ابدال غازی نہیں چاہتا تھا کہ حویلی کے خادمین کو مہمانوں کی آمد کاعلم ہو۔اس نے انہیں دو سری منز ل کے تین اندور ٹی کمروں میں کھر ادیا۔ یہ کمرے ہر قسم کی سہولتوں سے آراستہ تھے۔چار قابلِ بھر وسہ خادم ان کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے اور حویلی کے اس جھے کو باقی عمارت سے جدا کرنے کے لئے زینوں کے در واز سے بند کر دیے گئے

رات بے قراری میں گزری۔ علی الصبح ان چاروں نے نہاد ھو کر لباس تبدیل کئے۔ ان کے ملبوسات کا انتظام بھی ابدال غازی نے کیا تھا۔ عمدہ ناشتے اور زخموں پر مر ہم پٹی کے بعدوہ کچھ سکون محسوس کرنے لگے۔ اشباح کوسب سے زیادہ فکر مندی اپنے ساتھیوں کی تھی۔ قید خانے میں ان کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہونے والا تھا۔ اس کے علاوہ اشبا حکوا پنے سامان کی بھی فکر تھی۔ اگر اس سامان کی تلاثی لی جاتی تو وہ ساری اشیاء بر آمد ہو جاتی سرجو عرب سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا اور ان میں وہ چوبی ڈبہ بھی شامل تھا جس کے بارے میں اس کے والد کی ہدایت تھی کہ اسے ایک خاص موقع پر کھولا جائے۔ اگر یہ پر ماتما کے آد میوں کو معلوم ہو جاتا کی اشباح ، عثمان بن سقیل کا بیٹا ہے تو حالات اور زیادہ خراب ہو سکتے تھے۔ اشباح دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ چھاؤنی کے مال خانے میں اس کامال سرخ پوشوں کی دست بر دسے محفوظ رہے۔

یحیلی آواز سن کراشباح اینے خیالوں سے چونک گیا۔ اس نے کہا۔ "اشباح، اب کیا خیال ہے ہمیں اپنے دستے کو بچانے کے کیا کرناچا ہیئے۔۔"

"ابستی کے طول اور عرض میں زبر دست پکڑ دھکڑ ہور ہی ہے۔ پر ماتما کے تھم پر دائے منوہر چند نے آپ چاروں کو ہر قیت پر گرفتار کرنے کا تھم دیا ہے۔ آپ پر جوالزامات لگائے ہیں ان میں ، چھاؤنی کی قید میں جلاد کی ہلاکت، ایک مہمان پر وہت کا سرے بازار فتل اور سرخ پوشوں کی مسلح مزاحمت شامل ہیں۔ ان میں سے ہر جرم پر کم از کم سزااند بتناک موت ہے۔ خدا آپ کو پر ماتما کے شرسے محفوظ رکھے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ اپنے کمروں سے قدم بھی باہر نکالیں۔۔۔۔ میں نے آج پچھ خاد موں کو فارغ کر دیا ہے تاکہ راز کے افشاء کا امکان کم سے کم ہو۔۔۔۔ اس وقت بستی کے سر دار منوہر چند نے پچھ لوگوں کو مشورے کے لیے بلایا ہے۔ ان میں میر امان بھی شامل ہے۔ در حقیقت بیہ مشورہ نہیں بلکہ مشکوک لوگوں سے پوچھ پچھ کا بہانہ ہے۔ اللہ کرے آزمائش کی بیہ گھڑی عافیت سے گزر جائے۔ "

پھر ابدال غازی انہیں کچھ ہدایت دے کر تیز قد موں سے واپس چلا گیا۔ عشاء کاوقت ہو چکا تھا۔ اشباح نے کمرے میں رکھی ہو ئی رام کرشن کی مور تیں ایک طرف ہٹائیں اور یحییٰ کی امامت میں باجماعت نماز ادا کی ۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آر ہی تھی۔ ابدال غازی مسلمان تھا اور اپنا مذہب چھپاتا بھی نہیں تھا پھر اس کے گھر جا بجادیو ی دیوتاؤں کی مور تیں اور تصویریں کیوں نظر آر ہی تھیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد وہ دوراتوں کے تھکے ماندے سونے کے لئے لیٹ گئے۔ نیندا بھی بھی اشباح کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔اس کاذبن مستقبل کے ان دیکھے روزوشب میں بھٹک رہاتھا۔حالات نے انہیں اچانک کہاں سے کہاں لا بچینکا تھا۔ پھر اس کادھیان آشاکی طرف چلا گیا۔وہ نئی نویلی دلہن کیا سوچ رہی ہوگی۔اشباح کی کمشدگی اس کے لیے نہایت صبر آزما ہوگی۔ہو سکتا ہے اچانک جدائی نے اسے بے حال کرر کھا ہو۔اشباح کو

اویس نے تھوک نگلا۔ "جناب، میں نے ابھی ایک نا قابل یقین منظر دیکھا ہے۔۔۔۔۔ایک۔۔۔۔۔ زندہ عورت جو پتھر کی ہے بستر پر پڑی ہے۔"

"كيا كهه رہے ہو۔"يحيىٰ در تشكی سے بولا۔

"آ۔۔۔۔آیئے میرے ساتھ میں آپ کود کھاتاہوں۔"

اشباح اور یحییٰ اس کے ساتھ چل دیئے۔ ہلابہ بھی آ ہستگی سے پیچھے آئی۔ در میانی کمرے سے گزر کروہ ایک غلام گردش میں پہنچے۔ یہاں تاریکی تھی اور حجبت سے قندیل لٹک رہی تھی۔اویس نے ہوشیاری سے ہموار د بوار پر ہاتھ بھیرا، پھر لوہے کے ایک چھوٹے سے کڑے میں دوانگلیاں ڈال کر پھر کی ایک چو کور بیل نکالی لی۔ دوسری طرف خلامیں روشنی نظر آرہی تھی۔اشباح اور ع یحییٰ نے ایک ساتھ آئکھیں لگائیں۔منظرایک آرام دہاور نفیس خوابگاہ کا تھا۔ سونے چاندی کے منوش پائیوں والیا یک خوبصورت مسہری پرایک جسم پڑا تھا۔ یہ ایک عورت تھی۔ چہرہ باکل سفید تھا۔ بغور دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہ عورت نہیں بلکہ پتھریا چونے کی مورت ہے۔اس کی آئکھوں میں سرمہ، ہو نٹول پر سرخی اور گلے میں زبور تھا۔لباس بھی بیش قیمت تھا۔ سر ہانے ایک منقش تیائی پر تازہ گلدستہ پڑا تھا۔ایک خادمہ مؤدب بیٹھی اس بے جان تیلی کو پیکھا چھل رہی تھی ۔ بیلی کے سینے تک سفید چادر تھنجی ہوئی تھی۔ شمعدانوں کی روشنی میں یہ منظر پڑاپر اسر ارلگ رہاتھا۔اشباح، ہلابہ اور یحییٰ نے باری باری اندر جھنکا۔ پھر دیوار کو برابر کرکے واپس آگئے۔اشباح نے سوچاشام کوابدال غازی سے اس پر اسر ارکے بارے میں پوچھے گا۔ مگر شام کوغازی آیا توسخت پریشان لگ رہاتھا۔ اس نے کہا۔ اشباح اور اویس نے جیرانی سے دیکھا کہ خوبر ونوجوان مسلسل بیلی سے محو گفتگو ہے۔ بھی خودہی مسکرانے لگتا۔ بھی دل گرفتہ ہو جاتا۔ بھی کوئی شعر پڑھتا۔ پھر وہ اٹھا گیلے کپڑے سے احتیاط کستا ہے بھی دل گرفتہ ہو جاتا۔ بھی کوئی طیف بات کہتا، بھی کوئی شعر پڑھتا۔ پھر وہ اٹھا گیلے کپڑے سے احتیاط کے ساتھ بیلی کامنہ صاف کیا، اس کے پاؤں صاف کیے اور اسے پھل کھلانے لگا۔ پھل کا ٹکڑ ااس کے ہو نٹوں سے جھواتا پھر دوبارہ تھالی میں رکھ دیتا۔ بچھ دیر بعد اس نے سفید چادر بیلی کے سرتک تھینچی اور شمعد ان بجھا کر باہر نکل گیا۔

ا گلےروزابدال غازی آیاتواشباح نے سب سے پہلے اس نوجوان کی بابت پوچھا۔اس نے کہا۔" محترم میز بان ،کل رات ہمیں غلام گردش کی جانب سے آہ و بکا کی آوازیں آتی رہیں۔دل سخت پریشان ہوا۔"

ابدال غازی کے لئے بیاشارہ کافی ثابت ہوا۔ اس نے اپنے سرخ وسید چہرے کوہاتھ سے رگڑااور گا ایک سرد

آہ گھنچ کر بولا۔ "بیٹااشباح، وہ ایک بدنصیب نوجوان کی آہ وازاری تھی۔۔۔۔۔وہ میر اسگا ہمیتجا ہے۔ اس پر

بے حدظلم ہواہے "اشباح سوالیہ نظروں سے ابدال غازی کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ابدال غازی کی آئھوں میں ایک

نفر سائٹیز تاثر ابھراوہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ "بیسب پر ماتما کے جوروستم کاشاخسانہ ہے

۔۔۔۔۔اس نے صرف ایک میرے ہمیتج کی زندگی ہر باد نہیں کی سینکڑوں لوگ اس ریاست میں اس کے قہر
کاشکار ہیں اور ہوتے رہے ہیں۔۔۔۔۔میر ایہ ہمیتجاجو آج دیوانوں کی طرح بی رہاہے، ریاست کاسب سے
خو ہر واور عقل مند نوجوان تھا، لوگ اس کی دولت اور خوشحالی پر رشک کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر پھراس کی

زندگی پر پرما تماکا منحوس سایہ پڑا۔ میر انھیتجا جس کانام مانک وجے ہے ایک مسلمان لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ

لڑکی بھی اسے چاہتی تھی۔ چانداور سورج کی جوڑی تھی مگر ایک روزاس جوڑی کا چاندگر ہمن کی زدمیں آگیا۔

"اشباح، در وازه کھولو۔"اشباح نے اٹھ کر در وازہ کھولا۔اویس نے کہا۔"آؤ تمہیں کچھ د کھاؤں۔"

اشباح نے کہا۔" لگتاہے تم نے پھر سوراخ سے تانک جھانک کی ہے۔"اویس نے اقرار میں سر ہلایا۔اشباح بولا ۔"تم اچھے مہمان ثابت نہیں ہوئے۔"

اویس بولا۔"لیکن اچھاسراغاں ضرور ثابت ہور ہاہوں۔""

اشباح اس کے ساتھ چل دیا۔ وہ غلام گردش میں پنچے تو چیخ و پکار کی مدھم آوازیں سنائی دیں۔ شایدا نہی آوازوں نے اویس کو دوبارہ پتھر بلی سل ہٹانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ محترک سل کے پاس پہنچے اور اویس نے اسے ہے آواز تھینچ لیا۔ چیخ و پکار کی صداایک دم تیز ہو گئی۔ اشباح نے خلامیں جھا نکااور ایک جیرت ناک منظر دیکھا۔ ایک انتہائی خوبصورت نوجوان جس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا، زمین پر لوٹ رہا تھااور ٹرپ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ وحشت کی فروانی میں مسہری کے پایوں سے سر مکر انے لگتا۔ پچھ دیر رونے اور تڑپ کے بعد وہ اچانک پر سکون ہو گیا۔ اس نے تیائی سے ایک مشروب اٹھا کر پیا۔ اپنے آنسو پو تجھے ، لباس درست کیااور مسہری پر دراز ناز نین تیلی کاسپیدہاتھ تھام کر بیٹھ گیا۔

مجھے معاف کر چندا۔ میں اپنے بس میں نہیں رہتا۔ دل پھٹنے لگتاہے تومیری مجبوری سمجھتی ہے نا۔۔۔۔۔۔

کن اعلی سر داروں سے بھی مانک کے مراسم سے لیکن کوئی پچھ نہ کر سکااور وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ دیوالی سے دور وز پہلے محل سے ڈولیاں واپس آئیں تو چندائی جگہ اس میں نے جان مورتی تھی۔ مانک غش کھا کر گریڑا۔
کئی روزاس پر غشی کے دور سے پڑتے رہے۔ جب پچھ ہوش میں آیاتوا یک روز چپکے سے مر گھٹ پہنچااور چندا
کی دفن شدہ مورتی زمین سے اکھاڑلا یا۔ اس وقت سے اس نے وہ مورتی بڑے احترام سے خوابگاہ میں سجار کھی
ہے۔ اس کی دکھ بھال کرتا ہے۔ تنہائی میں اس سے باتیں کرتا ہے اور کبھی شدت غم سے بے حال ہو کر
پچھاڑیں کھا نیں لگتا ہے۔ دو مہینے پہلے بیٹے کے غم میں اس کا باپ بھی چل بسا ہے۔ یہ والدین کا اکلوتا بیٹا ہے۔
اب ان زمینوں اور حویلی کو سنجالنے والا اور کوئی نہیں ، اپنے بھائی کی وصیت کے مطابق میں اس کی دکھ بھال
کے لئے بہیاں آگیا ہوں۔ زمین کی ایک فصل تو ماری گئی ہے ، اب دو سری فصل کی تیاری کر رہا ہوں۔ فصل نہ ہوگے تو منو ہر چند ہمار ار ہا سہاخون بھی نچوڑ لے گا۔ "

اشباح حیرت سے بیہ کہانی سن رہاتھا۔۔۔۔۔۔ابدال غازی اپنے بات ختم کر چکا تواشباح نے کہا۔ "محترم، ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ مسلمان ہیں اور آپ کا بھتیجا ہندو؟"

ابدال غازی نے جواب دیا۔ "یہ صورت حال اس ریاست میں کئی جگہ موجود ہے۔ میں اپنے خاندان میں واحد مسلمان ہوں اور یہ سعادت مجھے اٹھارہ سال پہلے حاصل ہوئی تھی۔اس وقت میں قریباً گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہاتھا مگراب مرحوم بھائی کی اولاد کی خاطر پھر سرگرم زندگی گزار نے پر مجبور ہوں۔"

قدیم رسم کے مطابق ہر سال دیوالی کے مہینے میں پر ماتما کے تہر کارے بستیوں میں نکلتے ہیں اور خوبصورت دوشیز اؤں کوپر مانما کی سیواکے لیے چنتے ہیں۔ان لڑ کیوں کو بناؤ سنگھار کرکے سرخ ڈولیوں میں بٹھا کرپر مانما کے پراسرار محل میں پہنچایاجاتاہے۔ان لڑ کیوں میں سے بارہ موزوں ترین لڑ کیاں انتخاب کر کے باقی کو واپس بھیج دیاجاتاہے۔لڑکیوں کی ڈولیاں واپس آتی ہیں توان میں سے کچھ کے اندر، چونے اور پتھر کی مورتیاں ہوتی ہیں۔ یہ وہی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ جنہیں محل میں رکھ لیاجاتا ہے۔ پر ماتماکے ہر کارے بتاتے ہیں ان لڑکیوں کی آنمائیں مجھی فنانہ ہونے والے جسموں میں چلی گئی ہیں تاکہ عرصے تک پر ماتما کی خدمت کر سكيں۔ان مورتيوں كواحترام كے ساتھ دفن كر دياجاتاہے۔ايى لڑكيوں كے والدين كو قابل عزت سمجھاجاتا ہے اور عالم باشندے بھی ان کوخوش قسمت تصور کرتے ہیں۔۔۔۔۔میرے مانک کے ساتھ بھی یمی ہوا۔وہ جس لڑکی سے پیار کرتا تھااس کانام چندا تھا۔اس کا باپ مرچکا تھااور وہ این مال کے ساتھ رہتی تھی ۔ یہ لوگ بوشیدہ طور پر مسلمان تھے للذاس سال چناؤ کادن آیا تو چندا کی والدہ نے بیٹی کو گھر سے نہیں نکالا۔ جبکہ ریاستی قانون کے مطابق ہر جوان ہونے والی لڑکی کو چناؤ کے روزا پنے گھرسے باہر کھڑا ہو ناپڑتا ہے ۔۔۔۔۔ویسے توبعض بااثر ہندو بھی اس ریاستی قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں لیکن یہ معاملہ مسلمان کا تھاللہٰ ااسے اچھالا گیا۔ کسی نے شکایت کر دی۔ اگلے روز پر ما تماکے آدمی آئے اور ماں بیٹی کوز بردستی ساتھ لے گئے۔مانک کومعلوم ہواتوصدے سے بے حال ہو گیا۔اس نے ایک عرض داشت لکھ کربستی کے سر دار تک پہنچائی۔بستی کے سر دار منوہر چندنے جو مانک کاواقف کاربھی تھاجواب دیا۔"لڑکی اب چونکہ محل میں پہنچ چکی ہے اس لئے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ صرف پراتھنا کی جاسکتی ہے کہ وہ پرماتما کی نظر میں جگہ نہ پاسکے۔

مانک نے کہا۔ 'اکاش ہمیں کوئی راہ نمامل جاتا۔ یاوہ شخص ہی واپس آجاتا جس نے بیس برس پہلے پر ماتماکے خلاف پہلی آ وازبلند کی تھی۔۔۔۔۔ ریاست کے طول و عرض میں آج بھی اس کا نتظار ہوتا ہے۔ ''

اشباح نے کہا۔ "آپ لوگ خود پر بھر وسہ کریں۔ کمر باندھ کر چل نگلیں گے تواویر والا بھی مدد کرے۔ بڑی بات ہے کہ پھر وہ شخص بھی آ جائے جس کے آپ منتظر ہیں۔"

مانک نے کہا۔ "محترم، اپنے طور پر ہم بہت کچھ کررہے ہیں لیکن پر ماتما کی طلسمی قوتوں نے ہر ذہن کوخوف کے جال میں حکڑر کھا ہے۔۔۔۔۔۔۔"

کافی دیر گفتگوہوتی رہی۔ پھر مانک کل ناشتے پر ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ اگلے روزایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ اشباح صبح کی نماز کے لئے اٹھا۔ نمازسے فارغ ہو کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہلابہ نظر نہیں آرہی محلی ۔ مشارح سے کی پہلی کرن افتی نیلگوں پر طلوع ہونے والی تھی۔ وہ اس کے کمرے کے دروازے پر پہنچا اور ہولے سے دستک دی۔ تین چار دستکوں کے بعد اس نے دروازہ کھولا تو وہ کھل گیا۔ ہلابہ کمرے میں موجود نہیں تھی۔ وہ ارد گرد کہیں بھی نہیں تھی۔

ابدال غازی کے جانے کے بعداشاح نے ساتھیوں کو مخضر اَاس گفتگوسے آگاہ کیا۔ ہلابہ، یحییٰ اور اویس کی آئکھوں میں بھی نوجوان کے لئے ہمدر دی کے جذبات نظر آنے لگے۔

اگےروز دو پہر کے وقت نوجوان مانگ سے ان کی ملا قات ہوئی۔ وہ سب خاموثی سے بیٹے ابدال غازی کا انتظار کرر ہے تھے۔ اویس خلامیں نگاہیں جمائے کوئی گمشدہ مصرعہ ڈھونڈرہاتھا۔ ہلابہ حسب معمول اپنی سندھی خاد مہ سے مقامی زبان ہولئے کی کوشش کررہی تھی۔ یحییٰ بن سفیان کھڑکی کے باہر جھانگ رہاتھا۔ شدھی خاد مہ سے مقامی زبان ہولئے کی کوشش کررہی تھی۔ یحییٰ بن سفیان کھڑکی کے باہر جھانگ رہاتھا۔ شایداس کا خیال تھا کہ ابھی کہیں سے سنہری شاہین آئے گااور انہیں اس مشکل صور سے حال سے بچالے جائے گا۔۔۔۔۔دو نعتا کا نک دھیمے قد موں سے چلتا اندر آگیا۔ اس وقت وہ ایک ہوش منداور سلجھ ہوا شخص نظر آرہاتھا۔ آگھوں میں ذہانت کی چمک اور ہو نٹوں پر دل آویز مسکر اہٹ تھی۔ اس نے مخصوص انداز میں ہاتھ جوڑ کرچاروں کو نمستے کیا اور بولا۔ " بچاجان ایک ضروری کام کی وجہ سے آج نہیں آسکیں گے۔ انہوں نے کہا ہے کہ کوئی ضرورت ہو تو بے تکلفی سے بتادیں۔ "

مانک ان کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگا۔ جب باتوں میں پر ماتماکاذ کر آیاتواس کی آنکھوں میں نفرت بھڑ کا کٹھی۔ چہرہ جذبات سے سرخ ہو گیا۔ تلخ لہجے میں بولا۔

الکاش ہم لوگ متحد ہو سکتے۔ ہماری سب سے بڑی کمزوری ہے ہے کہ ہم بکھرے ہوئے ہیں اور پر ماتما کی سب سے بڑی کمزوری ہے ہے کہ ہم بکھرے ہوئے ہیں اور پر ماتما کی سب سے بڑی طاقت ہے ہے کہ وہ منظم ہے۔ اگر ہم اپنی کمزروی پر قابو پالیں توایک دن پر ماتما اور اس کے حواریوں کے چیتھڑ سے اڑا سکتے ہیں۔ "

پہنچا۔ "دوارہ" ایک و سیع و عریض پھر یلی عمارت کانام تھا۔ سنگ مر مرکے شفاف فرش، محرابیں اور طلائی قند لیں۔ اس کے علاوہ طبع کاری سے مزین بے شار ستون تھے جن کے ساتھ دور دراز کے یاتریوں نے اپنا سامن لئکار کھا تھا۔ پر ماتما کی مورتی ایک شفاف چبو تر ہے کے اوپر تھی۔ چبو تر ہے کے چاروں جانب سیڑھیاں تھیں اور لوگ یہاں سجدہ ریز ہوتے تھے۔ ایک بہت بڑی قندیل مورتی کے عین سر پر جگمگار ہی تھی۔ یہ مورتی زمین سے کوئی دس گزبلند تھی۔ پر ماتما نے آشیر باد کے انداز میں اپناہاتھ اٹھار کھا تھا۔ اس کا چبرہ ایک باریک نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ بت تراش نے یہ طلائی نقاب کمال مہارت سے بنایا تھا۔

تمام شب پوجاپاٹ کاسلسلہ جاری رہا۔ دوسرے روز بھی اس مصروفیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ہلابہ سید ھی سادھی عورت کی تلاش میں تھی۔ آخر مطلوبہ جستی نظر آگئی۔ یہ ایک نوعمر لڑکی تھی جو تنہاستون سے ٹیک لگائے بیٹی تھی۔ ہلابہ آجسگی سے اس کے پاس جابیٹی سہیں۔ ہلابہ مقامی زبان سے باکل ناواقف نہیں تھی۔ حضر موت میں وہ اکثر اشباح اور اس کی والدہ کو اس زبان میں گفتگو کرتے سنتی تھی۔ پھر کبھی بھی خود ہولئے کی کوشش کرتی۔ اس سفر میں بھی اس نے مقامی زبان سکھنے کی کوشش جاری رکھی تھی۔ اب وہ کسی حد تک سیجھنے اور ہولئے گئی تھی۔ اس نے مقامی لڑکی سے گفتگو کا آغاز کیا۔ اس سے بات چیت سے اسے معلوم ہوا کہ پرمائما کا محل یہاں سے چند کوس کے فاصلے پر ہے۔ دوارے کے عقب میں ایک بل ہے جو اس نہر نمامصنو عی جھیل پر سے گزر تاہے جس نے گھنے جنگل کے ایک بڑے جھے کو گھیر رکھا ہے۔ اس گھنے جنگل کے بیچوں نی تھیل پر سے گزر تاہے جس نے گھنے جنگل کے ایک بڑے جھے کو گھیر رکھا ہے۔ اس گھنے جنگل کے بیچوں نی ایک انتہائی تاریک مقام پر بہت بڑی سفید عمارت پر مائماکا مسکن ہے۔ آج تک کسی نے اس عمارت کو نہیں ایک انتہائی تاریک مقام پر بہت بڑی سفید عمارت پر مائماکا مسکن ہے۔ آج تک کسی نے اس عمارت کو نہیں

ہلابہ علی الصباح حویلی سے نکل آئی تھی۔اس نے جسم کے گردایک پھول دارچادر لپیٹ رکھی تھی اوراس حلیے میں وہ ایک مقامی عورت دکھائی دیتی تھی۔اس کے پاس تھوڑی سی نقذی اورایک خنجر کے سوااور پچھ خہیں تھا۔اجالے نے ابھی اند ھیرے کاسینہ چاک خہیں کیا تھا۔وہ تیز قد موں سے ایک اونچی عمارت کی طرف بڑھی رہی۔اس عمارت کے اوپر سونے کے خول والا قبہ تھا اور حجنٹر الہرار ہاتھا۔ ہلابہ نے کل شام ہی معلوم کر لیاتھا کہ یہ اس بھی کا بڑا مندر ہے اور یہاں سے کل صبح ایک قافلہ روانہ ہو کر "دوار سے ایک اور وارا" اور ارا" مندر ہوائی ہوتا تھا۔ پر ما تما کی ایک بہت بڑی طلائی مورتی نصب تھی۔عقیدت مندیہاں پوجاپائ کرتے تھے وہاں پر ما تما نہیں درشن بھی دیتا تھا لیکن بید درشن صرف آواز کی حد تک ہوتا تھا۔ پر ما تما کی طرف بھی بر ما تما نہیں درشن بھی دیتا تھا لیکن بید درشن صرف آواز کی حد تک ہوتا تھا۔ پر ما تما کی صرف آواز اس کی طلائی مورتی میں سے پھوٹی تھی اور چاروں طرف بھیل جاتی تھی۔ پر ما تما بغس نفیس سال میں صرف ایک مرتبہ اپنی پر جاکے سامنے آتا تھا۔

ہلابہ مندر پینجی۔ وہاں پہلے سے ایک ہجوم موجود تھا۔ رنگ برنگ کیڑے پہنے عوریں مردیجے "جومات اک " پکارر ہے تھے۔۔۔۔۔۔۔ پھر ڈھول تاشوں کے ساتھ سے قافلہ یاترا کے لئے "دوارے "روانہ ہوا۔ راستے میں چھوٹی موٹی مزید ٹولیاں بھی شامل ہوتی گئیں۔ کوئی چھ کوس کا فاصلہ شام تک طے ہوسکا ۔ ہلابہ اس جلوس میں خاموشی سے محوسفر تھی۔اس نے طویل گھو تگھٹ نکال رکھا تھا اور کلائیوں پر مقامی انداز کے دھاتی کڑے جھول رہے تھے۔اس کی کوشش تھی کہ مردوں کے در میان سفر کرے۔ باتونی عور توں سے بہت چینے کا یہ واحد طریقہ تھا۔ پھر بھی ایک دوعور توں نے اس سے بات چیت کا آغاز کرناچا ہا تھا مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنا گونگا پن ظاہر کر کے جان چھڑالی تھی۔شام گئے یہ قافلہ دوارے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنا گونگا پن ظاہر کر کے جان چھڑالی تھی۔شام گئے یہ قافلہ دوارے

وہ اپنی زندگی کے اس آخری سہانے خواب کو حقیقت کاروپ دیناچا ہتی تھی۔اس مقصد کے لئے مرنے کا ارادہ کر چکی تھی، جس کے لئے وہ سب اس دور در از خطے میں پہنچے تھے۔وہ اپنی جان کانذرانہ دے کراپنے خدا اوراپنے محبوب کی نظروں میں سر خروئی چاہتی تھی۔اس خواہش نے اسے ہر خطرے سے بے نیاز کرکے شیر نی بنادیا تھا۔اس سے عربی خون نے جوش مارا تھا۔ دیہات کی آزاد فضامیں پلاہوااس کا جسم جذبے کی آنج سے فولاد بن گیاتھا۔وہ در ختوں کی اوٹ سے نگلی اور پچھ آگے جاکراونچی کھس کے ایک حجفنڈ میں سمٹ کر بیٹھ گئی۔ یہاں سے بل کامنظر اور بھی واضح د کھائی دیتا تھا۔ وہ آنے جانے والوں کو دیکھتی رہی اور پار جانے کی کوئی تدبیر سوچتی رہی۔۔۔۔۔وقت گزرتار ہا۔ آخررات بچھلے پہر کاتارا طلوع ہو گیا۔ایک خوشگوار ہواشالاَ جنوباً چلنے لگی۔ بل پر آمد ورفت بھی اب بہت کم ہو چکی تھی۔۔۔۔۔شایداس فرحت بخش خنگی میں پېرىدارىجىي اونكھ رہے تھے۔ سامان سے لدى ہوئى ايك بيل گاڑى گھنٹياں بجاتی بل كى طرف جارہى تھى ۔ ہلابہ ہمت کرکے اس کے بیچھے ہولی۔ وہ بیل گاڑی کی آڑسے فائد ہ اٹھاناچاہتی تھی۔ بیل گاڑی بل پر بینجی ۔۔۔۔۔ مگراسے روک لیا گیااور تلاشی شر وع ہو گئی۔اس دوران پیچھے سے چنداور بیل گاڑیاں نمودار ہو گئیں۔اب ہلابہ کے لئے چھپناممکن نہیں تھا۔وہ تیزی سے واپس آئی اور اند ھیرے کا فائد ہ اٹھا کر دوبارہ گھاس میں کھس گئی۔۔۔۔وہ صبح تک ہوں بیٹھی رہی اور اسے یقین ہو گیا کہ بل کے راستے جنگل میں داخل ہو ناممکن ہے۔وہ واپس ہوئی اور دوارے میں آگئی۔

سارادن دوارے میں گزار کراند هیر ایھیلتے ہی وہ پھر نہر نما جھیل کی طرف نکل گئ۔وہ جانتی تھی کہ اس نہر نے چاروں طرف سے جنگل کو گھیر رکھاہے اور اس نہر کو بار کئے بغیر کسی بھی سمت سے جنگل میں داخل نہیں ہلابہ ساری ہاتیں ذہن نشین کرتی رہی۔۔۔۔۔شام کے وقت وہ در وازے سے نکلی اور در ختوں کی آڑ
لیتی ہوئی اس بل تک پہنچ گئی جو جھیل پر سے گزر نے کا واحد راستہ تھا۔ بل پر دور و بیہ بڑی ہڑی مشعلیں روشن تھیں۔ صرف سرخ پوش گھڑ ساور وں کی آمد ورفت جاری تھی۔ کبھی کوئی گھوڑا گاڑی بھی روشنی میں نمود ارہوتی مگراس کی سخت تلاشی لی جاتی۔ بعض سرخ پوش گھڑ سوار وں کو بھی شاخت اور تلاشی کے مرحلے سے گزر ناپڑتا۔ ہلا بہ بہت دیر سوچتی رہی پھرایک گہری سانس لے کر عمل کے لئے تیار ہوگئی۔

وہ جانتی تھی کہ ااس راستے پر خطرات ہیں۔۔۔۔۔ گر خطروں کی اب اسے پچھ زیادہ پر واہ نہیں رہ گئ تھی۔اس کی زندگی ایک ایسے موڑ پر آگئ تھی جہاں اسے جینے سے پچھ لگاؤ تھا اور نہ مرنے سے خوف۔ اگروہ مر دوں کی طرح جینا نہیں چاہتی تھی تواس کے سامنے دوہی راستے تھے۔خود کشی یا شہادت کی موت اور اس نے دوسرے راستے کا متخاب کیا تھا۔وہ بہادر ک سے لڑتے ہوئے شہادت کہ موت مرناچاہتی تھی۔وہ جاگتی آئھوں سے ایک خواب دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔۔۔اس کا خون آلود جسم فرش خاک پر پڑا ہے حال اس کے جسم سے پنجہ آزما ہے۔اشباح اس پر جھکتا ہے اس کا سراٹھا کراپنے زانو پر رکھتا ہے۔اس کی ۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر ۔۔۔۔۔۔۔۔ تم جارہی ہو۔ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوں میں دم ۔ اور مسکر اتی ہے ایک الوداعی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالتی ہے اور ایک بھی کے ساتھ اس کے ہاتھوں میں دم ۔ اور مسکر اتی ہے ایک الوداعی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالتی ہے اور ایک بھی کے ساتھ اس کے ہاتھوں میں دم ۔۔ اور مسکر اتی ہے ایک الوداعی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالتی ہے اور ایک بھی کے ساتھ اس کے ہاتھوں میں دم ۔ اس کے ہاتھوں میں دم

لیچے۔ہلابہاونچی جنگلی گھاس سے گزر کردوسری طرف نکل آئی۔اس کی نظرایک درخت پر پڑی۔اس کی شاخیں کا فی حجکیں ہوئی تھیں اور اوپر چڑھنا آسان تھا۔ ہلا بہنے تاریکی میں بھا گئے سے درخت پر چڑھنا بہتر سمجھااور شاخیں تھامتی ہوئی اوپر آگئی۔خود کو پتوں میں چھیا کروہ نیچے اچھلتی کودتی مشعلوں کا نظارہ کرنے لگی ۔اسے تلاش کرنے والے سیاہ پوش چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ہلابہ بے حرکت بیٹھی رہی۔ آئکھیں گہری تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تواس کی نگاہ کسی سفیر چیز پر پڑی۔ یہ لکڑی کی دوبرٹی برٹی کمانیں تھیں جن پر سفید کیڑامنڈ ھاہوا تھا۔ دونوں کمانوں کو یوں جوڑا گیا تھا کہ کہ انسانی آنکھ کی شکل بن گئی تھی۔اب ساری بات ہلابہ کی سمجھ میں آگئی۔ایسی ہی انسانی آئکھیں جھیل کے ساتھ ساتھ دور تک بنائی گئی تھیں۔ان پر تیل ڈال کر آگ لگادی جاتی تھی۔ دور سے دیکھنے پر ایک بہت بڑی انسانی آئکھ روشن نظر آتی تھی۔ یوں دیکھنے والوں پر ایک طرح کی دہشت سوار ہو جاتی ہوگی اور وہ سوچتے ہوں گے کہ پر اسر ار آئکھیں پر ماتما کی حفاظت کرتی ہیں۔۔۔۔۔اچانک ہلابہ ڈرر گئی۔اگریہ آنکھ درخت پر موجود تھی تواسے جلانے والا بھی موجود ہو گا۔اس نے گھوم کر دیکھااور سن ہو گئی۔ صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک تنومند سیاہ پوش نگی تلوار لئے بیٹا تھا۔اس کی آئکھیں اند ھیرے میں چک رہی تھیں۔اس سے پہلے کہ ہلابہ اپنی جگہ سے حرکت کرتی اس نے تلوار کی نوک اس کی گردن پرر کھ دی۔

"خبر دار، "وه غرايا_"انگلى بھى ہلائى توجچىيد كرر كھ دول گا_"

ہلابہ اپنی جان استے سے میں گنوانا نہیں چاہتی تھی۔اس نے ساہ پوش کے تھم کی تعمیل کی۔جس نے ہاتھ بڑھا کر بڑی ہوشاری سے ہلابہ کا خنجر لے لیا۔ پھر تلوار کی نوک پر اسے نیچے لے آیا۔اچانک ہلابہ کے سرپر قیامت

ہواجا سکتا۔۔۔۔۔۔ وہ نہر میں کو دنے کا ارادہ کر پچکی تھی۔ایک مناسب جگہ دیکھ کراس نے کمرہمت باند ھی اور پانی میں چھلا نگ لگادی۔ یہ پانی آ ہستگی ہے بہہ رہا تھا پھر بھی کنارے تک پہنچنے کے لئے ہلا بہ کو سخت جد وجہد کر ناپڑی۔ بالآ خر وہ دو سری طرف خشکی پر پہنچی۔ تاریک جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔اس نے بھیگی ہوئی اوڑنی نچوڑ کر دوبارہ کمرسے باندھ لی۔ بالوں کو کھول کر نچوڑ ااور جوڑے کی شکل میں کس لیا۔ایک جو تا پانی میں بہہ گیا تھا۔اس نے دوسر ابھی گھنی گھاس میں جھینک دیا اور تاریکی میں مختاط قد موں ہے آگ بڑھنے لگی۔ یہ احساس نہایت سنسنی خیز تھا کہ وہ اس زمین پر قدم رکھ چگی ہے جو صرف پر ما تما کے لئے اس کے پاک مخصوص ہے اور جہاں ہر طرف اس کے طلسم کا جال بچھا ہوا ہے۔اس طلسم کے مقابلے کے لئے اس کے پاک مخصوص ہے اور جہاں ہر طرف اس کے طلسم کا جال بچھا ہوا ہے۔اس طلسم کے مقابلے کے لئے اس کے پاک ایک سینے میں اتا لہ کے الگار سینے میں اتا لہ کے الگار سینے میں اتا لہ دینا چاہتی تھی۔ کیا وہ ایک سینے میں اتا کہ وہ اس کی بات سوال کا جواب آنے والا وقت ہی دے سکتا تھا۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دورگئ تھی کہ اچانک فضا میں ایک منحوس قہقہہ ابھر ااور یکبارگی ارد گرد کے در ختوں پر آئکھیں سی روشن ہو گئیں۔ ہلا بہ ٹھٹک کررک گئی۔ اس نے دیکھاد ودر ختوں پر آئکھیں روشن تھیں۔ دونوں آئکھوں کے در میان کوئی ساٹھ گز کا فاصلہ تھا۔ ان انسانی آئکھوں کی لمبائی ایک انسانی جسم کے برابر تھی۔ در ختوں پر حرکت ہوئی اور پانچ چھ سائے اچھل کر زمین پر آئے۔ پھر انہوں نے ہلا بہ کو گھیر لیا۔ یہ سائے سیاہ پوش تھے اور ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں ، ہلا بہ نے بہ آ ہمتگی اپنا ختج رفکال لیا۔ جو نہی ایک سابہ اس کے طرف قریب پہنچاہلا بہ نے لیک کراسے زخمی کیا اور ایک دو سرے کی تلوار سے بچتی ہوئی گھنے در ختوں کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی اس کا انداز اتنااچانک اور دلیر انہ تھا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پھر وہ چونک کراس کے بیجھے

ٹوٹ پڑی۔اسے احساس ہواکہ سیاہ پوش نے اس کے سرپر تلوار کادستہ ماراہے۔اس نے سہارے کے لئے فضا میں ہاتھ چلائے اور ناکام ہو کرز مین پر ڈھیر ہوگئی۔

دوبارہ حواس بحال ہوئے تواس نے خود کو لکڑی کے ایک شختے پر بایا۔ تختہ بری طرح ہیجکو لے کھار ہاتھااور
کانوں میں گھوڑوں کی ٹاپیں گونچر ہی تھیں۔اسے یہ سیجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ گھوڑاگاڑی میں ہے۔اس کے
ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور منہ میں کپڑاٹھ نساتھا۔ سر کے پچھلے جھے میں ٹمیسیس سی اٹھ رہی تھیں۔وہ سیجھ گئ
کہ اسے دوبارہ قید خانے میں پہنچایا جار ہاہے۔اسی قید خانے میں جہاں خونی آئھوں والے جلاداسے گھوریں
گے اور دہ ہمتی ہوئی سلاخوں ،کوڑوں اور سنپوں بچھوؤں کی دھمکیاں دی جائیں گی۔۔۔۔۔۔ ممکن تھا یہ وہ
پہلے والاقید خانہ نہ ہولیکن کوئی بھی ہو۔۔۔۔۔ ہوگو وہ قید خانہ ہی۔ حضر موت کاوہ گاؤں نہیں ہوگا جہال
وہ التید خانہ نہ ہولیک کوئی تھی ،اشباح کے ساتھ گھڑ سواری کیا کرتی تھی اور سہیلیوں کے ساتھ ابو شعب ابو
دیاض یہ رہا آگھ مچولی کھیلا کرتی تھی ۔وہ قید خانہ ہوگا اور وہاں اس کے جسم سے جان نکا لئے کے پر اذبیت ترین
طریقہ سوچا جائے گا۔ وہ اپنی حالات پر خود ہی مسکر ادی اور ذہن کو پیش آنے والے حواد ش کے لئے تیار
کرنے لگی۔

گھوڑاگاڑی مسلسل سفر میں رہنے کے بعد آخرا یک جگہ رک گئی۔ یہ کسی عمارت کااندرونی حصہ تھا۔ گاڑی کا عقبی دروازہ کھلااور دوہاتھوں نے اسے باہر زکال لیا۔ باہر کامنظر دیکھ کروہ جیران ہوئی۔ گردو پیش کسی قید خانے کا نہیں تھا۔ یہ ایک خوبصورت عمارت تھی۔ سبزے کے تختوں پر کہیں کہیں قندیلیں روشن

تھیں۔اسے گر فتار کرنے والا سیاہ پوش سامنے کھڑا تھا۔اس کے ساتھ کچھ ملازم بھی تھے۔ایک ملازم نے ہلا بہ کے پاؤں کی بند شیس کھول دیں۔ تلوار کی نوک پراسے ایک آراستہ و پیراستہ کمرے میں پہنچادیا گیا۔

یہ رات کا پچھلا پہر تھا۔ عمارت میں اور عمارت کے باہر ہر طرف خاموشی تھی۔ پچھ دیر بعد سیاہ پوش اندر داخل ہوااس کے ایک ہاتھ میں شراب کا جام تھا۔ اب ہلا بہ نے غور سے دیکھااس کے سیاہ لباس کے نیچے سرخ کپڑے نظر آرہے تھے۔ معلوم ہوا کہ سرخ پوش سیاہی پہریداری کے وقت سیاہ لباس اوڑھ لیتے ہیں۔ اس نے ہلا بہ کے سراپ کو مخبور نگاہوں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ پھرایک نایاک مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"الیی دلنواز حسینہ، حسر تناک موت ماری جائے۔ پورب کمار کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ یہ حسن بھگوان نے ضائع کرنے کے لئے نہیں لاڈاٹھانے کے لئے بنایا ہے۔"

" ہلابہ خاموشی سے سنتی رہی پھرٹوٹی پھوٹی سنسکرت میں بولی۔ "کون ہوتم؟

پورب کمار نے گونج دار قبقہ لگایا۔ "یہ سوال توجھے تم سے کرناچا ہیئے تھالیکن کیوں کروں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم پچھی بستی سے سر دار منوہر کی قید سے بھا گی ہو ۔ تم پراور تمہارے تین ساتھیوں پر ہتھیا کے الزام ہیں۔۔۔۔۔۔ایک مہمان پجاری، ایک جلاداور پر ماتما کے کئی وفادار تمہارے ہاتھوں جان گنوا چکے ہیں ۔۔۔۔۔۔۔اور اب تم شاید پر ماتما کی جان لینے کے در پے تھیں۔۔۔۔۔۔کتنی بھولی اور معصوم قاتل ہو تم ۔ کیا تمہارا خیال تھا کہ اس خنجر سے پر ماتما کو مار سکوگی، بے وقوف۔۔۔۔۔۔پر ماتمانسان نہیں ایک طلسم ہے اور طلسم کو ختم کرنے کے لئے اس سے بڑے طلسم کی ضرورت ہے۔ تمہارے پاس کون ساطلسم سے اور طلسم کو ختم کرنے کے لئے اس سے بڑے طلسم کی ضرورت ہے۔ تمہارے پاس کون ساطلسم

اشباح نے یحییٰ سے کہا۔ "جناب،میراخیال ہے۔ ہمیں اسے تلاش کرناچا ہیے۔"

یحیلی نے کہا۔ "اشباح ہمیں حوصلے سے کام لینے کی ضرورت ہے۔اس وقت حویلی سے نکلنا بے حد نقصان دہ ہے۔" ہے۔"

ابدال غازی نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ "محترم یحییٰ باکل بجافر مارہے ہیں۔ میں اس وقت آپ کو باہر نکلنے کی اجازت ہر گزنہیں دوں گا۔۔۔۔میرے کچھ خاص آ دمی مسلسل کوشش کررہے ہیں، جو نہی کوئی اطلاع ملی میں آپ کو مطلع کروں گا۔۔۔۔۔میں خود بھی اسے ڈھونڈ نے نکل رہا ہوں۔ آپ باکل بے فکررہیں۔وہ میری مہمان ہی نہیں میری بیٹی بھی ہے۔"

ہے۔۔۔۔۔۔ اگرتم اپنے حسن کو طلسم سمجھتی ہو توپر ما تماایسے طلسم کو صدیوں سے بے اثر کرتا آیا ہے۔۔۔۔۔۔۔"

پورب کمار پچھ وحشیانی نظروں سے ہلابہ کودیکھتارہااور شراب چڑھتارہا۔ پھراٹھتے ہوئے بولا۔ "اب تم آرام کرو۔۔۔۔۔۔اور ساتھ ساتھ بھوان کاشکر کرو کہ اس نے تہہیں کسی منحوس قید خانے میں ڈالنے کے بجائے پورب کمار جیسے قدر دان کی جھولی میں ڈالا ہے۔۔۔۔۔۔یہاں تم ہر طرح محفوظ ہو۔ میں کل شام کے بعد آؤں گا۔اس وقت تمہارے چرے پر شفتگی اور دل میں میرے لیے جگہ ہونی چاہیے۔۔۔۔۔۔نمستے۔"

اس نے ایک اداسے ہاتھ جوڑ کر سلام کیااور کمرے سے نکل گیا۔

اشباح کو کچھ سمجھ نہیں آر ہی تھی کہ ہلابہ کہاں ہے۔ پہلے تواس نے خیال کیا کہ وہ کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے پھراسے اس کے تکیے کے پنچے سے ایک تحریر ملی۔

یہ ہلابہ کے ہاتھ کی تھی۔اس نے لکھاتھا۔

"سر داریحیی میں اپنی مرضی سے جارہی ہوں۔ میری درخواست ہے کہ مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہ کی جائے اس لیے۔۔۔۔۔۔کہ میں آپ کو نہیں ملول گی۔خداحا فظ۔"

"سر داریحییٰ کی حکم عدولی۔۔۔۔زہار کو خفا کردیے گی۔"

" میں اس خفگی کاسامنا کرلوں گا۔" اشباح نے سخت کہج میں کہااور اویس کو ضروری ہدایت دے کر باہر نکل گیا۔

گلیاں سنسان تھیں۔ آبادی کے نشب و فراز کو خنگ تاریکی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس تاریکی میں کہیں ہلابہ پوشیدہ تھی۔ اشباح بغیر کسی منصوبے کے نکل آیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ ایک امکان بیہ تھا کہ ہلابہ نے اس بستی کے حصار سے نکل کروا پس سیستان جانے کی کوشش کی ہے اور دوسرا امکان تھا کہ وہ "دوار ہے" کی طرف نکل گئی ہے تا کہ پرما تماکے ٹھکانے تک پہنچ سکے۔ دونوں صور توں میں اس کی کامیا بی امکانات صفر سے وہ ضرور کہیں نہ کہیں پکڑی گئی تھی۔ ممکن تھا کہ وہ دوبارہ چھاؤنی کے قید خانے میں پہنچ چکی ہواور یہ بھی امکان تھا کہ وہ دوار ہے کسی بندی خانے میں موجود ہو۔ ایک امکان یہ بھی قاکہ وہ کر شفا خانے پہنچ چکی ہو۔

اشباح اپنے خیالوں میں مگن چلا جارہاتھا کہ معاً سے چو کناپڑا۔ آگے راستے کے در میان ایک فوجی بھی کھڑی تھی اور دوبڑی مشعلیں جل رہی تھیں۔ صاف اندازہ ہو تاتھا کہ ناکہ بندی کر کے راہ گیروں سے پوچھ بچھ کی جاری ہے۔ اشباح فوراَراستہ بدل کرایک بغلی گلی میں گھس گیالیکن اس گلی میں بھی آگے جاکراسے ناکہ بندی کے آثار نظر آئے۔۔۔۔۔ قریباایک پہرتک وہ اسی طرح مختلف گلیوں میں گھومتارہالیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ یوں لگتا تھا کہ ان کی تلاش کے لیے پوری آبادی کو قید خانہ بنادیا گیا ہے۔ اس نے کئی دیواروں پر اشتہار

انہیں تسلی دے کر ابدال غازی واپس چلاگیا۔ ہر گھڑی ایک کڑی آزمائش کی طرح گزر رہی تھی۔عشاء تک اشباح کی بے قراری نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ اس بے قراری کو ابدال غازی کی آمد نے مزید ہودی۔ ابھی تک اس کی تلاش کا میاب نہیں ہوئی تھی۔ ویسے اس کے آدمی مسلسل سر گرداں تھے۔

نماز کے بعد اشباح بے قرار سابستر پر دراز ہو گیا نیند کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہلا بہ کی صورت رہ ہو کر اس کی نگا ہوں میں گھوم رہی تھی۔ جسم کاریشہ ریشہ ایک نامعلوم آتش میں پھٹک رہا تھا۔ بچین میں کھیل کے دوران وہ اسی طرح ٹیلوں میں گم ہو جاتی تھی اور وہ آوازیں دیتا پھر تا تھا۔ پھر وہ کسی پتھر کی اوٹ سے نکل کر اسے ڈرادیتی تھی۔۔۔۔۔۔لیکن آج وہ کسی پتھر کی اوٹ سے نگلنے والی نہیں تھی۔ آج نہ وہ بچین تھا اور نہ کھیل۔۔۔۔۔۔آج ایک نہایت سنگین صورت ِ حال نے ان کے گرد جال بن رکھا تھا۔

رات جب بھیگنے لگی تواشباح اپنے بستر سے اٹھ گیا۔ قریبی مسہری پراویس بھی اسی کی طرح جاگ رہاتھا۔ اشباح کواٹھتے دیکھ کر سرگوشی میں بولا۔

"كہال جارہے ہو؟"

"باہر "اشباح نے کہا۔ "تم کسی کو خبر نہ ہونے دینا۔ میں صبح سے پہلے لوٹ آؤل گا۔ "

اویس منمنایا۔"اشباح سوچ لو۔۔۔۔۔ کہیں کوئی اور مسئلہ کھڑانہ ہو جائے۔"

" کچھ نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ تم اطمینان ر کھو۔"

بھی لکھے دیکھے۔ان اشتہاروں میں پر ماتماکے نائب رائے منوہر چند کی طرف سے لوگوں کو بتایا گیا تھا کہ فوجی قید خانے سے بھاگے ہوئے چار قیدی نہایت خطرناک ہیں۔ کوئی شخص انہیں پناہ دینے کی کوشش نہ کرے ۔ورنہ وہ اپنی مصیبت کا خود ذمہ دار ہوگا۔

نصف رات بیت پی تھی۔ اشباح سخت جھنجھالیا ہوا تھا۔ وہ ہلا بہ کا سراغ لگانا چا ہتا تھا لیکن ہر طرف موت کا پہرا تھا۔ وہ ایک تاریک گلی میں ایک بند گھوڑا گاڑی کے عقب میں گھڑا تھا۔ پچھ ہی فاصلے پر چار مسلح پہریدار خوش گیبوں میں مصروف تھے۔ پچھ دیر بعد انہیں فرض کا احساس ہوا اور وہ چار وں الگ الگ گلیوں میں گشت کے لیے روانہ ہوگئے۔ جس پہریدار کے جھے میں یہ گلی آئی تھی وہ اشباح کے نشانے پر تھا۔ جو نہی وہ ٹہلتا ہوا گھوڑا گاڑک نزدیک سے گزرا۔ اشباح تاریکی سے انکلااور اور پلک جھپکتے میں اس سے لیٹ گیا۔ اس کا اندازہ اتنا مکمل گاڑ کے نزدیک سے گزرا۔ اشباح تاریکی مہلت نہ ملی۔ اشباح کے آئی ہاتھ نے اس کے ہو نوں کو ڈھانپ لیااور دوسرے بازونے کمرسے لیٹ کر خبر اس کی پسلیوں سے لگادیا۔ چند کھوں کی مزاحمت نے پہریدار کو سمجھادیا کہ مقابل اس سے کہیں زیادہ توانا ہے۔ اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑد یے۔ اشباح اسے گھیٹا ہوا گھوڑا گاڑی کے مقابل اس سے کہیں زیادہ توانا ہے۔ اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑد یے۔ اشباح اسے گھیٹا ہوا گھوڑا گاڑی کے اندر لے آیا۔ پہریدار کو کوکڑی کے فرش پر پاچھ کے دواسکے سینے پر چڑھ بیٹھا اور خبر اس کی شہرگ پر کے دور اسکے سینے پر چڑھ بیٹھا اور خبر اس کی شہرگ پر کے دیا تھا۔

اشاح غرایا۔"اگرآواز نکالی توبے دریغے ذبح کر دوں گا۔"

اور واقعی وہ اس قدر جھنجھلایا ہواتھا کہ اگر پہریدار چالا کی دکھاتاتا ووہ اسے بے موت مار دیتا۔ جلد ہی کا پنتے پہریدار نے ایک پہریدار نے ایک عیر مشر وطاطاعت کا اظہار کر دیا۔ اشباح نے اسے اپنے سامنے بٹھایالیا اور سولات کرنے لگا ۔ اس کے سوالات کا خلاصہ یہ تھا کہ اسے یعنی پہریدار کو چار مغرور قیدیوں کے بارے میں کسی نئے واقعے کی اطلاع ملی ہے؟ وہ صاف طور پر ہلا بہ کانام لینا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں اس کی مشکلات میں اضافہ نہ ہوجائے ۔ پہریدار پہلے توصاف انکار کرتار ہا۔ مگر جب اشباح نے بالوں سے پکڑ کر اسے دوبارہ فرش پر گرادیا اور خنجر آئکھوں کے سامنے نجایاتواس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور بولا۔

"مہاراج مجھے توصر ف اتنامعلوم ہے کہ آج شام بستی کے شالی جھے میں چھاپہ مار کر تین آد میوں کو گر فقار کیا گیا ہے۔اس وقت چھاؤنی کے قید خانے میں ان سے پوچھ کچھ ہور ہی ہے ۔ اب سے کچھ دیر پہلے سر دار منوہر چند خود بھی چھاؤنی پہنچے ہیں۔اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوچھ کچھاہم مراحلے میں داخل ہوگئ

اشباح کی بیشانی پر پریشانی کی سلوٹ ابھری۔ پہریدار کی اطلاع اہم تھی لیکن اس سے ہلابہ کی گمشدگی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی تھے۔

اس نے کہا۔" تمہیں بورایقین ہے کہ کل صبح سے قید خانے میں کوئی اور قیدی نہیں لایا گیا؟"

پہریداربولا۔"سر کارمیں معمولی ملازم ہوں،جو کچھ صحیح یاغلط میرے علم میں تھاآپ کو بتادیا ہے۔"

اشباح اسی ادھیڑین میں کھڑا تھا کہ دفعتا کسی نے عقب سے آکراسے تھام لیا۔اشباح بے حد پھرتی سے گھوما مقابل ایک شاسا شخص تھا۔اشباح فوراً پہچان گیا۔وہ حویلی میں اس کی خدمت پر معمور تھا۔اس وقت اس کا چہرہ دھوال دھوال ہور ہاتھا۔اشباح کودیکھ کراس کے آنسونکل آئے۔رندھے ہوئے گلے سے بولا۔

"جناب بہت بڑا ظلم ہو گیاہے۔۔۔۔آپ کی جان خطرے میں ہے فور آمیرے ساتھ آیئے۔"وہ بے قراری میں اشباح کا باز و پکڑ کر تھینچنے لگا۔

اشباح نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ "کچھ بتاؤ تو ہوا کیا ہے؟"

وہ بولا۔ صاحب، بس کچھ نہ پو چھو۔ آپ کے ساتھی پکڑے گئے ہیں۔ ظالموں نے بڑے صاحب کو جان سے مار ڈالا ہے چھوٹے صاحب کے پیچھے آ دمی لگے ہوئے ہیں۔ پوری حویلی کولوٹ لیا گیا ہے۔"

اشباح کے جسم کاخون اس کی آنگھوں میں سمٹ آیا۔ سینہ شوقی شہادت سے لبریز ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے جی میں آئی کہ تلوار بے نیام کر کے نحرہ تکبیر بلند کرتا ہوا آتش نمرود میں کودیڑے۔ دشمن سے اتنا لڑے کہ اس کے بازوشل ہو جائیں۔ اور پھر اس کے بدن کے چیتھڑ سے اڑجائیں اور ریشہ ریشہ خونِ شہادت میں ڈوب کر پیوند خاک ہو جائے۔۔۔۔۔ مگر پھر ایک سیچ مسلمان سیابی کی طرح اس نے اپنے جذبات کو لگام دی۔ وہ ایک بہت بڑے مقصد کے تحت یہاں پہنچاتھا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اسے جوش کے ساتھ ساتھ ہوش کو بھی بروئے کارلانا تھا۔ خادم ابھی تک بے چینی سے اس کا بازو تھینچ رہا تھا۔ اشباح اس کے ساتھ چل دیا۔ دونوں نیم تاریک گلیوں میں بھا گئے ہوئے حویلی سے کافی دور نگل آئے۔ آخر ایک کچی بستی ساتھ چل دیا۔ دونوں نیم تاریک گلیوں میں بھا گئے ہوئے حویلی سے کافی دور نگل آئے۔ آخر ایک کچی بستی

اشباح غور سے اس کا چہرہ دیکھتارہا۔ وہ عیال دار شخص لگتا تھا اور جان کے خوف سے ادھ مواہورہاسا تھا۔ اشباح اسباح کے خوف سے مار نانہیں چاہتا تھا لیکن اسبے یوں بھی کیسے چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس نے اسبار نے بھیر کر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ ڈرتا جھجکتا گھوم گیا۔ اشباح نے بڑی مہارت سے اس کے سرکے بچھلے جھے پر تلواد کے کند ہے صرب لگائی اور بے ہوش کر دیا۔ اب وہ صبح سے پہلے بیدار ہونے والا نہیں تھا۔

اشباح مختاط انداز میں باہر نکلااور دیواروں کے سائے سائے جاتا حویلی کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک طرح سے اس کی بیہ تمام شب بیداری رائیگاں ہی گئی تھی۔

وہ حویلی کی عقبی گلی میں پہنچاتو ستاروں کے رخ رات تیسرے پہر کی اطلاع دے رہے تھے۔ صبح کاذب طلوع ہونے میں ابھی کوئی تین گھڑی کا وقت باتی تھا۔ دور سے اشباح کوابدال غازی کی حویلی کا بیرونی حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ یکا یک اشباح ٹھٹک گیا۔ اسے کسی خطرے کا حساس ہور ہاتھا۔ وہ اور بھی احتیاط سے قدم اٹھانے لگا۔ گلی میں کچھ آگے اسے مکانوں کے در سیچے روشن نظر آئے۔ پچھ لوگ چھتوں پر بھی کھڑے سب لوگ حویلی کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اچانک پچھ فاصلے سے شور سنائی دیا۔ کوئی چالیس پچاس افراد بھا گتے ہوئے نمود دار ہوئے اور خو فنر دہ انداز میں بغلی گلیوں میں روپوش ہوگئے۔ ان کے عقب میں مسلح گھڑ سوار سور خوانہیں منتشر کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔ اشباح کوا حساس ہور ہاتھا کہ حویلی میں کوئی تماشہ ہوا ہے جسے دیکھنے کے لیے لوگ اکھٹے ہور ہے ہیں اور گھڑ سوار انہیں منتشر کررہے ہیں۔

"گلی میں کوئی کہدرہاہے کہ کوئی دستہاس طرف آرہاہے۔"

"ا چھاٹھیک ہے تو کمرے میں جاکرلیٹ جا۔ " یہ کہتے ہوئے خادم نے پھونک مار کرچراغ گل کر دیا۔ کمرے میں گہری تاریکی چھاگئی۔اس تاریکی میں کہیں دورسے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائیں دے رہی تھیں۔

مانک نے کہا۔ "میر اخیال ہے ہمیں یہاں سے چلناچا میئے۔سب سے پہلے اس گھر کی تلاشی ہو گی۔"

اشباح نے کہا۔ "آپ بالکل درست کہتے ہیں۔ اہلِ خانہ کو مصیبت میں ڈالنے اور چوہے کی طرح بھنسنے کی بجائے بہترہے کہ ہم اپنی کوشش کرلیں۔"

خادم کے روکنے کے باوجود دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اشباح نے جلدی سے چراغ جلایا۔ چٹائی پرخون کے دھے بیٹر گئے تھے۔ انہیں اپنے رومال سے صاف کیا۔ مانک کے لباس سے عطریات کی خوشبو پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ اس خوشبو کو ختم کرنے کے لیے اس نے کمرے کی کھڑ کیاں کھول دیں۔ پھر دونوں تلواریں سنجل کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ وفادار غلام ہچکیاں لیتا ہومانک کے قدموں میں گرگیا۔ اسے تسلی دے کرمانک اور اشباح نے ایک کھڑکی کی دہلیز پھلا نگی اور گھرکی عقبی جانب آگئے۔ چند ہی لہجے بعد وہ دیوار پھاند کر اندھیری گئی میں بھاگ رہے شخے۔ رخِ مہتاب پر ابر سیاہ کے گلڑے نے سایہ کر دیا تھا۔ چاندنی دوردور تک نظر نہیں آر ہی تھی۔ ان کے سامنے رات کی تاریکی تھی اور عقب میں موت کی تاریکی۔ اگر کہیں روشنی تھی توان کے دلوں میں تھی۔ وہی روشنی جودل کے نہاں خانوں میں امید بن کر جگمگاتی ہے اور خار زار حق میں امید بن کر جگمگاتی ہے اور خار زار حق میں اتر نے والے جوانوں کوراستہ دکھاتی ہے۔

کے جھوٹے سے مکان میں داخل ہو گئے۔ یہ مکان بھی پوری بستی کی طرح اند ھیرے میں ڈوباہوا تھالیکن ایک کمرے کے خستہ دروازے میں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔اد ھیڑعمر خادم اشباح کولے کراس دروازے میں داخل ہو گیا۔ایک بوسیدہ چٹائی پراس علاقے کاسب سے بڑاز میندار، مانک وج آئکھیں بند کیے بیٹھا تھااس نے تھکے ہوئے انداز میں دیوارسے ٹیک لگار کھی تھی اور لباس پرخون کے چھینٹے تھے۔ان کی آبٹ سن کرنو جوان مانک نے آئکھیں کھول لیں وہ رونے سے سرخ ہور ہی تھیں۔اشاح کو دیکھ کراس نے گلو گیر لیجے میں کہا۔

"إشباح بھائی، ظالموں نے چیاجان کو مار ڈالا۔ ان کاسر تن سے جدا کر کے اسے نیز بے پر چڑھادیا گیا۔ حویلی کے کئی ملاز موں کو ٹکڑے کر دیا گیالیکن اس سے بڑھ کرافسوس کیا ہوگا کہ آپ کے ساتھی اور ہمارے عزیز مہمان پھر بھی گرفتاری سے نج نہ سکے۔

اشباح حیرت سے بیرسب کچھ سن رہاتھا۔ابدال غازی کا سرخ وسپید باعزم چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔اسے اشباح اور اس کے ساتھیوں کو پناہ دی تھی اور جان دے کر پناہ کا حق ادا کر دیا تھا۔۔۔۔۔وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ابدال غازی اتنی جلدی ان سے جدا ہو جائے گا۔دفعتا در وازے پر دستک ہوئی۔"
کون ؟" خادم نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔

" جگدیش کے پتایہ میں ہوں۔" باہر سے صاحبِ خانہ کی بیوی نے سہمی ہوئی سر گوشی کی۔

"كيول كيابات ہے؟"مانك كے خادم نے يوچھا۔

تھیں، لیکن اس سفر کے آغاز کے بعد جو پچھ ہوا تھاوہ قطعی خلافِ تو قع تھا۔ وہ کو شش کے باوجو دیر ماتما کی سلطنت میں پر نہیں مار سکی تھی اور اب ایک ہوس پرست کی قید میں تھی۔ تاہم وہ مایوس نہی تھی۔ اس کے پا سلطنت میں پر نہیں مار سکی تھی اور اب ایک ہوس پرست کی قید میں تھی۔ تاہم وہ مایوس نہی تھی۔ اس کے پا سہ سہر نہیں تھا اور جیتنے کے لیے بہت پچھ تھا۔ وہ خاموش سے پورب کمار کا انتظار کرتی رہی آخر جب شام گہری ہوئی توایک خادمہ نے آگر شعدان روشن کے اور ایک خور صورت لباس ہلا بہ کے لیے تپائی پررکھ کر اور اس کے ہاتھ کھول کر چلی گئی۔ ہلا بہ نے ایک نفرت انگیز نگاہ اس لباس پرڈالی اور لا تعلقی سے بیٹھی رہی۔ پھر پورب کمار در وازہ کھول کر دند نا تاہوااندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں جلے ہوئے چہرے والا ایک لنگڑ اخادم تھا۔ اس نے ہاتھوں میں ایک بڑا طشت اٹھار کھا تھا۔ طشت کرے میں دکھ کر اور ادب سے سر جھا کر باہر چلاگیا۔ پورب کمار نے در وازہ اندر سے بند کر دیا اور بڑے اعتماد کی وجہ ظاہر تھی۔ کمرے میں کوئی الی شے نہیں تھی جے کے ساتھ ہلا بہ کے سامنے آبیٹھا۔ اس کے اعتماد کی وجہ ظاہر تھی۔ کمرے میں کوئی الی شے نہیں تھی۔

"میری رانی" وہ تمسخر سے بولا۔ تونے کل سے بھو جن نہیں کیا۔اگر کہتی ہے تواپنے ہاتھ سے کھلا دوں؟"

" میں کھا۔۔۔۔۔۔سکتی ہوں۔۔۔۔لیکن بھوک نہیں۔" ہلابہ نے اٹک اٹک کر کہا۔

"" پھر تھوڑی سی شراب پی لو۔ "اس نے بد بودار جام اس کے ہو نٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔ ہلابہ نے نفرت سے سر پیچھے ہٹالیا۔ "پی لو، میری شہزادی۔ "پورب کمار آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ہلابہ نے ہاتھ جھٹک کر جام

ہلابہ دستہ سالار پورب کمار کی قید میں تھی۔اب وہ سب کچھ سمجھ چکی تھی۔پورب کماراسے قید خانے میں لے جانے کے بجائے اپنے گھر لے آیا تھا۔ ہلا بہ اس کی آئکھوں میں شیطانی جذبوں کی چبک دیمے چکی تھی۔ کل وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر چلا گیا تھا۔۔۔۔۔اوراس وقت شام ہونے والی تھی۔وہ شیطان صفت شخص کسی وقت بھی اس کمرے میں داخل ہو سکتا تھا۔ ہلابہ کے ہاتھ بدستور بندھے ہوئے تھے اور وہ مسہری پر بلیظی گہری سوچ میں گم تھی۔وہ جب حویلی سے نکلی تھی تواس ارادہ پر مانماکے محل تک پہنچنے کا تھاوہ کسی طرح پر مانما تک رسائی حاصل کر کے اس کا قصہ پاک کرناچاہتی تھی۔اس کے علاوہ وہ اس مسلمان لڑکی کو آزاد کرانے کی خواہشمند بھی تھی جوبے شار دوسری برقسمت لڑ کیوں کی طرح پر ما تماکے محل میں تھیں۔ان لڑ کیوں کے عزیزوا قارب مانک ہی کی طرح ان کی جدائی میں بے حال تھے۔نہ جانے کون کون فرش پر پچھاڑیں کھاتااور د بوار وں سے سر ٹکراتا تھا۔ ہلا بہ کو یقین تھا کہ چندانامی جس مسلمان لڑکی کی تیلی مانک کی خواب گاہ میں ہے اور جس کی یاد میں وہ ماہی ہے آب کی طرح تڑ پتاہے وہ زندہ سلامت اپنی "آتما" اور اپنے جسم کے ساتھ پر ماتماکے عشرت کدے بیل موجود ہو گی۔ ہلابہ نے اس لڑکی کی شکل نہیں دیکھی تھی۔اس کی آواز نہیں سنی تھی۔وہ کوئی بھی تھی لیکن اس کی مسلمان بہن تھی اور ایک ظالم کے پنجہ استبداد میں تھی۔

جب سے ہلابہ نے مانک کی آواز سنی تھی اور اس کی تڑپ دیکھی تھی اس کے دل میں پر مانما کی خدائی سے طکر انے کا جذبہ شدید تر ہوا تھا۔ وہ دوسروں کی محبتیں لوٹانے کے لیے۔ دوسروں کو سکھ پہنچانے کے لیے، ایک اعلی مقصد کے تحت اپناآپ قربان کر سکتی تھی۔۔۔۔ یہی سوچیں تھیں جواسے حویلی سے باہر لائی

لی۔ پورب کماراس تیزی پر حیران رہ گیا۔ جدوجہد میں ہلابہ کے ریشمی بال کھل چکے تھے اور جوش سے اس کا چہرہ تمتمار ہاتھا۔ جان بچانے کے لیے پورب کمارنے لیٹے لیٹے دونوں ہاتھ سامنے بھیلادی۔ ہلابہ کاواراس نے بائیں ہاتھ پررو کااوراس کی کلائی تھام لی۔ دونوں میں زبر دست جدوجہد ہونے لگی۔جوش وجذبے نے ہلابہ کی جسمانی طاقت کو دوگنا کر دیا تھا۔ ایکا یک بورپ کمار مدد کے لیے چلانے لگا۔ "گنگے ۔ ۔ گنگے۔ "اس کی تیسری آواز پر بغلی دروازہ کھلااور وہی بگڑے ہوئے چہرے والالنگڑااندر داخل ہوا۔اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے اور ہاتھ میں لمبے کھل کاخم دار خنجر۔ایک لمحے کے لیے دروازے پررک کراس نے صورتِ حال کا جائزہ لیا پھر لیک کر ہلا ہہ کے سرپر پہنچا۔ خنجر کودونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سر سے بلند کیا۔۔۔۔۔۔اور پوری قوت سے پورب کمار کے دل میں پیوست کردیا پورب کی آئکھیں دہشت اور جیرت سے بھٹی رہ گئیں۔منہ کا تارک غار خود بخود کھل گیا۔ پھراس تارک غارسے خون کا فوارہ نکلا اورااس کے کیڑوں کو بھگونے لگا۔ ہلابہ کی کلائی پر بورب کمار کی گرفت ختم ہو چکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دم توڑ دیا ہلابہ جیسے کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی یہ کیا ہواہے۔ لنگڑا خادم جسے پورب کمارنے گنگے کہہ کربلایا تھا بھی تک وہیں کھڑا تھا۔ ہلا بہ کوایک بارپھر خطرے کا حساس ہونے لگا مگراس کے برعکس لنگڑا خادم آ ہستگی ہے اس کے قریب بیٹھ گیااور سر گوشی میں بولا۔ "مالکن، ہمیں اس لاش کو فور آٹھ کانے لگانا ہو گاور نہ بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ آپ کوئی کپڑالے کر یہاں سے خون کے دھبے صاف کریں اور کمرے کی چیزوں کو ترتیب سے رکھ دیں میں باہر کا جائزہ لے کرا بھی

پیچیے ہٹادیا۔وہ چلک کرنیچے جا گرا۔ یکا یک پورب کمار کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیاغرا کر بولا۔" لگتاہے تیرامغز ٹھیک نہیں ہوا۔ تونے لباس بدلا ہے نہ تیرے چہرے پر مسکان ہے۔۔۔۔۔۔۔یہ سب کیوں ہے؟" ہلابہ خاموش رہی اور بڑے و قارسے اس کی آئھوں میں جھا نکتی رہی۔ یکا یک بورب کمار کا بیانہ لبریز ہو گیا ۔وہ غرایا۔" تیرے کر موں کی سزا، تیرے شریر کو بھگتناپڑے گی۔"اس نے کھانے کا طشت اٹھایااور کسی وحشی در ندے کی طرح ہلا بہ پر جھیٹا، لیکن وہ بھول رہاتھا کہ بیراس کی ریاست کی کوئی سدھائی ہوئی ہرنی نہیں ، جنگل کی آزاد شیر نی ہے۔۔۔۔۔ ربگزارِ عرب کے سخت موسموں نے اسے پالا ہے۔ سچے جذبوں نے اس کے جسم کو تونائیوں کا سرچشمہ بنایا ہے اور ناکامی، آرز ونے اسے خاکتر کرنے کی صلاحیت بخشی ہے۔اس نے شدتِ پیاس میں بانی کے بجائے بارے کا پیالہ تھام لیا تھا۔جو نہی اس نے شانوں پر ہاتھ رکھ کر ہلابہ کو گرایا۔اس نے جھیٹ کراس کی لمبی بودی (چوٹی) پکڑی اور ایسی شدت سے جھٹکادیا کہ اس کی گردن مڑ گئی اور سر فرش سے جالگا۔ تنومند بورب کمارنے تیزی سے سہارالیااوراایک زور کا تھپڑ ہلابہ کے منہ پر مارا۔ بودی ہلابہ کے ہاتھ سے جھوٹ گئی اور وہ لڑ کھڑ اکر ایک تیائی پر گری۔

پورب کمار پھنکار تاہوااٹھااور ہلا بہ پر چھلانگ لگادی۔ وہ بے حد پھرتی سے کروٹ بدل گئ اورایک زور دار ٹانگ اس کی پسلیوں میں لگائی۔ یہ ٹانگ کچھالی کار گرثابت ہوئی کہ پورب تکلیف سے دوہر اہو گیا۔ اس نے جھکے جھکے اپنے پہلوسے پیش قبض کھنچ لی۔ تیز دھار پیش قبض دیکھ کر ہلا بہ ایک ساعت کے لیے ٹھٹک گئ مگر اگئے ہی کمھے اس نے تانبے کاایک گلدان اٹھا یا اور پوری قوت سے پورب کے ہاتھ پر دے مارا۔ پیش قبض اس کے ہاتھ سے نکل کر چھنا کے کے ساتھ فرش پر گری۔ ہلا بہ بجلی کی طرح لیکی اور پیش قبض اپنے قبضے میں کر

آتاہوں۔" یہ کہ کروہ باہر نکل گیااور ہلابہ کمرہ بند کر کے جلدی جلدی کمرہ ٹھیک کرنے لگی۔تھوڑی دیر بعد

وہ شخص لجاجت سے بولا۔ "مالکن،میرانام گنگارام ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کوالی ناصاف جگہ تھہرانے پر مجبور ہوں، لیکن معاف سیجئے۔ میں بہت جلد آپ کو یہاں سے نکال لوں گا۔ "

ہلابہ نے ٹوٹے بھوٹے الفاظ میں کہا۔ المحنگارام تم کون ہو۔۔۔۔۔۔اور میری مدد کیوں کررہے ہو؟"

سنگارام نے کہا۔"مالکن، میں آپ کوسب کچھ بتادوں گا،لیکن اس وقت مجھے کچھ ضروری کام کرنے ہیں کل آرام سے بات ہو گی۔۔۔۔۔۔آپ باکل شانت ہو کر سوجا ہے۔ یہاں میرے سواکوئی نہیں آئے گا۔"

سنگارام آ ہنی دروازے کو باہر سے مقفل کر کے چلا گیا۔ شمع دان کی مدھم روشنی میں ہلابہ کچھ دیر بے قرار ی سے پھرتی رہی پھر تھک کرایک بوسیدہ قالین بچھا کرلیٹ گئی۔

اس تہہ خانے میں دن اور رات کا پچھا حساس نہیں ہوتا تھا۔ ہلا بہ نہ جانے کتنی دیر سوئی رہی۔ پھر اس نے اٹھ کر تیم کیا اور فخر کی نمازاد اکرنے لگی۔ مگر اس وقت سورج اپناایک چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ گنگارام آیا اور اس نے ہلا بہ کو کھانادیا اور بڑی جلدی واپس چلا گیا۔ ہلا بہ بہت پچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ جس وقت وہ واپس آیا اس وقت تہہ خانے کے باہر بھی گہری تاریکی پھیل چکی تھی۔ گنگارام کے ہاتھ میں کھانے کا طشت تھا۔ بھنا ہوا گوشت، سبزی اور روٹیاں۔ وہ بڑے اہتمام سے کھانالایا تھا اور خود بھی جلدی میں نہیں تھا۔ ہلا بہ نے محسوس کیا کہ وہ خاصا مطمئن ہے۔ در وازہ اندر سے مقفل کرنے کے بعد اس نے ہلا بہ کو کھاناکھلایا۔ پھر دونوں شمع کی

در وازے پر مدھم دستک ہوئی اور ہلابہ نے اپنے مددگار کی آواز پہچان کر در وازہ کھولا۔اس کے پاس ایک بڑی بوری اور ایک موٹی چادر اس نے لاش کے گردلیبٹ کراسے بوری میں بند کر دیا۔ پھر اس وزنی بوری کو کمال ہمت سے کندھے پر لاد کر باہر نکلنے کے لیے تیار ہوگیا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ تھی۔

کرے کے تمام شمعدان بجاکر وہ بہ آ ہمتگی باہر نکل آئے۔غالباً اردگردکوئی دوسر املازم موجود نہیں تھا یاہلا بہ کے مددگار نے انہیں ادھر ادھر کردیا تھا۔وہ ایک راہداری سے ہوکر آسانی سے مکان کی عقبی سمت نکل آئے ۔ یہ یاں ایک چھوٹا ساباغیچہ تھا باغیچہ ااور مکان کی بیر ونی چار دیواری مکمل طور پر تاریکی میں ڈو بے ہوئے سے سے اتاری اور ایک بیلچ کی مدد سے زمین کھود نے لگا۔وہ بڑی تیزی اور توانائی سے کام کر رہاتھا۔ کچھ دیر بعد وہ ہانپ گیا تو ہلا بہ نے اس کی مدد کی۔ آخر وہ دونوں ایک مناسب گہرائی کی قبر کھو دنے میں کامیاب ہوگئے۔

شیطان صفت پورب کمار کواس قبر میں اتار کر اور زمین لواوپر سے ہموار کرنے کے بعد وہ دونوں تھوڑی دیر بیٹے کر سانسیں درست کرتے رہے۔ پھر ہلابہ کے مددگار نے اسے اپنے پیچھے آنے کااشارہ کیا۔ باغیچے سے نکل کروہ مکان کے پہلومیں آگئے۔ یہاں شگ سازینہ زمین سے اتر تاتھا۔ زینہ طے کر کے وہ لوہے کے ایک دروازے کے سامنے پہنچے۔ ہلابہ کے مددگار نے اپنے لباس میں سے ایک موم بتی اور ایک چابی نکالی۔ موم بتی وروازے کے سامنے پہنچے۔ ہلابہ کے مددگار نے اپنے لباس میں سے ایک موم بتی اور ایک چابی نکالی۔ موم بتی ورب کمار کو تیجھے آنے کااشارہ کیا۔ ہلابہ کے پاس پورب کمار کی قبض ابھی تک موجود تھی اور اس کاذبین خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی توخود کوایک سیلن زدہ ہر بودار تہہ خانے میں پایا۔ دیواروں پر جالے گے ہوئے شے اور بہت ساکا ٹھ کہاڑ پڑا تھا۔

تنگارام، ہلابہ کا مطمع نظر سمجھتے ہوئے بولا۔ "مالکن، میں دھوکے باز نہیں ہوں۔لیکن جسے آپ میر امالک کہہ رہی ہیں،وہ میر امالک نہیں دشمن تھا۔"

ہلابہ نے دیکھا گنگارام کے جلے ہوئے چہرے پرایک نفرت انگیز تاثر پھیل گیاہے۔وہ ایک گہری اور تلخ سانس پھر کر بولا۔

"میں شوور ہول۔۔۔ پنج ذات کا۔۔۔۔۔ کمینہ اور بدنصیب۔میری قسمت میں برہمنوں اور کھتریوں کے جو توں میں بیٹھنااور ان کے دھکے کھانالکھاہے۔ میں کتنا بھی اچھا ہو جاؤں، کیسا بھی و فادار بن جاؤں۔ کتنی بے غیر تی اختیار کرلوں مگراونچی ذات کے لوگ مجھ سے خوش نہیں ہوں گے۔وہ مجھے پاؤں تلے مسل کر مٹی میں ملانے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ میں بھی پورب کمار کاوفادار ملازم تھا۔اس کے چرنوں میں سرر کھتا تھا مگر میرایه دوش تھاکہ میں خوبصورت تھا یہی خوبصورتی میرے لیے وبال بن گئی۔ایک روز پورب کمار کی سورگ باشی پتنی نے میرے چوڑے حکلے جسم کی تعریف کردی بس اسی روزہے پورب کماراندر ہی اندر مجھے سزائیں دینے کے لئے بہانے ڈھونڈنے لگا۔ ہم پنج ذات کے لوگوں کے لئے تھم ہوتا ہے کہ دھوپ میں چلتے وقت احتیاط رکھیں کہ کہیں ہمار اسابیہ کسی برہم یا گھتری کے پوتر جسم پر نہ پڑجائے۔ ایک روز مجھ سے اتنی سی غلطی ہو گئی کہ میر اسابہ پورب کمار کے ایک عزت دار مہمان پر پڑ گیا۔ وہ غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ ایک جلتی ہوئی لکڑی سے مجھے اس قدر مارا کہ دیکھنے والے کانوں کو ہاتھ لگانے لگے۔میری ٹانگ ٹوٹ گئی اور چہرہ جل گیا۔اصل نے پورب نے مجھے نہیں مارار تھا،میری خوبصورتی کو ماراتھا۔ مجھے بد صورت کرکے وہ شانت ہو گیا۔ میں شرم کامارا، منہ چھپاکر کہیں چلاجاناچا ہتا تھالیکن میری سزاا بھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ پورب کمارنے

روشنی میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ گنگارام نے بتایا کہ پورب کمار کے قتل کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ ہوئی۔

اس نے کہا" پورب کمار، آپ کو بڑی راز داری سے یہاں لا یا تھا۔ میر سے علاوہ صرف تین ملاز موں کواس بارے میں علم تھااور وہ تینوں بھی یہی سمجھ رہے ہیں کہ رات آپ اور پورب کمار میں جدوجہد ہوئی ہے۔ آپ اسے دھوکادے کر نکل بھاگی ہیں اور وہ آپ کا پیچھا کرتا ہوانہ جانے کہاں چلاگیاہے۔"

ہلابہ نے کل رات والاسوال پھر دہرایا۔تم۔۔۔۔۔میری مدد کیوں کررہے ہو؟"

سنگارام نے کہا۔ مالکن، اس سوال کاسید ھاسادا جواب توبہ ہے کہ میں آپ کو پورب کے ظلم وستم سے بچنا چاہتا تھا۔ ۔۔ وہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کیسااور بد فطرت شخص ہے۔ وہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کیسااور بد فطرت شخص ہے۔ وہ اپنی خواہشات پوری کرنے کے بعد آپ کو تشد د کا نشانہ بنا تا اور آپ کے باقی تین ساتھیوں کا پتا ٹھ کانہ پوچھتا۔ پھر وہ آپ کی ہتھیا کر دیتا اور آپ کے ساتھیوں کو پکڑ کر پر ما تما کے حوالے کر دیتا۔ "

ہلابہ بیہ جان کر جیران ہوئی کہ گنگارام نہ صرف اس کے بارے میں جانتا ہے بلکہ اس کے ساتھیوں کا بھی اسے علم ہے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے مفرور ہونے کی خبر پورے علاقے میں پھیل چکی ہے۔ ہلابہ نے گنگا رام سے کہا۔

"میں حیران ہوں کہ تم ایک انجان عورت کی خاطر اپنے دیرینہ مالک سے بے وفائی کررہے ہو۔"

ہلابہ نے بے خیالی میں شمع کے شعلے کو گھورتے ہوئے کہا۔ المحنگارام، میں پیچھے نہیں آگے جاناچاہتی ہوں ۔اگرتم میرے لیے کچھ کر سکتے ہو تواتنا کر و کہ مجھے پر ماتماتک پہنچنے کاطریقہ بتادو۔"

سنگارام پرخیال نظروں سے ہلابہ کودیکھتارہ پھر بولا۔ "میراقیاس ہے کہ آپ کسی بڑے ارادے سے نگلی ہیں ،لیکن آپ شایداس اندھیری نگری کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتیں۔ پر ماتماتک پہنچنے سے پہلے طلسم کے ایک ایسے جال سے گزر ناپڑتا ہے جسے سینکڑوں برس سے کوئی نہیں توڑ سکااور نہ توڑ سکے گا۔ ماضی میں کئی بد قسمت گیانی دھیانی۔ جادو گراور سادویہ کوشش کر چکے ہیں اور عبرت ناک انجام سے دوچار ہوئے ہیں۔ این نیجی مطابق میں آپ کو صرف اتنامشورہ دے سکتا ہوں کہ کسی خطر ناک ارادے سے پر ماتماتک رسائی کاخیال ترک کردیں۔ "

ہلابہ نے عجیب اعتماد سے کہا۔ گنگار ام، میں تمہارے مشورے کی قدر وقیمت جانتی ہوں۔۔۔۔۔لیکن میرے پاس ایک ایسااسم اعظم ہے جوہر مشکل پر قابو پاسکتا ہے۔۔۔۔۔تم کوئی ایسی صورت بتاؤ کہ میں پر ماتماکی اند ھیری نگری میں داخل ہو سکوں۔"

سنگارام ہلابہ کی پر عزم آنکھوں کو دیکھتار ہا۔ان خوبصورت آنکھوں میں کوئی ایسی آگ جل رہی تھی جو گنگارام نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔اس آگ میں کچھان کہی کہانیاں تھیں اور ایسی تپش تھی جو پتھر کو را کھ بنانے کا دعویٰ کرتی تھی۔ایکا کی گنگارام کے چہرے پر چمک نظر آنے گئی۔وہ پر سوچ لہجے میں بولا۔ مجھے زبردستی ابنی خدمت میں رہنے پر مجبور کردیا میں جب جلے ہوئے چہرے کے ساتھ لنگر اتا ہوا مکان میں پھر تا تواس را کھشس کے چہرے پر زہر یلی مسکرا ہٹ کھیل جاتی تھی۔۔۔۔۔۔اب آپ ہی بتا ہے۔وہ میر امالک تھایاد شمن۔اس کی خدمت میں میں نے جواذیت ناک سال گزارے ،وہ میں ہی جانتا ہوں۔ کل میر امالک تھایاد شمن۔اس کی خدمت میں میں نے جواذیت ناک سال گزارے ،وہ میں ہی جانتا تھا کہ آپ کے رات بھگوان نے مجھے جو مسکی دی وہ میرے صبر کا نتیجہ تھا۔ میں آپ کو بچانا چا ہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ آپ کے ساتھ کیا برتاؤ ہونے والا ہے۔ مجھے آپ کی سندر تا اور آپ کی پوتر تاپر ترس آر ہاتھا۔ میں آپ کو بچانا چا ہتا تھا رہی ہیں نے دیکھا کہ آپ نے بڑی ہمت سے را گھشس کا مقابلہ شر وع کیا ہے اور اس کے دانت کھٹے کر رہی ہیں تو میں نے فیصلہ کرلیا کہ اس لڑائی میں آپ کو ہار نے نہیں دوں گا۔ جب اس نے آپ کی کلائی جکڑلی تو میں اندر آنے کو ہالکل تیار تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔پھر اس کی آ واز پڑتے ہی میں اندر داخل ہو گیا۔ "

ہلابہ احسان مندی کی نظروں سے گنگارام کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پچھ دیر دونوں گزرے ہوئے واقعات کو ذہن میں تازہ کرتے رہے پھر گنگارام نے کہا۔

"مالکن، میں نہیں جانتا کہ آپ کے ساتھی اس وقت کہاں ہیں۔۔۔۔۔۔اور مجھے پوچھنے کاحق بھی نہیں ہے مگر اتناضر ورکہ آپ اس پاپ کی نگری میں اکیلی نگلیں گی تو پورب جیسے شیطان چاروں طرف سے آپ پر ٹوٹ پڑیں گے۔ مناسب ترین بات یہ ہے کہ آپ اپنے ساتھیوں میں واپس پہنچ جائیں۔"

ہلابہ نے کہا۔ امکنگارام تم ٹھیک کہتے ہو۔"

سَنگارام بولا۔"تو پھر آپ بتائیں۔۔۔۔۔کہ میں آپ کو کہاں تک پہنچانے کا انتظام کروں۔"

"مالکن،ایک صورت توپیداہو سکتی ہے،لیکن ابھی یقین سے کچھ نہیں کہاجاسکتا۔ آپ اچھی طرح سوچ وچار کرلیں۔"

ہلابہ نے کہا۔ المحنگارام تم میری مدد کرونہ کرو۔۔۔۔۔ مجھے ہر صورت جھیل کے بار پہنچناہے۔ میں نے جو سوچناتھاسوچ چکی ہوں۔ "

مانک اوراشباح پورے آٹھ پہر سے در ختوں کی اوٹ میں چھے ہوئے تھے۔ان کی چاروں طرف کمی خودرو گھاس تھی۔دھوپ کی شدت نے اس گھاس کو زر دکر دیا تھا اوراس کے کنارے نہایت کٹیلے ہوگئے تھے ۔ پسینے میں بھیگے ہوئے جسموں پر جب بید گھاس چر کہ لگاتی توجسم میں مرچیں سی بھر جائیں۔ بھوک اور پیاس نے ان دونوں کو نڈھال کرر کھا تھا۔ لباس پھٹے ہوئے اور کیچڑ آلود تھے۔قریب ہی ایک آبی نالہ تھا وہ اسے پار کرکے نسبتاً محفوظ علاقے میں پہنچ سکتے تھے لیکن نالے پر کڑا پہرہ تھا اور سرخ پوش گھڑ سواروں کی آوازیں کرکے نسبتاً محفوظ علاقے میں پہنچ سکتے تھے لیکن نالے پر کڑا پہرہ تھا اور سرخ پوش گھڑ سواروں کی آوازیں بہاں تک سنائی دے رہی تھیں۔اب ان دونوں کو شب کی تاریکی ک اانظار تھا تاکہ یہاں سے نگلنے کے لیے میں تاریکی کی موت اور ساتھیوں کی گرفتاری کا غم بھی سارہا تھا، نہ جانے وہ اس وقت کہاں شے اور ان پر کیا گزرر ہی تھی۔

شام ہونے میں ابھی کافی دیر تھی جب انہیں اپنے بالکل قریب گھڑ سوار وں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر اشباح اور مانک پر انکشاف ہوا کہ نالے کے کنارے کنارے گھنی گھاس میں ان کی تلاش شر وع ہو چکی ہے

۔ایک طرح مصیبت سرپر پہنچ چکی تھی۔۔۔۔۔وہ دم سادھے بیٹھے رہے۔ پھر جو نہی گھڑ سوار نز دیک پنچے انہوں نے گھاس میں رینگتے ہوئے مخالف سمت میں حرکت شروع کر دی۔ان کی کوشش تھی کہ کسی جانب سے گھڑ سواروں کی زدسے نکل جائیں، لیکن وہ بڑے منظم طریقے سے آگے بڑھ رہے تھے۔ آخر اشباح اور مانک نے خود کو حالات کے سیر دکر دیااور گھاس سے ڈھکے ہوئے ایک گڑھے میں اوندھے لیٹ گئے ۔ انہیں امید تھی کہ گھڑ سوار انہیں دیکھے بغیر گزر جائیں گے۔۔۔۔۔یہ گڑھا جھینے کے لیے واقعی مناسب ترین جگہ تھی۔ دو گھوڑے اس گھڑھے کے دائیں بائیں سے گزر گئے اور انہوں نے اپنی سلامتی پر شکر اداکیا ۔جب تلاش کاکام ختم ہوااور گھڑ سوار دوبارہ نالے کی سمت چلے گئے تواشباح اور مانک اٹھ کھڑے ہوئے۔اس وقت اشباح کی نظرمانک کی ٹانگ پر بڑی۔ وہاں سے خون ابل رہاتھا۔ اشباح سشدر رہ گیا۔ گھڑ سوار گھاس میں نیزے چھوتے ہوئے گزررہے تھے اور ایک نیزہ مانک کی ٹانک کو چھید گیا تھا۔اس نے واقعتاً بڑی ہمت کا ثبوت دیا تھااور کاری زخم کھانے کے باوجود آہ نہیں بھری تھی۔اشباح نے باریک مٹی رکھ کراس کاخون رو کااور جلدی جلدی پٹی باندھ دی۔ مانک سخت نکلیف میں تھا۔

اب شام کا ملکجااند ھیر اپھیلنے لگا تھا۔ جلد ہی تاریکی گہری ہو گئی۔اشباح نے مانک کو کند ھے پر اٹھا یااوراس پر خطر

بیلے سے نکلنے کو تیار ہو گیا۔اس وقت اس کی نگاہ اطراف میں پڑی اور وہ بری طرح چونک گیا۔ان کا گھیراؤ

کرنے والے اتنی آسانی سے ان کا پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔انہوں نے خشک گھاس کو تین اطراف سے

آگ لگادی تھی جو سرخ روشنی بھیرتی دم بدم بڑھتی چلی آر ہی تھی۔ قدم آدم گھاس دھڑادھڑ جل رہی تھی
اوران کے گردموت کا گھیر انتگ ہور ہاتھا۔ مانک کراہا۔

اشباح نے اپنی تلوار برآمد کی اور موذی جانوروں کے مقابلے کے تیار ہو گیا۔ سور تعداد میں آٹھ تھے۔ان میں سے چار بڑے اور چار بچے تھے۔ دوپڑے سورتھو تھنیاں جھکا کر خونخوار انداز میں اشباح پر جھیٹے۔اشباح زخمی مانک کو کندھے پر تھامے بے حرکت کھڑارہا۔جو نہی سور قریب پہنچے اشباح نے جست لگائی اور ہوامیں اڑتا ہوا ایک جھائی پار کر گیا۔ جست لگاتے ہوئے اس کی تلوار چمکی تھی اور اس چمک کے ساتھ ہی ایک سور کا اگلا پاؤں کٹ کر علیحدہ ہو گیا تھا۔ زخم کھا کر موذی جانور لمبی زر د گھاس میں لوٹ بوٹ ہونے لگا جبکہ اس کے ساتھے رخ پھیر کرایک بار پھراشاح کی طرف بڑھے۔اس باران سوروں میں غضب سے زیادہ خوف کا عضرتھا۔ اشباح نے محسوس کیا کہ موذی جانور آگ جی تپش سے سخت گھبرائے ہوئے ہیں اور اگروہ ان کاراستہ جھوڑ دے تواس سے وہ سید ھے نکلے چلے جائیں گے۔ پھراس نے ایساہی کیا۔جو نہی جانور غراتے ہوئے اس کے قریب پہنچاس نے پھرتی سے ان کاراستہ چھوڑ دیا۔ سورالجھے بغیر سریٹ بھا گتے چلے گئے۔اب ان کارخ سرخ بوشوں کی طرف تھا۔اشباح نے دھوئیں کے مرغولوں میں دیکھاد وسرخ بوش سوروں کی ٹکر کھاکر چلاتے ہوئے ہوامیں اچھے اور کچھ بدحواسی میں دائیں بائیں بھاگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مشتعل جانور ل نے سرخ بوشوں میں بھگدڑ مجادی۔ لمبی زور گھاس کے گردسرخ بوشوں کاحصاراس مقام سے ٹوٹ بھوٹ گیا۔ یہ لمح اشباح کے لیے بہت قیمتی تھے۔اس نے فوری فیصلہ کیااور دھوئیں کے مرغولوں میں دوبٹاا بھر تاآبی نالے کی طرف بھاگا۔ مانک اس کے کندھے پر تھااور مبھی مبھی اس کی کراہ اشباح کے کانوں میں گونج جاتی تھی۔ نالے کے کنارے ایک بلند ٹیلاتھا۔ بارش کے پانی نے ٹیلے کی مٹی میں دراریں سے بنار کھی تھیں۔اشباح اس ٹیلے پر چڑھ کردوسری جانب نالے میں اتر سکتا تھا۔۔۔۔۔ مگریہ ٹیلا گھاس سے بالکل خالی تھا۔ لہذا جو نہی

اشباح بھائی، آپ مجھے یہیں چھوڑ دیں۔ میں خود کو سیاہیوں کے حوالے کر دیتا ہوں۔ آپ این جان بچانے کی کوشش کریں۔ ""

اشباح اس بات پر کان کیسے د هر سکتا تھا؟وہ ایک مسلمان تھا حلقہ دوستاں میں بریشم کی طرح نرم اور حلقہ د شمنال میں مانند فولاد۔اس کا مذہب احسان فراموشی نہیں قربانی سکھاتا تھا۔اس کے عقیدے نے اسے بسم الله كهه كرآگ كے درياميں كودناسكھا ياتھا۔ وہ پیچھے كيسے ہٹ سكتا تھا۔اس نے مانک كومظبوطى سے اپنے کشادہ کندھے پر تھامااور سر کھکا کر گھامیں آگے بڑھنے لگا۔۔۔۔۔وہ اپنے زخمی ساتھی کے لیے آخری لمح تک جدوجهد کرناچا ہتا تھا،لیکن اسے معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔کہ ہونی ہو کررہے گی۔۔۔۔۔وہ اسے بچانہیں پائے گا۔ ایک کھائی کو بھلانگ کرجو نہی اس نے خاد دار جنگلی جھاڑیوں میں بھا گناشر وع کیا۔۔۔۔۔اچانک خر خر کی عجیب آوازیں آنے لگیں۔وہ ذراسا آگے بڑھاتو چار خونخوار جنگلی سور اور ان کے بچے سامنے آگئے۔آگ کی تپش اور دھوئیں نے ان موزی جانوروں کو بھی پریشان کرر کھاتھا ۔اشباح کودیکھتے ہی وہ مشتعل ہو گئے اور حملے کے لیے اپنے سر جھکا لیے۔اشباح نے دھوئیں سے آنسو بہاتی آئکھوں کے ساتھ عقب میں دیکھاوہاں سرخ پوش گھڑ سواروں کی سرح ٹوپیاں صاف د کھائی دے رہی تھیں ۔ وہ موز ہ در ندوں کے تین غولوں کے در میان گھر گیا تھا۔ ایک طرف شعلوں کے سانپ بھنکار رہے تھے دوسری طرف خون آشام سوروں کی تھو تھنیاں تھیں اور تیسری طرف۔۔۔۔۔۔ تیسری طرف بھی سور ہی تھے سرخ بوش سور۔

اشباح ٹیلے کے دامن سے نکل کر ڈھلوان پر پہنچا، سرخ پوش سپاہی چلانے لگے۔ پھر وہ دواطر اف سے اس کی

"رک جاؤ۔۔۔۔۔رک جاؤ۔"وہ دھمکی آمیز انداز میں پکاررہے تھے۔ مگر رکنے کامطلب بے بسی کی موت تھااور اشباح الیم موت مرنانہیں چاہتا تھا۔اس نے سوچ رکھا تھا کہ اگراہے مرناہی ہے تواس کی موت پر ما تما کی ریاست میں ایک یاد گار موت ہو گی۔ 🖈 🖒 کفر کی اند ھیری نگری میں روشنی کے انقلاب کو جنم دے گی۔وہ جسم کی پوری قوت سے ٹیلے پر چڑھتا چلا گیا۔ پھر تیر سنسنائے اور خو فناک سر گوشیاں کرتے اس کے دائیں بائیں سے گزرنے لگے۔اچانک ایک تیراس کی ران اور دوسر اپنڈلی میں اتر گیا۔ پوری کوشش کے باوجوداشباح خود کو سنجال نہ سکا۔وہ لڑ کھڑیااور پہلوکے بلٹیلے کی بھر بھری مٹی پر گرا۔مانک پرسےاس کی گرفت ختم ہو گئے۔وہ اس کے کندھے پرسے پھسلااور لڑھکتا ہوانشیب کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ بڑی تیزی سے اشباح نے خود کو سنجالااور پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ مانک اس وقت دامن کی گھاس میں پہنچ چکا تھا۔اشباح نے گھاس میں سے اس کاسر بر آمد ہوتے دیکھااور اٹھنے کی کوشش کررہاتھا۔ پھر چاروں طرف سے مشعلیں لىكىيں اور سرخ بوشوں نے اسے دبوج ليا۔اشباح كاجى چاہا كہ وہ اس كى مدد كو پہنچے۔۔۔۔ مگراس نے اپنے بے قرار قد موں کوروک لیا۔اب یہ کوشش لاحاصل تھی۔اس نے دل ہی دل میں مانک کو خداحا فظ کہااور پلٹ کر دوبارہ ٹیلے کی چوٹی کی طرف بڑھا۔ایک بار پھر سرخ پوشوں کے للکارے گو نجے اور تیروں کی دوسری بوچھاڑآئی۔ تاہم خوش قشمتی سے وہ محفوظ رہا۔ چوٹی پر پہنچتے ہی اسے بچاس ساٹھ قدم نشیب میں نالے کا تیز ر فتار جمکتا پانی د کھائی دیا۔وہ ٹانگ کے زخموں کی پر واہ کئے بغیر تیزی سے پانی کی طرف بڑھا۔ تاریکی میں ایک

طرف بھاگے۔

جگہ اس کا پاؤں پھسلااور وہ پشت کے بل گر گیا۔اس کے گرنے سے مٹی اور ریت کا ایک بڑا تو دالڑ ھکااور پر گونج آواز سے نالے میں جا گرا۔اس کے ساتھ ہی نالے کی طرف سے سپاہیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اشباح۔۔۔ے دماغ میں روشنی سی بھر گئی۔نالے میں تودے کا گرنااس کے لئے نیک شگون ثابت ہواتھا بلکہ اس کے لئے سلامتی کادر وازہ کھول رہاتھا۔ سرخ پوشوں نے اسے نالے کی طرف بڑھتے دیکھاتھااور اب تودہ گرنے کی آوازہ وہ سمجھ رہے تھے کہ اس نے پانی میں چھلانگ لگادی ہے۔اشباح نالے میں گودنے کا ارادہ ملتوی کرکے وہیں ایک کھائی میں لیٹ گیاور وقت کا نتظار کرنے لگا۔

ہلابہ اسی تہہ خانے میں تھی جہال گنگار ام نے اسے ، پورب کمار کو د فنانے کے بعد چھوڑ اتھا۔وہ پچھلے آٹھ پہر سے بے قراری کے ساتھ گنگارام کا نظار کررہی تھی۔ گنگارام نے اس سے کہا تھا کہ وہ کل آکرایک اہم بات بتائے گا۔۔۔۔ آخر خداخدا کر کے تہہ خانے کے دروازے پر آہٹ ہوئی اور گنگارام کنگر اتا ہوااندر آگیا۔اس کے ہاتھوں میں کھانے کا طشت تھا۔ ہلا بہ کو بھوک تو نہیں تھی مگراس نے گنگارام کادل رکھنے کو چند لقمے لے لئے۔ گنگانے اس کی بے دلی دیکھی تومسکرا کر بولا۔

"مالكن! لكتاب آب كھانے سے زيادہ ميري باتوں كواہميت ديتى ہيں۔"

ہلابہ نے کہا۔" پہلے توابیا نہیں تھا مگر آج ضرور ہے۔ مین جانناچا ہتی ہوں کہ تمہارے ذہن میں وہ کون سی تدبیرہے جو مجھے پر ماتماکے محل میں پہنچاسکتی ہے۔" کے سب خواہش مند سب اپنے اپنے شعبدے اور کمالات دکھاتے ہیں۔ صرف وہی خوش بخت اصل مقابلے کے سب خواہش مند سب اپنے اپنے شعبدے اور کمالات دکھاتے ہیں۔ صرف وہی خوش بخت اصل مقابلے کے لئے جا کے لئے چنے جاتے ہیں جن کاکام افتیلا جام کو پیند آتا ہے۔ میں کل اس آز ماکش میں شریک ہونے کے لئے جا رہا ہوں۔ "

ہلابہاب دلچیسی سے بیر باتیں سن رہی تھی۔اس نے بوچھا۔"تمہاراشعبدہ کون ساہے؟"

گنگانے اپنے سیاہ تھیلے میں سے مرغی کا ایک انڈا زکالا۔ پھراس کی دونوں طرف کسی گوند کے ذریعے پڑیا کے دو نقے منھے پر چپکادئے۔ تب اس نے انڈا یک ہموار تختے پر رکھ دیا۔ شمعدان کے ذریعے اسے حرارت دینے لگا۔

ساتھ ساتھ وہ ہاتھ کی مخصوص حرکات سے پھے پڑھتا بھی جار ہاتھا۔ تھوڑی دیر بعد ہلا بہ نے حیرت سے دیکھا
کہ انڈے میں لرزش پیدا ہوئی وہ اپنی جگہ سے لڑھ کا اور۔۔۔۔ پھر اچانک ہوا میں تیر نے لگا۔ ہلا بہ ک
آئکھوں میں سراسیمگی تھی۔ وہ حیرت سے بھی انڈے اور بھی گنگارام کودیکھتی تھی۔ شمعوں کی روشنی میں

گنگارام کا چہرہ بڑا پر اسرارلگ رہا تھا۔ اچانک انڈاز مین پر گرااور ٹوٹ گیا۔ اس کے اندر چھککوں پر کسی بد بودار
نیلے سیال کے قطرے چمک رہے تھے۔

"يەسب كياہے؟" ملابہ نے اپنی حيرت ظاہر كی۔

سنگارام اپنی کامیابی پر مسکرایا۔"آپ کاچېره گواہی دے رہاہے کہ میرے شعبدے میں دلچیپی کاسامان ہے۔"

ہلابہ بولی۔"بیہ توٹھیک ہے۔۔۔۔ مگربیرسب کیسے ہوا؟"

سَنگارام نے سیاہ تھیلے سے ایک دوسر اانڈا نکالاور ہلابہ کو بتانے لگا۔

سنگانے اطمینان سے بیٹھتے ہوئے کہا" مالکن! بات دراصل بہ ہے کہ چندروز بعد پر ماتماکے محل میں جادو گری کاایک زبردست مقابلہ ہور ہاہے۔ اس مقابلہ میں ریاست بھر کے ساحر، شعبدہ بازاور سفلی علم کے ماہر حصہ لے رہے ہیں۔ اس مقابلہ میں حصہ لینے کے لئے ہر فن اکر کواپنے ساتھ ایک مددگار لے جانے کی ماہر حصہ لے رہے ہیں۔ اس مقابلہ میں حصہ لینے کے لئے ہر فن اکر کواپنے ساتھ ایک مددگار لے جانے تو کی اجازت مل جائے تو میں آپ کوساتھ لے جاؤں۔ "

ہلابہ نے حیرانی سے بوچھا۔ "تم جادو گرہو؟"

سنگانے کہا۔ "جاد و گرکار تبہ یہاں بہت او نچاہوتاہے میں توصر ف ایک شعبدہ باز ہوں۔ یہاں شعبدہ بازوں کے بھی دودر جے ہیں۔ آپ مجھے ادنی درجے کا شعبدہ باز کہہ سکتی ہیں۔ کئی برسوں سے میں شعبدہ بازی کے میدان میں سر کھیار ہاہوں۔"

ہلابہ نے کہا۔ "کیاتم اس مقابلے میں شریک ہو سکتے ہو؟"

گنگانے سوچتے ہوئے کہا۔"یقین تو نہیں ہے لیکن آشاضر ورہے۔میرےاہتھا یک انو کھاشعبدہ آیا ہے۔اگر یہ شعبدہ کامیاب ہو گیا تو ہو سکتا ہے پر ماتما کے روبر وجانے کاموقع مل جائے۔"

ہلابہ نے پوچھا۔ اکامیابی سے تمہاراکیامطلب ہے؟"

گنگانے جواب دیا۔ "پر ماتماکے محل میں ہونے والے اصل مقابلے سے پہلے جاد و گروں اور شعبدہ بازوں کی آزمائش کی جاتی ہے۔ اس آزمائش کی نگر انی ریاست کامہان جاد و گرافتیلا جام کر تاہے۔ مقابلے میں شرکت

"یه دیکھیں مالکن! میں نے اس میں ایک چھوٹاساسوراخ کیا ہے۔ پھر نکلی کے ذریعے اس میں سے تمام زر دو
سفید مادہ نکال لیا ہے۔ اس خالی انڈے کے اندر میں ایک کیمیائی مرکب کے چند انڈے ڈال دیتا ہوں۔ بعد
میں موم کے ذریعے انڈے کا سوراخ بند کر دیا جاتا ہے۔ دیکھنے پریہ سوراخ بالکل نظر نہیں آتا بعد از ال میں
ملکے پھلکے پرچپکا کر اس انڈے کو دھوپ میں رکھ دیتا ہوں۔ اندر کا کیمیائی مادہ بے حد تبخیری ہے۔ گرمی
پہنچتے ہی بخارات بنتے ہیں اور انڈا ہوا میں تیرنے لگتا ہے۔ "

ہلابہ اس شعبد بے پر خاصی حیر ان ہوئی۔ گنگا بچھ دیر اپنے شعبد ہے کی باتیں کرتار ہا پھر گفتگو کارخ پور ب کمار
کی طرف مڑگیا۔ ہلابہ کے پوچھنے پر گنگانے بتایا کہ اب سب معاملات ٹھیک ہیں۔ گھر میں کسی کو شبیہ نہیں کہ
گھر کا مالک اپنے ہی گھر کے باغیچے میں ابدی نیند سور ہاہے۔ پچھ دیر بات چیت کے بعد گنگا کل آنے کا وعدہ کر
کے تہہ خانے سے چلا گیا۔

اگےروز شام کو گنگارام آیا تو بے حد خوش تھا۔اس کا چہرہ دیکھتے ہی ہلابہ نے اندازہ لگایا کہ وہ شعبدہ بازی کی آئے روز شام کو گنگارام آیا تو بے حد خوش تھا۔اس کا چہرہ کے گئرانکال کر ہلابہ کی آئکھوں کے سامنے ازمائش میں کامیاب رہا ہے۔ گنگارام نے جیب سے چہڑے کا یک ٹکڑانکال کر ہلابہ کی آئکھوں کے سامنے لہرایااور پھر بارباراسے چومنے لگا۔

"مالکن! آج میرے جیون کی ایک بڑی کا منابوری ہوئی ہے۔ مجھے ان شعبدہ بازوں میں شامل کر لیا گیا ہے جو چندروز بعدایک عظیم الشان مظاہرے میں شرکت کے لئے پر ماتماکے محل میں جائیں گے۔ آج میر اانگ انگ خوشی سے ناچ رہا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے تنگارام نے چڑے کا گول ٹکڑاہلابہ کے ہاتھ میں تھادیا۔ اس پر سفیدر نگ سے ایک مردے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور سنسکرت میں کچھ تحریر تھا۔وہ سمجھ گئی کہ بیہ کو بیہ سندہے جو گنگارام کو دی گئی ہے اس نے گنگارام سے کہا۔

المحنگا! مجھے کس روپ میں تمہارے ساتھ چلناہو گا؟"

ہلابہ کے فقرے نے گنگارام کی مسرت کافور کردی۔ وہ کچھ سنجیدگی سے ہلابہ کودیکھتارہا۔ اس کادھ جلاچہرہ یاس میں ڈوباہوا تھا۔ التجاءامیز لہجے میں کہنے لگا۔ "مالکن! میری مانیں تووہاں جانے کادھیان مین سے نکال دیں۔ آپ نہیں جانتیں، کسی برے ارادے سے جھیل پار کرنے والا کبھی زندہ واپس نہیں آتا۔ "

ہلابہ نے کڑی نظروں سے گنگا کو گھورا۔ یہ کڑی نظراس کے تمام سوالوں کا جواب تھی۔ وہی جواب جو ہلابہ
بیسوں باراسے دیے پی تھی۔ یعنی اسے محل تک پہنچنا ہے اور ہر صورت پہنچنا ہے۔ گنگارام نے اسے متر حم
نظروں سے دیکھااور پھر گہری سانس لے کر بولا۔ "ٹھیک ہے مالکن! میں اس کا انتظام کرتا ہوں۔ آپ میری
مددگار کے طور پر ساتھ جائیں گی۔۔۔میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے۔ آپ کی صورت چھپانے کے لئے
میں آپ کی صورت پر رنگ وروغن سے نقش و نگار بنادوں گا۔ اس کے علاوہ آپ کوایک خاص فتم کالباس
میں آپ کی صورت بر صورت ایک بات میں آپ کو بتادوں۔ آپ کو جو پچھ کرنا ہے دوروز کے اندراندر
کرنا ہے۔ وہاں ہمارا قیام دوروز ہوگا۔ "

ہلابہ نے کہا۔"اگرمیں وہاں ہی رہ جاناچا ہوں تو؟"

سنگابولا۔ "تو پھر میری گردن بھی وہیں رہ جائے گی۔۔۔پرماتماکے محافظ استے غافل نہیں کہ کوئی ایسافریب چل سکے۔۔۔ محل تک پہنچنے سے پہلے نہ صرف کئی جگہ ہماری تلاشی ہوگی بلکہ بار بار گنتی بھی کی اجئے گی۔ "

"طریک ہے۔ "ہلابہ نے کہا۔ "میں ایناکام دوہی روز میں نمٹانے کی کوشش کروں گی۔ "

سنگارام نے جھکتے ہوئے کہا۔"مالکن! مجھے معلوم ہے آپ ہر صورت وہاں پہنچناچاہتی ہیں مگرایک بات ذہن میں رکھیں۔ابھی آپ کے ساتھی مفرور ہیں۔ کہیں ایسانہ ہو کہ آپ قیدی ہوں اور آپ پر تشد د کر کے ان کے بارے میں معلوم کرلیا جائے۔"

ہلابہ نے کہا۔ المحنگارام! تم اس بات کی فکرنہ کرو۔ جب مجھے اپنے ساتھیوں کے بارے میں پچھے معلوم ہی نہیں تو میں کیا بتاؤں گی۔۔۔ہاں اگر میری مدد کرنے میں تم اندیشہ محسوس کرتے ہو تو بتاد و میں تمہیں مجبور نہیں تروں گی کیونکہ میں جانتی ہوں ہے کام واقعی خطرناک ہے۔"

سنگارام نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "بس مالکن! اب اور پچھ نہ کہنا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو قدم بڑھا کر پچھے ہٹاتے ہیں۔ میں آپ کاساتھ دوں گاچاہے اس میں میر اجیون ہی چلاجائے۔ میں جانتا ہوں کہ جنگ ظالم کے ساتھ ہے اور مظلوم کاساتھ مظلوم نہیں دے گا تواور کون دے گا،"

اشباح پورے آٹھ بہراسٹیلے کی ایک کھائی میں چھپار ہا۔ اس نے اپنے اوپر گھاس پھونس اس طرح پھیلالیا تھا کہ جب تک کھائی میں نہ اتراجاتا کسی کی موجودگی کا پتالگانانا ممکن تھا۔ اسے پتاتھا کہ سرخ پوش اسے نالے کے

ساتھ ساتھ تلاش کررہے ہیں۔انھیں پختہ بین تھا کہ وہ پانی میں کو دکر بہاؤی طرف نکل چکاہے اس بین کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اشباح اور اس کے ساتھیوں نے ایک د فعہ پہلے بھی فرار کے لئے زیر آب تیراکی کا ہنر استعمال کیا تھا۔

اشباح کی جسمانی حالت اب نهایت د گرگول تھی۔لباس توپہلے ہی بھٹ چکا تھااب جسم بھی خون اگل رہاتھا۔ ٹیلے پر گرتے ہوئے کوئی نو کیلا پھر اس کی پشت پر چبھا تھااور پسلیوں کے در میان ایک گہر اگھاؤآ گیا تھا۔اس کے علاوہ ایک ہی ٹانگ پر قریب قریب دو گہرے زخم آئے تھے۔ ایک تیزاشباح نے نکال لیا تھا مگر پنڈلی واال تیراندر ہی ٹوٹ گیا تھااور یہی زخم زیادہ تکلیف دے رہاتھا۔ خون کے مسلسل اخراج نے اس کے ہر ریشہ بدن میں نقاہت اتار دی تھی۔ بھو ک اور پیاس کی شدت اس نقاہت میں اور اضافہ کررہی تھی۔ در حقیقت وہ صرف اپنی قوت ارادی کے بل پر زندہ تھا۔ ورنہ ظاہری اسباب اسے ختم کر چکے تھے۔ شام اب گہری ہو گئ تھی۔وہ اپنی تلوار پر زور دے کراٹھا۔ کھائی سے سر نکال کراد ھراد ھر نگاہ دوڑائی۔دورینچے نالے کا ہلکورے لیتا پانی تھا۔ آسان پر گہرے بادل چھائے تھے اور کسی بھی وقت بارش شر وع ہو سکتی تھی۔ نالے کے ساتھ ساتھ کچھ فاصلے پر دوسرخ بوش گھڑ سوار نظر آرہے تھے۔اشباح نے سوچاکہ اگربارش شروع ہوجائے تووہ یہاں سے نکلنے کی کامیاب کوشش کر سکتا ہے۔ ابھی بیہ سوچ اس کے ذہن میں تھی کہ بادل برسنے لگے۔ پچھ ہی دیر بعد گھڑ سواروں کی سرخ ور دیاں اس کی نظروں سے او حجل ہو گئیں شائد وہ سائے کی تلاش میں کسی طرف نکل گئے تھے۔

تاریک تھے۔مایوسی کے گہر ہے بادل نے اشباح کوڈھانپ لیا۔ کو ٹھڑی کی گہری تاریکی جبیبااندھیرااس کی آ آئکھوں میں بھی چھانے لگا۔۔۔۔۔ پھراس کے اندر کامجاہد پکاراٹھا۔ جرات ایمانی سے سرشار حضر موت کا سخت کوش جوان اسے جھنجوڑ کر بولا۔

"تومسلمان ہے اور تیرے مذہب میں مایوسی گناہ ہے۔ موت سے پہلے تجھے دل وجان سے زندہ رہنا ہے۔"

وہ اپنے بارش سے شر ابور جسم کو گھسٹنا ہواا گھا۔ ہوا کی آمد ور فت ختم کرنے کے لئے در وازہ بند کیا پھر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بھوک، سر دی اور تکلیف کی انتہا میں اسے نمازا یک ہمدر داور مونس کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ جواپنے گرم باز و کھو لے اسے اپنی آغوش راحت میں تھپکنے کے لئے بے قرار تھی۔ اس نے کو کھڑی کی دیوار سے تیم کیا اور نیم در ازی کی حالت میں عشاء کی نماز اداکر نے لگا۔ آج اس کی نماز میں ہمیشہ سے زیادہ اخلاص اور در دھا۔ وہ جیسے اپنے پالنے والے سے براہ راست با تیس کر رہا تھا۔ نماز پڑھتے ہی پڑھتے اس کا سرسینے پر ڈھلک گیا اور وہ گھر کی نمیند کی آگوش میں چلا گیا۔ قطرہ قطرہ خون مسلسل اس کی پنڈلی سے رس

دوبارہ آنکھ کھلی توباد وباراں کی شب گزر چکی تھی۔ کو کھڑی کے روز نوں سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ وہ بیہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اس کے پاس دودھ کا یک پیالہ اور روٹی پڑی ہے۔ وہ پچھ دیر حیرت سے یہ چیزیں دیکھا رہا۔ جسم وجال کار شتہ بر قرار رکھنے کے لیے اسے ان اشیاء کی ضرورت تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے لقمے توڑنے شروع کے ساتھ انہیں نگلنے لگا۔ نقابت اتنی تھی کہ کہ بیہ عمل بھی اسے دشوار

اشباح جسم کو گھسٹتا ہوا باہر نکل آیااور میان پر زور دے کر لنگڑاتا ہواایک طرف بڑھنے لگا۔ بارش کی بوچھاڑیں اس کے فاقہ زدہ جسم کی رہی سہی حرارت زائل کر رہی تھیں۔۔۔۔تاہم وہ بے حد حوصلے سے آگے بڑھتار ہا اور جلد ہی ٹیلے کے دامن میں پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کراسے اندازہ ہوا کہ وہ دریا کے بالکل ہی نزدیک ہے۔اسے وه شکسته مزار نظر آر ہاتھا جہاں چندروز پہلے اس کی ملا قات ابدال غازی سے ہوئی تھی۔وہ نورانی محفل اس کی نگاہوں میں گھومنے لگی جس میں بوڑھے ہاشم نے اسے اٹھاارہ برس پہلے کی داستان سنائی تھی۔اچانک اشباح کو یاد آیا کہ آج توجعہ کی رات ہے۔اس کے رگ ویے میں امید کی توانائی دوڑ گئی۔اس کامطلب تھا آج پھر قریبی گاؤں کے لوگ اس مزار میں پہنچیں گے اور اپنے عقیدے کے مطابق ذکر وفکر کی محفل جمائیں گے۔ ان لو گوں میں پہنچ کراشاح خود کو محفوظ تصور کر سکتا تھا۔اس کے زخموں کو مرہم اور جسم کوخوراک مل سکتی تھی۔اس کارخ ایک بار پھر زندگی کی طرف ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔اس کے اندرایک نیاحوصلہ پیدا ہوا۔وہ اپنے زخموں سے چور بے جان جسم کو گھسٹتا دھیرے دھیرے محمود شہید کے مزار کی طرف بڑھنے لگا۔ بار باراس کی ٹانگ میں اٹھنے والی در دکی لہریں نا قابل ہر داشت ہو جاتی تھیں۔وہ رک کراس در دکوا فاقہ دیتا۔اپنی سانسیں درست کرلیتااورایک بار پھر منزل کی طرف سر کنے لگتا۔ آخرایک طویل اور جان لیوا کوشش کے بعد وہ مزار کے نواح میں پہنچ گیا۔وہ اپنے جسم کی آخری قوت تک خرچ کر چکا تھااور اب اس کی کان "ہو ہو" کی اسرار انگیز آوازیں سننے کے لئے بے تاب تھے مگریہ آوازیں کہیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔نہ ہی مزار کے اطراف میں گھومنے والے کسی پاسبال نے اسے رو کا۔ وہ گھسٹتا،اور ہانپتاہوامز ارکے اندر پہنچااور بائیں جانب والی کوٹر ھڑی کادر وازہ دھکیل کراندر داخل ہو گیا۔ کو ٹھڑی میں کوئی متنفس نہیں تھا۔اس کے درود بوار

لڑے کی زبان سے سنہری شاہین کانام سن کراشباح بھونچکارہ گیا۔اس نے کہا۔ "تم سنہری شاہیں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟" میں کیا جانتے ہو؟"

لڑے نے کہا۔ "میں ہی نہیں۔ ہماری بستی کاہر شخص سنہری شاہین کے بارے میں جانتا ہے۔ سنہری شاہین ملک عرب کاایک بہادر انسان ہے۔ وہ سفید براق گھوڑے پر بیٹھتا ہے اور اس کے چہرے پرایک سنہری نقاب رہتا ہے۔ وہ پر ماتماکی رہتا ہے۔ وہ پر ماتماکی نادر ہے جہارے ملک میں آیا ہے۔ بہت جلد وہ اپنی سنہری تلوار سے پر ماتماکی زندگی ختم کر دے گا۔ "

اشباح نے پیار سے پوچھا۔ "کیاتم نے مجھی سنہری شاہین کودیکھاہے؟"

لڑے نے معصومیت سے کہا۔ "نہیں۔۔۔۔لیکن میر اباپ کہتا ہے سنہری شاہین کسی بھی وقت کسی بھی وقت کسی بھی وقت کسی بھی و جگہ موجود ہو سکتا ہے۔ کسی بھی دیوار کے پیچھے۔ کسی بھی پیڑکی اوٹ میں۔ کسی بھی کھنڈر کے سائے میں۔ میں جسی کھی گھنڈ رکے سائے میں۔۔۔۔۔۔کیامیر اباپ سیج کہتا ہے؟ آپ تواس کے ساتھی ہیں۔ آپ نے تواسے دیکھا ہوگا۔"

اشباح بے دلی سے مسکرایا۔ "نہیں بھائی۔اس معاملے میں تم مجھے اپنے جبیباہی سمجھ سکتے ہو۔""

بیج کی باتیں اشباح کو سمجھار ہی تھیں کہ سنہری شاہین کی افسانوی شخصیت علاقے کے لوگوں میں تیزی سے مقبول ہور ہی ہے۔ کچھ دیرا بین سوچ میں گم رہنے کے بعداس نے لڑکے سے پوچھا۔

"تم نے اپنے کسی بزرگ کومیرے بارے میں بتایاہے؟"

محسوس ہور ہاتھا۔ نہ جانے اسے کھانا کھلانے والا شخص کون تھااور کیوں یہ ہمدر دی کررہاتھااور اس کا ہمدر دہی تھاتواس کی مزاج پُرسی کے بغیر چلا کیوں گیا۔ کھانا کھا کروہ دیر تک سوچتار ہا۔ پھراس پر غنودگی طاری ہو گئی اور وہ دو بارہ سوگیا۔

ا گلےروزوہ شدت سے اپنے محسن کا انتظار کررہاتھا۔ ٹانگ کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی اوراس کے ننگے پاؤں میں تپ میں کئی خارٹونے ہوئے تھے۔ اسے جلداز جلد کسی ماہر جراح کی ضرورت تھی۔ اس کاسارا جسم بخار میں تپ رہاتھا۔ اسے خوراک سے بھی زیادہ علاج کی حاجت تھی۔ ایک پہر دن چڑھے کو کھڑی کے در وازے پر آہٹ ہوئی اور دس بارہ سال کا لڑکا سہمی نظروں کے ساتھ کو کھڑی میں جھانکنے لگا۔ اسے تنہا پاکروہ جلدی سے اندر آگیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دودھ کا برتن اور دوسرے ہاتھ میں مکئی کی روٹی تھی۔

وہ کچھ ڈراڈرا تھا۔اشباح نے اسے دلاسہ دیااور قریب بٹھالیا۔اس کے پوچھنے پر لڑکے نے بتایا کہ اس کانام حسین ہے اور وہ قریبی گاؤں کارہنے والا ہے۔ بھیڑ بکریاں چراتا ہے کل اس طرف آیاتواسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔اشباح نے کہا۔

"تهہیں معلوم ہے کہ میں کون ہوں؟"

لڑے نے کہا۔ "مجھے آپ کانام تومعلوم نہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ مسلمان ہیں۔۔۔۔اور آپ سفید گھوڑے والے سنہری شاہین کے ساتھ یہاں آئے ہیں؟" "ایک بات تومیں بھول ہی گیا۔ اباجان نے کہاتھا کہ آپ کانام معلوم کرناہے۔"

"ميرانام اشباح ہے۔"

"اشباح۔۔۔۔" لڑے نے زیرِلب دہرایا۔ "ٹھیک ہے اشباح بھائی۔ آپ فکر مت کریں۔ میں ابھی جاکر بابا جان کو ساری بات بتاتا ہوں۔ وہ ضرور آپ کے زخموں کا بندوبست کریں گے۔"

"خداحا فظ"۔اشاح نے کہا۔

جواباً را کا سے حوصلہ بخش نظروں سے دیم کے دودھ اور روٹی کی طرف دیم کے اواز آئی وہ بکریوں کو ہنگا تا ہواجنگل کی طرف جارہا تھا۔ اشباح نے اپنے سامنے رکھے دودھ اور روٹی کی طرف دیم کے ساس کی شدت سے اس کا گلا سو کھ کر کا نٹا ہورہا تھا۔ اس نے دودھ کی طرف ہاتھ بڑھا یا اور اپنے ہونٹ ترکر ناچا ہتا تھا مگر اس سے پہلے کہ اسے اپنے مقصد میں کا میابی ہوتی۔ اچانک کو کھڑی سے باہر کسی کے بھاگتے قدموں کی صدا آئی۔ اشباح نے کھٹک کر پیالہ نیچے رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ خود بخود اپنی تلوار تک پہنچ گیا تھا۔ در وازہ دھا کے سے کھلا اور ایک حواس باختہ شخص اندر داخل ہوا۔ وہ مقامی لباس میں تھا۔ عمر قریباً چالیس سال اور چہرے پر تھوڑی تھوڑی داڑھی مقی۔

اس نے کہا۔ "میر انام عبدالواحدہے۔ میں حسین کا باپ ہوں۔ تمھاری زندگی اس وقت سخت خطرے میں ہے۔ جتنی جلد ہو سکے یہاں سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔ "اشباح سوالیہ نظروں سے نووار دکود کیھر ہا تھا۔عبدالواحد نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "تمھاری موجودگی راز نہیں رہی۔رائے منوہر چندکے آدمی

"ہاں! ''لڑے نے جواب دیا۔ "میں نے کل اپنے باپ سے کہاتھا۔ اس نے بستی کے سر دار کو بتایااور اب بیہ خبر گاؤں کے کئی افراد کو معلوم ہے۔ "

اشباح نے پریشانی سے بوچھا۔ "تمھارے گاؤں کے سر دار کا کیانام ہے؟"

"ہاشم۔"لڑکے نے جواب دیا۔

اطمینان کی سانس اشاہ کے سینے سے نگلی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے ہمدرداس کی مصیبت سے آگاہ ہو چکے سے۔ "مگروہ یہاں پنچے کیوں نہیں؟" یہ ایک اہم سوال تھا یہ سوال جب اس نے لڑکے سے پوچھا تواس نے تفصیل سے جواب دیا۔ اس جواب کا خلاصی یہ تھا کہ گاؤں سرخ پوشوں کی کڑی نگرانی میں ہے۔ جب سے وہ چاروں چھاؤنی کے قید خانے سے فرار ہوئے تھے پوری ریاست میں نگرانی سخت کردی گئی تھی۔ خاص طور پر جن بستیوں میں مسلمان رہتے تھے وہاں دیکھ بھال بھی زیادہ تھی اور یہی وجہ تھی کہ پچھلی جمعرات بستی کے جن بستیوں میں مسلمان رہتے تھے وہاں دیکھ بھال بھی زیادہ تھی اور یہی وجہ تھی کہ پچھلی جمعرات بستی کے لوگ مزار میں جمع نہیں ہو سکتے تھے۔ اب بھی وہ ادھر آنے سے کترار ہے تھے۔ بستی کے سردار ہاشم نے لؤکے کے ذمے لگا یا تھا کہ وہ بکریاں چرانے کے بہانے روز مزار کی طرف جایا کرے اور زخی شخص کی خیر و عافیت دریافت کرکے اسے کھانا پہنچادیا کرے۔

اب بوری بات اشباح کی سمجھ میں آرہی تھی۔اس نے لڑ کے سے کہا۔ "حسین! میری ٹانگ میں ایک تیر ٹوٹا ہوا ہے اور اس کے لیے جراح کی شدید ضرورت ہے۔ تم میری بیہ بات اپنے باپ تک پہنچادینا اور میری طرف سے ان کا شکر بیدادا کرنا۔ "جی اچھا" کہہ کر باہر نکل گیا، لیکن اگلے ہی کمچے واپس آگیا۔

موجودگی کایقین نہ ہو۔۔۔۔۔اشباح خود کو آنے والے کمحوں کے لیے تیار کررہاتھا۔اس نے اپنے بھوک سے نڈھال اور زخموں سے بچور جسم کی رہی سہی قوت جمع کرنانٹر وع کی۔ایک سرخ پوش نے کڑک کراپنی بات دہرائی۔

" تلوار تچینک دو۔"

اشباح نے تلواد اپنے سامنے سنگلاخ فرش پر چینک دی۔ پہریداد اٹھانے کے لیے آگے بڑھا۔ اس کی نظریں برستورا شباح پر تھیں۔ تلواد اٹھانے کے لیے اس نے ایک لمحے کو سر جھکا یا اور بہی لمحہ اس کے لیے قیامت بن گیا۔ اشباح بیٹھا بیٹھا بیٹھا بیٹھا بیٹھا اپنی جگہ سے اچھلا اور پہریداد کے اوپر جاپڑا۔ اس کا بایاں باز و پوری قوت کے ساتھ پہریداد کی گردن سے لیٹ گیا تھا۔ دو سر بے ہاتھ سے اس نے اپنی گری ہوئی تلواد اٹھائی اور کسی خنجر کی طرح تاک کردو سر بے پہریداد پر کھڑا پہریدار بھو نچکارہ تاک کردو سر بے پہریدار بو و نچکارہ گیا۔ اس کے سامنے بجلی سی لیکی اور وزنی تلوار دوبالشت تک گیا۔ اس کے سینے میں گھس گئی۔ اس نے ایک دہشت ذوہ چینیاری اور تلوار کے دیتے کو ٹھولتا ہواپشت کے بل اس کے سینے میں گھس گئی۔ اس نے ایک دہشت ذوہ چینیاری اور تلوار کے دیتے کو ٹھولتا ہواپشت کے بل دہشت ذوہ چینیاری اور تن چی تھی۔ اس نے اپنے ساتھی کا انجام دیکھنے کے لیے دہشت ذون کے چھرے کو بھگو گئے۔ اس نے اپنے ساتھی کا انجام دیکھنے کے لیے پلکیں جھیکئیں لیکن اس کی چیلوں کے سامنے خون کی چاور تن چی تھی۔ اسے خون کے سوا پچھ نظر خیس آیا۔

دوسری طرف اشباح کا آہنی بازو پہریدار کی گردن سے لیٹا ہوا تھا۔وہ جانتا تھااس کے پاس ایک ہی موقع ہے۔اگروہ مقابل کی گردن ناتوڑ سکا تواس کے ہاتھ کی تلوار اپناکام دکھا جائے گی۔اس کی ایک ٹانگ بے کار

اس طرف آرہے ہیں۔ تم کسی طرح یہاں سے نکل جاؤ۔"اشباح نے بے بسی سے اپنی زخمی ٹانگ کی طرف دیکھا۔ سوجن سے پوری پنڈلی سرخ ہور ہی تھی۔اس کے لیے باؤں کو حرکت دینا بھی دشوار تھا۔ا بھی وہ اس کے لیے باؤں کو حرکت دینا بھی دشوار تھا۔ا بھی وہ اس گومگومیں تھا کہ دفعتاً بچھ فاصلے پر گھوڑوں کی سرپٹ ٹاپیں سنائی دینے لگیں۔نو وارد کا چہرہ خوف سے تاریک ہو گیا۔اس نے بے چارگی سے اشباح کو دیکھا۔ چند کمھے سوچتار ہا بھر نہایت گھبر اہٹ میں باہر نکل گیا۔

حالات کاسامناکرنے کے سوااشباح کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے بیٹے بیٹے تلوار پر اپنی گرفت مضبوط کی اور کان باہر سے آنے والی آہٹوں پر لگادیے۔ گھوڑے کھنڈرسے باہر رک چکے تھے اور اب مختاط قد موں کی مدھم آواز کو ٹھڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔اشباح بے حرکت بیٹھار ہا۔ آخر در وازے پر ایک سرخ پوش کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک کونے میں اشباح کود کھ کرچو نکا اور پھر پھرتی سے سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں عربیاں تلوار تھی۔ اس کے بیچھے ایک اور سرخ پوش نظر آیا۔ وہ بھی عربیاں تلوار تھاے ہوئے اندر آگئے۔

"بہت خوب توتم یہاں ہواور ہم تمہاری تلاش میں در در کی خاک چھان رہے ہیں۔۔۔۔ خبر دارا گراپنی جگہ سے حرکت کی کوشش کی۔ تلوار بھینک دو۔"

اشباح تیز نظروں سے ان دونوں کا جائزہ لے رہاتھا۔ وہ دونوں عام پہریدار سپاہی تھے اور اسے چالاک نہیں سے جتنا نظر آنے کی کوشش کررہے تھے۔اشباح کویہ بھی اندازہ ہو چکاتھا کہ وہ صرف دوہیں۔شایدانعام و اکرام کی لالج میں انہوں نے تنہا یہاں آنا پیند کیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ابھی انہیں خود بھی یہاں اشباح کی

عبدالواحد نے جل کر کہا۔"کیسے اچھے ہوں گے نصیب؟ تم یہاں سے نکل بھی گئے تواب بیدلاشیں اپناخراج وصول کیے بغیر نہیں رہیں گی۔ان لاشوں کی وجہ سے سب سے زیادہ تباہی ہمارے گاؤں پر ہی آئے گی۔"

اشباح نے کراہتے ہوئے کہا۔ "حوصلہ رکھومیرے بھائی، انشاءاللہ بیدلاشیں رائے منوہر کو کبھی نہیں مل سکیں گ۔۔۔۔۔ تم بس اتنا کر وکسی طرح ان دونوں کے گھوڑے یہاں کو ٹھڑی تک لے آؤ۔"

عبدالواحدنے بوچھا۔ "تم کیا کرناچاہتے ہو؟"

اشباح نے کراہتے ہوئے کہا۔"ابھی بتاتا ہوں۔"

عبدالواحد باہر گیااور تھوڑی دیر بعد گھوڑے لے آیا۔اشباح نے اسسے در خواست کی کہ وہ دونوں لاشیں ایک گھوڑے پرڈال دے۔ پچھ تزبزب کے بعد عبدالواحد نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔اس کے بعداشباح خوداٹھااور عبدالواحد کے سہارے نہایت دقت کے ساتھ دوسرے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ نقابت اور تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں تلے اند ھیراچھار ہاتھا مگراس نے کسی نہ کسی طرح خود کو گھوڑے پر سنجال لیا تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے اس نے ایک نظر کو گھڑی کے اندرڈالی۔ دودھ کا پیالہ الٹا پڑاتھااور مکئی کی رائی پر خون کے دھیے تھے۔ یہ خوراک اس کی قسمت میں نہیں تھی۔اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کمزور آواز میں عبدالواحد سے بولا۔

"محترم ہاشم کومیر اسلام کہنا۔۔۔۔اور حسین کو بھی۔ میں اس کی میز بانی کااحسان مند ہوں۔"

شے کی طرح فرش پر گلسٹ رہی تھی۔ داہنے ہاتھ سے اس نے مدمقابل کا تلوار والا ہاتھ روک رکھا
تقا۔۔۔۔۔ چند لمحے شدید کشکش ہوئی پھراشیاح کو اپنی بغل کے پنچے ایک مخصوص آواز آئی۔ پہریدار کی
گدی کی ہڈی چی گئی تھی۔ وہ پھڑ کا۔ اس کی ایک ٹانگ دودھ کا پیالہ الٹا گئی۔۔۔ پچھ دیر بعدوہ بے دم ہو گیا تو
اشیاح نے اسے مردہ چھپکلی کی طرح فرش پر چھینک دیا۔ دوسر اپہریدار بھی اپنے خون میں ڈوب کرساکت ہو
چکا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت در وازے پر عبدالواحد کا ڈراڈرا چیرہ دکھائی دیا۔ وہ دہشت زدہ نظروں سے سرخ
پوشوں کی لاشوں کو دیکھ رہا تھا۔

"تم۔۔۔۔ تم نے دونوں کو مار دیا۔۔۔۔ بہت بُراکیا۔ تم نے بیہ بہت براکیا۔ رائے منوہر تمہاری موت کو عبرت ناک بنادے گا۔"

عبدالواحد سرتا پالرزر ہاتھا۔اشباح اب کراہتا ہواد وبارہ فرش پرڈ ھیر ہو چکاتھا۔اس کی زخمی ٹانگ پھر خون اگلنے لگی تھی۔عبدالواحد نے کہا۔

"تمہاری زندگی بچانے کے لیے میں جان خطرے میں ڈال کریہاں تک آیا تھالیکن تم نے رائے منوہر کے دو آدمی مار کراپنی بدنصیبی پر مہر ثبت کر دی ہے۔"

اشباح نے کہا۔"میرے بھائی خوش نصیبی اور بدنصیبی کا حال صرف خدا کو معلوم ہے۔ ہماری نیت اچھی ہے تو نصیب بھی اچھے ہوں گے۔"

پھراس نے گھوڑے کوایر لگائی اور دوسرے گھوڑے کوساتھ لیتا ہوا کھنڈر کی عقبی جانب آگیا۔ گہرے بادل پھر گھر آئے تھے اور ہلکی ہلکی بوندا باندی جاری تھی۔اس نے اللہ کانام لیا اور گھوڑ وں کو دریا کنارے کی لمبی گھاس میں ڈال دیا۔۔۔ نہایت تیز بخاراس کے ذہن کو بار باربے ہوشی کی طرف دھکیل رہا تھا۔اس کے ہوش اور نے ہوشی کے در میان اگر کوئی چیز حاکل تھی تو وہ اس کی قوتِ ارادی تھی۔ پچھ دیر سفر میں رہنے کے بعد اس کا ہچکو لے کھاتا ہوا جسم بتدر سے گھوڑے کی پشت کی طرف جھکنے لگا۔

آٹھ گھوڑا گاڑیاں ایک جلوس کی شکل میں پل کی طرف جارہی تھیں۔ یہ بے حصت کی گاڑیاں بوری طرح سجی ہوئی تھیں۔ رنگ برنگ لباس پہنے جادو گر، شعبدہ بازاوران کے معاون اچھل کود کررہے تھے۔ جادو گروں اور شعبده بازوں کاساز وسامان چند دوسری بیل گاڑیوں میں تھاجو آہستہ آہستہ بیجھے آرہی تھیں۔ہلابہ اور گنگا رام بھی ایک گھوڑا گاڑی میں تھے۔ ہلابہ نے مصری انداز کا ایک سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا۔اس کے چہرے پر شوخ رنگ سے نقش ونگار بنے ہوئے تھے۔ریشمی لبادے میں اس کا پُر کشش جسم بہت چے رہاتھا۔ کئ حریص نگاہیں بار باراس کے نشیب و فراز سے الجھنے لگتی تھیں۔ہر نگاہ اس کا ظاہری پیکر دیکھ رہی تھی۔ کوئی اس کے اندر نہیں جھانک سکتا تھا۔۔۔۔اندر۔۔۔دل کی گہرائی میں جہاں پُر غضب آگ روشن تھی۔۔۔۔۔ہلابہ کی طرح تنگارام کالبادہ بھی مخصوص ربگ کا تھا۔وہ بل پر پہنچے توان کے لباس اور لباس کی ا چھی طرح تلاشی لی گئے۔ پھروہ کھنے جنگل کے علاقے میں میں داخل ہو گئے۔ یہاں ہلابہ اس مقام سے گزری جہاں چندر وزپہلے وہ سیاہ پوشوں سے جان بچا کرایک در خت پر چڑھ گئی تھی اور پور ب کمارنے اسے بے ہوش

کردیاتھا۔۔۔۔۔ان در ختوں میں جابجاساہ چہروں والے بندے نظر آرہے تھے۔گنگارام نے بتایا کہ سارے بندر در حقیقت انسان ہیں۔ مختلف او قات میں انہوں نے پر ماتما کے احکام کی نافر مانی کی اور انہیں طلسم کے زور سے بندر بنادیا گیا۔ جنگل کے در ختوں کے بارے میں گنگارام نے بتایا کہ بید در خت پر ماتما کے حکم پر انسان بن جاتے ہیں اور ان کی شاخیں ان کی تلواروں اور کٹاروں کاروپ دھار لیتی ہیں اور ایسائی صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے جنگل گھنااور سورج کی روشیٰ ناپید ہوتی جارہی تھی۔ یہاں در ختوں پر خوش الحان پر ندے نغمہ سراتھاور نیم تاریک راستوں پر مسلح پہریدار سیاہ لباس پہنے گشت لگارہے تھے۔ ہلا بہ کی طرح کنگارام بھی جیرت اور دلچی سے یہ سارے منظر دیکھ رہاتھا۔ اس نے ہلا بہ کو بتایا کہ اس جنگل میں اڑتے پھرتے بہت سے پر ندے جادو کے زور پر بنائے گئے ہیں۔ یہ پر ندے پر ماتما کے جاسوس ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ جو پچھ بھی دیکھتے ہیں جاکر انسانی زبان میں پر ماتما کو بتاتے ہیں۔ ان پر ندوں کے سبب کوئی محافظ یا سیابی اپنی اپنی فرض سے غفلت کا سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔ کوئی دوکوس فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک اور جھیل پر پہنچے۔ یہ جھیل بھی ایک نیم دائر ہے کی شکل میں دور تک چلی گئی تھی اور اس پر ایک بل بنا ہوا تھا۔ گئگ رام نے کہا۔

" بیپر ماتماکے محل کادوسر احصار ہے اور اسے بار کرکے ہم اس خاص علاقے میں داخل ہوں گے جہاں پر ماتما رہتا ہے۔اس علاقے میں صرف اہم ترین لوگوں کو جانے کی اجازت ملتی ہے۔" ماحول سے کوئی سر وکار نہ ہو۔ ہلابہ نے محسوس کیا کہ یہاں کے مکین شاذ و نادر ہی باہر کے کسی مہمان کودیکھ پاتے ہیں۔ جو نہی گھوڑا گاڑیاں ان خدمت پیشہ لوگوں کے قریب سے گزریں وہ چیرت اور دلچیسی سے انہیں کئے لگتے۔ چند گل پوش راستوں سے گزار کرا نہیں ایک شاندار عمارت میں کھہر ایا گیا۔۔۔۔ یہاں ان کے کھانے پینے اور تفریحات کا وافر انتظام تھا لیکن ان میں سے کوئی عمارت کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ دو پہر کائر تکلف کھانا کھانے کے بعد ہلابہ نے باہر نکلنے کی کوشش کی توزر د پوش مسلح محافظوں نے اسے روک کرواپس بھیج دیا۔ اسے بتایا گیا کہ وہ سورج ڈو بنے کے بعد ہی یہاں سے نکل سکیں گے جب پرما تماکے مطاہر سے شروع ہوں گے۔

شام تک مظاہرے میں حصہ لینے والے تمام جادو گراور شعبدہ باز تیار یوں میں مصروف رہے۔جو نہی سورج غروب ہوا، پر ماتماکے مسلح محافظوں نے انہیں گاڑیوں میں سوار ہونے کی ہدایت کی۔اس خاص علاقے کے تمام محافظ زر دیوش سے اور سرخ پوش محافظوں سے زیادہ ہوشیار اور سفاک دکھائی دیے۔ سے خو کر بھکولے کھانے کے بعد گاڑیاں ایک بلند و بالاعظیم الثان عمارت کے سامنے جاکر رکیں۔ یہ سفید عمارت چاروں طرف سے طویل قامت در ختوں میں گھری ہوئی تھی عمارت کا صدر دروازہ محرابی شکل میں تھا اور اتنابلند تھا کہ دیکھ کر جیرت ہوئی تھی۔اس در وازے کے عین اوپر جیت پر ایک برجی محرابی شکل میں تھا اور اتنابلند تھا کہ دیکھ کر جیرت ہوئی تھی۔اس در وازے کے عین اوپر جیت پر ایک برجی تھی۔اس برجی میں آگ کا آلا وروش تھا۔گارام نے بتایا کے اسے "جیون آگی "کہا جاتا ہے۔اس آگ کی عمر اتنی ہی ہے جتنی پر ماتما کی۔ یہ طلسمی آگ ہے اور مجھی نہیں بجھتی۔ ہلا بہ نے عجیب وغریب نظروں سے اس آگ کو دیکھا۔اس کی آنکھوں میں جلتی ہوئی آگ ،اس آگ کے عکس سے اور بھی بھڑ ک انٹھی تھی۔

ہلابہ نے دیکھاپل کے دونوں جانب دوہا تھیوں کے کئے ہوئے سر نصب ہیں۔ہاتھیوں کے کھلے ہوئے منہ آسان کی طرف تھے اور سونڈیں پیچھے مڑی ہوئی تھیں۔دونوں کے منہ میں لہسن کے پودے اگے ہوئے سے۔جو نہی ہی کوئی شخص بل پار کرنے کے لیے ان پودوں کے پاس پہنچتا۔ محافظ ایک پیتہ توڑ کراس کے ہاتھوں میں تھادیتے۔ہلابہ اور گنگارام کو بھی بیہ پتہ دیا گیا۔دونوں کو معلوم نہیں تھا کہ بیہ پیتہ کس لیے دیا جاتا ہے۔ سخت تلاشی اور پوچھ کچھ کے بعد انہیں پل پار کرنے کی اجازت ملی۔ نگ بل پار کرتے ہوئے ہلابہ کی ہے۔ سخت تلاشی اور پوچھ کی جمیل کے دونوں کنارے اونچے شے اور پانی گہرائی میں بہتا تھا۔اس پانی میں کئاہ جھیل کی طرف اٹھ گئی۔ جھیل کے دونوں کنارے اونچے شے اور پانی گہرائی میں بہتا تھا۔اس پانی میں سینکڑوں آئی سانپ لہرارہے تھے۔یوں لگتا تھا بطورِ خاص ان سانپوں کی افنرائش کی گئی ہے۔

اس جھیل کو پار کرکے وہ انتہائی گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ یہاں بے حد حسین و جمیل نظاروں نے ان کا استقبال کیا۔ مصنوعی آبشاری بہہ رہی تھیں۔ در خت کھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ آم، سیب، انار غرض ہر قسم کا پودا یہاں نظر آتا تھا۔ جگہ جگہ بھولد ار جھاڑیوں سے جنگل کی آرائش کی گئی تھی۔ رنگ برنگ برنگ برندے ان در ختوں پر چپجہاتے پھرتے تھے اور جانور از قسم خرگوش، ہرن، مور بکٹرت دکھائی دیتے تھے۔ خوش پوش وخوش جمال کنیزوں کی ٹولیاں ان در ختوں میں طہلتی پھرتی تھیں۔ ان کی وکسشال کیزوں کی ٹولیاں ان در ختوں میں طہلتی پھرتی تھیں۔ ان کی آوازیں نظر ئی گھنٹیوں کی طرح فضامیں بھر رہی تھیں۔ جب ان آوازوں میں کسی موریا کو کل کی کوک شامل ہو جاتی توساعت میں رس ساٹھلنے لگتا۔ حسین و جمیل کنیزوں کے در میان جگہ جگہ ہلا بہ کو سخت چہرہ محافظ ہمی کھڑے نظر آئے لیکن ان محافظوں کی وجہ سے ماحول کی دلآویزی میں کوئی فرق نہیں پڑر ہاتھا۔ یہ محافظ پھر وں کی طرح ساکت اپنے اپنے مقام پریوں کھڑے جسے زندہ انسان نہ ہوں، مجمعے ہوں اور انہیں اس

گمان ہوتا تھا۔ ہلا بہ بڑی احتیاط سے محل کے پہلومیں پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک جگہ اچانک اسے رکنا پڑا اسے یوں محسوس ہوا جیسے پاؤں سے کوئی خو در و بیل لپٹ گئی ہو۔ مگر نہیں یہ بیل نہیں تھی کوئی زندہ جسم تھا۔ خوف کی ایک لہر ہلا بہ کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے جھٹھے سے اپنے لبادے میں چھپی ہوئی لوہے کی ایک نوک دار سلاخ نکال لی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ وار کرتی ایک کمز ور اور نحیف آ واز سنائی دی۔

"رك جاؤ_"

ہلابہ کاسلاخ والاہاتھ اٹھارہ گیا۔اس نے ایک جھٹکے سے اپنا پاؤں جھٹر ایااور الگ جا کھڑی ہوئی۔

"تم عربی ہو؟"کسی نے شستہ عربی زبان میں پوچھا۔

"تم نے کیسے جانا؟" ہلابہ بے خوفی سے بولی۔

"اس لے کہ میں بھی عربی ہوں۔ "تاریکی سے نحیف آواز ابھری۔ "تمھارے چلنے کا انداز ہو بہو کسی عربی دوشیز ہ کا تھا۔ "

ہلابہ کو عجیب سی بومحسوس ہور ہی تھی۔اس نے پوچھا۔ "کون ہوتم؟"

جواب ملا۔"ایک برقسمت۔"

انہیں ایک و سیع و عریض پنڈال میں پہنچایا گیا۔ پنڈال کی ایک جانب ایک سنگی چبوترہ تھا۔ چبوترے پر پُر اسرارسی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور زر نگار تخت بچھا ہوا تھا۔ تخت کے عین پیچھے ایک در وازہ تھا۔ یہ در وازہ ملی کے کسی جھے میں کھلتا تھا۔ پر ما تما کواس در وازے سے چبوترے پر نمودار ہونا تھا۔ چبوترے پر زر نگار تخت کے ساتھ ساتھ دونوں طرف آٹھ دس نشستیں پڑی تھیں۔ یہ کرسی نمانشستیں پر ما تما کے قریبی مصاحبوں کے ساتھ ساتھ دونوں طرف آٹھ دس نشستیں پڑی تھیں۔ یہ کرسی نمانشستیں پر ما تما کے قریبی مصاحبوں کے لیے تھیں۔ اس چبوترے کو کپڑے کے ایک باریک کپڑے نے چاروں طرف سے ڈھانپ رکھا تھا۔ عام تماشائی وں کے لیے چبوترے کے پیچھے دونوں طرف کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کر سیوں پر سیکٹروں تماشائی بیٹھے مظاہرہ ثر وع کا انظار کررہے تھے۔

ہلابہ بڑے غور سے سارے انظامات دیکھ رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی مصری دوشیزہ کے روپ میں تھی۔ چہرہ نقش و نگار میں چھپاہوا تھا۔ مظاہرہ شر وع ہونے میں ابھی پچھ دیر باتی تھی۔ پورے پنڈال میں انظار کی بے قراری نظر آرہی تھی۔ محافظ نئے آنے والوں کو مقررہ جگہوں پر بٹھانے میں مصروف تھے۔ ہلابہ اس ہلچل سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ تمام خدشات بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور گنگارام کا بازو دباتے ہوئے بہر نکل گئی۔ پنڈال کے دروازے پر کھڑے محافظوں نے شک آمیز نظروں سے اسے دیکھا مگر وہ بے پناہ اعتماد سے تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل آئی۔ انداز ایساہی تھا جیسے اس کے سامان میں سے کوئی چیز گھوڑا گاڑی میں رہ گئی ہے اور لینے جارہی ہے۔ وہ گئی بھی سید ھی گھوڑا گاڑیوں کی طرف۔ مگران کے عقب میں گاڑی میں رہ بچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی نے اب ہر چیز کو اپنے پروں میں چھپالیا تھا۔ گھو نسلوں میں پر ندوں کی چیچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی میں ہرشجر کے تنے پر کسی مسلح محافظ کا تھا۔ گھو نسلوں میں پر ندوں کی چیچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی میں ہرشجر کے تنے پر کسی مسلح محافظ کا تھا۔ گھو نسلوں میں پر ندوں کی چیچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی میں ہرشجر کے تنے پر کسی مسلح محافظ کا تھا۔ گھونسلوں میں پر ندوں کی چیچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی میں ہرشجر کے تنے پر کسی مسلح محافظ کا

پروار کیااور اپنی طاقت سے میرے جسم کوز خم زخم کر دیا۔ اب میر اسارا جسم پیپ اور زخموں سے بھر اہوا
ہے۔ میرے ہر عضو پر کیڑے چلتے ہیں اور صورت بگڑ گئی ہے۔ اب میں یہاں کے مکینوں کے لیے عبرت نگاہ
ہوں۔ ایک دھتکاری اور پھٹکاری ہوئی مخلوق کی طرح میں سارادن خود کوان در ختوں میں چھپاتار ہتا
ہوں۔ کبھی کسی کھو کھلے سے میں کبھی کسی کھوہ میں۔ صرف رات کو نکاتا ہوں اور خوراک کی تلاش کرتا
ہوں۔ زندگی اب تھوڑی رہ گئی ہے مگر جو بھی ہے موت سے کہیں بدتر ہے۔۔۔ "

ہلابہ نے بوجھا۔"اس وقت تم یہاں کیا کررہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "میری جادوئی طاقت چھن چکی ہے مگر کچھ نہ کچھ صلاحتیں انجی باتی ہیں۔ان صلاحیتوں کے ساتھ بھی میں کسی چھوٹے موٹے ساحر کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ شاید تم یقین نہ کرو مگریہ حقیقت ہے کہ مجھے پہلے سے تمہارے آنے کا علم تھا۔ میں جانتا ہوں کہ تم کسی الیی لڑکی کو چھڑا ناچا ہتی ہو جواس وقت پر ما تما کی قید میں ہے۔ تم نے اس لڑکی کے مجوب کو اس کی جدائی میں تڑپے دیکھا ہے۔ دیواروں سے سر مگراتے دیکھا ہے۔ تمہارے اندرر حم کا جذبہ پیدا ہوا ہے اور تم جان ہمتیلی پر لے کر اس کی مدد کے لئے نکل کھڑی ہوئی اور ایسا کیوں ہوا ہے ؟ میں بیہ بھی جانتا ہوں۔ تم خود بھی کسی کی محبوب ہوا ور اس سے محبت کرتی ہو۔ تمہاری محبت اینی مزل کو نہیں پاسکی اور اس محرومی نے تمہیں ایک نیاعزم دیا اینی منزل کو نہیں پاسکی اور اس محرومی نے تمہیں ایک نیاعزم دیا ہوں ؟ ہولو کیا میں غلط ہوں کا مداوا کسی کو کا ممیابی کے پھول دے کر کرناچا ہتی ہو۔ کیا میں غلط ہوں ؟ "

ہلابہ نے لبادے کے اندر سے ایک شمع نکالی۔ وہ اسے روشن کرکے نامعلوم شخص کی صورت دیکھناچاہتی تھی ہلابہ نے لبادے کے اندر سے ایک شمع نکالی۔ وہ اسے روشن کرکے نامعلوم شخص کی صورت دیکھناچاہتی تھی ہوں گئا تھا جیسے وہ اند بھرے میں بھی بخو بی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دوبارہ ہلابہ کا پاؤں تھام لیا اور فریادی لہجے میں بولا۔

"خداکے لیے نہیں۔۔۔۔۔خداکے لیے نہیں۔روشنی نہ کرنا۔ میں کسی کواپنی شکل نہیں د کھاسکتا۔اگر اس وقت میں تم سے مخاطب ہوں تواس کی وجہ بھی صرف یہی ہے کہ اس وقت تاریکی ہے۔"

ہلا بہ نے کہا۔" میں جاننا جاہوں گی کہ تم کون ہو؟"

نامعلوم شخص نے کہا۔ "تم عرب سر دار علافی کو جانتی ہو جس نے اویہ خلافت سے بغاوت کی تھی؟"

ہلابہ نے کہا۔"ہاں۔اس غدار کانام ہر عرب باشندے کو معلوم ہے۔علافی نے بغاوت کر کے سندھ میں پناہ لی تقی اور وہاں کے راجہ کادستِ راست بن گیا تھا۔"

نامعلوم شخص نے کہا۔ "میں اس کابیٹا ہوں۔ میری بدقت ہی مجھے کسی طرح پر ماتما کی اس اند جیر تگری میں گھیر لائی۔ یہاں میں نے مہمان جادو گرافتیلا جام سے جادو گری کا فن سیھا۔ پھرایک موقعے پر افتیلا جام جو میر استاد تھا میر ادشمن بن گیا۔ اس کے دل میں وسوسہ پیدا ہو گیا کہ میں اسے مارکراس کی جگہ لے لوں گا۔ اس نے میری نوجوانی کا فائد ہا ٹھاتے ہوئے مجھے غلط راستے پر ڈال دیا۔ میں ایک حسین لڑی کے عشق میں گرفتار ہوگیا۔ تادیر عشق کی آگ میں جلنے کے بعد جب میں س کے وصل کو بے تاب ہوا اور تنہائی میں اس مہ جبیں ہوگیا۔ تادیر عشق کی آگ میں جلنے کے بعد جب میں س کے وصل کو بے تاب ہوا اور تنہائی میں اس مہ جبیں کے جسم کو ہاتھ لگا یا تو میر اسار اعلم غارت ہوگیا۔ میری ساری طاقتیں چھن گئیں۔ اس وقت افتیلا جام نے مجھ

"میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔اس وقت ان محلات میں صرف چھ دوشیز ائیں باقی ہیں کیوں کہ دیوالی سے لے کر اب تک پورے چاند کی چھرا تیں گزر چکی ہیں۔ ہر پورے چاند کی رات ایک دوشیز ہ پر ماتما کی خدمت گزاری کے لیے محل میں بھیجی جاتی ہے۔وہ دوشیز ہایک ماہ کی دلہن ہوتی ہے۔ایک ماہ کے لیے وہ دنیا کی خوش قسمت ترین ہستی تصور ہوتی ہے۔ پر ماتما کا سار اپیار اس کی ساری مہر بانیاں اور اس کی ساری طاقتیں صرف اس ایک دوشیز ہ کے لئے ہوتی ہیں۔وہاس جنت ارضی کی ملکہ ہوتی ہے۔ مگر۔۔۔۔ پھر جب ایک ماہ پوراہو جاتا ہے اور ا گلے ماہ کا چاند بدرِ کا مل کی صورت نصف النھار پر چیکتا ہے توایک اور دلہن پر ماتما کے محل میں پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔اور پہلے والی دوشیزہ کا مجھی پہتہ نہیں جاتا۔ تین صدیوں سے یہ سلسلہ اسی طرح جلاآر ہا ہے۔۔۔۔اور نہ جانے کب تک چلتے رہنا ہے۔۔۔۔اب معلوم نہیں تم جس دوشیزہ کی تلاش میں ہووہ زندہ ہے باپر ماتماکی خوابگاہ کی زینت بن کر عدم کوسد ھار چکی ہے۔ تاہم اگروہ زندہ بھی ہے تو تم اسے مردہ سمجھو۔ میں بوری ہمدر دی اور دیانتداری سے تمہیں یہ بتاناچا ہتا ہوں کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو پاؤ گ۔اگرتم کسی طرح بہاں سے اپناآپ بچا کر چلی جاؤتو یہ بھی تمہاری بہت بڑی کامیابی ہو گ۔۔۔تم میری ہموطن ہو۔ربالعزت کی قسم، مجھے تم پر ترس آرہاہے۔ایک غلط ارادے کے ساتھ تم ایک غلط مقام پر آگئی

ا چانک دور در ختول میں سے پچھ روشنیاں سی چمکیں۔ نامعلوم شخص نے بات ادھوری چھوڑ کر گھبر اہٹ میں کہا۔ "محل سے پہریداروں کی تیسری ٹولی روانہ ہور ہی ہے۔ وہ گشت کرتے ہوئے ادھر سے گزریں گے تم اب یہاں سے جاؤ۔ ورنہ بہت جلد مصیبت میں پھنس جاؤگی۔"

ہلابہ خاموش رہی۔ نامعلوم شخص کی کہی ہوئی بہت سی باتیں درست تھیں۔ وہ زبر دست قیافہ شناس لگتا تھا۔ اب وہ ان باتوں کا کیا جو اب دیتی۔ کچھ دیر دونوں کے در میان ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ پھر نا معلوم شخص کی آواز آئی۔

"چند قدم دائيں طرف جاؤ۔ وہاں ايک پتھر ہے اس پر چڑھ کر ديکھوسامنے کيا نظر آتا ہے؟"

ہلابہ کچھ دیر سوچتی رہو پھراس نے نامعلوم شخص کی ہدایت پر عمل کیا۔اس نے پتھر پر چڑھ کر دیکھااور کچھ دیر دیکھنے کے بعد واپس آگئی۔ا جنبی شخص کی آواز آئی۔"کیادیکھا؟"

ہلابہ بولی۔" پر ماتما کا محل ہے۔ پہلومیں تھوڑی سی جگہ خالی ہے اور پھرایک اور محل ہے۔اس محل میں بارہ در واز سے ہیں اور ہر در واز بے پرایک ایک قندیل لٹک رہی ہے۔ یہاں سے تواتنا کچھ ہی نظر آتا ہے۔"

نامعلوم شخص بولا۔ "ہاں۔۔۔۔ یہاں سے تواتنا پچھ ہی نظر آتا ہے۔ یہ جس کو تم ایک محل کہہ رہی ہو، یہ بارہ چھوٹے چھوٹے چھوٹے محل ہیں۔ان محلوں میں سے ہر محل کے اندرایک حسین و جمیل دوشیزہ بمعہ اپنے خدام اور کنیز ول کے ساتھ بسیر اکرتی ہے۔ جانتی ہو یہ بارہ حسین و جمیل دوشیز ائیں کون ہوتی ہیں ؟اچانک ہلا بہ کو یاد آیا کہ دیوالی کے موقع پر پر ماتما کے ہر کارے ریاست کے طول و عرض میں نکلتے ہیں اور محل کے لیے حسین و جمیل دوشیز ائیں پھر بھی واپس نہیں آتیں۔وہ لرزتی جمیل دوشیز ائیں پھر بھی واپس نہیں آتیں۔وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

"كياميں جس لڑكى كى تلاش ميں آئى ہوں وہ انہى محلات ميں ملے گى؟"نامعلوم شخص كى آواز آئى۔

ہلابہ نے کہا۔ 'اکاش میں تمہاری شکل دیکھ سکتی۔۔ "
وہ بولا۔ "میری شکل آئکھوں کاعذاب ہے۔ تم اس عذاب کامزہ کیوں چکھناچا ہتی ہو۔ جاؤوا پس چلی جاؤ۔افتیلاجام اور پر ماتما کے قہرسے بچو۔۔۔"

ہلابہ کچھ دیر تاریکی میں اس خیالی مقام کی طرف دیکھتی رہی جہاں اس شخص کو ہوناچا ہئیے تھا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر خداحافظ کہا،اور تیز قدموں سے پنڈال میں واپس پہنچ گئی۔

پنڈال کامنظراب دیدنی تھا۔ پچھ کمحوں کے لیے توہلا بہ ششدررہ گئی۔ چبوترے کی پُراسرارروشنی میں ایک پُراسرار منظر نظر آر ہاتھا۔ طلائی تخت پرر کھی ہوئی سنہری کرسی اب خالی نہیں تھی۔اس پر کوئی براجمان تھااور وہ جو کوئی بھی تھاایسا چیکدار لباس پہنے ہوئے تھاکہ اس پر نظر نہیں جمتی تھی۔اس کے چہرے پرایک مہین نقاب تھاجس کے اندر سے اس کا چہرہ چکمن کی شمع جبیبا نظر آر ہاتھا۔ وہ کسی مجسمے کی طرح بالکل ساکت تھا جیسے صدیوں سے اسی مقام پر بیٹے اہو، نہ پلک جھیکائی ہواور نہ سانس لیاہو۔اس کے ارد گرد قیمتی کر سیوں پر کوئی دس مر دوزن بیٹے ہوئے تھے۔وہ سب بے حس وحرکت تھے۔ان مناظر میں ایک منظر سب سے انو کھا تھا۔ پر ماتماکے عین عقب میں ایک شخص محافظ کے انداز میں کھڑ اتھا۔اسے دیکھ کر ہلابہ کواپنی بصارت پر یقین نہیں آیا۔وہ ایک گرانڈیل شخص تھا۔اس کے دوسر اور چارہاتھ تھے۔ان چاروں ہاتھوں میں اس نے چار برہنہ تلواریں اٹھار کھی تھیں۔اس کی خو فناک بھوری آئکھیں مسلسل حرکت میں تھیں جیسے ارد گرد کی ہر شے ان کی زدمیں ہو۔ ہلا بہ اس بلا کود کیھ کر لرز گئی۔اس نے چبوتر سے سے دھیان ہٹالیا۔وہ جاد و گر کی منکر

نہیں تھی اسے یہ بھی معلوم نہیں تھاکہ دنیامیں کچھ الیمی قوتیں ہیں جن کے بارے میں جاننے سے انسان قاصر ہے اور شاید ہمیشہ رہے گا۔۔۔ مگریہ چارہا تھوں اور دوسروں والاانسان جادو کا کرشمہ ہر گزنہیں تھا۔ شاید یہ بُر ہیت بلامال کے پیٹ سے اسی طرح برآ مد ہوئی تھی۔۔۔۔چبوترے کے عقب میں عام تماشائیوں کی تمام نشستیں بھی بھر چکی تھیں۔ پنڈال میں سحر کاری کامظاہر ہزوروں پر تھا۔ دوجاد و گروں میں مقابلہ ہور ہاتھا۔ایک جادو گرنے اپنے کسی عمل یا شعبدے کے ذریعے مدِ مقابل جادو گر کواندھا کر دیا تھااور اب دوسرے عمل کے ذریعے اسے فرش سے سر طکرانے پر مجبور کررہاتھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سر طکرانے والا نڈھال ہو کر زمین پر گرپڑا۔ فاتح جاد و گرنے خنجر کی نوک سے زمین پرایک نقش کھینچااور نقش سے مٹیا ٹھا کر ا پنے شکست خور دومقابل پر بچینکی، وہ تڑپ تو پہلے ہی رہاتھااب پھڑ کئے بھی لگاد یکھتے ہی دیکھتے اس کی ناک سے خون جاری ہوااور وہ غش کھا گیا۔ معالج اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔ایک جانب سے بار عب آواز گو نجی۔ یہ آواز مہمان جادو گرافتیلاجام کی تھی۔اس نے مخصوص جملوں کے ذریعے ساحر کی فتح کااعلان کیا۔ ہلابہ نے غور سے دیکھاافتیلاجام ایک اد هیڑعمر مکر وہ صورت شخص تھا۔ گلے میں مردے کی ہڈیوں کی مالا پہنے ماتھے پر قشقہ بھینچ، وہ بڑی تمکنت سے پنڈال کے ایک سرے پر بیٹھا تھا۔ خوابیدہ آئکھوں والے تین بوڑھے ساحر اس کی معاونت کے لیے موجود تھے۔ دونیم برہنہ خادمائیں اقتیلاجام کے دونوں طرف بے حرکت کھڑی

جو نہی افتیلا جام نے نتیج کا اعلان کیاا یک جو ال سال جاد و گرنی انچیل کر پنڈال کے اندر آگئ۔ وہ سرتا پاایک سیاہ لبادے میں ملبوس تھی۔ اس کے سفید چہرے پر چیکیلی آئکھیں تھیں۔ وہ افتیلا جام کو مخاطب کر کے پکاری۔ پکاری۔ "مہاراج، جالی نے میرے چیلے کو اندھا کیا ہے۔ میں اس کا مقابلہ کرناچاہتی ہوں۔"

فاتے جاد و گرکانام جالی تھا۔افتیلا جام نے اس سے کہا۔ "جالی! کیاتم یہ مقابلہ کرناچاہتے ہو۔ ویسے قواعد کے مطابق تم اس کے پابند نہیں ہو۔"

جالی جوایک جواں سال جاد و گرتھا تذبذب میں کھڑا تھا۔ جاد و گوعورت کودیکھ کراس کی آنکھوں میں ہراس سا نظر آنے لگا۔اتنے میں ایک عمر رسیدہ شخص کو دکراندر آگیا۔اس کی دونوں بھنویں نہایت گھنی تھیں۔

"میں مقابلہ کروں گارانیاکا! ''اس نے سینہ ٹھونک کر کہا۔ "میں جالی کااستاد ہوں۔"

افتيلاجام نے پوچھا۔"رانيا! كياتم مقابله كرناچاہتى ہو؟"

رانیانے اپنے لمبے بال کھول دیے۔ اس کا مطلب تھا وہ مقابلے پر رضا مند ہے۔ دونوں استاد جادو گرا یک دوسرے کے مقابل آگئے۔ رانیا آلتی پالتی مار کر زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے معاون نے اس کے ہاتھوں میں گھنٹیاں دے دیں۔ وہ ان گھنٹیوں کو بڑے جوش سے باری باری زمین پر مارنے لگی اور اپنے سر کوایک چکر کی صورت میں حرکت دینے لگی۔ دیکھتے ہی دول کے پنڈال پر سانپ نظر آئے یہ سانپ پنڈال کے پر دول کے پنچ سے برآ مد ہورہے تھے۔ ان میں چھوٹے بڑے سر طرح کے سانپ تھے۔ دیکھتے ہی ددیکھتے ان سانپوں نے عمر

رسیدہ جادو گر کو گھیر لیا۔اس جادو گرنے اپناہاتھ لبادے کے اندر کیااور جست لگاکر سانیوں کی زدسے نکل گیا۔ پھرانے بڑے جوش سے کوئی منتر پڑھ کرہاتھ کو جھٹکا دیا۔ ایک شعلہ سالیکا تھااور سانیوں کی جگہ ایک الاؤ بھڑ کا ٹھا۔ زیادہ تر سانپ اس آگ کی زدمیں آگئے اور باقی بل کھاتے واپس پر دوں کے پیچھے رینگ گئے۔ جلتے ہوئے گوشت کی بُوپورے پنڈال میں پھیل گئی۔ رانیانے یہ منظر دیکھاتوجوش سے دیوانی ہو گئی۔اس نے اپنالبادہ اتار بھینکا اور آگ کے گرد والہانہ رقص کرنے لگی۔اس نیم عریاں رقص کو تال فراہم کرنے کے لیے دوبونے طبلجی بڑی تیزی سے ہاتھ چلارہے تھے۔اس و حشیانہ رقص نے حاضرین کومبہوت کردیا۔ دل عجیب انداز سے دھڑ کئے لگے۔ ساحرہ رانیا پیجانی انداز میں رقص کرتی کرتی الاؤکے باکل قریب پہنچ گئی۔ پھراس نے ایک عجیب وغریب نعرہ بلند کیااور آگ کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک نا قابل یقین منظر تھا۔ دیکھنے والے حیرت سے گنگ رہ گئے۔ شعلوں کی لیکتی زبانیں ساحرہ کی برہنہ کمرتک پہنچے رہی تھیں۔وہ آ تکھیں موندے، دونوں ہاتھ ناگن کے بچن کی طرح اوپراٹھائے وجدا نگیزر قص کررہی تھی۔اس کاانگ انگ تھر ک رہاتھا، ہلچل مجارہاتھا۔ کچھ دیر محوِر قص رہنے کے بعد وہ الاؤسے صحیح سلامت باہر نکل آئی اور مقابل جاد و گرہے چلا کر بولی۔

"بڑھے! یہ تیری ہی جلائی ہوئی آگ ہے۔ اگر ہمت ہے تواس میں پاؤں رکھ کرد کھا۔ پاؤں رکھ کرد کھااس میں۔"

بوڑھاجاد و گرتذبذب میں کھڑاتھا۔ پھراس نےافتیلاجام کی طرف دیکھااور بولا۔

جادوئی کمالات کاسلسلہ رات گئے تک جاری رہاتھا۔اس کے بعد کامیاب مظاہرین کو بیش قیمت انعامات دیے گئے اور اس محفل کی پہلی نشست ختم ہو گئی۔ دوسری محفل آج رات بریاہونی تھی۔ حصہ لینے والے جاد و گر اور شعبدہ باز تیار یوں میں مصروف تھے۔سب صبح سویرے سے اٹھے ہوئے تھے۔ کوئی درخت کے سامنے سر ٹیک کرکڑا ہجار ہاتھا۔ ایک طرف گنگارام، رام نام جینا کی تکرار کررہاتھا۔ وہ رات اپنے شعبدے پرایک گراں قدر انعام لے کرلوٹاتھا مگر وہ اس انعام پر بھی زیادہ خوش نہیں تھا۔اسے معلوم تھاا گروہ شعبدہ کسی اونچی ذات کے ہندونے دکھا یاہو تاتو یہاں سے مالا مال ہو کرلوٹنا۔۔۔۔ ہلابہ سب سے الگ تھلگ بیٹھی اپنی سوچوں میں کم تھی۔اس نے صبح سے دو تین باریہاں سے نکلنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی اوراباسے خطرہ پیداہو چلاتھا کہ اگرایک بار پھراسے محافظوں نے روکاتور و کئے کے علاوہ اسے گرفتار بھی کر لیں گے۔وہ جانتی تھی اس کے پاس صرف آٹھ پہر ہیں۔کل اس وقت انہیں یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔اگراسے کچھ کرناہے تو آج رات ہی کرلیناہے۔ دو تین پہر میں اسے نہ صرف چندہ کو آزاد کروانا تھا بلکہ پر ما تما تک پہنچ کراسے جہنم واصل بھی کرنا تھا۔اور بیرایساہی تھاجیسے کوئی سوئی کے سوراخ میں سے ہاتھی گزارنے کاسوچے۔پرماتماتک پہنچناتودور کی بات تھی ابھی وہ چندانامی اس مسلمان لڑکی کی موجودگی کاسراغ تھی نہیں لگاسکی تھی۔وہ سوچتی رہی۔۔۔۔اور سوچتی رہی۔جاد و گروں اور شعبدہ بازوں کی ہاہا کار کے در میان بیٹھی اپنے سیچرب کو یاد کررہی تھی۔اس مالک کو بکارتی رہی جا کا جاد وسر چڑھ کر بولتا ہے اور جس کا اشارہ دن کورات اور سیاہ کو سفید بناسکتا ہے۔

"مہاراح! بہ جادو نہیں شعبدہ ہے۔ رانیانے دھو کا کیا ہے اس نے اپنے بدن پر کسی مرکب کالیپ کرر کھا ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں یہ شعبدہ ہے۔ قاعدے کے مطابق اس فریب کاری کی سزاموت ہے۔ " افتیلا جام نے بغور رانیا کی طرف دیکھا اور تحکمانہ لہجے میں بولا۔ "رانیا! میرے پاس آؤ"۔

رانیانے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔اس کی آئکھیں ہیروں کی طرح چبک رہی تھیں۔افتیلا جام نے اپنا تھم دہرایا۔"میرے قریب آؤرانیا۔"اس وقت رانیا بجلی کی طرح حرکت میں آئی۔ چیچ کراس نے مقابل جاد و گر کو د ھکادیاوہ آگ کے باکل پاس کھڑا تھا۔ د ھکا کھا کر شعلوں میں جا گرا۔ پلیک جھیکتے میں اس کے کیڑوں نے آگ پکڑی اور وہ اپنے شعلے بچھانے کے لیے پنڈال میں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ کئی مدد گاراس کی آگ بجھانے کے لیے لیکے اور بھاری کپڑے بھینک کر شعلے سر دکیے مگرا تنی دیر میں جاد و گربُری طرح حجلس چکا تھا۔۔۔۔اس وقت ہلابہ کی نگاہ رانیا کی طرف چلی گئی۔اس نے دیکھارانیانے ایک خنجرسے اپنا پیٹ پھاڑ لیا اور جان کنی کے عالم میں فرش پر تڑپ رہی ہے۔اس کاخون تیزی سے پنڈال کی مٹی میں جذب ہور ہا تھا۔۔۔۔دیکھتے ہی دیکھتے جاد و گراور جاد و گرنی ٹھنڈے ہو گئے۔افتیلا جام کے تھم پر زر د پوش محافظ آگے بڑھے اور دونوں لاشوں کواٹھا کر باہر لے گئے۔ آگ بجھا کراد ھرسے سانپوں کی کینچایاں اٹھا کر جگہ صاف کر دی گئی۔ پنڈال کے چاروں کو نول میں تانبے کے بڑے بڑے بر تنوں میں عود وعنبر سلگ رہے تھے۔ ذراہی دیر میں ان کی مہک سوختہ گوشت کی بُوپر غالب آگئے۔ پھر اسی جوش وخروش کے ساتھ نئے مقابلے شر وع ہو گئے۔ماہر جاد و گراور شعبدے بازاپنے اپنے کمالات د کھانے لگے۔ فتح اور شکست کاد ور چلنے لگا۔حاضرین ایک بار پھراس ہنگامہ بُر حیرت میں کم ہو گئے۔ یوں لگتا تھا یہاں کوئی سنگین واقعہ رونماہی نہیں ہوا۔

الثان سفید محل کے سامنے پہنچ کر سب لوگ گاڑیوں سے اتر نے لگے تووہ اندر ہی بیٹھی رہی۔اس نے خود کو ایک نشست کی اوٹ میں جھیالیااور وقت کا انتظار کرنے لگی۔ جلد ہی سب لوگ پنڈال کی طرف روانہ ہو گئے اور ہلابہ گاڑی میں تنہارہ گئی۔اس نے اٹھ کر گنگارام کا سیاہ تھیلاڈ ھونڈا۔ یہ تھیلا شعبدہ بازوں کے سامان کے ساتھ ہی گاڑی کے عقبی حصے میں پڑا تھا۔اس سیاہ تھیلے کے اندر سے ہلا بہ نے ایک جھوٹا ساڈ بہ نکالا۔اخروٹ کی منقش لکڑی کا بیر ڈبہ اس نے لبادے کے نیچے جھیالیا۔ لوہے کی نوک دار سلاخ بھی یہیں موجود تھی۔۔۔۔ اب وہ گاڑی کے عقبی ھے میں بیٹھ کراند ھیرا گہراہونے کاانتظار کرنے لگی تھی۔اس کی سوچیں خود بخو داپنے ساتھیوں کی طرف چلی گئیں مجھیمی بستی میں ابدال غازی کی حویلی میں چھوڑ آئی تھی۔اس کے بعداسے ان کے بارے میں کچھ پتانہیں چلاتھا۔اشباح کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ آئکھوں سے خود بخود اشکول کی نمی اترآئی"کہاں ہواشباح!"اس کے دل نے بِکار کر کہا۔" دیکھو آج میں زندگی کی سر زمین سے موت کی سر زمین کی طرف جارہی ہوں۔اس راستے پر قدم رکھنے لگی ہوں جہاں ہر موڑ پر موت گھات لگائے بیٹھی ہے۔ معلوم نهیں اب مجھی شہیں دیکھ پاؤں گی یانہیں۔۔۔۔"

وہ دیر تک اپنے خیالوں میں گم بیٹھی رہی۔اند ھیراکسی ستم گزیدہ کے مقدر کی طرح گہر اہو گیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی سے نکل کر بہ آ ہستگی بید مجنوں کے بودوں میں رینگ گئی۔ مخاط انداز میں چلتی۔روشن جگہوں سے بچتی۔۔۔۔ آخر وہ ان بارہ محلات کے نواح میں بہنچ گئی جو اس نے کل رات شال کی جانب سے دیکھے سے بچتی۔۔۔۔ آخر وہ ان بارہ محلات کے نواح میں تھی۔ہر محل کی عقبی جانب بھی ایک در وازہ موجود تھا لیکن بیہ محل کی عقبی جانب بھی ایک در وازہ موجود تھا لیکن بیہ د کیھے کر کاٹ کر ملابہ کو مالوسی ہوئی کہ ہر در وازے پر ایک زرہ پوش بہریدار موجود ہے۔۔۔۔ ہلا بہ ایک چکر کاٹ کر

بہت دیرا پنی سوچوں میں غلطاں رہنے کے باوجوداس کاذبین کسی نتیج پر نہیں پہنچا۔ سورج اب ڈھلنے لگا تھا۔
در ختوں کے سائے آسیبوں کی طرح رینگتے ہوئے "شام طلسم" کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دن کی حدت
سبزے سے پر اسرار سرگوشیاں کرتی جنگل کے تاریک کونوں میں سمٹ رہی تھی۔ ہلا بہ نے بہ آ ہستگی گنگارام
سے کہا۔

الموجودگی کو محسوس نہ کر سکیں۔ اللہ میں کیہیں رہ جاؤں۔ اگر میں جنگل کے کسی تاریک جصے میں حجیبِ جاؤں تو پر ماتما کے آدمی آسانی سے ڈھونڈ نہیں سکیس گے۔ دو تین جادو گر ہلاک بھی تو ہوئے ہیں۔ شائد محافظ میری غیر موجودگی کو محسوس نہ کر سکیس۔ "

سنگارام بے دلی سے مسکرایا۔ "نہیں مالکن! جیتا جاگتاانسان تو دور کی بات ہے اگر ہم اپنے سامان سے کوئی تنکا مجھی یہاں چھوڑ ناچاہیں گے توانھیں معلوم ہو جائے گا۔ یہاں کی "نگران آئکھیں" بہت تیزاور یہاں کا حساب کتاب بہت سخت ہے مالکن۔"

ہلابہ نے کچھ کہناچاہالیکناس وقت ایک زرہ پوش پہریدار ٹہلتا ہواان کی طرف چلاآیا۔وہ دونوں خاموش ہو گئے۔

شام تک ہلابہ بے قرار پھر تی رہی۔ آخراجالے پر تاریکی غالب آنے لگی۔ در ودیوار قندیلوں، فانوسوں اور مشعلوں سے جگمگانے لگے۔ حسب سابق گھوڑا گاڑیاں پہنچ گئیں اور محافظوں کی نگرانی میں انھیں گاڑیوں پر سوار کر کے پنڈال کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ ہلابہ پہلے سے سب کچھ سوچ چکی تھی لہذا جب پر ما تما کے عظیم سوار کر کے پنڈال کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ ہلابہ پہلے سے سب کچھ سوچ چکی تھی لہذا جب پر ما تما کے عظیم

کھڑی رہی۔ پہریدار ڈولتا ہواآیااور مجنونانہ انداز میں ہلابہ کودیکھتا ہوااس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔اس نے مشعل ایک طرف رکھ دی اور ہلا ہہ کے سپید پیروں پر بڑی ہولنا کی سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھراس نے پاوں کو چومناشر وع كرديا_ ہلابہ نے آ ہنى سلاخ كودونوں ہاتھوں میں تھام كرادپراٹھايا___ليكن اچانك ارادہ بدل دیا۔اس بدمست پہریدار کے لئے کوئی خطرہ مول لینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ہلابہ کے پاؤں چھونے کے بعد پہریدارجو نہی سیدھاہواہلابہ نے اس کے بال مٹھی میں جکڑےاور نہایت تیزی اور طاقت سے اس کا سر دیوارسے ٹکراناشر وع کر دیا۔ چوتھی پانچویں ضرب پروہ بے ہوش ہو کر ہلابہ کی بانہوں میں حجول گیا۔ ہلابہ نے اسے بدوقت تمام گھسیٹااور حیبت کے اوپر سے ساتھ والے خالی محل کے صحن میں بیبینک دیا۔ بلندی کافی تھی پختہ فرش پر گرتے ہی پہریدار کی کھوپڑی بھٹ گئی۔ہلابہ نے مشعل کی روشنی میں شرابی پہریدار کی بوتل ڈھونڈی اور وہ بھی اس کے قریب بھینک دی۔اب دیکھنے والے کے لئے بیہ سمجھنانہایت آسان تھا کہ پہریداربدمست ہو کر حیبت سے گر گیاہے۔ ہلابہ کچھ دیر تاریکی میں کھڑی ردعمل کاانتظار کرتی رہی۔۔ پھر مطمئن ہو کر نیچے جانے والی سیر ھیوں کی طرف بڑھ گئی۔اب پہریدار کی عریاں تلواراس کے لبادے میں تھی۔اسے کچھ معلوم نہیں تھاکہ اسے کیا کرناہے۔بس وہ آئکھیں بند کرکے موت کے حصار میں داخل ہو گئ تھی۔ مخاط انداز میں چلتی وہ شاندار محل کے اندر پہنچی۔اسے معلوم تھا کہ محل کے اندر ونی جھے میں کوئی مر د پہریدار موجود نہیں ہو گااوریہ بات اس کے لئے بہت تسلی بخش تھی۔ کہیں قریب ہی خادماؤں کے چلنے پھرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔شائڈرات کے کھانے کی تیاری ہورہی تھی۔ستونوں اور پردوں کی آڑلیتی زر و پوش خاد ماؤں کی نگاہ سے بچتی وہ قدم قدم آگے بڑھنے لگی مگر کب تک۔۔۔۔ آخراسے دیکھ لیا گیا۔ ایک

محلات کے پہلومیں چلی گئی۔ بیر ونی دیوار خاصی بلند تھی اور اس پر نو کیلی آ ہنی سلاخیں بھی لگی ہوئی تھیں۔۔۔ ہلابہ ان سلاخوں کو جلتی نظروں سے دیکھتی رہی۔اس کے چہرے پر جذبے کا عجیب سارنگ تھا۔ یہ جذبہ دعویٰ کررہاتھاکہ وہ آج ہر رکاوٹ کو بار کر جائے گی۔ کوئی باڑھ ، کوئی آ ہنی سلاخ ، کوئی دیواراسے روک نہیں سکے گی۔رکاوٹیں توڑنے والی نے جان ہتھیلی پرر کھ لی اور جان جب سچے مچے ہتھیلی پر آ جائے تو نگاہوں میں وہ طاقت آتی ہے جولوہے کو پکھلا کر آب کر دیتی ہے۔ ہلابہ نے آگے بڑھ کر چھوٹی سی جست لگائی اور دیوار کے ساتھ لٹک گئے۔ایک زبر دست کوشش کے بعد وہ دیوار پر پہنچی اور وہاں سے حصت پر آگئے۔ یہاں پہنچ کراس نے اپنے جوتے اتار دیۓ اور ننگے پاؤل بڑی احتیاط سے ، چھتوں پر چلتی محلات کی اس قطار کے عین در میان پہنچے گئے۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھراس نے لبادے میں ہاتھ ڈال کر آ ہنی سلاخ بر آمد کی اور اس در وازے کی طرف بڑھی جواس کے خیال میں سڑھیوں کادر وازہ تھا۔جب وہ نزدیک پہنچی تواسے اچانک بری طرح چونک جانا پڑا۔ در وازے کے بالکل ساتھ تاریکی میں ایک پہریدارایسے کھڑا تھا جیسے کوئی زر دی ماکل ستون ہو۔اس کی سانب جیسی چیکیلی آنکھیں ہلا بہ کو گھور رہی تھیں۔ د فعتاً اس نے کا فوری مشعل جلائی اور د ھیرے د ھیرے ہلا بہ کی جانب بڑھا۔ ہلا بہ نے اپنے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر سلاخ چھپالی تھی۔وہ پہریدار کے قریب آنے کا نظار کرتی رہی۔اسے حیرت ہورہی تھی کہ پہریدارنے ابھی تک چیخ وپکار کے ساتھا پنے ساتھیوں کو کیوں نہیں بلایا۔ شائد وہ ایک تنہاعورت کے لئے خود کو کافی سمجھ رہاتھا۔ پھر ہلابہ نے اس کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور اصل معاملہ سمجھ گئی۔وہ نشے میں بدمست تھا۔اس کی حریص نگاہیں جیسے خواب کی حالت میں ہلا بہ کے جسم کا طواف کررہی تھیں۔قدرت نے ہلابہ کوایک سنہری موقع فراہم کر دیا تھا۔ اپنی جگہ بے حرکت

"اوہ میں جمول گئی۔" ہلابہ نے اعتماد سے کہااور عورت کی بتائی ہوئی سمت روانہ ہو گئی۔ وہ و سیج کمروں اور وہاں پر مصروف خادماوں کے بیچوں بی سے گزر کرایک طویل راہداری میں داخل ہو گئی۔اس راہداری کے آخر میں ایک در وازہ تھا۔ ہلابہ نے احتیاط کے ساتھ در وازے کی جمری میں جمانکا۔ یہ ایک شاندار خوابگاہ تھی۔ فرش پر قالین، دیواروں پر ایرانی غالیچ، حجیت سے نفیس پر دے آبشار کی طرح گررہ ہے تھے اور ایک شاندار مسہری کو ڈھانپ رہے تھے۔مسہری پر ایک نہایت خوش شکل، نازک اندام دوشیزہ محواستر احت تھی۔ وہ آئکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ ہلابہ تمام خطرات بالائے طاق رکھتے ہوئے اندر داخل ہوگئی۔ دبے پاوں چلتی وہ حسین دوشیزہ کے سرہانے بینچی۔ پھر اچپانک جمک کراس کا منہ ہاتھ سے ڈھانپا اور تلوار کی نوک اس کی شفاف گردن پر رکھ دی۔ لڑک نے اپنی آئکھیں پوری کھولیں اور اس کی چینے کے میں گھٹ کررہ گئی۔ وہ جیرت ناک نظروں سے ہلابہ کے نقش و نگار والے چہرے کو دیکھر ہی تھی۔ ہلابہ نے تیز لہج میں کہا۔

"میں تمہاری دشمن نہیں دوست ہوں۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ صرف ایک سوال پوچھ کر واپس چلی جاؤں گی۔"

لڑکی کچھ دیر خوف سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اثبات میں سر ہلانے لگی۔ ہلابہ نے بہ آ ہستگی اس کے ہونٹوں سے ہاتھ اٹھالیا۔ تلوار ابھی تک اس کے دوسرے ہاتھ میں تھی۔

"كياتمهارانام چنداہے؟"اس نے لڑكى كى آئكھوں میں دیکھتے ہوئے يو چھا۔

"نہیں۔۔۔۔میرانام۔۔۔۔۔سریتاہو۔"لڑکی ہکلائی۔

مسلح خاد مہ نے اسے گھور کر دیکھا۔ پہلے جیران ہوئی پھر تیز کہے میں بولی۔"کون ہوتم؟" ہلابہ نے ان کمات کے لئے پہلے سے تیاری کرر کھی تھی۔اطمینان سے بولی۔

"میں مصری ساحرہ ہوں پہریداروں کی اجازت سے آئی ہوں۔ پر ماتمانے مجھے دلہن کے دل بہلاوے کے لئے بھیجا ہے۔ میں توضیح سے یہاں ہوں۔"

ہلابہ کی بہتد ہیر کار گررہی۔رات کی خادمائیں چو نکہ انجی انجی آئیں تھیں لہذاانھیں کچھ معلوم نہیں تھا۔
دوسرے ہلابہ کے لیجے میں بے پناہ اعتماد تھا خاد مہ کو یقین کرتے ہی بنی۔اس نے کہاتمہارا شاخت نامہ۔ہلابہ
نے فوراً لبادے کے اندر سے وہ گول چمڑا نکال کر پیش کر دیا جس پر مر دے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور جوافنبلا
جام کی طرف سے گنگارام کوعطا کیا گیا تھا۔ہلابہ کوہر گزمعلوم نہیں تھا کہ ایک موقع پر چمڑے کا بہ حقیر شکڑا
اس کے لئے اتناکار آمد ثابت ہوگا۔ مسلح عورت نے چمڑا ملاحظہ کرنے کے بعداسے واپس دے دیا اور خشک
لہجے میں بولی۔

" ٹھیک ہے لیکن تمہیں اس طرح محل میں آزاد نہ گھومنے کی اجازت نہیں صرف خواب گاہ تک محدود رہو۔ "

ہلابہ نے اقرار میں سر ہلا یااور محل و قوع کا جائزہ لے کرایک جانب چل دی۔"اد ھر کہاں جارہی ہو؟" مسلح عورت کی شک آمیز آواز سنائی دی۔ "خوابگاہاد ھر ہے۔"اس نے ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کیا۔

ایک بهررات گزر چکی تھی۔ سریتا، ہلا بہ اور چندا آمنے سامنے بیٹھی تھیں۔ ہلا بہ سر گوشیوں میں چندا کو سمجھا رہی تھی۔

"میری بہن! کوئی کام ناممکن نہیں ہوتا۔ صرف ہمت کی ضرورت ہے تم ایک باراس محل سے نکل گئی تو پھر
کوئی تمہیں پانہیں سکے گا۔ کوئی طلسم تمہار اراستہ نہیں روک سکے گا۔ سب سے بڑا خدا کا نام ہے اور اس کے
سامنے کوئی جادو کار گرنہیں۔"

چندانے روہانسے لہجے میں کہا۔ "لیکن یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ محل سے نکانا چاہے د شوار نہ ہو لیکن پر ماتما کی زدسے نکانا ناممکن ہے، یہاں ہر چے پر اس کے پہریدار موجود ہیں، ہزاروں آئے تھیں نگران ہیں۔ کسی نہ کسی مرحلے پر مجھے پکڑے ہی جانا ہے اور پھر میری موت اور بھی اذبیت ناک ہو جائے گی۔ "

ہلابہ نے کہا۔ "غلط۔۔۔۔ تمہیں کسی مر طے پر پکڑے نہیں جانااور نہ ہی نصیب دشمناں تمہیں مرنا ہے۔۔۔۔اور میں تمہیں بتاتی ہوں یہ سب کیسے کرناہوگا۔ "یہ کہتے ہوئے ہلابہ نے اپنے لبادے کے نیچے سے اخروٹ کی لکڑی کاوہ چھوٹا ساڈ بہ نکال لیا۔اس بے میں رنگ وروغن اور دو چھوٹے چھوٹے برش تھے۔ ہلابہ نے چنداسے کہا۔

"میری بہن! میری بہن! میر کی بہن! میر کے اتار دو۔۔۔۔ میں بھی اتار دیتی ہوں۔ میرے کیڑے تم پہن لواور تمہارے میں میں ۔۔۔ جلدی کروہارے باس وقت بہت کم ہے۔"

"چندا کہاں ہے؟" ہلابہ نے بوچھا۔

"وہ تو۔۔۔۔وہ تو۔۔۔لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو۔ کون ہوتم؟" ہلا بہ نے بے قابو ہو کر تلوار کی نوک پھر سے اس کی گردن پہر کھ دی اور صحر ائی لوجیسے پر تپش لہجے میں بولی۔ "جومیں پوچھتی ہوں، صرف اس کا جواب دو۔"

لڑکی نے ہکلا کر کہا۔ "میں چندا کی ذاتی خادمہ ہول۔۔۔۔چندااد ھر حمام میں ہے۔"

خوشی اور مسرت سے ہلا بہ کی رگوں میں خون انجھل کررہ گیا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہاتھا۔ چندازندہ ہے۔۔۔۔اوراسی محل میں موجود تھی۔ اس کی تقذیر اسے کامیابی سے ٹھیک مقام پر لے آئی تھی۔ ہلا بہ جھیٹ کر واپس مڑی اور خواب گاہ کا در وازہ اندر سے بند کر کے کھڑکی کے پر دے برابر کر دئے۔ اس وقت اسے پہلو میں آ ہٹ سنائی دی۔ اس نے دیکھا خواب گاہ کی جانب ایک چھوٹاسا در وازہ کھلا اور بھاپ اور خوشبو کے ایک جھوٹے کے ساتھ ایک لڑکی نظر آئی۔ اس کے حسین و جمیل چہرے پر پانی کے قطرے موتیوں کی طرح دمک رہے سے سے بھی موتے لیے بال اس نے ایک کپڑے میں لیسٹ رکھے تھے وہ حسب و جمال اور جسمانی دکشی کی ایک مکمل مورتی تھی۔ کمرے کا منظر دیکھ کر اس کی آئی میں حیر سے بھٹی رہ گئیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی رد عمل ظاہر کرتی۔ ہلا بہ نے ہونٹوں پر انگی رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔

د کیھے لے تو چڑے کا یہ کلڑا تیرے کام آسکتا ہے اور تو کہہ سکتی ہے کہ میں پنڈال سے راستہ بھول کراد ھر آنگلی ہوں۔۔۔۔ پنڈال میں اس وقت جاد و گری کا مظاہر ہ زور وں پر ہو گا۔ تو وہاں گنگارام کو باآسانی پہچان لے گی۔وہ ایک ٹانگ سے معذور ہے اور اس کا نصف چہرہ جلا ہوا ہے۔ تواسے میرے اور اپنے بارے میں سب کے ہنا کہ میری بالکل فکر نہ کرے تجھے یہاں سے لے کر نکل جائے۔ میں بھی جلد ہی آ جاؤں گی۔۔۔۔"

چنداخاموش سے ساری باتیں سن رہی تھی۔ ہلابہ نے کہا۔ "دیکھ میری بہن کوئی اعتراض نہ کرنا ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ پہریدار کی لاش کسی بھی وقت ظاہر ہو سکتی ہے اور اگر ایسا ہو گیا تو ہم تینوں میں سے کوئی بھی نہ نے سکے گا۔ کیا تو چاہتی ہے کہ میری ساری جدوجہدرائیگاں جائے؟"

چندانے سسکی لے کر گردن جھکائی اور نفی میں سر ہلانے لگی۔ ہلابہ نے اس کا کندھا تھیکتے ہوئے کہا۔ "تو چل پھر اٹھ شاباش۔ کمر ہمت باندھ اللہ تیری مدد کرے گا۔"

چندانے بھیگی آئھوں سے چنداکو دیکھااوراٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کچھ کہناچاہتی تھی لیکن ہلابہ نے ایک بارپھراس کے ہونٹوں پرانگلی اکھ دی۔ چنداسک کر سریتاسے لیٹ گئی۔ بیدالوداعی ملا قات تھی۔ سریتانے اسے بازووں میں جھینچ کر گالوں اور گردن پرلگا تاربوسے دیے اور آنسو بہاتے ہوئے بولی۔

" بھگوان تیری رکھ شاکرے۔ تیری آشائیں پوری ہوں۔ تجھے گرم ہوانہ لگے۔ تواپیزیتم کی صورت دیکھے۔ "سریتاسے جدا ہو کرچندا ہلا بہ سے لیٹ گئ۔ ہلا بہ نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے اسے پراعتماد لہجے چندانے جیل و جمت کرناچاہی کیکن ہلابہ نے اپنی اثر انگیز باتوں سے اسے قائل کر لیا۔۔۔۔چندا کے پاس

اس کے سواکوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اپنی اس ہمدرد مونس کی بات مان جائے۔خواب گاہ کی روشنیاں گل کر کے

دونوں نے کپڑے بدلے۔ کپڑے بدلنے کے بعد ہلابہ نے اسے اپنے سامنے نشست پر بٹھالیا اور شمعوں کی

روشنی میں اس کے چہرے پر نقش و نگار بنانے لگی۔ لرزتے ہاتھوں سے وہ دیر تک اپنے کام میں مصروف

رہی۔ سریتا بے قراری سے در وازے اور کھڑ کی کے سامنے ٹہل رہی تھی۔اسے ہر گھڑ کی خطرہ تھا کہ کوئی

خواب گاہ کی طرف چلاآئے گا۔وہ چندا کی ذاتی خاد مہ ہی نہیں تھی اس کی سہیلی بھی بن چکی تھی۔ دونوں اکٹھے

خواب گاہ کی طرف چلاآئے گا۔وہ چندا کی ذاتی خاد مہ ہی نہیں تھی اس کی سہیلی بھی بن چکی تھیں۔اس محبت کی خاطر

کھاتی تھیں، اکٹھے سوتی تھیں اور بہنوں کی طرح ایک دوسرے سے بہت محبت کرتی تھیں۔اس محبت کی خاطر

سریتا ہر خطرہ مول لینے کو تیار ہوگئی تھی اور اس کا جذبہ لا کق صد شخسین تھا۔وہ جانتے ہو جھتے ایک عذاب ناک

موت کی دعوت قبول کر رہی تھی صرف اس امید پر کہ اس کی مالکہ جواس کی جان سے بیاری سہیلی بھی ہے

پرما تما کے چنگل سے نے جائے۔

تھوڑی، ی دیر میں ہلابہ نے چندا کو تیار کرلیا۔ وہ چڑے کا ٹکڑااس کے سپر دکرتے ہوئے بولی۔ "جامیری پیاری بہن آزادی تیر اراستہ دکھ رہی ہے اور خدانے چاہاتو ہم دونوں بھی اس جادو نگری سے صحیح سالم نکل آئیں گی۔۔۔۔ تواس خواب گاہ سے نکل کر کسی طرح حیب پر چلی جا، حیبت پر موجو دپہریدارابدی نیند سورہا ہے۔ چھتوں پر سے ہوتی ہوئی تو محلات کی بیر ونی دیوار تک پہنچ جائے گی۔ وہاں ایک مقام پر نو کیلی سلاخیں تیر اراستہ روک سکتی ہیں ان کے لئے تو یہاں سے کوئی گداو غیر ہ لیتی جا۔ مجھے امید ہے تجھے سلاخیں پار کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوگی۔ دیوار سے اترتے ہی تو باآسانی جنگل میں اتر سکتی ہے۔ اس موقع پر اگر کوئی تجھے

نے محافظ دستے کی سالارسے کہا۔۔۔۔"اچھاتھوڑاانتظار کرو۔ دلہن ابھی سور ہی ہے۔ابھی بیدار ہوتی ہے تو میں ملواتی ہوں۔"

جو نہی سالار واپس گئی سریتا جلدی سے خواب گاہ میں واپس آگئی۔ ہلابہ مسہری پر کروٹ کے بل لیٹی تھی۔ حجبت سے آبشار کی طرح گرنے والے پر دول نے مسہری کو چاروں جانب سے ڈھانپ ر کھا تھا۔

"مالکن!"اس نے آہستہ سے ہلابہ کے کان میں سر گوشی کی۔ ہلابہ سید ھی ہو بیٹھی اسے سریتا کے چہرے پر پریشانی کے سائے نظر آرہے تھے۔

"كيابات ہے سريتاتم چھ پريشان ہو؟"

سریتانے کہا۔"مالکن بہت مشکل ہو گئی ہے۔ محافظ دستے کی سالار بوکالی ہو صورت آپ کو دیکھناچا ہتی ہے۔ دستور کے مطابق ٹھیک دس دن بعد آپ کوپر ماتما کے محل میں پہنچنا ہے۔ وہ دیکھناچا ہتی ہیں کہ اگر آپ کی طبعیت واقعی ناساز ہے تودوسری دلہن کا انتظام کیا جائے۔"

ہلابہ نے کہا۔"اس کامطلب ہے، کوئی دوسری چلی گئی تو پھر مجھے ایک ماہ انتظار کرناہو گا۔"

سریتانے کہا۔" قاعدے کے مطابق توابیا ہی ہوتاہے لیکن ضروری نہیں کہ آپ کی بیاری کا یقین ہی کر لیا جائے۔ بو کالی کے بعد آپ کو دوماہر طبیب دیکھنے آئیں گے اور وہی کوئی فیصلہ کریں گے۔" میں دلاسہ دیااور مسہری سے تلواراٹھاکراس کے لبادے میں چھپادی۔۔۔۔ ذراہی دیر بعد چندالرزتے قد موں سے خواب گاہ کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔۔۔ وہ ایک ایساکام کرنے جارہی تھی جو آج تک کسی نے نہیں کیا تھا۔وہ شیطانی قو توں کے مالک،اس تاریک جنگل کے لازوال فرمازوا۔۔۔ پرماتماکو دھوکادے کر،اس کی ہوس کوناکام بناکر،اس کی قیدسے نکلنے کی جرات کررہی تھی۔

چندام صری ساحرہ کاروپ دھار کر پر ماتما کے محل سے نکل گئی۔ محل میں اس کی جگہ ہلا بہ نے لے لی۔ ہلا بہ ایسا ہر گزنہ کر سکتی اگر اسے چندا کی ملاز مہ خاص سریتا کا تعاون حاصل نہ ہوتا۔ سریتا چندا کے لئے ہر قربانی دینے کے لئے تیار تھی۔ اس نے اپنے سواکسی کو ہلا بہ کی خواب گاہ تک نہیں پہنچنے دیا۔ ہلا بہ کا کھانا بھی وہ خود خواب گاہ تک لاتی اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھتی۔ اگر زر دیوش محافظ عور توں میں سے کوئی اس کے بارے میں پوچھتی تووہ کہہ دینی کہ دلہن کی طبعیت ناساز ہے اس لئے وہ کمرے میں بندر ہتی ہے۔

پانچ چے روز توعافیت سے گزر ہے لیکن کب تک؟آخرا یک روز محافظ دستے کی سالار نے اصرار کیا کہ وہ دلہن کا حال احوال پوچھناچا ہتی ہے، تاکہ اگروہ زیادہ بیمارہے تواس کی جگہ دوسری دلہن کو پر ماتما کے سے محل میں پہنچانے کا انتظام کیا جائے۔ عورت کی بیہ بات درست تھی کیونکہ ترتیب کے لہا ظے اب چندا کی باری تھی۔ نیا چاند طلوع ہوئے باخے روز ہو چکے تھے اور ٹھیک دس روز بعد چندا کو پر ماتما کے محل میں پہنچ جانا تھا۔ سریتا

وقت اب تیزی سے گزر رہاتھا۔ گزرے والاہر دن ہلابہ کوایک خوفناک صورت حال سے قریب ترکر رہا تھا۔ جیسے جیسے پورن ما شی کی رات قریب آرہی تھی سریتا کی اداسی میں اضافہ ہوتا جارہاتھا۔ وہ جانتی تھی پر دہ غیب میں کچھ دن ان دیکھے حادثے ان کا انظار کر رہے ہیں۔ بھی بھی وہ نڈھال سی ہو کر ہلابہ کے ساتھ چار پائی پرلیٹ جاتی اور اس سے لیٹ کر سر گوشیوں میں کہتی۔ "مالکن! میری بات مان لو۔ اپناسوانگ ختم کر لو۔ پرما تماسے کچھ چھپانا ممکن نہیں۔ اس جنگل کاہر پیۃ اس کا کان اور ہر ذرہ اس کی آگھ ہے۔ وہ دلوں میں اٹھنے والے وسوسوں سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔ ہم میہ سب کچھ چھپاکر اپنی موت کو اور بھی اذیت ناک بنالیں گے۔ " الیے میں ہلابہ اس کو دلاسادیتی۔ "میری بہن! پرما تماسے بڑی بھی ایک طاقت ہے۔ اس لامحد ودو بیکر ال طاقت کے سمندر میں پرما تمالیک قطرہ ہے۔ آگر ہمارے سائس باقی ہیں تو پرما تما ہمار اپکھ نہیں بگاڑ سکے گا اور اگر ہمیں مرنا ہے تو پرما تما ہے دخم کی بھیک ما نگنے سے اور اپنی اصلیت کا اعتراف کرنے سے ہماری زندگی

چاند کی دسویں تاریخ کو علی الصبح دستے کی سالار بو کالی خواب گاہ میں پہنچی۔ سریتا کو بو کالی کے آنے کا پہلے سے علم ہو گیا تھالہذااس نے ہلا بہ کو حمام میں بند کر دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ جب تک بو کالی کمرے میں موجود رہے وہ وقفے وقفے سے پانی فرش پر گراتی رہے تاکہ اسے یہ معلوم ہو کہ یہ عنسل کر رہی ہے۔ ہلا بہ نے ایساہی کیا۔ سریتا نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ کمرے میں جھا تکنے کی بالکل کو شش نہ کرے۔ لیکن جب بو کالی خواب گاہ میں آئی اور ہلا بہ کو مختلف آوازیں سنائی دیں تو وہ در وازے کی ایک در زسے جھا تکنے پر مجبور ہو گئے۔ خواب گاہ کامنظر حیران کن تھا۔ بو کالی کے ساتھ تین ہٹی گئی محافظ عور تیں اور تھیں۔ اس کے علاوہ چار

طویل نہیں ہو جائے گی۔"

سریتانے پریشانی سے کہا۔ "لیکن مالکن۔۔۔۔ آپ کی صورت؟"

ہلابہ کی نگاہ خود بخود خواب گاہ کے ایک کونے کی طرف اٹھ گئے۔ حمام کے دروازے کے پاس ایک چاندی کی ایک تپائی پر شیشے کے چند خوبصورت مرتبان رکھے تھے۔ان مرتبانوں میں مختلف عرق،خوشبوئیں اور اہٹن وغیرہ تھے۔ہر دلہن کے سامان میں بیراشیاء ضروری شار کی جاتی تھیں،ان محلات میں قیام کے دوران اپنی باری آنے تک تمام دلہنیں اپنے جسم کے تکھارنے اور بنانے سنوار نے میں مصروف رہتی تھیں۔۔۔ایک روز پہلے ہی سریتانے ایک ابٹن سے ہلابہ کے بازوؤں اور پنڈلیوں پرلیپ کیا تھا۔ اب ایساہی لیپ ہلابہ اپنے چہرے پر کرناچاہتی تھی۔اس نے سریتا کوایک مرتبان لانے کی ہدایت کی۔سریتامرتبان لائی اور ہلابہ نے اسے کہا کہ وہ اس کے چہرے اور ہاتھ پاؤں پر اچھی طرح لیپ کر دے۔ سریتاا پنی مالکن کالمطمع نظر سمجھ گئی تھی۔اس نے اتنی فراخد لی سے لیپ کیا کہ ہلا بہ کا چہرہ مکمل طور پر حجیب گیا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد وہ بو کالی کو بلا لائی۔بوکالی کوکسی طرح کاشک نہیں گزرا۔اس نے ہلابہ سے چند سوال کئے۔ ہلابہ نے از یادہ تر سوالوں کے جواب ایک دلہن کے انداز میں "ہوں،ہاں" کرکے دئے۔ سریتاا پنی چرب زبانی کے طفیل اسے جلدی خواب گاہ سے لے جانے میں کا میاب ہو گئی۔

نوجوان لڑکیاں بھی تھیں۔ چاروں نے ستر ڈھانپنے کے لئے مخضر لباس پہن رکھے تھے۔ وہ خوبصورت تھیں۔ بار لیکن اتنی نہیں جتنی سریتا تھی۔ ہلا بہ نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی کہ وہ چاروں کچھ خو فنر دہ تھیں۔ بار باراپنے خشک ہو نٹوں پر زبان بھیرتی تھیں اور منہ میں کچھ بدبدانے لگتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہلا بہ کوایک بڑا پنجرہ بھی نظر آیا۔ یہ پنجرہ بوکالی کے ہاتھ میں تھا پنجرے کے اندر چاریا نچالو پھڑ پھڑ ارہے تھے۔

بو کالی کی کرخت آواز سنائی دی وہ سریتا ہے مخاطب تھی۔ "چنداد یوی کہاں ہے؟"

سریتانے کہا۔"ابھی حمام میں گئی ہے۔"

ہلابہ نے جلدی جلدی چند کٹورے پانی نیچے گرا یااور دوبارہ درزہے جھا نکنے گئی۔اس نے دیکھا کہ ایک محافظ عورت نے دھات کا بناہواایک بڑاسامٹکا نمابر تن دیوارہے ہٹ کرر کھ دیا ہے۔ پھر چاروں لڑکوں میں سے ایک لڑکی کواس بر تن کے منہ پر اوندھالٹادیا گیا۔اب وہ رکوع کی حالت میں بر تن پر اوندھی گری ہوئی تھی۔ اس وقت ہلابہ نے دیکھا کہ لڑکی کے پاوں اور بازوایک رسی سے بندھے ہوئے ہیں۔ دستے کی سالار بوکالی کے ہاتھ میں ایک وزنی نیزہ نظر آرہا تھا۔اس نے زیر لب پچھ کہااور پھر نیزے کواٹھا کر پوری قوت سے لڑکی کی پشت میں گھونپ دیا۔ لڑکی کے حلق سے ایک گھٹی ہوئی چیخ نگلی اور اس کا جسم پھڑ کنے لگا۔ چو نکہ دو محافظ عور توں نے اسے مضبوطی سے دبوچ رکھا تھا لہذاوہ بر تن کے اوپر ہی بھی رہی۔ گرانڈیل بوکالی نے پوری وقت سے نیزہ کھٹے لیا۔ یقیناً وہ آر بار ہو گیا تھا۔ پیٹ کے سوراخ سے دوشیزہ کا گرم خون تیزی سے برتن کے اوقت سے نیزہ کھٹے لیا۔ یقیناً وہ آر بار ہو گیا تھا۔ پیٹ کے سوراخ سے دوشیزہ کا گرم خون تیزی سے برتن کے اندر گرکرایک خوفن کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کے اور بیدا کر رہا تھا۔ لڑکی کا جسم گاہے گاہے پھڑ کیاتو بقیہ تین لڑکیوں کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کی زبانیں ان کے اندر گیکا کو بھی کا سے بھڑ کیاتو بقیہ تین لڑکیوں کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کیاتو بھی کی دو کیا گرم خون کی زبانیں ان کے اندر گرکرایک خوفن کی کر بانیں ان کے کا سے کھڑ کیاتو بھی تین لڑکیوں کی زبانیں ان کے کیں کینے کی کر باندیں کیاتوں کی زبانیں ان کے کھڑ کیاتوں کی زبانیں ان کے کیاتوں کی زبانیں ان کے کھوں کی زبانیں ان کے کھٹوں کی کی کیاتوں کی زبانیں ان کے کیاتوں کی کیاتوں کی کوئی کی کوئی کی کیاتوں کی کیاتوں کی کیاتوں کی کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کی کوئی کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کی کیاتوں کی کر باندیں کوئی کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کوئین کیاتوں کی کوئین کیاتوں کیاتوں کی کوئی کی کوئی کیاتوں کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کی کر باندیں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کیاتوں کی

ہونٹوں پر گردش کرنے لگتیں۔ پچھ ہی دیر بعد بدنصیب لڑکی کاساراخون برتن کے اندر پہنچ گیا۔ اس کی لاش اٹھاکرا یک طرف مومی چادر پر ڈال دی گئی۔ پھر بوکالی نے دوسری لڑکی کو آگے آنے کی ہدایت کی۔ اسے بھی برتن پراوندھاڈال دیا گیا۔ ہلا بہ نے درزسے نگاہیں ہٹالیں اور آنسوضبط کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ وحشت اور درندگی کا بیہ مظاہرہ اس کے لئے نا قابل برداشت تھا۔

تھوڑے تھوڑے وقفے سے چار چینی گونج چکس اور چار وں لڑکیوں کا خون بر تن میں جمع ہو چکا تو ہلا بہ نے دو بارہ در زسے جھا نکا۔ بو کالی کے ہاتھوں پر اب سیاہ دستانے نظر آر ہے تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک الو بے لیے سے پھڑ پھڑا یا اور اس کا سیابی ماہل خون تیزی سے برتن میں گرنے لگا۔۔۔۔۔ نہایت مہارت اور چابکد ستی سے بو کالی نے چار وں الو کاٹ کر ان کا خون برتن میں ٹرچاد یا۔ پھر اس نے ایک گھڑی کھولی۔ اس میں کسی سرخ پھول کی بہت سے پتیاں تھیں۔ بیپتیاں بھی اس نے برتن میں گرادیں اور اپنی برہنہ تلوار سے میں کسی سرخ پھول کی بہت سے پتیاں تھیں۔ بیپتیاں بھی اس نے برتن میں گرادیں اور اپنی برہنہ تلوار سے اس محلول کو ہلانے گئی۔ پچھ دیر بعد اس نے دھاتی برتن کو ایک ڈھکنے سے بند کر دیا۔ تب اس نے در واز سے کی طرف گھوم کرتا لی بجائی۔ پچھ اور محافظ عور تیں اندر آئیں۔ انھوں نے لڑکیوں کے مردہ جسم اٹھا کے اور باہر نکل گئیں۔

یہ ساراعمل ایک یاڈیڑھ گھڑی کے اندر و قوع پزیر ہوا۔ جب خواب گاہ کے اندر سریتا کے علاوہ کوئی نہ رہاتو ہلا بہ جمام سے باہر نکل آئی۔ اس کے چہرے پر خوف تھاتا ہم سریتا کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ لگتا تھاایسے مناظر اس کے لئے روز کامعمول ہیں۔ ہلا بہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ دوشیزه کون تھی؟ یہ صحراکاحسن تھی۔ یہ حضر موت کا نخلستان تھی۔ یہ وہ نوشبو تھی جواٹھارہ برس تک شعیب ابوریاض کے ٹیلوں میں چکرائی تھی۔ یہ وہ دل آویز کہائی تھی جے سلجھانے کے لئے اشباح بن سقیل جیسے سیلا بی نوجوان نے لا تعدادرا تیں جاگ کر گزاری تھیں۔ یہ وہ دل آویز کہائی تھی جو کہیں سے کسی کی سمجھ میں آئی تھی اور کہیں سے نہیں۔ آج یہ کہائی ایک کھلی کتاب بن کر پر ما تما کے حضور پیش ہور ہی تھی۔ تاکہ وہ اس کا ورق ورق ورق نوچ لے اور اس کے حسن کو ہوس کی آگ میں راکھ کرے کسی طلسمی دریامیں بہاڈا لے۔۔۔۔ یہ سب زمانے کے اتفاقات تھے۔ سریتا، ہلا بہ کو تیار کر رہی تھی اور سسک رہی تھی۔ بار بار بے قرار ہو کر وہ اس کے حسن بلاخیز کی بلائیں لین گئی اور بلائیں لے چکتی تو پھر رونے گئی۔ آخر اس نے ہلا بہ کو نکھار اور سنگھار کر ماہ کامل بناڈالا۔ آج چاند زمین پر تھا۔۔۔۔۔ آسان پر صرف اس کاپر تورہ گیا تھا۔

زیورات سے سے کر راور خوشبو میں بس کر ہلابہ مکمل دلہن بن چکی تو بو کالی کی معیت میں ایک نہایت بوڑھی عورت اندر آگئی۔اس کے جھریوں بھرے جسم کی کھال لئکی ہوئی تھی۔ گلے میں بے شار مالائمیں تھیں۔ ہاتھوں اور پاؤں میں رزنی کڑے تھے۔ایک حنوط شدہ مردہ سانپ اس کے گلے میں لئکا ہواتھا۔ سریتا اس عورت کے بارے میں ہلابہ کو پہلے ہی بتا چکی تھی۔اس عورت کا نام رنگا جماری تھا۔ رنگا چماری جادو گر افسیلا جام کی سب سے پر انی خادمہ تھی۔اس نے افتیلا جام کے سائے میں رہ کر بہت سے پر اسرار اعلوم میں مہاتر حاصل کی تھی۔اب اسے ان محلات میں ایک اہم درجہ حاصل تھا۔ ہر شخص پر اس کی عزت واجب مہاتر حاصل کی تھی۔اب اسے ان محلات میں ایک اہم درجہ حاصل تھا۔ ہر شخص پر اس کی عزت واجب تھی۔وہ اپنے کڑے لڑ کھڑ اتی ہوئی ہلا بہ کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے استخوانی ہاتھوں سے اس کا

ہلابہ نے گھبراکر کہا۔" میں لعنت بھیجتی ہوں ایسے حسن اور شادا بی پر۔"

سریتانے عاجزی سے کہا۔"مالکن! بھگوان کے لئے۔۔۔۔۔ بھگوان کے لئے اس اندھیر نگری کے قوانین سے ٹکرانے کی کوشش نہ کریں۔اس سے ہم دونوں کا نجام اور بھی نزدیک آ جائے گا۔"

ہلابہ نے اپنے سیاہ ریشمی بالوں کولپیٹ کر ایک جوڑے کی صورت گردن پر باندھااور مسہری پر نیم دراز ہو کر گہری سوچوں میں گم ہو گئی۔ حالات لمحہ بپ لمحہ اس کے گرد گھیر انگ کرتے جارہے تھے۔ مفرکی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ چندااور گنگارام کے بارے میں سوچنے لگی۔ یقیناً وہ یہاں سے نے کر نکل گئے تھے اور اب اس تاریک جنگل سے باہر کسی محفوظ جگہ بیٹے ہلابہ کا نظار کر رہے تھے۔۔۔۔۔لین اہلابہ ایک ایسے جال میں قید ہو چکی تھی جہاں سے صرف موت ہی اسے رہائی دلاسکتی تھی۔

اور آخر پورے رات کی چاند آگئ۔ محل کے جھر و کوں سے کر نیں موت کے گیت گاتی اندر چلی آئیں۔ پرواکی ہوا، اجل کے ہو نٹوں سے کسی کی پیشانی چو منے کے لئے دالانوں میں چکرانے گئی۔۔۔۔تاریک جنگل کے لازوال فرمانرواکی جھینٹ چڑھانے کے لئے ایک اور دوشیزہ کوسہاگ کاجوڑا پہنا یا جانے لگا۔۔۔۔۔اور بیہ

اے آسان

ہم پر ماتماکے غلام

ہم پر ماتما کی لونڈیا<u>ں</u>

ہمارے جسم اس پر قربان

ہماری عصمتیںاس کی جھینٹ

ہم اس کے چرنوں کی دھول

ہم اس کے تلوار وں کے پھول

بالکل نزدیک آکر موسیقی کاشور تھم گیا۔انسانی آوازیں بھی خاموش ہو گئیں۔ایک خوشبوسی کمرے میں کھیل گئی۔ ہلابہ نے اوڑھنی کی اوٹ سے دیکھا۔ گلاب اور چنبیلی کے تازہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی ایک شاندار ڈولی اس کے سامنے رکھی تھی۔ ڈولی بانسوں کورنگ برنگ بیلوں سے چھپار کھاتھا۔ایسی شاندار سواری ہلابہ نے بھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ ڈولی کے اردگرد تنومند کھار، زرق برق لباس پہنے خاموش کھڑے سے چاروں طرف ایک گہر اسکوت طاری تھا۔ دولمبی تڑنگی محافظ عور توں نے ہلابہ کواس کی حاموش کھڑے سے اٹھایا اورا حترام سے چلاتی ہوئی ڈولی تک لائیں۔ ہلا بہ ڈولی میں سوار ہوئی تواسے ایک سسکی سنائی دی۔ گہرے سنائے میں یہ سسکی جیسے درود یوار کولرزاں گئے۔ یہ سریتاکی سسکی تھی۔ہلابہ نے گھونگھٹ کی اوٹ

گھو نگھٹ اٹھا کرایک چندھیائی ہوئی نگاہ ڈالی اور تعریفی کلمات کہنے کے بعد گھو نگھٹ جھوڑ دیاتب وہ اپنی پراسرار سر گوشیوں میں ہلابہ کو سمجھانے لگی۔

"بیٹا! تو بہت بھا گوان ہے، تجھے پر ماتما کا قرب نصیب ہور ہاہے، تیرے شریر کواس کارنگ ملنے والا ہے۔ تو خود پر جتنا بھی مان کرے کم ہے لیکن یادر کھ دیوتاؤں کی پرستش کے پچھاصول ہوتے ہیں۔ ان کے چر نول میں خود کو بھینٹ چڑھانے کا یک طریقہ ہوتا ہے۔۔۔۔ خبر داران طریقوں سے انحراف نہیں کرنا۔ جو نہی پر ماتما تجھے عزت بخشنے کے لئے خواب گاہ میں داخل ہوں اٹھ کران کے یاؤں چو منا پھران کے روبر وما تھا شیکنا۔ وہ خود ہی تجھے اٹھا کرا پنے سامنے بٹھائیں گے۔ خبر دارکسی بھی لمھے کسی بے تابی کا اظہار نہیں کرنا۔ ان کی جانب نگاہ بھر کر نہیں دیکھناان کے شریر کو گنا خی سے نہیں چھونا۔۔۔۔۔۔"

بھیدوں بھری آواز والی بوڑھی عورت دیر تک ہلابہ کو پیش آنے والے حالات سے آگاہ کرتی رہی اور باریک بینی سے ہدایت دی تی رہی۔ آخر وہ گئی تو ہلابہ نے سکھ کاسانس لیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے دوجاد و گرآئے اور پھو نکنے کے بعد واپس چلے گئے۔ ہلابہ جانتی تھی اب مشکل وقت قریب آرہا ہے اسے پھھ معلوم نہیں تھا۔ شائد لا شعوری طور پر اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ شائد لا شعوری طور پر اس نے خود کو حالات کے سپر دکر دیا تھا۔ جاد و گرگئے تو ہلابہ کے کانوں میں موسیقی کا بے جنگم شور آنے لگا۔ بہت نے ڈھول اور با ہے ایک ساتھ نگر ہے تھے۔ ان میں پھھ انسانی آوازیں بھی شامل تھیں۔ شور دم بہ دم نزدیک آتا گیا۔ انسانی آوازیں بھی اب صاف سائی دے رہی تھیں۔ یہ بہت سے مردوزن تھے جو مل کر کوئی قدیم ہندی گیت گار ہے تھے۔ بس کوئی کوئی لفظ ہلابہ کی سمجھ میں آرہا تھا۔

سے اس کی جانب دیکھا۔ اپنے ہونٹ مر مریں ہاتھوں سے ڈھانیے ، اپنے نالے کود بائے ہوئے وہ بھی اس کے

ساتھ سوار ہور ہی تھی۔جب دونوں ڈولی میں بیٹھ چکسیں تو کہاروں نے کندھے دے کر ڈولی اوپر اٹھالی۔اس کے ساتھ ہی جیسے فضامیں بھونچال آگیا۔ باج بجنے لگے، ڈھول ڈھمکنے لگے، سار نگیوں نے نغمہ طرب چھٹرا اور مر دوزن گیت گاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ بیسوں مسلح محافظوں کی کڑی نگرانی میں ہلا بہ اپنے تجلہ عروسی کی طرف رواں ہور ہی تھی۔

اس وقت پر ما تماکے محل سے کو سول دور ،اس ہنگامہ ،رنگ وروشنی سے بے خبر اشباح بن سقیل ایک تنگ و تاریک غارمیں اوندھاپڑا تھا۔ یہ غاریجھ بلندی پرواقع تھااور اسے چاروں طرف سے کھنے در ختوں نے ڈھانپ ر کھاتھا۔ غار کی طوالت اشباح کو معلوم نہیں تھی لیکن اپنی آواز کی گونج سے اسے اندازہ ہور ہاتھا کہ غار کافی دورتک چلاگیاہے اور شائد آگے جاکر کچھ کشادہ بھی ہو گیاہے۔ باہر کی روشنی غارکے دہانے سے دس ببندرہ قدم اندر آپاتی تھی۔اس سے آگے گھٹاٹو پاند ھیراتھاجس میں حشرات الارض کی باریک آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔اس غارتک پہنچنے سے پہلے اشباح نے دونوں سرخ پوشوں کی لاشیں دریا کے کنارے ا یک دلدل میں بچینک دی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے دلدل نے ان دونوں کوہڑپ کر کے ان کا نام ونشان مٹادیا تھا۔۔۔۔۔اباشباح اپنے زخموں اور اپنی شدید پیاس کے ساتھ پورے دور وزسے اس غار میں مقید تھا۔ کمراورٹانگ کے زخم اب پہلے سے بھی خراب ہو گئے تھے اور یوں لگتا تھاان کاز ہر پورے جسم میں پھیل رہا تھا۔جوں جوں یہ زہر چڑھ رہاتھااشباح کے بخار میں شدت آتی جار ہی تھی۔۔۔۔۔ایک گھوڑااس نے دلدل کے پاس ہی چھوڑ دیا تھا۔ دوسر اکھوڑاوہ غار کے دہانے پر چھوڑ آیا تھا۔ ایک گھوڑاایک رات تووہاں کھڑا تھا پھر

چارے کی تلاش میں کسی طرف نکل گیا،اوراشباح سمجھ رہاتھا یہ اس کے حق میں اچھاہی ہواہے۔اب غارمیں اس کی موجود گی کے متعلق کسی کوشبہہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اس وقت شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب اشباح کو پچھ فاصلے پر انسانی آوازیں سنائی دیں۔اس کادل د هر کا ٹھا۔ یہ کون لوگ تھے جو غار کی طرف آرہے تھے۔ شائد سرخ پوش۔۔۔۔۔شائد علاقے کے مسلمان ہوں۔وہ امید اور ناامیدی کے در میان ڈولنے لگا۔ قدموں کی چاپ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آٹھ دس کے قریب ہیں۔اشباح گھسٹ کر پچھ اور بھی تاریکی میں چلا گیا۔اب اس کی نگاہیں تاریکی میں اچھی طرح دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔چند کمحوں بعداسے چند نوجوان نظر آئے۔انہوں نے کندھے پر پچھ سامان اٹھار کھا تھا۔ ا پنی حرکات سے وہ خاصے مختاط دکھائی دیتے تھے۔ بہ آہستگی چلتے ہوئے وہ تاریکی میں پہنچے پھر انھوں نے سامان کے بڑے بڑے بوریئے پھر وں میں چھپانے شر وع کر دئے۔ لوہے کی جھنکارسے اشباح کو اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ جنگی ساز وسامان ہے۔نوجوان کام کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتے جارہے تھے۔ان کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ ان میں سے کچھ مسلمان ہیں اور باقی ایسے ہندوہیں جوپر ماتماکے ظلم وستم سے نالاں ہیں۔وہ کسی تحقین وقت کے لئے یہ سامان یہاں چھپانے آئے تھے،ایسا کرنے کی ہدایت انھیں ان کے ہزر گول نے کی تھی۔ان کی باتوں سے پتا چاتا تھا کہ علاقے میں پر ماتما کے خلاف نفرت کی ایک لہرسی نمودار ہور ہی ہے۔ یہ لہر پوری ریاست میں محسوس کی جاسکتی ہے۔ تاہم کہیں اس کی شدت کم ہے اور کہیں زیادہ۔ نوجوانوں کی گفتگو میں سنهری شاہین کانام بھی کئی بار آیا۔

اس کے بعد بہت سے نوجوان تیز باتیں کرنے لگے۔شائدان کاکام ختم ہو گیا تھااور اب وہ یہاں سے جانے کی تیاری کررہے تھے۔اشباح تذبذب کا شکار تھا۔ سوچ رہاتھااس بے کسی کی حالت میں انھیں پکارے یا نہیں۔جس سنہری شاہین کے بارے میں وہ حیران کن خواب دیکھ رہے تھے، جس کی طاقت اور بہادری کی داستانیں ان کے لہو کو گرمار ہی تھیں۔۔۔۔وہ سنہری شاہین کہیں نہیں تھااورا گرتھا توز خموں سے چور ایک بے کس انسان کی طرح خاک میں کتھڑ اپڑا تھا۔اگروہ ان سے کہے کہ میں سنہری شاہین کاساتھی ہوں تو وہ کیاسوچیں گے ؟ کیاسنہری شاہین ایساہی بے کس ہے کہ اپنے قریبی دوستوں کو بے چارگی کی حالت میں مرنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔۔۔۔لیکن کچھ بھی تھااشباح کو بہر حال انھیں مدد کے لئے پکار ناتھا۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے زخموں کو مرہم فراہم کرنے کے لئے اس عظیم مقصد کے لئے جس کی خاطروہ سینکڑوں میل یہاں پہنچاتھا۔اس نے اپنے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیری اور اجنبی کو پکارنے کے لئے سر کو ز مین سے اٹھا یا۔۔۔۔ مگر اس وقت اسے ٹھٹک جانا پڑا۔ غار کے دہانے پر گھوڑوں کی سرپیٹ ٹاپیس سنائی دیں۔ پھر کسی نے ایک و حشانہ جنگی نعرہ بلند کیااور در جنوں سرخ پوش غار میں موجود نوجوانوں پر ٹوٹ پڑے۔ نوجوانوں نے بھی اپنی تلواریں برآمد کیں اور حملہ آوروں کے سامنے ڈٹ گئے۔ چند کھے تنگ غارمیں خون ریز لڑائی ہوئی۔اشباح کسی صورت اس لڑائی میں حصہ لینے کے قابل نہیں تھا۔لہذاوہ خود کو گھوڑوں کے سموں سے بچانے کے لئے پچھاور تاریکی کی طرف سمٹ گیا۔ ہتھیاروں کی جھنکاراور چیخوں سے غار کی نامعلوم گهرائی گونج رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں لڑائی کاشور کم ہو گیاتھا۔اشاح دل ہی دل میں مسلمان نوجوانوں کی فنح کی دعا کرنے لگا۔۔۔ لیکن لگتا تھا دعاؤں کی قبولیت کا وقت انجی نہیں آیا۔ انجی آزمائش تھی اور مسلسل

ان میں سے ایک نے کہا۔ "سناہے چھاونی کے عقوبت خانے میں سنہری شاہین کے ساتھیوں کواذیتیں دے دے مارا جارہاہے مگر وہ ان کی کوئی مد د نہیں کر سکا۔ ابدال غازی نے اس کے ساتھیوں کو پیناہ دی تھی اور اس جرم میں وہ اپنے در جنوں ملاز موں سمیت جان سے مار دیا گیا ہے۔ اگر سنہری شاہین کہیں ہے تو پھر ظاہر کیوں نہیں ہوتا، کیوں بیسارا ظلم بر داشت کر رہاہے۔ کہیں ایساتو نہیں کہ اس نام کے حوالے سے صرف افواہیں اڑائی گئی ہوں۔"

ایک دوسرے نوجوان کی آواز آئی۔ "میں پرسوں سر دارہاشم کی بستی میں گیا تھاسناہے وہاں سے رائے منوہر کے دوآدمی لا پنۃ ہو گئے ہیں۔ سر دارہاشم پر شبہہ کیا جارہاہے کہ اس نے سنہری شاہین کے کسی مفر درساتھی کے دوآدمی لا پنۃ ہو گئے ہیں۔ سر دارہاشم پر شبہہ کیا جارہاہے کہ اس نے سنہری شاہین کے کسی مفر درساتھی کے ساتھ مل کریہ کام کیا ہے۔ بھر بے بازار میں منوہر کے سیاہیوں نے سر دارہاشم کو بے حدر سواکیا۔ اس کی داڑھی تھینچی گئی اور ٹھو کریں ماری گئیں۔ مجھ سے تو یہ ذلت برداشت نہیں ہوئی۔۔۔۔۔"

ایک تیسری آوازا بھری ہے آواز نسبتاً سنجیدہ اور متین تھی۔ "دوستو! اپنے حوصلے خود ہی توڑنے کی کوشش نہ کرو۔ بہ توسفر کا آغاز ہے ، ابھی سے اپنے یقین کا قتل کیوں کر رہے ہو۔ سنہری شاہین ہے اور اسی خطے میں موجود ہے۔ سب حالات اس کی نظر میں ہیں۔ اسے ظاہر ہونا ہے اور ضرور ہونا ہے۔ "

ایک اور نوجوان بولا۔ "میری والدہ محتر مہ کے خواب عموماً سیچ ہوتے ہیں۔ کل انھوں نے خواب میں دیکھا کہ "دوارے "میں تاریک جنگل کے ساتھ ساتھ بہت سی چنائیں جل رہی ہیں اور ان کے دھوئیں میں ایک سفید گھوڑے والا گھوم رہا ہے۔۔۔۔۔ان کا کہنا ہے کہ بہ سنہری شاہین کی طرف اشارہ ہے۔"

وہ محل تھا یا کوئی خواب تھا۔ در ود بوار تھے یا کوئی سینا تھا۔اس کے چیے چیے پر پر ماتما کی شان وشو کت کی داستان کھی تھی۔بلند و بالا شفاف دیواریں نقش و نگار سے مزین حجیتیں۔ بیش قیمت فانوس اور پر دے سینکٹروں مداح خوال بھیاس پُر شکوہ عمارت کی تعریف کھتے توزند گیاں صرف کردیتے۔وہ خوشبوؤں اور رنگوں کاایک جہاں تھا۔ جیسے کسی نے حسین خواب کو مجسم کر کے اس تاریک جنگل کے بیچوں بیچ اتار دیا ہو۔ مسلح محافظوں کی تگرانی میں ہلابہ کی ڈولی پر ماتماکے محل کے اندرونی جھے میں لائی گئی۔ کئی دالانوں اور راہداریوں سے گزرنے کے بعدایک مقام پربیہ ڈولی رکھ دی گئی۔ بیرایک حدیقی جس سے آگے باہر کی دنیا کا کوئی آدمی نہیں جاسکتا تھا۔ ہلابہ کوڈولی سے اترنے کی ہدایت کی گئی۔ سریتا کے لیے بھی یہ آخری حدیقی۔اس نے الوداعی انداز میں ہلابہ کو چھوااور ساکت کھڑی ہو گئی۔ ایک بلند و بالا بُر ہیت در وازہ کھلااور محافظوں نے ہلابہ سے اندر داخل ہونے کی درخواست کی۔وہ لرزاں قدموں سے اندر چلی آئی۔ یہاں اسے گہرے نیلے لباس والے محافظ نظر آئے۔ یہ سب کے سب گو نگے اور بہرے تھے۔ لیکن ان کی حرکات میں بلاکی چستی اور تیزی تھی۔ انہوں نے دونوں اطراف سے ہلابہ کواپنے حلقے میں لے لیااور ایک وسیع کمرے میں لے آئے۔ یہاں ہلابہ کو چند نہایت معزز عور تیں نظر آئیں۔شکل وصورت اور لباس کے اعتبار سے ان میں سے ہر کوئی کسی ملک کی شہزادی یاملکہ لگتی تھی۔ان میں سے کچھ نوجوان تھیں اور کچھ ادھیڑ عمر۔ ہلابہ کو یاد آیا کہ ان عور تول میں سے دو تین کوتواس نے پہلے بھی دیکھا ہے۔ چند ہفتے پہلے جب پنڈال میں جادو گری کا مظاہر ہ ہوا تھا تو پر ماتما کے ساتھ پر دے کی اوٹ میں جو خاموش معززین بیٹھے تھے۔ان میں یہ عور تیں بھی شامل تھیں۔ان عور توں

آزمائش تھی۔ شائد خداکواس آزمائش کی بھنگی ہی منظور تھی۔ پچھ دیر بعد سرخ پوش گھڑ سوار فا تحانہ غار میں لوٹ آئے اور تلاشی شر وع کر دی۔ جلد ہی انھوں نے مختلف جگہوں سے جنگی ساز وسامان بر آمد کر لیااور مسلمان نوجوانوں کو غلیظ القابات سے نواز نے لگے۔ تین نوجوان شہید اور چار کے قریب سرخ پوش جہنم وصل ہوئے تھے۔ یہ سب لاشیں وہاں سے ہٹالی گئیں۔ اس کے بعد سرخ پوشوں نے مشعلیں جلائیں اور پچھ دور تک غار کے اندر چلے آئے۔ اشباح کو غنودگی کی حالت میں یہ سب د ھندلاد ھندلا نظر آرہاتھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ خود کو مشعلوں کی روشن سے بچانے کے لئے کسی جانب تاریکی میں رینگ سکے۔ وہ خود کو حالات کے سپر دکتے اس جگہ پڑارہا۔ سرخ پوش اس کے قریب سے ہو کروا پس آگئے۔ اب پھر وہ گھٹاٹو پ تاریکی میں تھا۔۔۔۔۔لیکن بیہ تاریکی گواہی دے رہی تھی کہ ضبح زیادہ دور نہیں۔ اس تاریکی کا گہر اپن ہی صبح کی نوید تھا۔یہ گہراپن پکارپکار کر کہدرہاتھا کہ مشرق میں روشنی کا ایک طوفان بل رہا ہے۔ کوئی کرن ہے جو کی نوید تھا۔یہ گہراپن پکارپکار کر کہدرہاتھا کہ مشرق میں روشنی کا ایک طوفان بل رہا ہے۔ کوئی کرن ہے جو پھوٹے کو ہے ، کوئی ہوا ہے جو چلنے کو ہے ، کوئی آہٹ ہے جو صور اسرافیل بننے والی ہے۔

 2



میں طاری ہونے لگی۔معزز عور توں میں سے دولڑ کیوں نے اس کا گھو تکھٹ اٹھایا۔ دنی آواز میں ہنسیں، پھر سب کی سب باہر چلی گئیں۔خوابگاہ کا دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔

لمح آگے کو سرکتے رہے۔ لمح جو مجسم صورت اختیار کر گئے تھے۔وحشی آدم خور بونوں کی طرح اچھلتے کودتے ناچتے گاتے ہر حادثے سے بے پر واہ قطار اندر قطار ، وقت کے تاریک غارمیں گم ہوتے رہے۔ان کے قد موں کی دھک ہلابہ کی دھڑ کنوں کوخوف کے چابک سے ہانک رہی تھی۔ان کے گزرنے کا حساس اس کی چاند جبیں کو عرق آلود کررہاتھا۔وہ ڈررہی تھی اور کھے گزررہے تھے۔۔۔۔اور آخر پر وہ غیب چاک ہوااور اس سرزمین کے لازوال فرمانرواکے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ مدھم آواز کے ساتھ شفاف دیوار میں ایک در کھلا۔ گھنٹیوں کی صدا فضامیں ابھری۔۔۔۔ایک سرخ روشنی نمودار ہو کررنگین بادلوں پر منعکس ہوئی اور ہلابہ نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ایک سنہری چمکیلا ہیولا، دھیمے قدموں سے اس کی مسہری کی طرف بڑھا۔ اس کی قربت ہلابہ کے جسم کوایک عجیب سنسنی سے بھرنے لگی۔ایک کمھے کے لیے اسے محسوس ہوا کہ وہ بے ہوش ہوجائے گی یااٹھ کراس کے قدموں میں سجدہ ریز ہو کرالتفات کی بھیک مانگنے لگے گی کیکن دوسرے ہی کہے اس نے خود کو سنجالا۔ وہ کوئی عام عورت نہیں تھی۔ وہ صحر اکی بیٹی تھی۔ دوشیز ہ عرب تھی۔ وہ ایک خدا کوماننے والی تھی۔اس نے اشباح بن سقیل جیسے دلیر مر د کی محبت کادم بھر اتھا۔وہ سننجلی اور اٹھ کر کھڑی ہوگئے۔ سنہری ہیولااس کے سامنے کھڑا تھا۔ شاید منتظر تھا کہ وہ اس کی قدم بوسی کرے اور اس کے چرنوں میں اپناسر رکھے لیکن وہ بے حرکت کھڑی رہی۔ لمحول کے بونے بھا گتے چلے گئے۔ان کی طویل قطاریں جیسے ٹوٹ گئیں۔وہ حواس باختہ چینتے چلاتے اندیشوں کے جنگل میں گم ہونے لگے۔ آخرایک سرخ وسپید ہاتھ

نے ہلابہ کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ حسن عرب کی خیرہ کن جولانی نے ان کی آئکھوں کو "تعریف" چھلکانے پر مجبور کر دیا۔ پھرایک ادھیڑ عمر عورت نے اشارہ کیا۔ نیلے لباس والے محافظ باہر چلے گئے۔ شاہانہ صورت والی عور تیں اسے لے کر آگے بڑھیں۔۔۔ آخراسے ایک وسیع وعریض خوابگاہ میں پہنچادیا گیا۔ ہلابہ نے اپنی جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں۔خوابگاہ کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ بدیر ماتماکی خوابگاہ ہے۔

سارے محل کی خوبصورتی جیسے اس جھت تلے سمٹ آئی تھی۔ در ودیوارسے ایک مسحور کن روشنی پھوٹ رہی تھی۔ بلکی خوشبووالے رنگ دار بادل تھے۔ جو بھر پور لطافت کے ساتھ خوابگاہ میں چکرار ہے تھے۔ ان بادلوں میں نمی نہیں تھی اور نہ وہ کسی چیز پر اپنار نگ چھوڑتے تھے۔ ان میں سانس لینے سے جسم عجیب بادلوں میں نمی نہیں تھی اور نہ وہ کسی چیز پر اپنار نگ چھوڑتے تھے۔ ان میں سانس لینے سے جسم عجیب فرحت سے بھر جاتا تھا۔ خوابگاہ کے مختلف حصوں سے یہ بادل مسلسل المڈتے آرہے تھے۔ خوابگاہ میں موجود سامان کی ندرت اور خوبصورتی بیان کرنے کے لیے قلم کو دفتر در کارتھے۔ صرف ایک مسہری کے ایک زر نگار ہیر وں جڑے یائے کی قدر وقیمت ہلا بہ کے حساب وشار سے باہر تھی۔ یہ مسہری خوابگاہ کے بیچوں نچ پھی ہوئی تھی۔ مسہری کے چاروں جانب مختلف رنگوں کے نادر پھولوں کی لڑیاں جھول رہی تھیں۔

ہلابہ نے اپنی زندگی میں بھی ایسی مسہری نہیں و یکھی تھی۔ ایک امر دیکھ کر ہلابہ مشدر رہ گئی۔ مسہری زمین سے کوئی دوبالشت بلند خلامیں معلق تھی۔ نہ اوپر کوئی سہار اتھا اور نہ نیچے۔ اب معلوم نہیں۔ بیپر ماتما کی سے کاریوں میں سے ایک نمونہ تھا یا کوئی ہنر مندی استعال کی گئی تھی۔ عور توں نے ہلابہ کو مسہری پر بیٹھا دیا۔ اس مسہری پر بیٹھے ہی ایک عجیب طرح کاہر اس ہلابہ کے رگ ویے میں بھر گیا۔ ایک ہیت سی اس کے دل

ہلابہ پر جیسے برق گریڑی۔ وہ پر ماتما کی زبان سے اپنانام سن رہی تھی۔ اس نے چونک کر پہلی بار پر ماتما کو دیکھا۔ رنگین دھند کی اوٹ میں باریک نقاب کے پیچھے ایک سرخ وسپید چہرے کے خدوخال د مک رہے تھے۔ دوحد درجہ تیز چیکیلی آئکھیں ہلابہ پر مرکوز تھیں۔ وہ سکتے میں بیٹھی رہ گئی۔ پر ماتما کی آواز ابھری۔

"اے نادان حسینہ عرب! پر ماتما کو فریب میں رکھنا اتنا آسان ہو تاتودیو تا تین صدیوں سے اس پر مہر بان نہ ہوتے۔ آ۔۔۔۔۔ آہم تجھے کچھ د کھاناچاہتے ہیں۔"

ہلابہاس کے اشارے پر کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ درود بواراس کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ پر ما تما کا جبکدار ہیولا بڑی تمکنت سے چلتا ہوااس در وازے کی طرف بڑھا جو دیوار میں کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ہلابہاس کے پیچھے آرہی تھی۔پرماتماقریب پہنچاتودروازہ کھل گیا۔دونوںاس میں سے گزر کرایک راہداری میں پہنچے۔ بیر راہداری کئی رنگوں کے شیشے سے بنائی گئی تھی اور اتنی نظر فریب تھی کہ آنکھ پر دھو کا ہوتا تھا۔ راہداری کے طول وعرض میں مدھم گھنٹیاں سی بجتی محسوس ہوتی تھیں۔اس راہداری کے آخر میں دود ھیا د صند کاایک پردہ ساتھا۔ان دونوں نے بیر پردہ پار کیا توایک ہولناک منظر ہلابہ کے سامنے آیا۔ بیہ منظر جیسے ا جانک د ھند کے اندر سے اگ آیا تھا۔ ہلا بہ حیرت ناک نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی۔اس کے سامنے ایک ویسا ہی پنجرہ تھاجواس نے چھاؤنی کے عقوبت خانے میں دیکھاتھا۔ فرق اتناتھا کہ بیہ پنجرہ قدرے چھوٹاتھا۔ پنجرے کے اندرسے نا گوار بُوکے بھیجھے اٹھ رہے تھے مگر جیرت کی بات تھی کہ یہ بھیجھکے دود صیاد ھند کے پردے کی اس جانب محسوس نہیں ہوئے تھے۔ پنجرے میں ایک عربیاں جسم اپنے بازوؤں پرلٹک رہاتھا۔ یہ جسم گنگارام کا تھا۔ سینکٹروں سانپ بچھواور زہریلے کیڑے اس سے چیٹے ہوئے تھے۔ جسم کا گوشت جگہ جگہ

حرکت میں آکراس کے شانے پر آیا۔ ایک دھیمی نرم آوازاس کے کانوں سے گلرائی۔ "بیٹھ جاؤ، آرام سے بیٹھ جاؤ۔" یہ پرمانماکی آواز تھی اس شخص کی آواز تھی۔ جو تین صدیوں سے زندہ تھا۔ یہ ایک نرم اور شائستہ آواز تھی۔ لیکن اس آواز کے اندر کچھ تھا۔ کوئی تیش تھی جواس کی شائسگی کاساتھ نہیں دیتی تھی۔ پریشانی کے ان اولین کمحوں میں ہلا بہ اس تیش کو سمجھ نہیں سکی مگر جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ یہ تیش دراصل وہ خو فناک سفا کی ہے جو پرمانما کے نرم لیجے میں کسی خونخوار در ندے کی دھاڑ کی طرح چھی ہوئی ہے۔ یہ سفا کی اتنی و حشت ناک تھی کہ ذہن کو جکڑ کرروح کولرزہ بہ اندام کر دیتی تھی۔ پرمانما کے پُر اسرار ہاتھوں نے ہلا بہ کا گھو نگھٹ اٹھایا اور دھند کے رنگین مرغولوں کی اوٹ سے اسے مبہوت دیکھتا چلا گیا۔

"دیوتاؤں نے تمہیں فرصت میں بنایا ہے۔"آخراس کی دلکش آواز ہلابہ کے کانوں سے ٹکرائی۔" مگر ۔۔۔۔۔ مگر ہمیں یاد نہیں آرہا۔تمہارانام،تمہارانام؟"

"چندا!" ہلابہ نے اپنے ہو نٹوں کو حرکت دی۔

"تمهاری صورت کچھا جنبی سی ہے۔۔۔۔۔شاید بناؤ سنگھارنے تمہیں حسین تر بنادیا ہے۔"ہلابہ کواپنادل احجماری صورت کچھا جنبی سی ہے۔۔۔شاید بناؤ سنگھار نے تمہیں حسین تر بنادیا ہے۔ "ہلابہ کواپنادل احجمالیا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی اصلیت کاپر دہ چاک ہور ہاتھا۔ اس نے شر مانے کے انداز میں چہرہ گھنوں میں جھکالیا۔ پر ماتماکی خوابناک آواز خوابگاہ کی وسعت میں ابھری۔

" ہلابہ بنت شر جیل بن طلحہ بن ابو جعفر ۔۔۔ ہمیں تمہار ااندازیسند آیا۔"

پھر چبکدارلبادے سے اس کا سپیدہاتھ باہر نکلااور محافظ کے پیالے کی طرف گیا۔ یہ منظر دیکھ کر سریتا کی آہو بکاا پنی انتها کو پہنچ گئے۔وہ جیسے دہشت سے قریب المرگ ہور ہی تھی۔ پر ماتمانے پیالے میں سے نصف چلو پانی لے کر سریتاپر بھینک دیا۔ سریتا کے حلق سے ایک چیخ بلند ہوئی۔ خدا کی پناہ اس چیخ نے ہلابہ کاسینہ شق کر دیا۔ سریتا کاخوبصورت جسم ہوامیں اچھلااور زمین پر گر کرماہی ہے آب کی طرح تڑ پنے لگا۔وہ فرش خاک پر مرغ بسل کی طرح پھڑ ک رہی تھی۔خوبصورتی اور نسوانیت کی یہ تذلیل ہلابہ کے تصور میں بھی نہ آسکتی تھی۔ سریتاکسی ایسے کرب میں مبتلا تھی جو ہزار موتوں پر بھاری تھا۔ ہلابہ نے دیکھا کہ بدنصیب سریتا کے پورے جسم پر آبلے نمودار ہو گئے ہیں اور ان کی تعداد بڑھتی جار ہی ہے۔وہ اٹھ اٹھ کر گرر ہی تھی اور اپناسر آ ہنی سلاخوں سے مکرانے کی سعی کرر ہی تھی۔موت کا یہ وحشانہ رقص تادیر جاری رہا۔ آخر سریتا کا جسم پھولنا شروع ہو گیا۔اس کی آئکھیں حلقوں سے باہر اہلی پڑر ہی تھیں اور چیخوں کی شدت سے یوں لگتا تھا کہ اب اس کے پھیپھڑے جاک ہو جائیں گے۔۔۔ جسم پھولتا چلا گیااور پھر د فعتاً یک دھاکے جیسی آ وازسے بھٹ گیا۔ گوشت کے لو تھڑے ادھر اُدھر بکھر گئے اور خون فرش پربہہ نکلا۔ سریتا کر بناک عذاب سے گزر کر موت کے ابدی سفر پرروانہ ہو گئی تھی۔۔۔ ہلابہ نے اپنی آئکھیں بند کرلی تھیں ور نہاسے خدشہ تھا کہ اپنی تمام تر قوت ارادی کے باوجود وہ اپنے حواس میں نہرہ سکے گی۔ یہ سب کچھ نا قابل یقین تھا، نا قابل گمان تھا۔

موت کا یہ وحشت ناک کھیل ختم ہو گیا توپر ما تمانے اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں اسے پیچھے آنے کا حکم دیا۔ اب وہ ایک تیسر سے پنجر سے کے سامنے پہنچے۔ یہال کوئی پندرہ عدد عور تیں بند تھیں۔ ہلابہ ان میں سے چند سے غائب ہو چکا تھا۔ آئکھوں کے تاریک گڑھوں کے اندر سانپ آزادانہ آجار ہے تھے۔ ہلا بہ نے اپنامنہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیاور نہ اس کے علق سے چیخ نکل جاتی۔ نہایت حسرت سے اس نے کنگارام کی اکلوتی ٹانگ کودیکھاجو قرنوں کے ظلم کی گواہی بن کر فضامیں جھول رہی تھی۔ گنگارام کے الفاظاس کی ساعت میں گونجنے لگے۔۔۔۔۔۔ "بس مالکن! اب پچھ نہ کہنا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو قدم بڑھا کر چیچے ہٹاتے ہیں۔ میں آپ کاساتھ دوں گاچا ہے اس میں میر اجیون ہی چلا جائے۔ آپ کی جنگ ظالم کے ساتھ ہے اور مظلوم کاساتھ مظلوم نہیں دے گا تواور کون دے گا"

پر ما تما کی آواز نے ہلابہ کواس کے خیال سے چو نکادیا۔" آگے آؤلڑ کی۔ابھی کچھ اور مناظر تمہاری دید کے منتظر ہیں۔"

پرماتماکی آواز میں پچھ ایسااثر تھا کہ وہ معمول کی طرح اس کے پیچھے چل دی۔ چند قدم دورا یک اور پنجرہ تھا۔
اس پنجرے کے سامنے ایک نیلے لباس والا محافظ پتھرکی طرح ساکت کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بلوریں پیالہ تھا۔ پیالے کھا۔ ہلا بہ کے گرح کی فریاد کرنے گئی۔ اس کی آہو دکانے ہلا بہ کا کلیجہ دہلادیا۔
وہ کیلئے بھی وہ سجدے میں گربڑی اور بلک بلک کررحم کی فریاد کرنے گئی۔ اس کی آہو دکانے ہلا بہ کا کلیجہ دہلادیا۔

"دھیا کرومالک۔رحم کرو۔ مجھ باپن کوشا کر دومالک۔۔۔۔۔ "وہ پکار نہی تھی اور پکارتی جارہی تھی۔ پرماتما کام یولا ساکت تھا۔ کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ پتھر کامو گیاہے۔نہ سانس لیتاہے نہ بلک جھیکتا ہے۔

ایک کو فوراً پہچان گئی۔ یہ چندا کے محل کی محافظ عور تیں تھیں۔ انہی کود ھوکادے کروہ چندا کی خوابگاہ تک پہنچی تھی۔ اس وقت یہ محافظ عور تیں غیر مسلح تھیں اور ان کے چہروں پر موت کی زر دی کھنڈی ہوئی تھی۔ ہر جسم پر لرزہ طاری تھا اور ہر آنکھ خوف کا سمندر تھی۔ پر ماتما کودیکھتے ہی یہ عور تیں بھی سریتا کے انداز میں چپلانے لگیں اور زمین پر گرکرر حم کی درخواسیں کرنے لگیں۔

ان کے جسم کاہر حصہ ایک فریاد تھاجو بلک بلک کر کر بناک موت سے پناہ ما نگ رہاتھا۔ان کے لہجوں میں دنیا بھر کرالتجائیں سمٹ آئی تھیں۔ان کی حالت دیکھ کر ہلابہ کواپنی روح جسم کے پنجرے میں پھڑ پھڑ اتی محسوس ہوئی۔پرماتما کچھ دیرا پنی سفاک خاموش کے ساتھ ان برنصیب عور توں کو دیکھارہا۔اس پنجرے کے سامنے بھی ایک محافظ بلوری پیالے کے ساتھ ساکت کھڑا تھا۔ پر ماتمانے ہاتھ پیالے کی طرف بڑھایا توعور توں کی چیخ و پکار انتہا کو پہنچ گئے۔ پر ماتما کا ہاتھ رک گیا۔ اس نے چند ساعت کے لیے سوچا۔ پھر محافظ کو کوئی خفیف اشارہ کیا۔ محافظ نے فوراایک ہاتھ پیالے سے جدا کیااور اپنی کمرسے کوئی چیز نکال کر پنجرے میں بھینک دی۔ بیہ چمڑے کی ایک لمبوتری سی تھیلی تھی جو اکثر محافظوں کی کمرسے بندھی دکھائی دیتی تھی۔ محافظ دستے کی سالار نے اس چیز کو دونوں ہاتھوں سے دبوچ لیااور اس کے چہرے پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔وہ شکر گزاری کے اظہار کے لیے اپنے سامنے کی زمین کو چومنے لگی اور اپناسر فرش پرر گڑنے لگی۔ دوسری عور توں کی حالت بھی کچھ مختلف نہیں تھی۔ان کابس نہیں چل رہاتھاور نہ وہ خاک ہو کراپنے دیو تاکے قدموں میں بکھر جاتیں۔ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسوچھلک رہے تھے۔ ہلابہ یہی سمجھی کہ پر ماتمانے انہیں معاف کر دیاہے۔ تاہم اس کا خیال غلط تھا۔ چمڑے کی لمبوتری تھیلی سے ایک عجیب وضع کا ہتھیار بر آمد ہوا۔اس تیز

دھار ہتھیار کادستہ خنجر سے اور پھل کٹاسے مشابہہ تھا۔ ہلا بہ کے دیکھتے ہی دیکھتے دستے کی سالار دوزانو بیٹھی اور اس نے ہتھیار کودونوں ہاتھوں میں تھام کرایک جھٹکے سے اپنے پیٹے میں اتار لیا۔ نہایت بے جگری سے اس نے دستے کو دائیں بائیں گھما یااور اپنا جسم اد هیر کرر کھ لیا۔خون کا فوارہ بر آمد ہوااور چند بار پھڑک کروہ ساکت ہو گئے۔ کٹار نما ہتھیاراب ایک دوسری عورت نے اٹھالیا تھا۔ دیکھے ہی دیکھتے وہ بھی دوزانو بیٹھی اور خود کواسی طریقے کا زخم لگا کر ہلاک کر لیا۔ ہلابہ پر جیسے غشی طاری ہونے کو تھی۔ پانچے چھ عور توں کی ہلاکت تک توپر ماتما وہاں کھڑارہا۔ پھر محافظ کو کوئی اشارہ کرنے کے بعد ہلابہ کولے کرواپس روانہ ہو گیا۔ دود صیاد صند کے پر دے اور طویل بلوری راہداری سے گزر کروہ پھراس عظیم الشان خوابگاہ میں پہنچ گئے جس میں پھول مسکرار ہے تھے اور روشنی پھوٹ رہی تھی۔ رنگ لہرار ہے تھے اور نا قابل بیان طلسماتی حسن نے ہرشے کواپنی لیبیٹ میں لے رکھا تھا۔ پر ماتماہفت رنگ د ھند میں چھپاہوااس کے روبر و کھڑا تھا۔ ہلا بہاس کے آئندہ رویے کے بارے میں اندازہ لگانے کی ناکام کوشش کررہی تھی، آخروہ بولا۔۔۔۔۔اس کی آواز نہایت ملائم تھی۔ "اے حسینہ عرب، تم نے جودیکھااس کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔سب کچھ فراموش کر دو۔ صرف میہ یادر کھو کہ تم اس وقت د نیا کی خوش قسمت ترین عورت ہو۔ تم پر ماتما کی ملکہ ہو۔اس کی محبت کی حقد ار ہو۔ دیو تاؤں کی بر کتیں بر کھاکی طرح تمہارے جسم کو بھگور ہی ہیں۔"

ہلابہ کے کان پر ماتما کی آواز سن رہے تھے اور اس کاذہن دائروں میں سفر کرتا کہیں ہے کہیں پہنچے رہاتھا۔ گنگا رام کی لاش تووہ دیکھ بچکی تھی لیکن چندا کہاں تھی۔اس کے اپنے ساتھی کہاں تھے ؟اشباح،اویس، سر دار یحیلی۔ پھر اس کاذہن دور بہت دور پر واز کرتاہواسنہری شاہین تک جا پہنچا۔وہ شاہین کہاں تھا جس کی فضاؤں

پر حکمرانی تھی۔جو ظالم کو کوسوں دور سے دیکھ لیتا تھااور لیکتا ہوااس کی آئکھیں نوچنے پہنی جاتا تھا۔ پھراس کا دھیان اس سے بھی آگے سالاراعظم محمد بن قاسم کی طرف چلا گیا۔وہ بھر سے کاچاند کہاں تھا جس کی کر نوں میں ہزاروں مسواجوں کی تیش تھی، جس کے جلومیں حوصلوں اور جذبوں کاسیلاب سفر کرتا تھا۔۔۔وہ سب لوگ کہاں تھے،جواس کے ہمدر دیتھے،جواس کے طرفدار تھے۔

پر ما تماجیسے دلوں کے حال پڑھ لیتا تھا۔اس کی آواز ہلا بہ کی ساعت سے طکر ائی۔

"اے دوشیزہ صحرا! تواپنے ساتھیوں کے بارے میں سوچ رہی ہے اور ہم تجھے کہہ چکے ہیں اب تیری سوچ، صرف اور صرف اپنے خوش قسمت حال پر مر کوزر ہنی چاہیے۔ ماضی اور مستقبل کا کوئی وجود نہیں۔ ان دیواروں کے اندر جو کچھ ہے حال ہے۔ سب چہروں اور ناطوں بھول جاؤ۔ ان چہروں اور ناطوں کو یاد کر کے تم ان کی مصیبتوں میں اضافے کے سوااور کچھ نہ کر پاؤگی۔ ہمارا خیال ہے کہ تم ذبین لڑکی ہواور آشا کرتے ہیں کہ تم ذبین کڑکی ہواور آشا کرتے ہیں کہ تم ذبین کڑی ہواور آشا کرتے ہیں

ہلابہ پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ پر ماتمانے ایک شائستہ اشارے سے اسے مسہری پر بیٹھنے کا تھم دیا۔ وہ بیٹھ گئی تواس نے دھند کے ایک نیلگوں مرغولے میں ہاتھ بڑھا یا۔ ایک طلائی طشت اس کے ہاتھ میں آگیا۔

اس طشت میں سونے اور چاندی کی رکابیوں میں ایسے میوے پڑے تھے۔ جن میں اکثر ہلابہ نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔ پر ماتمانے ہاتھ دوبارہ بڑھایا۔ اس دفعہ دھندسے ایک اور طشت بر آمد ہوا۔ اس میں شیشے کی

خوبصورت بوتلیں رکھی تھیں۔ یہ ایسی شفاف تھیں کہ ان پر نگاہ نہیں تھہرتی تھی۔ان بوتلوں میں شراب چھلک رہی تھی۔

پھر پر ماتما کے ہاتھ کے اشارے پر ہلا ہہ نے ایک جیران کن منظر دیکھا۔ شاید وہ یہ منظر اس اندھیر مگری میں بہنچنے سے بیشتر دیکھتی تو بھی اپنی بصارت پر یقین نہ کرتی لیکن اب وہ تسلیم کرنے لگی تھی کہ ان در ودیوار میں ،ان فضاؤں میں سب پچھ ممکن ہے۔ پر ماتما کے ہاتھ کا اشارہ ہوتے ہی وسیع وعریض خوابگاہ کے ایک جے میں ،ون فضاؤں میں سب پچھ ممکن ہے۔ پر ماتما کی چیست اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہے اور ابر آلود آسمان تک میں موسلادھار بارش ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے خوابگاہ کی حجست اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہے اور ابر آلود آسمان تک سب پچھ صاف دکھائی دے رہا ہے۔ تاریک بادلوں میں کوندتے ہوئے برق کے لہر بے اور گڑ گڑا ہٹ کی سب پخچ صاف دکھائی دے رہا ہے، خوابگاہ کے فرش پر گر رہا تھا، پھر ایک آبشار کی صورت نشیب کے خوبصورت حوض میں پنچ تاتھا اور نظروں سے او جھل ہو جاتا تھا۔ یہ سب کیا ہے؟ ہلا بہ نے نہایت حیر سے سوچا۔ شاید پر ماتما کی پُر اسر ار قوت کا مظاہرہ۔۔۔۔۔۔ شاید اس کا فریب نظر ۔ پر ماتما کی آئسوں کی مقناطیسی معظمتوں کی معترف ہوتی جارہی ہے۔

پر ماتماکا ہیولا اب اس کے قریب تھا۔ بہت قریب۔ وہ اس کے جسم کی حدت محسوس کر رہی تھی۔ اس کے سانسوں کی پھنکار سن رہی تھی۔ پھر سنہری لبادے کے اندر سے پر ماتماکے سرخ وسپیدہاتھ بر آمد ہوئے اور ہلا بہ کے شانوں پر آگئے۔ ہلا بہ کی آئکھیں جیسے خود بخو دبند ہونے گئی تھیں۔ اس پر ایک خود سپر دگی کی کیفیت طاری ہور ہی تھی۔ وہ اس دھند میں تحلیل ہو کر اپنے شعور کی حدسے گزر جانا چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا اس

کے ساتھ کیا ہونے والا ہے ، پر ماتما کی ہوس ناک آئکھیں اسے سب کچھ بتار ہی تھیں ، اس کے ہاتھوں کا دباؤ اسے سب کچھ بتار ہی تھیں ، اس کے ہاتھوں کا دباؤ اسے سب کچھ سمجھار ہاتھا مگر اس کا ذبن ماؤف ہوتا جار ہاتھا ایسا کیوں تھا؟ اس ماحول کا اثر تھا؟ پر ماتما کی پُر اسرار قوتوں کی گرفت تھی یاکوئی اور بات تھی۔۔۔۔۔۔اچانک ہلا بہ کے دل کی گہر ائیوں سے ایک خاموش جیخ بلند ہوئی۔

"نہیں۔۔۔۔۔یہ کھے نہیں۔یہ سب فریب ہے۔ہوش میں آؤہلابہ، تم مسلمان ہو،مسلمان جھکتا نہیں۔ مر عوب نہیں ہوتا۔خوف نہیں کھاتااور خوف کس بات کاموت ہی تو تمہار امقصود ہے۔شہادت ہی تو تمہاری منزل ہے۔اشباح کے ہاتھوں میں تمہاراخو نچکاں جسم نہ پہنچے گاتو کیا ہوا۔ مجھی نہ مجھی اسے تمہاری موت کی خبر توملے گی۔ مجھی اسے تمہارے انجام کا پیتہ تو چلے گا۔ پھریہ بھی معلوم ہو گاکہ تم نے کس کوشش میں اپنی جان دی۔۔۔۔ پر ماتما کو جان سے مارنے کی کوشش میں۔ درست ہے تم اس کوشش میں کامیاب نہ ہو پاؤ گی۔ مگریہ موت تمہارے شایان شان ہو گی۔ یہ شہادت تمہارے خوابوں کی تعبیر ہو گی۔ اٹھوہلابہ! ہمت كرو_دل ودماغ پر چھانے والى اس د ھند كو جھٹك دو_تم ايك خدا كو چاہنے والى ہواورايك خدا كو چاہنے والے آتش نمر ودمیں کودتے ہیں، دریائے نیل میں لشکر اتارتے ہیں۔ کوہ صفاہے آواز حق بلند کرتے ہیں اور کربلا میں گردن کٹاتے ہیں۔تم یہ سب کچھ نہیں کر سکتیں،لیکن یہ معمولی کام تو کر سکتی ہو۔اپنی آبرو کی حفاظت کے لیے اپنی جان تودے سکتی ہو۔۔۔۔ ہلابہ کے مسحور ومغلوب جسم میں ایک توانائی بیدا ہوئی۔اس کے ڈو بتے ذہن نے ایک جھٹکا کھایا۔اس کے غیر مزاحم بازوؤں میں ایک برق کوندی۔وہ کسی وحشی ہرنی کی طرح تڑ پے کر پر ما تماسے علیحلہ ہوئی۔اس کی دوانگلیاں دو تیروں کی طرح بڑھیں اور پر ماتماکے ریشمی نقاب سے

گزرتی ہوئی اس کی آنھوں میں پیوست ہو گئیں۔پرماتما کی ایک آنکھ سے خون کا فوارہ پھوٹ انکا اور وہ چلا کر اوندھا گرا۔ اس کے چلانے اور اس کے گرنے نے ہلابہ کو جیسے خوابوں کی دنیاسے باہر لا پچینکا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک جیتی جاگتی عورت ہے اور اس کا مقابلہ ایک زندہ انسان سے ہے۔ اس احساس نے اس کے جسم کو نئی توانائی سے بھر دیا۔ نہایت تیزی سے اس نے خواب گاہ کا جائزہ لیا۔ ایک ساعت کے اندر اندر اس کی نگاہ ہر شے پردوڑ گئی۔۔۔ خوابگاہ کے اندرائیں کوئی شے نہیں تھی جسے کسی بھی طرح ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جا سکتا۔ دوسرے معنوں میں ہلابہ سر اسر نہتی تھی۔۔۔۔!

پر ماتما کاسنہری ہیولاایک بار پھر د صند کے اندر نمودار ہور ہاتھا۔ شایداسے کچھ د کھائی نہیں دے رہاتھا۔اس نے ا پنے دونوں ہاتھ بھیلار کھے تھے۔ایک ہاتھ خون میں کتھڑا ہوا تھا۔ ہلابہ کو دبوچنے کے لیے اس نے ہاتھ لہرایا تووہ نیچے جھک کرایک طرف ہوگئ۔جب وہ گھومی تواس کی لمبی چوٹی لہرا کر پر ماتماکے شانے پر آئی۔۔۔ ہلابہ کو محسوس ہوا۔ جیسے قدرت نے اپنے دست غیبی سے اسے ایک اشارہ دیا ہے۔ ساعت کے ہزار ویں جھے میں اس نے اپنی چوٹی کوپر ماتماکے سنہری کندھے پر پڑے دیکھااور ایک فیصلہ کر لیا۔وہ کیکی اور اس نے اپنی چوٹی کوپر ماتماکی گردن کے گردبل دے دیا۔اس کے بعد کیا ہوا، ہلابہ کو پچھ معلوم نہیں۔۔۔۔۔شاید وہ ہوش وحواس سے گزرگئی تھی۔شایداس نے جنون کی آخری حد بھی پار کرلی تھی۔اسے کچھ یاد نہیں رہاتھا۔ا گریاد تھاتواتنا کہ اسکی جان جسم کے ایک ایک ریشے سے سمٹ کر،ایک ایک مسام سے کشید ہو کراس کے ہاتھوں میں اور کلائیوں میں آگئے ہے وہ ان ہاتھوں اور کلائیوں کے زورسے اپنی چوٹی کے بل کو تھینچ رہی ہے۔ یہ چوٹی ایک گردن کود بارہی ہے۔ایک ایسی گردن کو جس پر ہزار انسانوں کاخون ہے، جس میں ہزار فرعونوں کی

کے اندر سے مغزاڑاڑ کر مسہری کوداغدار کرنے لگا۔ تروتازہ پھولوں کی سیج خون کی سرخی اور بھیجے کی سفیدی سے غلیظ ہو گئے۔ پر ماتما کی کھوپڑی مکمل طور پر پچک گئی توہلا بہ نے لکڑی کا پاید ایک طرف بچینکا اور واپس در وازے کی طرف بھاگی۔ در وازے سے گزر کر وہ راہداری میں پہنچی اور پھر سفید د ھند کے اس پر دے کے پاس پہنچ گئے۔جس کی دوسری جانب معتوب قیدیوں کے آہنی پنجرے تھے۔وہ بھاگ کر دھندسے گزر نا چاہتی تھی مگراچانک اس کی آنکھوں میں ستارے ناچ گئے۔ دھندنے اسے راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس کی پیشانی کسی تھوس شے سے ظکرائی اور وہ الٹ کر دوبارہ راہداری میں آن گری۔ شاید دھند میں کوئی دروازہ چھُیا ہوا تھا، جسے صرف پر ماتما کھول سکتا تھا۔ اچانک ہلابہ کواحساس ہوا کہ اس دھند کی دوسری جانب قد موں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔اس کادل اچھل کر حلق میں آگیا۔وہ الٹے پاؤں خوابگاہ کی طرف ہٹنے لگی۔جب وہ راہداری کے ایک موڑسے مڑر ہی تھی اس کی نگاہ د ھندسے برآ مد ہونے والی شے پر پڑی اروہ سرتا پالرز گئی۔ دوسر ول اور چار ہاتھوں والا ہیبت ناک انسان حجومتا ہوااس کی طرف بڑھ رہاتھا۔ یہ وہی شخص تھا جسے اس نے جادو گری کے پنڈال میں پر ماتما کے عقب میں کھڑے دیکھا تھا۔اس کے حلق سے کوئی دھیمی دھیمی غراہٹ نکل رہی تھی جو پوری راہداری میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ ہلابہ کے بیچھے ہٹتے ہوئے قدم ڈ گرگانے لگے۔اس نے افسوس کے ساتھ سوچا۔ کاش وہ ہتھیار کے طور پر لکڑی کا پایہ ہی اپنے ساتھ رکھتی۔۔۔۔۔ اس کی کشادہ پیشانی پر بسینے کی چیک تھی اور سینہ سانسوں کی پورش سے دہل رہاتھا۔ نادیدہ در وازے سے گکراؤکے بعداس کی پیشانی زخمی ہو گئی تھی اور خون کی ایک لکیر ٹھوڑی تک پہنچے رہی تھی۔وہ اپنے جسم کو راہداری کی دیوار سے مس کرتی ہوئی بیچھے ہٹ رہی تھی۔ عجیب الخلقت انسان کسی بھی کہے راہداری کے خم

نخوت سائی ہوئی ہے اور جواس پُراسر ارخطے کی ناپاک ترین گردن ہے۔۔۔۔نہ جانے ہلابہ کب تک اس عمل میں مصروف رہی۔

شاید چندساعتیں، شاید چندیل۔۔۔۔ یا چند گھڑیاں۔اسے کچھ علم نہیں تھا۔جب اس کے حواس بحال ہوئے اور اس نے اپنے سامنے دیکھا توپر ماتما کا ہے حس وحرکت سنہری ہیولا سامنے پڑا تھا۔ آ دھاد ھڑ مسہری پر اور آ دھا قالین پر تھا۔ ہلا بہ خواب کی کیفیت میں ارد گردد کیھنے لگی۔سب کچھ اسی طرح تھا۔ بارش ہر س رہی تھی، د ھند کے رنگین مرغولے چکرارہے تھے۔خوشبوئیں درودیوارسے پھوٹ رہی تھیں۔اس نے ایک بار پھر پر ماتما کی طرف دیکھا۔اسے یقین نہیں آر ہاتھا کہ وہ اتنا بڑا کام کر چکی ہے۔ سینکڑوں برس سے زندہ، پر ما تمااس کے ہاتھوں موت کا شکار ہو چکا ہے۔ کیاوا قعی ایسا ہو چکا ہے؟ وہ اسے جھوتے ہوئے بھی ڈررہی تقی۔اچانک اس کی جبلت نے اسے بھا گئے کامشور ہ دیا۔ اسے یہاں سے بھاگ جاناچا ہیے تھا، کیکن کہاں؟ ذہن کاجواب تھا، کہیں بھی، کسی بھی جانب،اسے اس جگہ موجود نہیں رہناچاہیے۔وہ مڑی اور اس ہموار دیوار کی طرف گئی جہاں اس سے پہلے ایک در وازہ نمودار ہواتھا۔ وہ قریب پہنی تودر وازہ پھر نمودار ہو گیا۔سامنے ر نگین بلوری را ہداری نظر آرہی تھی۔ گھنٹیوں کی مدھم بازگشت اسی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ہلا بہ نے راہداری میں قدم رکھناچاہا مگر کچھ سوچ کروایس مڑی۔اس کے مڑتے ہی دیوار پھر ہموار ہو گئی۔ہلابہ نے ا یک منقش آبنوسی کرسی اٹھائی اور بار بار فرشی قالین پر پھے کر توڑ دیا۔ پھرایک ٹوٹا ہوا پایہ اپنے ہاتھوں میں لیا اور بے حرکت پر ماتماکے سر پر پہنچ گئی۔ تب اس نے بے در بے اس کے سر پر وار کرنے شر وع کیے۔اس کے انداز میں نہایت قوت اور بےرحمی تھی۔تھوڑی ہی دیر میں وزنی پائے نے پر ماتما کی کھوپڑی توڑ دی اور اس

پالتی مارے بیٹھا تھا۔اس کے گلے میں مردے کی ہڈیوں کی مالائیں تھیں۔اس کے دونوں ہاتھ اس کی گودمیں تھے۔جسم پر صرف ایک کنگوٹی تھی اور آئکھیں بند۔وہ پتھر کا مجسمہ دکھائی دیتاتھا۔ ہلابہ جانتی تھی،چند ساعتوں بعد اسکاڈ وبتا ہواجسم اپنے زور میں تہہ سے جاگے گااور تہہ میں انسانی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔وہ خود کوان مکر وہات کے کمس سے بچاناچاہتی تھی۔اپنے ڈو بتے ذہن کو سنجالا دے کراس نے اپنے باز وؤں کو حرکت دیناچاہتی۔ بے حد سر دیانی نے اس کی بانہیں سُن کر دی تھیں۔ کوشش کے باوجو دابھرنہ سکی۔ پھر اس کے پاؤل کھر دری تہہ سے طکرائے۔اس نے پنجوں کے زورسے سطح کی طرف سفر کرناچاہا۔۔۔اس وقت ایک اور حیرت ناک واقعہ رونماہوا۔ آلتی پالتی مارے شخص نے اپنی آئکھیں کھولیں اور ایک جھٹے سے ہلابہ کا پاؤں شخنے کے قریب سے پکڑلیا۔ ہلابہ نے دہشت نظروں سے دیکھا۔ وہ اس شخص کو پہلے سے جانتی تھی۔۔۔۔۔ہاں۔۔۔۔۔اس نے اسے مظاہرے میں دیکھاتھا۔وہافتیلاجام تھا۔تاریک جنگل کاساحر اعظم۔اس کی دہشت ناک صورت دیکھ کراوراس کی آ ہنی گرفت محسوس کر کے ہلابہ کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔وہ کن بلاؤں میں پھنس گئی تھی؟اس کاذہن تاریکی میں ڈوبنے لگا۔اس نے سنجلنے کی بہت كوشش كى كىكن كامياب نہيں ہو ئی۔

جب اس کے حواس دوبارہ بحال ہوئے تواس نے خود کوایک غار نماجگہ میں پایا۔ کہیں قریب ہی آبشار کی طرح بانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ تعفن اور بد بوسے دماغ بھٹا جارہا تھا۔ ہلا بہ نے اندازہ لگایا کہ وہ انجمی تک اسی اندھے کنوئیں کے پاس ہے جہاں گری تھی۔اس کے قریب ہی نیم برہنہ افتسلاجام بیٹا تھا۔ شایداس کے اس کے قریب ہی نیم برہنہ افتسلاجام بیٹا تھا۔ شایداس کے

سے نمودار ہونے والا تھا۔ و فعقاً ہلا ہہ کے دائیں کندھے کے دباؤسے ایک دروازہ بے آواز کھل گیا۔ ہیہ بھی ایک الی ہی راہداری تھی۔ رنگین جھلملاتے شیشوں سے بھی ہوئی۔ ہلا بہ فورااس میں داخل ہو گئی۔ اس کے عقب میں دروازہ بند ہو گیا۔ مسحور کن خوشبو ئیں راہداری میں چکرار ہی تھیں۔ مدھم گھنٹیوں کی صدایباں بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہلا بہ تیز قد موں سے آ گے بڑھتی چلی گئی۔ اسے بچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کیا کرنا ہے ، کہاں جانا ہے ، وہ بس اپنی جان بچانے کے لیے جت پوری کرناچا ہتی تھی۔ شہادت اور خود کشی کے در میان ایک حدفاصل بر قرار رکھناچا ہتی تھی۔ یہ سرنگ نمار اہداری طویل ہوتی جارہی تھی۔ آخر کافی دیر بعد وہ دودھیاد ھندے ایک پر دے کے سامنے بینچی۔ ایسا ہی پر دہ دو سری راہداری میں آئی پنجر وں کی طرف کھلٹا دودھیاد ھندے ایک پر دے کے سامنے بینچی۔ ایسا ہی پر دہ دوسری راہداری میں آئین پنجر وں کی طرف کھلٹا قد موں سے آگے بڑھی۔ یکا یک اس کا اٹھا ہوا پاؤں کسی ظامیں پڑا۔ اس نے خود کو سنجا لئے کی کوشش کی ، قد موں سے آگے بڑھی۔ یکا یک اس کا اٹھا ہوا پاؤں کسی ظامیں پڑا۔ اس نے خود کو سنجا لئے کی کوشش کی ، قد موں سے آگے بڑھی۔ یکا یک اس کا اٹھا ہوا پاؤں کسی ظامیں پڑا۔ اس نے خود کو سنجا لئے کی کوشش کی ، لیکن وقت گزر چکا تھا۔ ایک چیخ کے ساتھ وہ کسی نشیب میں گرتی چلی گئی۔

وہ چند کہے کئی زندگیوں پر بھاری تھے۔ ہلابہ کاجسم کسی پھر کی طرح نیچے گررہاتھا۔ آخر وہ ایک زبر دست چھپا کے کے ساتھ کسی بد بودار پانی میں جا گری۔۔۔۔شایداس پانی کی بلاخیز ٹھنڈک اور بد بوہی تھی جس نے ہلابہ کے ڈو بتے ذہن کو کچو کا دیااور وہ بے ہوشی کے کنارے سے لوٹ آئی۔اس نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ محسوس کیا کہ وہ بد بودار پانی میں ڈو بتی جارہی ہے۔اس نے آئکھیں کھولیں۔۔۔۔۔خدا کی پناہ، کیسا بھیا نک منظر تھا۔وہ تیزی سے تہہ میں بیٹھی جارہی تھی۔ چند گررینچے پانی کی تہہ نظر آرہی تھی۔ وہاں بہت سے انسانی ڈھا نچے پڑے ہوئے تھے۔اوران ڈھا نچوں کے در میان۔۔۔۔۔ایک شخص آلتی

قریب اور چېره سیابی مائل تھا۔ جس منظر نے ہلابہ کو حیران کیااور وہ کسی حد تک خو فنر دہ بھی ہوئی۔ یہ تھا کہ افتیلا جام کے سرپر شہد کی مکھیوں کا ایک بہت بڑا غول چکرار ہاتھا۔ کسی صحر ائی بگولے کی مانندیہ مکھیاں نیچے سے اوپر کی طرف گردش کررہی تھیں۔ ہلا ہے نے چونک کردیکھا۔ وہ سیاہی مائل در خت اب سفید نظر آرہا تھا۔ در حقیقت یہ مکھیاں ہی تھیں جنہوں نے درخت کوڈھانپر کھاتھا۔۔۔افتیلا جام ان مکھیوں سے قطعاً لا پرواہ نظر آتا تھا۔وہ ہلا بہ کولے کر عمارت کے اندونی جھے کی طرف بڑھا۔ کھیاں بھی کسی پالتو جاندار کی طرح اس کے ساتھ حرکت میں آگئیں۔ گھاس کاایک وسیع قطعہ پار کر کے وہ شفاف فر شوں اور دیواروں والی ایک سفید عمارت میں داخل ہو گئے۔ جگہ حبکہ مورتیاں، مردوں کی کھوپڑیاں اور عجیب وغریب اشکال نظر آرہی تخییں۔ بوراماحول اسرار ور موزمیں ڈو باہوا تھا۔ نیم عریاں لباس میں حسین لڑ کیاں تتلیوں کی طرح گھومتی پھرتی تھیں۔غالباً یہ افتیلا جام کی خاص خاد مائیں تھیں۔اس سے پہلے پنڈال میں بھی ہلابہ ان لڑ کیوں کو افتیلا جام کے گردد کیے چکی تھی۔ عمارت کے چند حصول سے گزر کرافتیلاجام اسے ایک شاندار خوابگاہ میں لے آیا۔ یہاں ایک بوڑھی عورت نے اس کا استقبال کیا۔ یہ وہی عورت تھی جس نے شام کور خصتی سے پہلے ہلابہ کو بزرگانہ تصیحتیں کی تھیں اور جس کے بارے سریتا نے بتایا تھا کہ بیدافتلاجام کی سب سے پرانی اور معزز خادمہ ہے۔اس کانام رنگا چماری تھا۔افتیلاجام نے ہلابہ کواس عورت کے سپر دکر دیا۔ پھر اپنے عصاکے ذریعے کمرے کی چاروں دیواروں کے ساتھ ساتھ ایک لکیر تھینجی اور منہ میں کچھ بدبداتا ہوا باہر نکل گیا۔ مکھیاں خوابگاہ سے باہر ہی رہ گئی تھیں۔جو نہی افتیلا جام باہر نکلاوہ ایک چھتری کی صورت پھراسکے سرپر منڈلانے لگیں۔ در وازے پر کھڑے ہو کرافتیلا جام نے بوڑھی عورت سے کہا۔ ہوش میں آنے کا نظار کررہاتھا۔اس کی نگاہیں ہلابہ کے چہرے پر مر کوز تھیں اور ان نگاہوں میں عجیب سی چیک تھی۔۔۔۔۔!

"میں کہاں ہوں؟" ہلابہ اپنی بیشانی کی چوٹ کو ٹٹو لتے ہوئے کر اہی۔

"خودد مکھ لو۔ "افتیلا کے بھد ہے ہو نٹول سے بھاری صدابر آمد ہوئی۔

ہلابہ نے کمنیوں کے بل تھوڑاساآ گے کو سرک کوغار کے دہانے سے نیچے جھانکااوراس کااندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ابھی تک اس بد بودار کنویں میں تھی۔ کنویں کاغلیظ پانی چھ گزینچے ہلکورے لے رہاتھا۔ اس پانی سے سرنگ کے دہانے تک رسی کی ایک

یہاں سے دوصفات مس ہیں جس کے لئے معذرت خواہ ہیں

بعد ہلابہ نے دیکھا ایک صاف ستھر انفیس لباس حمام کے اندراس کا منتظر ہے۔ لباس تبدیل کرکے وہ باہر آئی توافتیلا جام بھی نئے لباس میں نظر آر ہاتھا۔اس کاساراجسم خوشبو میں بساہوا تھا۔اس کی عمر پنتالیس برس کے آتے ساتھ ہی اس نے ایک زنائے کا تھیٹر ہلا ہہ کے گال پر مادا۔ وہ تیودا کر مسہری پر جاگری۔ افتیلا جام پر درندگی سواد ہور ہی تھی۔ اس نے ہلا بہ کو بے در اپنج لا توں اور گھونسوں سے بیٹنا شروع کر دیا۔ ہلا بہ نے بھی مزاحمت ضروری نہیں سمجھی۔ وہ خاموش سے مار کھاتی رہی۔ اس کے جسم کے مختلف حصول سے خون فکانے لگا۔ افتیلا جام ہانپ گیا تواس نے ہلا بہ کو بالوں سے پکڑا اور کھنچتا ہوا کمرے سے باہر لے آیا۔ خو فناک مخصاں ایک باد پھر اس کے سرپر منڈلا نے لگیں۔ ان کے منحوس سائے تلے ہلا بہ کو گھیٹا ہوا وہ داہداری سے گرزاد۔۔۔۔۔اور پھر ایک تہہ خانے میں لے آیا۔ تہہ خانے کی نصف سیڑ ھیوں سے اس نے بے در لینے ہلا بہ کو دھادے دیا۔ تہہ خانے میں گر ی تاریکی تھی اور ایسی ہی تاریکی بلا بہ کے ذبین میں تھی۔ اسے پچھ سمجھ نہیں کو دھادے دیا۔ تہہ خانے میں گہر ی تاریکی تھی اور ایسی ہی تاریکی بلا بہ کے ذبین میں تھی۔ اسے پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی یہ کیا ہور ہاہے۔

پورے دوروزوہ بھوکی پیاسی اس حبس زدہ تہہ خانے میں بندر ہی۔ آخر دروازہ کھلااور رنگا چماری کھانے کا طشت لے کراندر داخل ہوئی۔ ہلا بہ کا جسم زخموں سے چور تھااور وہ فرش پر پڑی سسک رہی تھی۔ شمعدان کی روشنی میں رنگا چماری کچھ دیررحم آمیز نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے گلے میں مر دہ سانپ بدستور لئک رہاتھا۔ ہڈیوں کی مالائیں اور دھاتی کڑے سب ہل جل کراس کے جھریوں بھرے جسم کواور بھی پُر اسرار بنارے تھے۔ وہ بہ آ ہستگی ہلا بہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اس کی مر ہم پٹی کی اور پھر کھانے پر مجبور کرنے بنار ہے تھے۔ وہ بہ آ ہستگی ہلا بہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اس کی مر ہم پٹی کی اور پھر کھانے پر مجبور کرنے کئی۔

"میرے ساتھ بیسب کیا ہور ہاہے رنگا۔۔۔۔؟" ہلابہ نے اسے اپنا ہمدر دیا کر سوال کیا۔

"رنگا! مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بید وشیز ہمیرے لیے بے حداہم ہے۔تم میری بات سمجھ رہی ہو نال۔"

بوڑھی عورت نے اطاعت مندی سے اقرار میں سر ہلایا۔افتیلاجام مکھیوں کواپنے چلومیں لیتاہوا باہر نکل گیا۔

ہلابہ اس کمرے میں پورے آٹھ پہر مقیم رہی۔ بوڑھی عورت رنگا چماری ہر طرح اس کی دیکھ بھال کررہی تھی۔ ہلابہ اس کی زبان سے کوئی اہم خبر سنناچا ہتی تھی۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے قرب وجوار میں کوئی اہم واقعہ رونماہی نہیں ہوا۔ پر ماتما کا قتل کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ یہ خبر توجنگل میں آگ کی طرح پھیل جانی چاہیے تھی۔ لیکن یہاں سرے سے کوئی ردعمل ہی ظاہر نہیں ہوا تھا۔ کیااس خبر کوچھیالیا گیا ہے؟ یہ سوال کسی تیرکی طرح باربار ہلابہ کے دماغ میں چھے رہا تھا۔

ا گلےروزرات کے وقت اچانک کمرے سے باہر مکھیوں کی خوفناک بھنبھنا ہٹ سنائی دی۔افتیلاجام اس طرف آرہاتھا۔ حسب سابق مکھیوں کو باہر چھوڑ کروہ اندر داخل ہوا۔اس کا سیاہی مائل چہرہ غضبناک ہورہاتھا۔ نے تجھے پر مانماکے حوالے کر دیاہو تا تونہ صرف اس وقت تک توبے آبر وہو چکی ہوتی بلکہ سینکڑوں بار موت کاذا نُقہ چکھ چکی ہوتی۔"

ہلابہ نے حیرانی سے بیسب کچھ سنا۔ وہ سوچنے لگی۔ کیاپر ما تماا بھی تک زندہ ہے؟ کھوپڑی ٹوٹنے کے باوجود، مغز بکھرنے کے باوجود۔اس نے کہا۔

"رنگا۔۔۔۔۔میں نہیں مان سکتی کہ پر ما تمازندہ ہے۔اب وہ زندہ کیسے ہے؟"

ر نگا چماری کچھی دیر ہر اسال نظروں سے اسے دیکھتی رہی جیسے اسے کوئی عجوبہ سمجھ رہی ہو۔ پھر ایک حجمر حجمری لے کر بولی۔

"ہم نے اپنے بڑوں سے سنا ہے۔ پر ماتماکی آتمااس کے شریر سے زیادہ دور نہیں رہ سکتی۔ اس کا شریر محکڑے مگڑے ملائے ہوجائے تو آتمااس بھر ڈھونڈ لیتی ہے۔ جب تک سفید محل کے در دازے پر جیون اگنی روشنی ہے پر ماتمازندہ رہے گا اور جیون اگنی کے بجھنے میں ابھی دوسوبرس باقی ہیں۔"

ہلابہ بوڑھی عورت کے ساتھ بحث میں الجھنا نہیں چاہتی تھی۔اس نے موضوع بدل کر پوچھا۔ "مہاراج افتیلا جام مجھ سے یہ ہمدردی کیوں کررہے ہیں۔ کیاپر ماتماسے بچا کروہ اس کی ناراضگی مول نہیں لے رہے ؟"

ر نگانے کہا۔ "توافتیلا جام کے لیے بے حد قیمتی ہے۔ وہ تجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔" ہلابہ کی آئکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ر نگا چماری بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔"اس سے یہ مطلب نہ لو کہ افتیلا جام تیرا خیر خواہ نہیں۔"

ر نگانے ہو نٹوں پرانگلی رکھ کراسے آہتہ ہو گنے کی ہدایت کی۔ پچھ دیراسے پُراسرار نظروں سے دیکھتی رہی، پھر سر گوشی میں بولی۔

"نادان لڑکی! یہاں دیواریں سے مجے سنتی ہیں۔ تم پہلے ہی اپنے لیے بہت مصیبتیں بیدا کر چکی ہو۔ ابنی موت کو سہل بناناچا ہتی ہو تو مخاطر ہو۔"

ہلابہ نے کہا۔ "رنگا۔۔۔۔۔ مجھے موت کی پرواہ ہے نہ اذیت ناک موت کی۔ میں صرف اپنے ارد گرد کے حالات جاننا چاہتی ہوں۔"

ر نگانے سر گوشی کی۔" پاگل لڑکی،پر ماتماسے بچانے کے لیے ہی توافتیلا جام تھے یہاں لایا ہے۔"

ہلابہ ہکلائی۔"پر ماتماتو۔۔۔۔۔یں

رنگااسے ملامتی نظروں سے گھور کر ہوئی۔ "توسیح کی بہت ہیو توف ہے۔ تیر اخیال ہے، پر ماتما تیرے مار نے سے مر جائے گا۔۔۔۔۔وہ زندہ ہے۔ اور تیر بھی ناکا فی ہیں۔۔۔۔وہ زندہ ہے اور تیر بے خون کا پیاسا ہے۔ تو وہ لڑکی ہے جور وئے زمین پر سب سے زیادہ مظلوم ہے۔ اس لیے کہ تجھ پر ماتما کا غضب قہر آسانی بن کر ٹوٹے والا ہے۔ تو نے اپنی دانست میں پر ماتما کو ہلاک کیااور وہاں سے بھاگ آئی۔افتیلا جام کوسب معلوم ہے۔ پر سول شام اس نے تجھے پر ماتما کے سپر دکرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر بہت و بر بے قرار رہنے کے بعد اس نے اپنا فیصلہ بدل لیااور تجھے مار پیٹ کر اس تہہ خانے میں جھینک گیا۔ اگر اس

ر نگا چماری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی بوڑھی آئکھیں کسی گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔ اس کے جھریوں بھر سے چہر سے پراندیشوں کی پر چھائیاں تھیں۔ وہ جیسے کہیں دور بہت دور دیکھ رہی تھی۔ پھراس کی کھوئی کھوئی خوفنر دہ آواز سنائی دی۔

" بھگوان ہمارے حال پر کر پاکرے۔ مجھے حادثوں کی بُوآر ہی ہے۔۔۔۔۔ شاید کچھ ہونے والا ہے۔۔۔۔۔"

نظر پر ما تماکے محل کا تھا۔ بلند و بالا جیت والے ایک عظیم الشان کمرے میں او نچے چبو تر بے پر ایک زر نگار کرسی رکھی تھی۔ کرسی پر جواد هیڑ عمر شخص براجمان تھا۔ اس کا نام روبل کمار تھا۔ روبل کمار پر ما تماکانائب سمجھا جا نا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے منہ میں پر ما تماکی زبان ہے اور جو پچھ وہ کہتا ہے وہی پر ما تماکی آمد کی اطلاع دی آواز ہوتی ہے۔ ایک زر د پوش اندر داخل ہوااور اس نے کورنش بجاکر روبل کمار کوکسی کی آمد کی اطلاع دی روبل کمار اپنی جگہ سے کھڑ اہوگیا۔ اس وقت کمرے کے در وازے سے باہر مکھیوں کی خوفناک بھنجھنا ہٹ سائی دی۔۔۔۔۔ پھر افتسلاجام بار عب انداز میں چپتا اندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں دوچیلے مودب انداز میں چپار آیا تھا۔

روبل کمارنے جلدی سے آگے بڑھ کرافتیلاجام کااستقبال کیااور پھراسے چبو تربے پرلے جاکراپنے برابر بٹھایا۔افتیلاجام نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ " پھر وہ مجھے کیوں بچارہے ہیں؟"

ر نگا چماری بولی۔ "تواس کی طویل تپسیاکا حاصل ہے۔ تیری خاطر اس نے ایک لمباچلہ کاٹا ہے۔ وہ ہر ساتویں روزا پنے معبد میں جاتا تھااور سخت متعفن پانی کے نیچے دم روک کریبروں جاپ کرتا تھا۔ وہ دیو تاؤں سے تیری طلب کرتا تھااور بیہ سلسلہ کئی برس سے جاری تھا۔"

"ميرى طلب---- كيون؟"

"توافتیلا جام کی طاقتوں کو دوام بخش سکتی ہے۔اس کی شکتی کو بحال رکھ سکتی ہے۔اسے تیرے شریر کی ضرورت ہے۔"

"میرے شریر کی؟"

"ہاں۔ تواس کی ضرورت پر پوری اترتی ہے۔ توعرب النسل ہے۔ خوبصورت ہے۔ تیر ارنگ سفیداور بال
سیاہ ہیں۔ تیر سے ناک کی چونچ پر ایک تل ہے۔ تو کنواری ہے۔ کسی مردنے مجھی تیر ہے جسم کوہاتھ نہیں لگایا
۔۔۔۔۔۔ مجھے بتا کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

ہلابہ خاموش رہی۔وہ بھلا کیا جواب دیتی۔ رنگا جماری نے کہا۔ "مجھے دیو تاؤں نے افتیلا جام کے حوالے کیا ہے۔ اس لیے وہ مجھے کھونے کا تصور نہیں کر سکتا۔"

ہلابہ نے بوچھا۔ "کیاپر ماتمامجھے افتیلاکے پاس رہنے دے گا۔۔۔۔؟"

افتیلاجام ایک لمبی سی "ہوں" کر کے رہ گیا۔ روبل کمارنے کہا۔ "لازوال پرماتما کی خواہش ہے کہ آپ اپنی شکتی کو حرکت میں لائیں اور اس "ساتویں دلہن" کو تلاش کریں۔۔۔۔۔ویسے ایک بات کا ہمیں یقین ہے۔ ساتویں دلہن ابھی تک اس تاریک جنگل سے باہر نہیں گئے۔"

افتیلاجام نے تلخی سے کہا۔ "جب تمہیں اتنا یقین ہے کہ وہ تاریک جنگل سے باہر نہیں گئی تو پھر خود ہی اسے دھونڈ کیوں نہیں لیتے!"

افتیلاجام کے انداز نے روبل کمار کوچو نکادیا۔ وہ بولا۔ "آ۔۔۔۔۔ آپ کا مطلب بیہ ہے کہ وہ تاریک جنگل سے نکل چکی ہے۔"

افتیلاجام نے کہا۔ "میں اس موقع پروشواس سے پچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس کے لیے مجھے آ دھی رات کے بعد ایک پہر کے لیے دھیان کرناہو گا۔ ویسے میر اقیاس ہے کہ تم "ساتویں دلہن" کو کھو چکے ہو۔ "

روبل کمار بے قراری سے بولا۔ "ایسامت کہیے مہاراج! لاز وال پر ماتما کا غضب سب کو جلا کر را کھ کر ڈالے گا۔ میں نے سنا ہے کہ پر ماتما بے حدغصے میں ہیں۔ شاید ہی تبھی کسی نے انہیں اتنا بر ہم دیکھا ہو۔ "

پر ما تما کے غیض وغضب کاس کر افتیلا جام کے چہرے پر ایک رنگ ساآ کر گزر گیا۔ بہر طور اس نے فور اہی خود ہی قابو پایااور تھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ "ٹھیک ہے روبل کمار! میں آج رات دھیان کر کے پچھ پنة چلاؤں گا۔ اگروہ لڑکی اس جنگل میں ہے تواسے پکڑنازیادہ کٹھن نہیں ہوگا۔"

"روبل كمار! ميں يہاں اپني طلبي كامقصد جاننا چاہتا ہوں۔"

روبل کمارنے نوخیز خادماؤں کواشارہ کیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دوخو بصورت جام ،افتیلا جام اور روبل کمار کے آگے رکھ دیے۔ان جاموں میں کوئی نفیس سرخ مشروب ہلکورے لے رہاتھا۔روبل کمارنے کہا۔

"مہاراج! میں نے ایک اہم معاملے کے لیے آپ کوز حمت دی ہے۔ اس سلسلے میں آپ ہی ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ " ہیں۔ "

افتیلاجام نے کہا۔ "روبل کمار! مجھے طویل بات پسند نہیں۔ میں تمہارااصل موضوع جانناچا ہتا ہوں۔"
روبل کی پیشانی پر ناگوار کی کی ایک شکن ابھر کر غائب ہو گئی۔ اس نے سرخ مشروب کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔
"مہاراج! بات دراصل ہے ہے کہ آج سے چارر وزیہلے لاز وال پر ماتما کے عجلہ عروسی میں جو ساتویں دلہن پہنچی تھی وہ۔۔۔۔۔غائب ہو گئی ہے۔"

افتیلا جام خاموشی سے روبل کمار کی طرف دیکھارہا۔ یہ گفتگو تخکیے میں ہور ہی تھی۔ خدام کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ روبل کمار نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ "وہ ایک بے حد خطر ناک عورت ہے۔ میری اطلاع کے مطابق اس عورت کا تعلق ان مسلمان قید یول میں سے ہے جو کچھ ہفتے پہلے رائے منوہر چند کی قید سے فرار ہوئے حط اس عورت کی دیدہ دلیری اور بے جگری کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ وہ ایک برے ہوئے تھے۔ اس عورت کی دیدہ دلیری اور بے جگری کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ وہ ایک برے ارادے سے تن تنہالاز وال پر ما تما تک چنچنے میں کا میاب ہوئی۔۔۔۔۔۔لاز وال پر ما تما بہر صورت اس کی گرفتاری چاہے ہیں۔ "

یکھ دیر روبل کمار کے ساتھ مصروف گفتگور ہے کے بعد افتیلا جام وہاں سے اٹھ گیا۔ جو نہی وہ کمرے سے نکلا مکھیاں اس کے سرپر منڈلانے لگیں۔ وہ انہیں جلومیں لیتا ہوا محل سے باہر نکل آیا۔ دونوں چیلے مود بانہ بیجھے آ رہے تھے۔ افتیلا جام اپنے خیالوں میں ڈوبا گردو پیش سے بے خبر بڑھا چلا جارہا تھا۔ اسے روبل کمار کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اگروہ لازوال پر ماتما کا ترجمان نہ ہوتا تو شاید افتیلا جام کب کا اسے ملیا میٹ کر چکا ہوتا۔

روبل کمار کی سب سے بڑی خامی ہے تھی کہ وہ اپنی حدسے تجاوز کرتا تھا۔ اسے سب سے بڑا گھمنڈ ہے تھا کہ پرمانما کے احکام اس کی زبان سے دوسروں تک چنچے ہیں۔ حالا نکہ افتسلاجام جانتا تھا، پرمانماخود کبھی روبل کمار سے مخاطب نہیں ہوا۔ ان کے در میان کوئی تیسر اشخص بھی تھا اور وہی روبل کمار کوپرمانما کی ہدایات سے آگاہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ روبل کمار اس ریاست کاوہ واحد شخص تھا جو افتسلاجام کی پُراسر ار قو توں کے بارے میں اپنے شبے کا ظہار کرتا تھا۔ یہ اظہار اس نے کبھی بر ملایا کھلے عام نہیں کیا اور نہ ہی وہ اتنی جرات رکھتا تھا مگر اس کی آئی صول نے افتیلا جام کو بار ہایہ احساس دلایا تھا کہ روبل کمار دل سے اس کی عظمتوں کا قائل نہیں۔

افتیلا جام انہی سوچوں میں گم اپنے مر مریں محل میں پہنچا۔ بڑھیار نگا چماری سے درواز بے پر ہی ملا قات ہو گئی۔وہ کچھ پریشان نظر آر ہی تھی۔اس نے کہا۔

"مہاراح! ابھی پر ماتماکے محل سے تین محافظ پہنچے تھے۔ آپ کا پوچھ رہے تھے۔ میں نے کہا، وہ ابھی محل ہی کی طرف گئے ہیں۔ پوچھنے لگے کہ گھر میں مہاراج کا کوئی مہمان تو نہیں کھہر اہوا۔ میں نے انکار میں جواب دیا۔ان کی باتوں سے شبھے کی بو آر ہی تھی۔ میں بڑی مشکل سے انہیں ٹال سکی ہوں۔"

افتیلا جام کی سانولی پیشانی پر سوچ کی گهری لکیریں پھیل گئیں۔وہ سوچنے لگا کہیں ایساتو نہیں کہ روبل کمار کو کسی طرح کا شک پڑ گیا ہو۔ شایداس نے مجھے محل میں اسی لیے بلایاتھا کہ میرے بعد میرے گھر آ د می بھیج کر رنگا چماری سے تفتیش کر سکے۔ یہ سوچتے ہی افتیلا جام کی آئکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔روبل کمار کالمبوترا چېرهاس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ جبڑے جھینچ کروہ اندر داخل ہوا۔ پھر مختلف راہداریوں اور غلام گردشوں سے گزر کراس تہہ خانے میں پہنچا جہاں اس نے تین روز پہلے ہلابہ کو قید کیا تھا۔اس نے ایک مشعل جلائی اور سیر هیاں اتر کراندر پہنچ گیا۔ ہلابہ اوڑ هنی سے سر منہ لییٹے فرش کے ایک صاف مکڑے پر نماز پڑھ رہی تقی۔افتیلاجام کچھ دیر تک مشعل کی روشنی میں اس کازر وزخمی چېره دیکھتار ہا، پھر باہر آگیا۔ در وازه مقفل کرنے کے بعد وہ اپنے محل میں پہنچا۔ محل کے بیر ونی در وازے کے پاس ایک حچوٹی سی مندر نماعمارت تھی۔ یمی جگہ افتیلا جام کی عبادت گاہ تھی۔اس مندر نماعمارت میں داخل ہونے کے لیے صرف ایک مخضر سا سادر وازه تھا۔اس میں جھک کراندر آناپڑتا تھا۔افتیلاجام کا محل سفید تھا۔لیکن یہ عبادت گاہ مکمل طور پر سیاہ پتھر سے بنائی گئی تھی۔ کہیں کوئی باریک سی سفید دھاری بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مندر میں صرف ایک ہی مورتی تھی۔ یہ قوی ہیکل سیاہ مورتی کسی بدشکل دیوتا کی تھی۔ دیوتا کی آئکھیں حلقوں سے باہر اہلی پڑر ہی تھیں اور سرخ زبان سینے پرلٹک رہی تھی۔اس مورتی کے دونوں شانوں پر شہد کی دوبرٹی برٹی مکھیاں بلیٹھی تھیں۔ یہ مکھیاں بھی سیاہ پتھر سے تراشیدہ تھیں۔مورتی کے سامنے بیٹھ کرافتیلاجام نے پختہ موم کی ایک بہت بڑی شمع جلائی اور اپنے جاپ میں مصروف ہو گیا۔

افتیلاجام غرایا" تمهیں معلوم ہے مجھے طویل بات پیند نہیں"

سالار جھجک کر بولا۔ "مہاراج! جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گالاز وال پر ما تماکے محل سے کوئی ناری فرار ہوئی ہے۔ ہم اسی کے کھوج میں ہیں، وہ ایک بے حد خطر ناک قاتلہ ہے۔ جناب ہمیں چنتا ہے کہ وہ کہیں آپ کے محل میں روبوش نہ ہو۔ در۔۔۔۔دراصل کچھ لوگوں نے اسے اس جانب آتے دیکھا تھا۔ بدھی دان روبل کمار نہیں چاہتے کہ اس قاتلہ کی وجہ سے بھگوان نہ کرے آپ کے کسی ادنی خادم کو بھی نقصان پہنچے۔ "

افتیلا جام کچھ دیر قہر آلود نظروں سے سالار کودیکھتارہا، پھر پھنکارا۔ "تم لوگوں کی یہ جرات۔۔۔۔یہ جرات کہ میرے گھر کی تلاشی لو۔ بھگوان کی مارسے ڈرو۔ مور کھو، ڈرو بھگوان کی مارسے۔ چلے جاؤیہاں سے ۔۔۔۔۔ورنہ بھسم ہو جاؤگے۔۔۔۔۔اوراس روبل کمارسے بھی کہہ دینا رام کے بھگتوں کو چھیڑنااچھا نہیں ہوتا۔ پچھ بھی کرنے سے پہلے وہ لازوال پر ماتما کی آگیا ضرور لے لے۔ یہ نہ ہو کہ لازوال پر ماتما کو خبر ہونے تک اس کانام ونشان مٹ جائے۔۔۔۔۔"

دستہ سالار ساحراعظم کاغضب دیرے کر سہم گیا۔ وہ کانپتا ہوااٹھااور ہاتھ جوڑ کرالٹے پاؤں باہر نکل گیا۔۔۔۔۔
در وازے پر پہنچ کراس نے ایک بار پھر پر نام کیااور اپنے ساتھیوں کولے کر نظروں سے او جھل ہو گیا۔افتیلا جام پچھ دیراپنے آسن پر بیٹا بیچ و تاب کھاتار ہا۔ اس کی آئھوں کی سرخی گہری ہوتی جارہی تھی۔وہ روبل کمار کی فطرت سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ اس کے بھیجے ہوئے سپاہی چلے تو گئے تھے لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ دوبارہ نہ آئیں۔روبل کمارا نہیں کسی زیادہ اختیار والے سالار کے ساتھ پھر بھیج سکتا تھا۔افتیلا جام مورتی کے دوبارہ نہ آئیں۔روبل کمارا نہیں کسی زیادہ اختیار والے سالار کے ساتھ پھر بھیج سکتا تھا۔افتیلا جام مورتی کے

بغیر کچھ کھائے، پئے وہ اگلے روز دو پہر تک پوجاپاٹ میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ درواز سے پر مدھم دستک ہوئی۔ "کون ہے؟"افتیلا جام نے بھاری آواز میں دریافت کیا۔ دروازہ کھلا اور رنگا چماری کاپریشان چہرہ نظر آیا۔ وہ بولی۔

"مہاراج!پرماتماکے محل سے چندآدی آئے ہیں،آپ سے ملناچاہتے ہیں۔"

افتىلاجام غرايا۔ "تم نے کہانہيں تھاکہ میں جاپ کررہاہوں۔"

"كهاہے مهاراج! وہ كہتے ہیں كه ملنابے حد ضرورى ہے۔"

افتیلا جام کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ "ٹھیک ہے جھیجو۔"

ذرادیر بعد دروازہ کھلااورایک آدمی سرڈھانچ، ننگے پاؤں چلتااندر آگیا۔وہ دستے کاسالار تھا۔ باقی نوآدمی باہر ہی کھڑے تھے۔دستے کے سالارنے بڑے ادب سے جھک کریر نام کیااوراحترام کے ساتھ افتیلا جام کے سامنے بیٹھ گیا۔

"کہوکیابات ہے؟"افتیلاجام نے اپنی سرخ انگارہ آئکھوں سے اسے گھورا۔ رات بھر شمع کے شعلے کو گھورتے رہنے سے اس کی آئکھوں میں عجیب آسیبی سی قوت اتر آئی تھی۔

سالارانکساری سے بولا۔ "مہاراج! بے حدافسوس ہے کہ مجھے آپ کے دھیان میں مخل ہو ناپڑا۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔امید ہے آپ مجھے شاکریں گے۔ " ہلانی نے اثبات میں سر ہلا یا۔ افتیلا جام نے بڑی احتیاط سے بل کو پھر برابر کر دیا۔ تب وہ تہہ خانے کو مقفل کر کے تیز قد موں سے محل میں آگیا۔۔۔۔۔ محل میں پہنچتے ہی روبل کمار کے آدمیوں سے ملا قات ہو گئی۔وہ رفکا چیز قد موں سے مولا تا ہوگئی۔وہ کر نگا چماری سے پوچھ کچھ کر رہے تھے۔افتیلا جام کو دیکھا کر دستے کا سالار جوایک کرخت چہرہ آدمی تھااس کی طرف بڑھ آیا۔دونوں ہاتھ جوڑ کر ادب سے بولا۔

"مہاراج! نکلیف کی معافی چاہتاہوں۔" پھراس نے لبادے میں سے ایک تہہ شدہ باریک چمڑا نکال کرافتیلا جام کی طرف بڑھایا۔ چمڑے پر سنسکرت میں کچھ تحریر تھا۔افتیلا جام پہچان گیا کہ بیروبل کمار کی تحریر ہے۔ اس نے لکھا تھا۔

"مہاراح! لازوال پرماتماکی منشاء کے مطابق میں ساتویں دلہن کی تلاش پرمامور ہوں۔ میرے پاس پچھالیں گواہیاں موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ساتویں دلہن نے فرار کے بعد ساحراعظم کی رہائش گاہ میں چھپنے کی کوشش کی ہے۔ ہوسکتا ہے یہ ساحراعظم کے خلاف کوئی گہری سازش ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ اس انتہائی خطرناک عورت کے سبب ساحراعظم یاان کے کسی رفیق کو نقصان پہنچے۔ میں محل کی تلاش لے کراپنی تسلی کرناچاہتا ہوں۔ آشا ہے کہ ساحراعظم میرے کارندوں کے ساتھ تعاون فرمائیں گے۔

آپ کاچاکر۔روبل کمار۔"

سامنے بیٹھاسو چتار ہااوراس کی انگلیاں ہڈیوں کی مالا پر گردش کرتی رہیں۔ پچھ دیر بعدا چانک اس کی چھٹی حس نے کسی خطرے سے آگاہ کیا۔ اس وقت عبادت گاہ کا کھڑ کی نمادر وازہ کھلااور رنگا چماری کی تشویشناک صورت نظر آئی۔

"مہاراج! میں نے چوبارے سے دیکھاہے،روبل کمار کاایک گھڑ سوار دستہ محل کی طرف آرہاہے۔اس کے ارادے۔۔۔۔۔بھلے نہیں لگتے۔"

افتیلاجام فوراا پنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دروازے میں سے قریبا گود کروہ باہر نکلااور اپنالمباسیاہ چغہ ہوا میں اہراتا
تیز قد موں سے تہہ خانے کی طرف بڑھا مشعل جلا کراور آ ہنی دروازہ اٹھا کروہ اندرداخل ہوا۔ ہلا بہاسے دیچھ
کراپن جگہ سے کھڑی ہوگئی۔ اس کی حسین آ تکھوں میں خوف کی پر چھائیاں تھیں۔افتیلا جام نے فورااسے
زنجیروں سے آزاد کردیا۔ تب اس نے ہلا بہ کو تلوار تھائی اور اپنے بیچھے بیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ تہہ خانے ک
ایک کونے میں پھر کی ایک سل کے نیچ خفیہ راستہ موجود تھا۔ تاریک خلامیں سیڑھیاں اترتی نظر آرہی
تھیں۔افتیلا جام بولا۔

"ان سیر حیول میں جاکر بیٹھ جاؤاور خبر دار آگے جانے کی کوشش نہ کرتا، ورنہ سخت مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔ میں بار بار تمہیں بچانہیں سکوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے ہلابہ کود تھکیل کر سیڑ ھیوں پراتار دیا۔ ہلابہ چند زینے اتر کر بیٹھ گئ، تووہ بولا۔ "گھبرانے کی کوئی بات نہیں، میں تھوڑی دیر میں تمہیں نکال لوں گا۔۔۔اور ہاں کوئی آ ہٹ پیدانہ کرنا۔" افتیلا جام نے ہلابہ کوسیر طیوں پردھکیل کر پھر کی سل برابر کردی تو وہ دیر تک تاریکی میں بیٹی من گن لیتی رہی۔ اوپر سے کوئی صدا نہیں آرہی تھی۔ سیڑھیاں سیلن زدہ تھیں اور در و دیوار سے عجیب سڑاندا ٹھر ہی تھی۔ ہلابہ سمجھ چی تھی کہ افتیلا جام نے اسے کسی سے چھپانے کے لیے ان سیڑھیوں میں دھکیلا ہے۔ وہ کون ہو سکتا تھا؟ پر ما تمایا پھر اس کے کارندے؟ اگر رنگا چماری کے انکشاف کے مطابق پر ما تمازندہ تھا تو یقین بات تھی کہ وہ اس کے خون کا پیاسا ہے اور افتیلا جام نے درست کہا تھا کہ پر ما تما کے محل میں ایک عبر تناک موت اس کا انتظار کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے ، افتیلا جام کی باتوں سے وہ سمجھ گئی تھی کہ ان سیڑھیوں سے آگے کوئی ایبارستہ ہے جو اسے کھلی فضامیں پہنچا سکتا ہے۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔ اب یہ فیصلہ اسے کرنا تھا کہ افتیلا جام کی ہدایت کے مطابق خامو ثنی سے یہاں بیٹھی رہے ، یا آزادی کے لیے قسمت آزمائے۔ اب تک تو یہی ظاہر ہوا ہدایت کے مطابق خامو ثنی سے یہاں بیٹھی رہے ، یا آزادی کے لیے قسمت آزمائے۔ اب تک تو یہی ظاہر ہوا تھا کہ افتیلا جام اور پر ما تماد و نوں اس کے دشمن ہیں۔ کون سادشمن کم خطرناک ہے اس کا فیصلہ ہونا انجھی باقی تھا کہ افتیلا جام اور پر ما تماد و نوں اس کے دشمن ہیں۔ کون سادشمن کم خطرناک ہے اس کا فیصلہ ہونا انجھی باقی تھا کہ افتیلا جام اور پر ما تماد و نوں اس کے دشمن ہیں۔ کون سادشمن کم خطرناک ہے اس کا فیصلہ ہونا انجھی باقی

کچھ دیر سوچنے کے بعد ہلابہ نے فیصلہ کیا کہ اسے موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتی چاہیے۔ کیا معلوم قدرت کو کیا منظور ہو۔ اس نے اللہ کو یاد کیا اور مختاط قد موں سے سیڑ ھیاں اتر نے لگی۔ پندرہ ہیں زینوں کے بعد اس کے قدم ہموار زمین پر آئے۔ اس نے تلوار بے نیام کرلی اور اسے لا ٹھی کی طرح ٹیک ٹیک کر آگ بعد اس کے قدم ہموار زمین پر آئے۔ اس نے تلوار بے نیام کرلی اور اسے لا ٹھی کی طرح ٹیک ٹیک کر آگ برصنے لگی۔ گھپ تاریکی میں حشرات الارض کی آواز وں اور مکڑی کے جالوں کے سواکسی شے کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ یہ ایک سرنگ نمار استہ تھا جس کی حجت میں سے کہیں کہیں بانی بھی رس رہا تھا۔ چلتے ہلابہ کادم سے تھے لگا۔ وہ سوچنے لگی کبھی یہ سرنگ ختم بھی ہوگی ؟ جب وہ مالیوس ہونے کے قریب تھی اسے پچھ دور مدھم

دستے کاسالار گڑ گڑا کر بولا۔ "مہاراج! اپنے ہاتھوں سے میر اگلا گھونٹ دیجیے۔ لیکن بھگوان کے لیے بدد عانہ دیجیے۔ آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔"

" ٹھیک ہے تم اپنافرض پورا کرو۔۔۔۔لیکن جاکراپنے آقاسے کہہ دینا کہ وہ دیوتاؤں کی نظر میں آگیاہے اور دیوتااپنے دوشی کو کبھی نہیں بھولتے۔"

افتیلا جام کی اجازت ملنے پر دستے کا سالار لرز تاکا نیتا اٹھا، ایک بار پھر اس نے افتیلا جام سے معافی کی درخواست کی ۔۔۔۔۔۔اور تلاشی میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی سی دیر میں روبل کمار کے سپاہیوں نے پورا محل کنگال ڈالا۔ تمام کنیز وں اور خاد ماؤں کے چہرے کھلوا کر دیکھے گئے۔ تہہ خانہ کھول کر اس کے دنر بھی اچھی طرح دیکھا گیا۔افتیلا جام محسوس کر رہا تھا کہ روبل کمار نے اپنے سپاہیوں کو سخت ہدایات دی ہیں ورنہ وہ مجھی اتنی باریک بینی سے تلاثی کی جرات نہ کرتے۔جب تلاثی مکمل ہو گئی تو دستے کے سالار نے معذرت، شر مندگی اور عقیدت کے اظہار کے لیے بہت سے کلمات کے اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔

گرا۔اس سے پہلے کہ ہلابہ کچھ سمجھتی بندر کے تیزنو کیلے دانت اس کے بازومیں پیوست ہو گئے۔ہلابہ کراہ کر پہلوکے بل گری۔ پھراس کی تلوار حرکت میں آئی اور بے دریغ بندر کا پبیٹ پھاڑ گئی۔ گرم خون احجھل کر ہلابہ کے جسم کو بھگو گیا۔ایک کریہہ چیخ کے ساتھ بندر نیچے گر کر تڑ پنے لگا۔اس وقت پانچ چھ بندر چھلا نگیں لگا کر در ختوں سے اتر آئے اور دانت نکوس نکوس کر ہلابہ کوڈرانے لگے۔ایک جسیم کنگورنے پہلوسے اس پر حمله کیا، ہلابه کی تلوار چمکی اور اس کاسرتن سے جدا ہو کر زمین پراچھلنے لگا۔ بیدایک خوفناک منظر تھا۔ بندر چیختے چلاتے شاخیں بدلنے اور چھلا تگیں لگانے لگے۔ صورت حال کی نزاکت بھانپ کر ہلا بہ نے فورا مخالف سمت میں دوڑ لگادی۔اس کے لمبے بال کمرپر جھول رہے تھے اور وہ جھاڑیوں میں راستہ بناتی دیوانہ واربھاگ رہی تھی۔وہ نہر کی سمت جارہی تھی۔ پھراسے یاد آیا کہ چندروز پہلے ایک پل پرسے گزرتے ہوئے اس نے نہر میں لا تعداد آبی سانب دیکھے تھے۔اس کا مطلب تھاوہ پانی میں نہیں کودسکتی۔اس نے اپنارخ بدلااور بائیں طرف ایک تنگ راستہ اختیار کیا۔ یکا یک اسے رک جاناپڑا۔ خونخوار بندروں نے در ختوں پر تیزی سے حرکت کر کے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

اب ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ رہی تھی اور ان کی چیکی آئھوں میں شرارت اور محاذ آرائی کارنگ تھا۔

ایک دوبندر عقب سے ہلا بہ کی پشت سے آن گرائے اروہ اوند ہے منہ گری تولا تعداد بندر چیخے چلاتے شاخوں سے کودنے گئے۔ موت ہلا بہ کی آئھوں میں ناچنے گئی۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ سینکڑوں نو کیلے پنج اور دانت اس کے گوشت میں پیوست ہونے والے تھے۔افتیلا جام کے الفاظ اس کے کانوں میں گو نجنے لگے۔

اس نے کہا تھا، آگے جانے کی کوشش نہ کرناور نہ زبر دست مصیبت میں پھینس جاؤگی۔شایداس نے اس

روشن دکھائی دی۔اس کے ساتھ ہی ہوا کے تازہ جھو نکوں کااحساس ہوا۔ ہلابہ کی جان میں جان آئی۔اس نے تلوار کادستہ مضبوطی سے تھامااور سرنگ کے دہانے کی طرف بڑھنے لگی۔ دہانے پر پہنچ کراس نے احتیاط سے باہر جھا نکا۔وہ ایک ایسے کشادہ غار میں کھڑی تھی جہاں چاروں طرف جھاڑ جھنکارا گا ہوا تھااور مکڑیوں کے جالے تھے۔سرنگ سے نکل کروہ غار میں آگئی اور پھر جھاڑ جھنکار میں رستہ بناتی باہر نکل آئی۔

اس کے سامنے کھلا آسان اور جنگل تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ در ختوں کی شاخوں سے کہیں کہیں ستارے حجانک رہے تھے۔تھوڑی ہی دوراسے کسی آبی گزرگاہ کے آثار نظر آئے۔جلد ہی وہ جان گئی کہ یہی وہ گول نہرہے جس نے پر ماتماکے محل کو حصار میں لے رکھا ہے۔ یہ ایک سنسان جنگل تھا۔ ابھی وہ اپنی جگہ کھڑی سوچ رہی تھی کہ اسے اپنے پاس خر خرکی آواز سنائی دی۔اس نے چونک کر دیکھا۔ چند گزدورایک گھنے شاہ بلوط کی شاخوں پر سات آٹھ سیاہ بندر بیٹھے تھے۔وہ اپنی تیز چیکیلی نگاہوں سے ہلابہ کود کیھر ہے تھے۔ یکا یک ہلابہ سُن ہو کررہ گئی۔ بندر صرف ایک درخت پر نہیں، بہت سے در ختوں پر تھے۔ لا تعداد بندروں نے اسے چاروں طرف سے گیرر کھاتھا۔ ہلابہ کوشدید خطرے کا حساس ہوا۔اس کے کانوں میں گنگارام کے الفاظ گو نجے۔ اس نے ان بندروں کے بارے میں بتایاتھا کہ در حقیقت پیرانسان ہیں اور ان میں تمام شریراور مہم جولوگ شامل ہیں جو وقافوقاغیر قانونی طور پر تاریک جنگل میں داخل ہونے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ ہلا بہ نے ایک بندر کی آنکھوں میں دیکھااوراسے سچ مچے بیراحساس ہونے لگا کہ وہ کسی انسان کی آنکھوں میں دیکھر ہی ہے یاایسے شخص کی آنکھوں میں دیکھر ہی ہے جو عورت مر د کافرق جانتا ہے۔خوف کی ایک لہر ہلابہ کے رگ و یے میں دوڑ گئی۔اچانک اسے ایک چیخ سنائی دی اور ایک بندر عین اس کے سرپر سے کود کر اس کے کندھے پر

مصیبت کاذ کر کیا تھا۔موت کو گلے لگانے کے لیے ہلابہ نے آئکھیں بند کرلیں۔مگر دفعتاً سے چو نکنا پڑا۔اس کے کانوں سے مکھیوں کی خو فناک بھنبھناہٹ ٹکرائی تھی۔ سراٹھاکراس نے دیکھا۔ شام کے ملکجے اندھیرے میں در ختوں کی شاخیں جھول رہی تھیں اور ان شاخوں سے اوپر آسان پر ایک سیاہ چادر سی حرکت میں تھی۔ "افتیلاجام کی کھیاں" ہلابہ کے ذہن نے پکار کر کہا۔ یکا یک اسے بندروں کی پُرِخوف چیخیں سنائی دیں۔ پچھ بندر چلاتے ہوئے دھپ دھپ در ختوں سے گرے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ ہلابہ پر حملہ آور ہونے والے بندر بھی اسے چھوڑ کربد حواسی میں ادھر اُدھر بھاگے۔ ہلابہ نے اپنے سامنے ایک بندر کو بری طرح تڑپتے اور بلبلاتے دیکھا۔اند هیرے میں اس نے زور سے آئکھیں پھاڑیں۔بندر کے جسم پراسے بے شار مکھیاں نظر آئیں۔وہاسے کاٹ کاٹ کربے حال کررہی تھیں۔دور دور تک بندروں کی چینیں اور آہوبکا گونج رہی تھی۔ د مکھتے ہی دیکھتے جنگل صاف ہو گیا۔ بس یہاں وہاں در ختوں تلے بچھ لاشیں پڑی رہ گئیں۔ یہا نہی بندروں کی لاشیں تھیں جو چند کھے پہلے اسے لرزہ خیز موت مارنے پر تلے ہوئے تھے۔ ہلابہ نے اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور عقب سے بے پر واہ کرایک جانب بھاگتی چلی گئی۔

نہ جانے وہ کب تک اور کتنی دیر تک بھاگتی رہی۔اس کی سانس دھو نگی کی طرح چلنے گئی۔ سینہ بری طرح ہانپ رہاتھا۔ شفاف گردن اور چہر سے پہلے تار فی جہاں بندر نے کاٹاتھا،خون رس رہاتھا۔ شفاف گردن اور چہر سے پہلے تار کی دی ہو وقت تھا جب اس پر دوسری مصیبت نازل ہوئی۔ یکی وہ وقت تھا جب اس پر دوسری مصیبت نازل ہوئی۔ یکا یک اس کے ارد گرد تین در ختوں پر بڑی ہیت ناک آئکھیں روشن ہو گئیں۔ایسی ہی انسانی آئکھیں وہ اس سے پہلے تاریک جنگل کی سر حدیر دیکھ چکی تھی۔آئکھیں روشن ہوتے ہی جنگل کا وہ حصہ بقعہ نور بن گیا اور

در ختوں سے کود کود کر کوئی بیس عددرو پوش سپاہی نیچ اتر آئے۔ان کے ہاتھوں بیس ننگی تلواریں تھیں اور تیور نہایت خطر ناک۔ دہ بڑے چو کئے انداز بیس ہلابہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جیسے دہ کوئی بھوت ہوجو اچانک اپنے ہزارہا تھوں سے ان سب کو چٹ جائے گی اور واقعی اس کا حلیہ بھی ایباہورہا تھا۔ ہاتھ بیس عریاں تلوار، بال منتشر، ایک آسین ادھڑی ہوئی اور لباس بندر کے خون میں لت بت۔ سپاہیوں کی بچکچاہٹ نے ہلابہ کو سمجھادیا کہ انہیں اس کے بارے نہایت سخت بدایات دی گئی ہیں۔ان کی گھبر اہٹ اور احتیاط دیکھ کر ہلابہ کو اسمجھادیا کہ انہیں اس کے بارے نہایت سخت بدایات دی گئی ہیں۔ان کی گھبر اہٹ اور احتیاط دیکھ کر ہلابہ کو ایپ ناندرایک نئی توانائی کا احساس ہوا۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ پر ما تما کی پُر اسر ار قو توں سے ٹکرا کر اس نے تاریک جنگل کے باسیوں پر اپنی دھا کہ بٹھادی ہے۔ اب اس دھا کی کا انجام کیا ہونا تھا؟اس کی ہلابہ کو پر واہ نہیں تھی۔ اس کے نزدیک بہی بات بہت بڑی تھی کہ اس نے نہایت بے باکی سے ایک ایسے شخص کے اقت اس نے نبان گنگ اور حوصلے برف ہو جاتے تھے۔ جس کی ماور ائی طاقتوں کی شہر ت نے سینکڑوں سال سے ایک خلقت کو بے دام، کا غلام بنار کھا تھا۔

جو نہی پر ماتما کے للکاروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر کر زندہ پکڑنے کی کوشش کی ہلا بہ برقی اہر کی طرح ترفی اور تلوار سونت کر شعلہ جو الا بن گئی۔اس کا انداز دیدنی تھا۔وہ ایک ایسی بہادر عورت کا انداز تھا جس کے لیے زندگی اور موت کا فاصلہ ایک مدھم لکیر کے سوااور کچھ نہیں تھا۔وہ ایک ایسی مسلمان عورت کا انداز تھا جو ایپ زندگی اور موجودگی میں دشمن کے لیے تر نوالہ ثابت نہیں ہوتی بلکہ بے پناہ جوش سے ان کے دانت کھٹے کر دیتی ہے۔وہ اپنے حریفوں سے موت کی طلبگار تھی لیکن ان میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کے دامن میں موت بھر سکے۔اجل کے فرشتے آج مفلس اور تنگ دست ہوگئے تھے۔ ہلا بہ کے تابر ٹوڑ حملوں نے ان میں موت بھر سکے۔اجل کے فرشتے آج مفلس اور تنگ دست ہوگئے تھے۔ہلا بہ کے تابر ٹوڑ حملوں نے ان میں

سے چار کو ہلاک کر دیااور باقی گھبر اگھبر اکر پیچھے ہٹنے لگے۔ان کی ایک مجبوری یہ بھی تھی کہ انہیں عورت کو زنده پکڑناتھا۔جوشخص موت طلب کررہاہواسے زندہ پکڑناکتنامشکل ہوتاہے،یہ پچھانہی تلوار بازوں کو معلوم تھا۔ دفعتاً ہلابہ کے عقب سے دوسیا ہیوں نے در ختوں سے چھلانگ لگائی اور جان داؤپر لگا کراسے بیچھے سے دبوچ لیا۔جو نہی ہلابہ کے دونوں بازوآ ہنی گرفت میں آئے وہ بے بس ہو گئی۔ یہ بے بسی کے لمحات تھے۔وہ کسی گھائل شیرنی کی طرح مجل رہی تھی۔لیکن اتنے مردوں کے نرنعے میں اس کی کوششیں لاحاصل تھیں۔ عین اس وقت جب پر ماتماکے زر دپوش سیاہی اسے کسی طرح بے ہوش کرنے کا سوچ رہے تھے۔ در ختول سے افتیلا جام نمو دار ہوا۔ سیاہ لبادے میں اپنے دونوں ہاتھ بھیلائے وہ کسی بہت بڑی چگادڑ کی طرح نظر آرہاتھا۔ در ختوں پر آویزاں آنکھوں کی روشنی میں اس کے چہرے کے تاثرات واضح تھے۔اسے دیکھتے ہی زر دیو شوں نے ہلابہ کو چھوڑ ااور سب دوزانو ہو کرافتیلا جام کے سامنے بیٹھ گئے۔افتیلا جام کا چہرہ زلزلوں کی آماجگاہ بنواہواتھا۔اس نے ہلابہ کواپنے پاس آنے کااشارہ کیا۔وہ اس کے پاس چلی آئی توافتیلا جام اسے لے کرالٹے قدموں پیچھے بٹنے لگا۔ تمام زر دپوش ابھی تک دوزانو بیٹھے تھے۔۔۔۔ ہلابہ کوہاتھ سے جانے دیکھاتوان کے سر دارنے عاجزی سے کہا۔

"مہاراج! ہمارے لیے کیا تھم ہے؟"

افتیلا جام نے کہا۔" میں تمہیں ایسی جگہ بھیج رہاہوں جہاں روبل کمارتم سے کوئی سوال جواب نہیں کر سکے گا۔"

اچانک سر دار کی آنکھوں میں بے پناہ ہر اس نظر آنے لگا۔اس نے پچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ افتیلا جام نے لباسے میں سے ہاتھ نکال کر زر د پوشوں کی طرف لہرایا۔ شایداس نے ان پر کچھ بچینکا تھا۔ تاریکی میں ہلابہ کو کچھ دکھائی نہیں دیا۔اس نے صرف اتنادیکھاکہ معاًزمین سے شعلے بلند ہو کر در ختوں کی طرف لیکے۔ پرندوں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دی اس کے ساتھ ہی زر د پوشوں کی لرزہ چینیں ابھریں اور وہ سب کے سب د ھڑاد ھڑ جلنے لگے۔ جلنے والوں میں وہ بھی شامل تھے جو ہلابہ کے ہاتھوں ہلاک ہو چکے تھے۔ قریبابیس افراد میں سے صرف دوجانیں بچا کر بھا گے۔افتیلا جام نے اپنے لبادے میں سے ایک طاقتور کمان نکالی اور یکے بعد دیگرے دو تیر چلا کر دونوں کوڈھیر کر دیا۔ نارنجی آگ کے شعلے اب در ختوں سے بھی اوپر جارہے تھے۔ در ختوں پر آویزال لکڑی کی آئکھیں بھی جل جل کرنچے گرر ہی تھیں۔چاروں طرف سوختہ گوشت کی بو تھیلتی جارہی تھی۔افتیلا جام نے قہر آلود نگاہ اس منظر پر ڈالی اور ہلابہ کولے کر تیزی سے ایک طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ آگے جاکر بُراسرار مکھیاں بھیان کے ساتھ شامل ہو گئیں۔غالباً وہ بندروں کے ساتھ اپنی کارروائی ختم کر آئی تھیں۔راستے میں افتیلا جام نے لبادے کے اندرسے ایک سیاہ پٹی نکالی اور ہلا بہ کی آئھوں پر باندھ دی۔شایدوہ نہیں چاہتا تھا کہ ہلابہ کوراستے کاعلم ہو۔ پھراس نے تنبیبی انداز میں کہا۔

"لڑکی! میں نے تجھے کہاتھاناکہ سیڑ ھیوں کے آگے نہ جانا۔ تونے پھر من مانی کی۔"

ہلابہ سے کوئی جواب نہ بن بڑا۔ وہ خاموش سے سر جھکائے اس کے ساتھ چلتی رہی۔افتیلا جام نے بھی اسے زیادہ شر مندہ کرنامناسب نہیں سمجھا۔

کافی دیرتک ہلابہ ،افتیلاجام کے ساتھ محوسفر رہی۔ پہلے وہ بانسوں کے ایک گھنے جنگل میں سے گزرے۔ پھر
ایک اونچے ٹیلے پر چڑھے۔ پھر گھنے گھنے بد بودار پانی کوعبور کیا۔ پھرایک کھنڈر نماجگہ میں داخل ہوئے جہاں
بہت سی چیگاد ڈیں اور ابابیل پھڑ پھڑارہی تھیں۔

تبایک نگراکر گونجی تھے۔افتیلاجام نے ہلابہ کی آنکھوں سے پٹی ہٹادی۔اس نے چندھیائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔
مراکر گونجی تھی۔افتیلاجام نے ہلابہ کی آنکھوں سے پٹی ہٹادی۔اس نے چندھیائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔
وہا یک نہایت روشن کمرے میں کھڑی تھی۔اسے اپنے سامنے دست بستہ خدام اور کنیز وں کی ایک قطار نظر آ رہی تھی۔ان سب نے ایک ہی طرح کے دیدہ زیب لباس پہن رکھے تھے۔ کمراخوب سجاہوا تھا اور اسکی حجیت سے شہد کی مکھی کی شکل کا ایک بہت بڑا فانوس جھول رہا تھا۔ معلوم نہیں یہ کون سی جگہ تھی مگر خوب آراستہ و پیراستہ تھی۔افتیلاجام، ہلابہ کولے کرایک شاندار خوابگاہ میں آیا۔ یہاں فرشوں پر قالین اور دیواروں پر غالیج تھے۔اس نے ہلابہ سے کہا۔

" یہ تمہارا آرام کا کمرہ ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو تالی بجانا، خاد مائیں حاضر ہو جائیں گی۔ اب میں جارہا ہوں۔ کل سویر سے ملا قات ہوگی۔ میں تمہار سے زخم کی دوا بجوادوں گا، پٹی کروالینا۔"

ہلابہ کی طرف دیکھے بغیر افتیلاجام باہر نکل گیااور خونخوار مکھیوں کاغول بھی اس کے عقب میں او جھل ہو گیا۔ ہلابہ بے دم سی ہو کر مسہری پر در از ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ایک خاد مہ نیالباس لے کر آگئی اور بڑی محبت سے

اس کے زخم پر پٹی کرنے لگی۔ ہلابہ نے اس سے بوچھاکہ بیہ کون سی جگہ ہے۔ خاد مہ نے پچھ بھی بتانے سے معذوری ظاہر کی اور کہا انہیں خود معلوم نہیں وہ کہاں ہیں، بہر حال بیہ جگہ تاریک جنگل کے اندر ہی کہیں ہے۔ اس کے سواخاد مہ سے اور کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہلابہ بے حد تھکی ہوئی تھی۔ کھانا کھائے بغیر ہی وہ مسہر ی پر در از ہو گئی۔ خونخوار بندروں کی شکلیں اس کی نگاہوں میں گھو منے لگیں، پھر زر د پوش سیا ہیوں کا آگے کے شعلوں میں جلنااور چیخا، تر پنااس کے تصور میں آیا۔ وہ ان ہی پُر ہول مناظر کاسوچتی سوچتی گہری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ د و بارہ انکھ کھلی توایک خاد مہ اس کے سر ہانے کھڑی تھی۔ اس نے ادب سے کہا۔

"مالكه! دن نكل آيا ہے۔ آپ كھانے ميں كيا پسند فرمائيں گى؟"

ہلابہ نے ارد گردد یکھا۔ دن کے آثار نہیں نظر نہیں آئے۔ شاید یہ پوری عمارت زمین میں دفن تھی۔ اس

کے در ود بوار سے تو یہی لگنا تھا کہ کوئی بہت قدیم عمارت ہے۔ ہلابہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کمرے میں جگہ جگہ خوبصورت بچوں کی تصویریں کئی ہوئی تھیں۔ رات یہ تصویریں کہیں دکھائی نہیں دی تھیں۔ شایداس

کے سونے کے بعد لگائی گئی تھیں۔ وہ ابھی خاد مہ سے ان تصویر وں کے بارے میں پوچھناہی چاہ رہی تھی کہ
افتیلاجام نے تلے قد موں سے اندر داخل ہوا۔ سیاہ چنے کی جگہ اس نے ڈھنگ کالباس پہن رکھا تھا۔ پُر اسرار
کھیاں بھی سر پر موجود نہیں تھیں۔ ہلابہ کود کھے کر وہ مسکرایا تواس کا چیکد ارسانولا چرہ پچھاور سانولا ہو گیا۔

اس کے تمام انداز آج بدلے بدلے تھے۔ ابھی تک تو وہ ہلابہ کا ہمدر دبن کر سامنے آیا تھا۔ آئندہ کے بارے میں پچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

تھے۔ پھراس کادھیان اشباح کی طرف چلا گیا۔اشباح کہاں ہو گا؟اس کے ساتھی کہاں ہوں گے؟شایدوہ سب اس شیطانی بستی سے واپس جا چکے ہیں۔اسے شیطانوں کے رحم وکر م پر چھوڑ کر۔اس نے تصور کی آئکھوں سے دیکھا۔اشباح اپنی دلہن آسیہ (آشا)کے پاس واپس پہنچ چکاہے۔اس کے ساتھ سیتان کے کسی خوبصورت باغ میں ٹہل رہاہے۔اس کے چہرے پرغم کاشائبہ تک نہیں، کوئی ملال اور دکھ نہیں۔وہ آسیہ کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہاہے۔مستقبل کے منصوبے بنارہاہے۔ایک ٹیس سی ہلابہ کے دل میں اٹھی اور وہ سوچنے لگی شاید سچ مج ایسانہی ہے۔ اگر ایسانہیں تواشباح نے اب تک اپنے وجود کا احساس کیوں نہیں دلایا۔ اس تاریک جنگل میں اسکے قدم کیوں نہیں پڑے۔رورہ کر چنداکی یاد بھی ہلابہ کوستار ہی تھی۔نہ جانے وہ "تاریک جنگل" سے نکل سکی تھی یانہیں۔اگر نکلی تھی تواپنے محبوب تک پہنچی تھی یانہیں۔مانک کہاں تھا؟ جیتی جاگتی چندا کو پاچکاتھا یا بھی تک اس کی بے جان مورتی سے باتیں کر تاتھا اور فرش پر پچھاڑیں کھاتاتھا؟ انہی سوالوں کے جواب سوچتی سوچتی وہ ایک بار پھر مسہری پرینیم در از ہو گئی۔ آخر تھوڑی ہی دیر میں خاد مہنے اطلاع دی کہ عنسل کے لیے پانی تیار ہے۔وہ کا ہلی کو جھٹک کر مسہری سے اتر گئی۔

ا گلےروز دو پہر سے قبل اسے کمروں سے باہر کڑوں کی کھڑ کھڑا ہٹ اور مالاؤں کی جھنجھنا ہٹ سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور رنگا جماری جھک کر چلتی ہوئی اندر آگئی۔ ہلا بہ اسے ہاں دیکھ کر جیران ہوئی۔ پچھ دیر دونوں میں رسمی گفتگو ہوئی۔ رنگا جماری نے بتایا اس عمارت سے باہر پر ما تمااور روبل کمارے سپاہی بھو کے کتوں کی طرح

"تم نے کھانا کھایا؟"اس نے شائستہ نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

ہلابہ نے اپنے لیبے بال جوڑے کی صورت میں گردن کی پشت پر لیبٹے اور انکار میں سر ہلادیا۔ افتیلاجام نے گرجدار آواز میں خادماؤں کو ناشتہ لانے کا حکم صادر کیا اور ہلابہ کے پاس ایک مقش کرسی پر بیٹھ گیا۔ "تمہار ازخم کیساہے؟"اس نے پوچھا۔ ا

ہلابہ نے چونک کر بازو کی طرف دیکھا۔ رات پٹی اپنی جگہ سے کھسک گئی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر سشندررہ گئی کہ زخم تقریباطیک ہوچکا ہے۔ نہ جانے وہ کون سی جادواثر دواتھی۔افتسلاجام اس کی حیرانی پر مسکرایااور فخر سے بولا۔

"اے لڑکی اس وقت توساحراعظم کی محبت کے سائے میں ہے۔ تو تمام بلاؤں سے محفوظ اور تمام مصیبتوں سے آزاد ہے۔ ساحراعظم مجھے ایک بہت بڑی عزت بخشاچا ہتا ہے۔"

ہلابہ نے چونک کراس کی طرف دیکھا۔"کیامیں ساحراعظم سے اس عزت افنرائی کی نوعیت پوچھ سکتی ہوں؟"

افتیلا جام کی آنکھوں میں ایک نامعلوم چمک ابھری۔ وہ بڑی متانت سے بولا۔ "سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ کل تک، تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ "

یچھ دیراد ھراُد ھر کی گفتگو کے بعد افتیلا جام چلا گیا۔ ہلابہ سوچوں میں گم ہو گئی۔اس کی نگاہ خوبصورت بچوں کی تصویر وں پر تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کیا معمہ ہے۔نہ جانے اس کے ساتھ کیا حالات پیش آنے والے اس او تارکی ناراضگی کا خطرہ مول لیاہے جو تین سوبر سوں سے اس خطے پر حکمر ان ہے اور جس کی برتری پر کوئی انسان شبہہ نہیں کر سکتا۔"

ہلابہ نے زچ ہو کر کہا۔ "رنگا! میں بیرسب کچھ پہلے بھی سن چکی ہوں۔ مجھے صرف بیہ بتاؤ کہ میں افتیلاجام کی کون سی ضرورت پوری کر سکتی ہوں اور وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟"

ر نگاچماری نے جہاندیدہ نگاہوں سے ہلابہ کاحسین چرہ دیکھااور بولی۔ "بٹیا! تم کوئی غلط مطلب نہ لینا۔ افتیلا جام ایسی عمر میں نہیں کہ وہ کسی سندر لڑکی کو دیکھ کر حواس کھو بیٹے اور نہ ہی بیاس کی فطر ت ہے۔ وہ گندگی کا پجاری ہے اور کراہت اس کے عقیدے کالازمی حصہ ہے۔ وہ اپنے نفس کومار چکا ہے اور سنسار کی لذتوں سے اسے بہت کم تعلق ہے۔ کئی بار مہینوں تک وہ لذیز کھانے اور عور ت سے دور رہتا ہے۔۔۔۔۔ مگریہ اس کی مجبوری ہے کہ وہ۔۔۔۔۔ تم سے بیاہ کرے۔ "

ر نگاچماری کے الفاظ ہلابہ کے کانوں میں دھاکے کی طرح گونجے۔وہ جیرت سے بولی۔"افتیلا جام۔۔۔۔ اور مجھ سے شادی کرے گا۔۔۔۔۔؟"

"ہاں بٹیا!"رنگا چماری نے تخل سے کہا۔"یہ دیوتاؤں کا تھم ہے۔افتیلا جام تمہارے ساتھ بغیر ساحراعظم نہیں رہ سکتا۔اگروہ اپنی شکتیوں کو امر کرناچا ہتا ہے اور زوال کے گفن سے بچناچا ہتا ہے تواس کی ایک شرط ہے۔۔۔۔۔۔یہ شرط دیوتاؤں نے رکھی ہے اور اس میں ردوبدل کی کوئی گنجائش نہیں۔۔۔۔۔"رنگا چماری نے ایک گہری سانس لی اور پھر بولی۔"وہ شرط یہ ہے کہ افتیلا جام تم سے شادی کرے۔پھر بھگوان کی جماری نے ایک گہری سانس لی اور پھر بولی۔"وہ شرط یہ ہے کہ افتیلا جام تم سے شادی کرے۔ پھر بھگوان کی

اس کی تلاش میں ہیں۔انہوں نے جنگل اور جنگل سے باہر کا چید چید چھان ماراہے۔اس نے بتایا کہ راماجن دموہا بھی اس کی تلاش میں ہے۔

ہلابہ نے پوچھا۔

"بيراماجن دموہا كون ہے؟"

رنگا چماری نے کہا کہ وہی دوسروں والاانسان جوہر وقت پرماتما کے ساتھ رہتا ہے۔اس کے جسم میں بیس اصیل گھوڑوں کی طاقت ہے اور وہ چالیس میل دور سے اپنے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔۔۔۔۔ پھراس نے پچھ منتر وغیرہ پڑھ کر ہلا بہ پر پھو نکے اور آشیر باددی کہ بھگوان اس کو پرماتما کی عبر تناک سزاؤں سے محفوظ رکھے۔

جلد ہی وہ اصل موضوع پر آگئ۔ اس نے بڑی دانائی اور ہوشیاری سے ہلابہ کو افتیلا جام کے لیے رام کرنا شروع کیا۔ ایک گہری اور طویل سانس بھر کروہ بولی۔ "بٹیا! دیوتاؤں نے تمہیں ایک بہت بڑے کام کے لیے چنا ہے اور اس میں شک شبے کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ سب کچھ اس کتاب میں لکھا ہے جو مہارا جافتیلا جام کے پاس موجود ہے۔ اس میں تمہاراناک نقشہ تک بیان کر دیا گیا ہے۔ افتیلا جام تمہارے حصول کے لیے بیس برسوں سے مسلسل چلہ کاٹ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں شب وروز تمہار اراستہ دیکھتی تھیں۔ شاید تم اندازہ نہیں کرسکتیں کہ اسے تمہاری میں قدر ضرورت ہے۔ تمہاری خاطر اس نے نہیں کرسکتیں کہ اسے تمہاری خاطر اس نے

كرياسے وہ ايك سندر بيچ كا باپ بنے سات ماہ اور سات دن تك تم دونوں اس بيچ كى شكل نه ديكھو۔جب وہ سات ماہ اور آٹھ روز کا ہو جائے تواہے دیوتاؤں کی جھینٹ چڑھا یاجائے اور اس کے سر کو چالیس روز تک و طلتے سورج کی دھوپ میں سکھا کر اور رسی میں پر و کر افتیلا جام اپنے گلے میں لڑکائے۔۔۔۔۔"

ہلابہ خونی نگاہوں سے رنگا چماری کودیکھ رہی تھی، گرج کربولی۔ "کیامجھے یہی خرافات سنانے کے لیے تم یہاں آئی ہو۔۔۔۔۔ چلی جاؤیہاں سے، میں کہتی ہوں چلی جاؤیہاں سے۔"

ر نگا چماری منه میں تیز تیز کچھ پڑھنے لگی پھراسے پھو نکیس مارتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے پر کھہر کر بولی۔"بٹیا!جو فیصلہ کروسوچ سمجھ کر کرو۔اس خطے میں اگر شہیں کوئی لازوال پر ماتماکے قہرہے بچاسکتاہے تووہافتیلاجام ہےاور بیراس کی کر پاہے کہ تم ابھی تک زندہ ہو۔"

اس سے پہلے کہ ہلابہ کچھ کہتی رنگا چماری دروازے سے نکل کراو حجل ہوگئی تھی۔اگلے تین چارروز ہلابہ نے سخت عذاب میں گزارے۔افتیلاجام اس کی جان کو آگیا تھا۔۔۔۔وہ ہزار ڈھنگ سے اسے شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کررہاتھا۔اس کی جدوجہداور جھلا ہٹ دیکھ کر ہلابہ سمجھ چکی تھی کہ وہاس پرز بردستی نہیں كر سكتا۔ شايد ديوتاؤں كى لگائى ہوئى شرط ميں يہ شرط بھى تھى كە افتىلاجام كى ہونے والى بيوى اپنى رضامندى سے یہ بند ھن قبول کرے۔جو نہی یہ بات ہلابہ کی سمجھ میں آئی تھی وہ پوری سختی سے انکار پر ڈٹ گئی تھی۔ اس نے افتیلا جام سے صاف کہہ دیاتھا کہ وہ اسے پر ماتما کے غضب سے ڈرانے کی کوشش نہ کرے۔وہ یہاں

آئی ہی پر ماتماسے طکرانے کے لیے تھی۔اب بھی اس کی یہی خواہش ہے کہ وہ اس نیک مقصد کے لیے ان قربان کردے۔

ہلابہ کے بے خوف کہجے اور مسلسل انکار نے آخر افتسلاجام کو آگ بگولا کر دیا۔ وہ صبر کادامن چھوڑ کر سفاک لہج میں بولا۔ "مور کھ لڑکی! تو کیاافتیلاجام کے پاؤں چاٹنا بھی اپنے لیے فخر سمجھے گا۔ تجھے اس حالت کو پہنچا دوں گا کہ موت بھی تجھ سے پناہ مائگے۔"

پھر پاؤں پنختا ہواوہ باہر نکل گیا تھا۔ ہلا بہ کے ذہن میں وسوسوں کی آندھیاں چلنے لگیں۔نہ جانے اب وہ کیا كرنے كااراد ەركھتاتھا۔ ہلابہ نے اس عمارت میں خوب گھوم چھر كرديكھا تھا۔اسے كوئی در، درواز ہايسا نظر نہیں آیا تھاجواسے فرار کاراستہ دکھاسکے۔۔۔۔۔ہلابہ جب بھی خوش کو شیطانی قوتوں میں گھراہوا پاتی اس کا دھیان اپنے خدائے رحیم کی طرف چلاجاتا۔وہ دل کی گہرائیوں سے اپنے سیچے رب کو پکارتی اور اس کی مدد طلب کرتی۔اس وقت بھی یہی ہوا۔وہ بے قرار ہو کر نماز کے لیے کھڑی ہو گئے۔نہ جانے کب تک وہ نوافل پڑھتی رہی اور دعائیں مانگتی رہی۔رات کا آخری پہرتھاجب اسے کمرے سے باہر مکھیوں کی بھنجھنا ہٹ سنائی دی۔ساحراعظم افتیلاجام اس کمرے کی طرف آرہاتھا۔اس کے پاؤں کی چاپ انجانے خد شوں کی نشاند ہی کر رہی تھی۔ہلابہ کادل شدت سے دھڑ کئے لگا۔ کھیاں باہر جھوڑ کرافتیلا جام اندر آگیا۔ہلابہ نے ایک نظراس کے چہرے پر ڈالی۔اس کی آئکھوں میں سفاکی کی جگہ اب ملائمت نظر آرہی تھی۔وہ خاموشی سے ہلابہ کے یاں بیٹھ گیا۔ پھر رندھے ہوئے گلے سے بولا۔

افتىلاجام بولا۔"آس كى بنيادىر جيون كى عمارت قائم ہے، ہوسكتاہے كه ديوتاتم جيسى كوئى دوسرى بھيج ديں۔"

کچھ دیر ہلابہ سے گفتگو کے بعد افتیلا جام واپس چلا گیا۔ اس کی دوبارہ آمد اگلے روز غروب آفتاب کے وقت ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت بڑی مومی شمع تھی۔ یہ شمع اس نے چاندی کی ایک میز پر روشن کر دی پھر اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہلابہ کو بھی اپنے سامنے ایک نشست پر بیٹھنے کی ہدایت کی اور کہا کہ وہ جسم ڈھیلا چھوڑ کر مکمل سکون سے شمع کے شعلے کودیکھتی رہے۔ ہلابہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی ہدایت پر عمل کرنے پر مجبور تھی۔ افتیلا جام نے کمرے کی تمام کھڑ کیوں پر پر دے گرادیے اور فانوس بجھاڈ الے۔ پھر اس نے ہلابہ سے کہا کہ وہ اس ہستی کا تصور کرے جسے وہ اس چار دیواری میں دیکھناچا ہتی ہے۔ ہلابہ اس معاطے کو غیر سنجید گی سے لے رہی تھی۔ تاہم افتیلا جام کے کہنے پر اس نے اشباح کا تصور کیا۔

افتیلاجام بھی شمع کے شعلے کو گھور رہاتھا۔اس کے ہونٹ پُر اسر ارانداز میں متحرک تھے۔اس کی پُر ہیبت آئکھوں سے کوئی مقناطیسی قوت برقی لہروں کی طرح لیک رہی تھی۔ یہ ایک طویل عمل تھا۔ جلد ہی ہلابہ تھک گئی اور اس پر غنودگی طاری ہونے گئی۔ پھر دھیرے دھیرے وہ گہری نیندسوگئی۔

افتیلاجام اپناعمل مکمل کرنے اور شمع بجھانے کے بعد چلا گیا۔ ہلا بہاسی طرح بستر پر بے خبر پڑی رہی۔

ایک دوبار خاد مہ اندر آئی اور اسے سوتاد کھ کر چلی گئی۔ ہلابہ دن چڑھے اٹھی۔ نماز قضاہو چکی تھی۔ اس نے غسل کے بعد ناشتہ کیا اور رات کے واقعات پر غور کرنے لگی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے اشباح کا تصور کیا تھا اور خواہش کی تھی کہ اگر اس کے آنے میں کوئی نقصان نہیں تووہ جہاں بھی ہے اس چار دیواری میں چلا خواہش کی تھی کہ اگر اس کے آنے میں کوئی نقصان نہیں تووہ جہاں بھی ہے اس چار دیواری میں چلا

"اے لڑک! میں اپنے رویے پر شر مندہ ہوں۔ میں نے تہ ہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ ساحراعظم کوزیب نہیں دیتا کہ تمہاری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا۔" ہلابہ خاموشی سے سرجھکائے بیٹھی رہی۔افتیلاجام نے کہا۔

"میں نے تمہیں جتناد کھ دیاہے، اتنی ہی خوشی بھی دوں گا۔ "ہلابہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ محبت سے بولا۔ "میں مجھے خوشی دوں گا۔۔۔۔۔۔ تیری سب پیاری ہستیاں میری نظروں میں ہیں۔ مجھے معلوم ہے وہ سب کہاں کہاں اور کس حال میں ہیں۔ توان میں سے کسی ایک کویہاں بلاسکتی ہے۔ "

"میں۔۔۔۔۔میں آپ کامطلب نہیں سمجھی۔" ہلابہ نے کہا۔

افتیلاجام نے کہا۔" میں اس بات کی شکتی رکھتا ہوں کہ تیرے ساتھیوں میں سے کسی ایک کواپنے طلسم کے زور سے یہاں اس چار دیوار میں لے آؤں۔اب اس ساتھی کا چناؤ تیر اکام ہے۔"

ہلابہ نے بے یقینی سے کہا۔ "یہ کیسے ہو سکتاہے، یہ ناممکن ہے۔"

" یہ بھی ممکن ہے کہ چندروز بعد میں تجھے اور تیرے ساتھی کو صحیح سالم اس علاقے سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں اور روبل کمار ہاتھ ملتارہ جائے اور بیہ بھی ممکن ہے کہ توایک چڑیا یابلبل کاروپ دھار لے اور سارا جیون اس جنگل میں چہکتی پھرے۔"

افتیلاجام کی باتوں سے اب ہمدر دی کی بوآر ہی تھی۔ ہلابہ نے کہا۔ "اگروا قعی آپ نے مجھے یہاں سے رہائی دلائی تودیو تاؤں کی طرف سے لگائی ہوئی شرط کیسے بوری ہوگی۔ آپ کی طاقتوں کو دوام کیسے ملے گا؟"

اشباح نے سر گوشی میں کہا۔ "ہمیں بہت مختاط گفتگو کرناہو گی۔افتیلا جام مجھے سب کچھ بتا چکا ہے۔ یہاں ایک ایک چیے پر پر ماتما کی گرفت ہے۔ہمارے منہ سے نگلی ہوئی کوئی بات ہمیں موت کے دہانے پر پہنچاسکتی ہے۔ "گردو پیش کا جائزہ لینے کے بعد وہ بولا۔ "بس تم اتنا سمجھ لوکہ میں بہت غیر معمولی حالات میں یہاں پہنچاہوں۔یا یوں سمجھ لوکوئی ان دیکھی طاقت مجھے دھکیل کریہاں لے آئی ہے۔"

ہلابہ حیرت سے اشباح کودیکھنے لگی۔"اشباح۔۔۔۔۔کیاایساممکن ہے؟کیاآپ سبھتے ہیں کہ کوئی مافوق الفطرت بات ہوئی ہے؟"

اشباح نے البحض سے اپنی پیشانی مسلی۔ پھر گہری سوچ بھری آواز میں بولا۔ "ہلابہ! ہم جانتے ہیں کہ طلسم کا وجود ہے اور یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ کائنات میں کچھالیسے سربستہ راز ہیں۔ جن تک انسانی عقل کی رسائی انجمی تک نہیں ہوئی اور شاید کئی ہزار سال تک نہ ہو سکیں؟"

اس موضوع سے ہلابہ کادم گھٹ رہاتھا۔اس کے ذہن میں دھندسی بھرتی چلی جارہی تھی۔اچانک اس کا دھیان اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔وہ بولی۔"اشباح! باقی لوگ کیسے ہیں۔سر داریجییٰ،اویس۔
"

اشباح نے کہا۔ "سب ٹھیک ہیں اور تمہاری سلامتی کے لیے فکر مند ہیں۔ ویسے وہ سب رائے منوہر کی قید میں ہیں۔"

آئے۔اباسے اپنی رات کی سوچوں پر شر مندگی محسوس ہور ہی تھی۔وہ خود کو ملامت کرنے لگی کہ اس نے ا یک ساحر کی باتوں میں آکر سفلی عملیات پریقین کااظہار کیا۔۔۔۔۔وہ انہی خیالوں میں گم بیٹھی تھی جب ایک خادمہ نے اطلاع دی کہ کوئی مہمان اس سے ملناچا ہتا ہے۔نہ جانے کیا ہوا کہ ایکا کی ہلابہ کادل دھڑک اٹھا۔وہ بے اختیار انہ ابنی جگہ سے اٹھی اور خاد مہ کے پیچھے پیچھے چل دی۔چند قدم چل کروہ واپس مڑی اور ایک اوڑھنی سے سراور جسم ڈھانپ لیا۔ پھر دوبارہ خادمہ کے ساتھ چلتی اس کمرے کے سامنے پہنچی جہاں مہمان کو بٹھا یا گیا تھا۔ گھو نگھٹ کی اوٹ سے اس نے دیکھااور اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔اس کی بتلیاں آئکھوں میں حرکت کر نابھول گئیں اور دل سینے میں دھڑ کنافراموش کر گیا۔وہ حیرت سے دیکھتی چلی گئی۔اس کے سامنے اشباح بیٹھا تھا۔ وہ کچھ پریشان ساتھا۔ وہ اسی لباس میں تھاجس میں ہلابہ نے اسے آخری بار دیکھا تھا صرف بال کچھ الجھے ہوئے تھے اور کُرتے پر مٹی کے دھبے تھے۔ ہلا بہ بے تابانہ آ گے بڑھی اور گھو تکھٹ الٹ کراس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔اشباح اسے دیکھ کربے قراری سے اٹھا۔ دونوں چند کھے مبہوت ایک دوجے کودیکھتے رہے۔ پھر ہلابہ نے لیک کراشباح کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور ان پر بیشانی ٹیک کر آنسور و کنے کی کوشش کرنے لگی۔اشباح نے بڑی محبت سے اسے دلاسہ دیا۔ تب دونوں آمنے سامنے نشستوں پر بیٹھ گئے۔ دونوں کمرے میں تنہاتھے اور ان کے پاس کرنے کے لیے بے شار باتیں تھیں۔ان گنت سوال اور ان کے جوابات ذہنوں پریلغار کر رہے تھے۔

ہلابہ نے پوچھا۔"اشباح!آپ۔۔۔یہاں کیے بہجنے؟"

رات کاوقت تھا۔اشباح اور ہلابہ ایک و سیج و عریض لمبوتر ہے کمر ہے میں بیٹھے تھے۔بلند و ہالا جھت کے اس کمرے کے بیچوں نیج تین فوار ہے نصب تھے۔ان کا پانی بیھوار کی صور ت ایک اتھلے حوض میں گر دہا تھا۔
اشباح اور ہلابہ حوض کے کنار ہے پر تھے۔ دونوں نے اپنے پاؤں ایک بالشت گہر ہے پانی میں ڈبور کھے تھے۔
اشباح اور ہلابہ حوض کے کنار ہے پر تھے۔ دونوں نے اپنے پاؤں ایک بالشت گہر ہے پانی میں ڈبور کھے تھے۔
ہلابہ کے سفید گلابی پاؤں پانی کے اندر دوشعلوں کی طرح دمک رہے تھے۔اس کے رخساروں پر بیھوار کے
ہیسینٹے تھے اور بیوں لگا تھا۔ کسی اداس زر دگلاب پر شینم کے موتی اٹک گئے ہوں۔۔۔۔۔ پیچھلے پانی روزت سے
افتیلا جام کہیں نظر نہیں آ یا تھا وہ دونوں اس عمارت کے دالانوں اور کمروں میں آزاد گھومتے رہتے تھے۔
فدام اور خادماؤں کی ایک جماعت ان کی خدمت کے لیے کمربستہ رہتی تھی۔اس وقت بھی حسین اور خوش
ورنگ سے نفرت تھی لیکن ان کنیزوں کو گانے کی ہدایت انہوں نے مجبوری کے تحت کی تھی۔سازو آواز کے
اس شور میں حوض کے کنار سے بیٹھ کروہ پچھا ہم سر گوشیاں کرناچا ہے تھے۔اشباح کہدرہا تھا۔
اس شور میں حوض کے کنار سے بیٹھ کروہ پچھا ہم سر گوشیاں کرناچا ہے تھے۔اشباح کہدرہا تھا۔

"افتیلا جام نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ہفتہ عشرہ یہاں نہیں آئے گا۔ در حقیقت پر ماتماتم ہماری تلاش میں دیوانہ ہور ہا ہے۔۔۔۔۔افتیلا جام نے ہمیں ایک خفیہ ہے۔ سناہے طیش میں اس نے اپنے کئی محافظوں کو ہلاک کر دیا ہے۔۔۔۔۔افتیلا جام نے ہمیں ایک خفیہ طحکانے پر رکھا ہوا ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ اس کی روز روز کی آمد ورفت سے کسی کو ہماری موجودگی کا شبہہ ہو۔ تاہم اس نے مجھ سے کہا ہے کہ جو نہی حالات بہتر ہوئے وہ ہم دونوں کو یہاں سے صاف نکال دے گا۔ "

ہلابہ نے کہا۔ "جب میں آپ لو گول سے جداہوئی تھی توآپ ابدال غازی کے مہمان تھے۔ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟"

اشباح نے ایک بار پھر سر گوشی کی۔ "ہلابہ! میر اخیال ہے ہمیں یہ تمام باتیں پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھنی چاہیں۔ انہیں پر ماتما کے آدمیوں نے شہید کر دیا تھا۔ "

ہلابہ کے چہرے پر تاسف ابھرا۔ پھروہ بولی۔"ان کا بھتیجامانک؟"

"وہ زندہ ہے اور رائے منوہر کی قید میں ہے۔"

"چنداکے بارے میں کچھ پتہ ہے۔اسے میں نے۔۔۔۔۔پرماتماکی قیدسے چھڑادیاتھا۔"

اشباح نے نفی میں سر ہلا یااور بولا۔ "مجھے افتیلا جام سے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے ہلا بہ۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے غیر معمولی کارناموں پر جیرت ہے۔افسوس کہ میں اس وقت کھل کر تمہاری تعریف بھی نہیں کر سکتا۔"

اشباح کی تعریف پر ہلابہ کے چہرے پر مسرت کارنگ ساآ کر گزر گیا۔ وہ کچھ کہناچا ہتی تھی لیکن پھر راز داری کاخیال کر کے چپ رہی۔اسے ابھی تک اپنی آ نکھوں پر یقین نہیں آرہاتھا۔اس کادل چاہ رہاتھا کہ وہ اشباح کو چھو کردیھے۔ کہیں وہ کوئی خواب تو نہیں۔۔۔۔لیکن نہیں، یہ خواب نہیں تھا۔ وہ بیدار تھی اور سب کچھاس کی آئھوں کے سامنے تھا۔

یو چھتی ہو تومیری نیندیں آج بھی تمہارے خیالوں سے سجتی ہیں اور میرے خیالوں پر آج بھی تمہار ا تسلط ہے۔ محبت کرناجرم نہیں۔۔۔۔۔اور میں یہ کرتاہوں۔"

اشباح کے اچانک اظہار نے ہلابہ کو ہکا بکا کر دیا۔ جو بات بندرہ سولہ برس میں نہیں کہی گئی تھی۔ آج اس نے کہی تھی اور ہلابہ کے کانوں نے اسے سنا تھا۔ اس کے کان شرم سے سرخ ہور ہے تھے۔ وہ پانی کے اندرا پنے گلانی پاؤں کی انگلیاں مروڑ نے لگی۔ پھر اچانک اس کے دل میں ٹیس سی اٹھی۔ وہ پاؤں پانی سے نکالتے ہوئے بولی۔ "اشباح! میر اخیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔ "

اشباح نے آ ہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔وہ پتھر کی طرح ساکت رہ گئی۔اشباح نے بھاری کہجے میں کہا۔

"ہلابہ! ہم سنگین حالات سے گزررہے ہیں۔ نہ جانے پھر موقع ملے یانہیں۔ آج مجھے کہنے دو کہ میں تم سے محبت کرتا تھااور محبت کرتا تھااور محبت کرتا تھااور محبت کرتا تھا اور منزل تک بہنچی ہے۔ "
خود بناتی ہے اور منزل تک بہنچی ہے۔ "

اشباح کی گرفت میں ہلابہ کاہاتھ انگارے کی طرح جلنے لگا۔ اس نے آ ہستگی سے اپناہاتھ چھڑا یا۔ اشباح نے کہا۔
"ہلابہ! میں تمہاری خواب گاہ میں تمہارے بستر کے نیچے ایک تحریر چھوڑ آ یاہوں، اسے پڑھ لینا۔ امید ہے
تمہاری غلط فہمی دور ہو جائے گی۔"

ہلابہ نے پوچھا۔"حالات بہتر ہونے سے اس کی کیام ادہے؟"

اشباح نے کہا۔"وہ چاہتاہے کہ تمہاری تلاش کی سر گرمی مانند پڑجائے۔وہ پر ماتما کی برتر قوتوں سے عکرانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔"

ہلابہ نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔"اشباح! کیا ہمیں یہاں سے نگلنے کاموقع ملاتوہم نکل جائیں گے؟"

اشباح، ہلابہ کامطلب سمجھ رہاتھا۔ اس نے کہا۔ "ہلابہ! ہم دل وجان سے پر ماتماکے دشمن ہیں اور اس بدکار کو جہنم واصل کرنے کے لیے یہاں آئے ہیں اور ان شاءاللہ کریں گے بھی۔۔۔۔۔ مگر اس کے لیے ہمیں طاقت کی ضرورت ہے اور طاقت اس آسیب مگری سے نکلے بغیر حاصل نہیں ہوسکتی۔ شاید ہمیں واپس سیتان سالاراعظم محمد بن قاسم تک پہنچنا پڑے اور ان سے مدد کی در خواست کرنا پڑے۔"

سالاراعظم سیتان اور واپسی کے ذکر پر ہلابہ کی نگاہوں میں آسیہ (آشا) کی تصویر گھومنے گئی۔اس نے کن اکھیوں سے اشباح کودیکھا اور چہتے لہجے میں بولی۔"ہاں،ہاں کچھ لوگ آپ کے لیے بہت پریشان ہوں گے۔"

اشباح نے ٹھٹک کراس کی طرف دیکھا پھر گھمبیر کہتے میں کہا۔ "ہلابہ! مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ سے بے حد ناراض ہو۔ میں بھی خود کو تمہارا مجرم خیال کرتا ہوں۔ تم ہزاروں میل سے چل کر میری خاطریہاں پہنچیں اور میں کسی اور کا ہمسفر بن گیا۔ بہر حال یہ ایک سنگین اتفاق تھا اور اس میں ہم دونوں کا کوئی قصور نہیں ۔۔۔۔۔۔ جہاں تک چاہت کا تعلق ہے۔ ہلابہ! میرے دل میں آج بھی تمہاری چاہت ہے۔۔۔۔۔ سچے

تاحیات خوداینے آپ اوراس دنیاسے بھی خفار ہوں گا۔۔۔۔۔ آسیہ سے میری شادی ایک حادثہ خفا۔ اگر سیستان میں تم سے صرف چند پہر پہلے ملا قات ہو جاتی تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔۔۔۔ بہر حال بیہ حادثہ ہمیں ہمیشہ کے لیے جدا نہیں کر سکتا۔ میر اخیال ہے تم میری بات سمجھ رہی ہو۔خدائی احکام بھی ہمیں اس بات کی اجازت دیتے ہیں۔ جہاں تک آسیہ کا تعلق ہے ، میں سمجھتا ہوں کہ تم سے شادی کے بعد میں ذیادہ بہتر طریقے سے اس کے حقوق ادا کر سکوں گا۔ میری نگاہ میں وہ میری خوشیوں کی دشمن نہیں رہے گی اور میں تہہ دل سے اسے اپنی ہوی سمجھ سکوں گا اور یوں معاشر سے کی اصلاح کا وہ عظیم مقصد بھی پور اہو جائے گا جس کے لیے میں نے اس سے رشتئہ از دواج جوڑا تھا۔۔۔۔۔۔ "

اشباح کاطویل خط ختم کرتے کرتے ہلا ہہ کے ذہن میں آند صیال ہی چلئے لگیں۔اسے پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اشباح کی باتوں کا کیاجواب دے۔ کبھی آسیہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آتا جسے وہ اپنی بہن سمجھتی تھی۔ کبھی اشباح کی مجبوریوں کاخیال آتا۔ان حالات کاخیال آجاتا جن میں وہ اس شادی پر مجبور ہوا تھا۔ پھر سوچتی پچھ بھی ہے،اشباح اور اسکار استہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکا ہے۔ انہیں اب اس طرح ہر گز نہیں سوچنا چاہیے۔ دیر تک اپنے آپ سے لڑنے کے باوجو دوہ کسی نتیج پر نہیں پہنچ پائی اور در وازہ بند کیے کمرے میں پڑی رہی۔ پورے چھر روز گزرگئے، ہلا بہ کواتی ہمت نہ ہوئی کہ اشباح کا سامنا کر سکے۔ پہلے دور وزوہ وقفے وقفے سے تین چار بار آیا اور در وازے یہ دور وزوہ وقفے وقفے سے تین چار بار آیا اور در وازے یہ کہا تھا۔ ایک بار اس نے آواز بھی دی تھی۔اور کھانے کے بارے میں پوچھاتھا۔ جواب میں ہلا بہ نے مسہری پر لیٹے لیٹے کہا تھا۔ "مجھے بھوک نہیں ہے، آپ کھالیں۔" اسکے بعد اس نے خاد مہ کے ہاتھ کھانا اندر ہی منگوالیا تھا۔

ہلابہ نے سرا ثبات میں ہلانا چاہا، کیکن اس کا سر منوں وزنی ہو گیا۔ وہ تیزی سے اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔ خواب گاہ میں جاکر اس نے در وازہ بند کیا اور بستر پر گر کر حیر ان سی سوچنے لگی۔ حالات نے اچانک کیا کروٹ کی تھی۔ پھر اس کاہاتھ تکیے کے بنچ

گیا۔۔۔۔۔وہاں ایک بند لفا فے میں ایک تحریر موجود تھی۔ لفافہ تھا متے ہوئے اس کے ہاتھ کا نیخے گے اور پلکیں شرم سے ہو جھل ہو گئیں۔ اسے ہمت نہیں ہور ہی تھی کہ لفافہ کھولے نہ جانے اس میں کیا لکھا ہو۔ اس نے لفافہ پھر تکھے کے بینچے رکھ دیا اور آ تکھیں موند کر سوچنے لگی۔اشباح کاشیر یں لبجہ اس کے کانوں میں رس گھول رہا تھا۔ اس لبج میں نامعلوم کیابات تھی کہ ہلا بہ معطر ہواؤں کے دوش پر تیرتی ہوئی حضر موت کے گلتانوں میں پہنچ گئی۔ اس نے تصور میں اشباح کے ساتھ گھوڑے دوڑائے۔ شرطیں باندھ کر ٹیلوں پر چڑھی۔۔۔۔۔۔ کی گھیلیاں توڑیں، ٹھنڈ ہے چشموں میں غوطے لگائے۔ اور پھر نڈھال ہو کر ام اشباح کی گو دمیں آ لیٹی۔انہوں نے بیار سے اسکے سرہاتھ بھیر ااور رخسار چوم کر کہا۔ "میر سے اشباح کی دلہن بنو گی ؟" تصورات کی حسین دنیا سے گھر اگر ہلا بہ نے کروٹ بدلی ، ایک بار پھر تکھے کے نیچے ہاتھ گی ؟" تصورات کی حسین دنیا سے گھر اگر ہلا بہ نے کروٹ بدلی ، ایک بار پھر تکھے کے نیچے ہاتھ گی کیا وراشباح کی تاکہ والے کیا تھا۔

"ہلابہ ہندوستان میں تمہاری آمد کے بعد میں نے تمہارے بارے میں سوچاہے اور آخراس نیتج پر پہنچاہوں کہ میری زندگی ہے کہ میری زندگی ہے کہ میری زندگی ہے کہ میری زندگی ہے میں اور کا نہیں ، بلکہ یوں کہناچاہیے کہ میری زندگی ، تمہاری زندگی سے جدا کو ئی چیز نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں نظر انداز کر کے جہاں میں اپنے رب کو ناراض کروں گا، وہاں

سانس لی، اپنے منتشر بالوں کو باندھ کراوڑھنی میں چھپایااور کمرہ کھول کراشاح کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دور کہیں کسی گوشے میں کوئی پہریدار نیند بھگانے کے لیے فارسی رباعی گار ہاتھا۔

ا پنول کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہواکے ساتھ صحر اصحر الڈتار ہا

میں کہ شاہ کے تاج کاموتی تھا!

گلی گلی لو گوں کے قد موں میں راتار ہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سوگئے!

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے!

در وازے کے سامنے پہنچ کر ہلا بہ نے دھڑ کتے دل کے ساتھ دستک دی۔ چند آ ہٹوں کے بعد در وازہ کھل گیا۔، شمعدان کی روشنی میں اسے اپنے سامنے اشباح نظر آ یا۔اس کی جاگی ہوئی آ تکھوں میں ناراضگی کروٹیس لیار ہی تھی۔وہ بیجھے ہٹا تو ہلا بہ متانت سے اندر آگئی۔

"تماس وقت؟"اشباح نے پوچھا۔

"ہاں آپ سے ایک بات پوچھنا تھی۔"اس نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔

"يوچيو_"

اس وافتح کے بعد اشباح در وازے پر دستک دینے نہیں آیا تھا ابلکہ وہ اپنے رہائتی جھے سے بھی باہر نہیں آیا تھا۔ ہلا بہ در یچ کاپر دہ واکر کے اس کے کمرے پر نظر ڈالتی رہتی تھی۔ چھ سات دنوں میں وہ صرف ایک بار صبح کی نماز کے لیے کمرے سے باہر نکلا تھا۔ ہلا بہ نے اسے نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ وہ خاصا کمز ور اور پر مر دہ نظر آرہا تھا۔ چہرہ بھی بجھا ہوا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ہلا بہ بے چین سی ہوگئی۔ اسے بچھ سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیا کرے۔ اشباح کی والدہ سراط کے الفاظ اسکے کانوں میں گو نجنے گئے۔ اسے احمد عباس کے ساتھ ہند وستان رخصت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

" ہلابہ میں نے تنکیں برس اشباح کو پھولوں کی طرح رکھاہے، اب وہ تیرے سپر دہے جب تواس کی بیوی بن جائے توہر طرح اس کا خیال رکھنا۔"

ہلابہ سوچنے لگی۔ "کیامیں ہر طرح اسکاخیال رکھ رہی ہوں، کیاموجودہ حالات میں میر اروبہ اشباح کے ساتھ مناسب ہے؟"

اوراب ان دونوں کو ملے چھر وزہو چکے تھے۔ رات کادوسر ایہر چل رہاتھا۔ عشاء کی نماز کے بعد ہلابہ بے قرار سی دالان اور کمرے میں گھوم رہی تھی۔اشباح کانامہ اسکے ہاتھ میں تھا۔ کبھی وہ اسے پڑھتی اور کبھی تہہ کر کے مٹھی میں دبالیتی۔۔۔۔۔خدام این این جگہوں پر محو خواب تھا، کچھ پہرے پر تھے،افتد بلاجام کا آج بھی کوئی پیتہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ہلابہ عجیب کشکش سے دوچار دیر تلک ٹہلتی رہی۔پھر اس نے ہاری ہوئی گہری

ہیں۔ میرے خیر خواہوں ، گنگارام اور سیتارام کی لاشیں۔ پر ماتما کی لاش اور دوسری ان گنت لاشیں۔۔۔۔۔میں ان سب صدموں کو بھول کر لباس عروس کیسے پہن سکتی ہوں؟"

اشباح نے کہا۔"اس وقت تم بہت پریشان ہو جاؤ جاکر آرام کرو۔ میں کل تمہیں سب کچھ تفصیل سے سمجھاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم قائل ہو جاؤگی اور اگر پھر بھی نہ ہوئی تو پھر اس معاملے کو پچھ عرصے کے لیے التوامیں ڈال دیں گے۔"

ہلابہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ در وازے پر پہنچ کراس نے دھیمے بن سے کہا۔

"اشباح اب توآپ مجھ سے ناراض نہیں ہیں؟"

"بہت ناراض ہوں۔ "اشباح نے کہااور آ ہستگی سے اسے بازوؤں میں لے لیا۔ اس اچانک پیش قدمی پر ہلابہ لرز کررہ گئی۔اس نے کسمسا کرخود کو چھڑا یااور عرق آلود پیشانی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف لیک گئی۔

اپنے کمرے میں آکر ہلابہ نشست پر ڈھیر ہو گئی۔اس کی سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ کتی ہی دیر وہ وہاں گم صم بیٹھی رہی۔اسے کچھ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔سب کچھ بدلا بدلالگ رہاتھا، حتی کہ اشباح بھی۔ کبھی اسکے دل میں اشباح کے لیے محبت جاگتی کبھی ذہن میں شبحے سر ابھار نے لگتے۔وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل میں اشباح کے لیے محبت اور احترام کا جذبہ کم پڑتا جارہا ہے۔وہ ایک خاص انسان تھالیکن "عام "کار وبیہ اختیار کر رہاتھا۔۔۔۔ایساکیوں تھا؟ شائد یہ بھی کوئی سحر کاری تھی۔ گنگارام نے کہاتھا کہ اس جادو تگری میں سب بچھ ممکن ہے، یکا یک ہلابہ کوچو نکنا پڑااسے اپنے سر کے عین اوپر کسی کے بھاری قدموں کی چاپ میں سب بچھ ممکن ہے، یکا یک ہلابہ کوچو نکنا پڑااسے اپنے سر کے عین اوپر کسی کے بھاری قدموں کی چاپ

"آپ مجھے ناراض ہیں۔"

"كيا يبى بات يوجيمنا تقى ـ "

ہلابہ نے سادگی سے کہا نہیں اشباح۔۔۔۔ میں بے حدیر بیثان ہوں۔ مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ آپ نے مجھے ایسی المجھن میں ڈال دیاہے جس کا کوئی حل ہی نہیں۔"

اشباح نے کہا۔"تو پھرائیں البحض میں سر کھلانے کا فائدہ؟"

ہلابہ بولی۔"آپ بیہ خفگی میں کہہ رہے ہیں۔"

اشاح تلخی سے بولا۔ "مجھے کسی سے خفاہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔"

ہلابہ نے عاجزی سے کہا۔"اشباح آپ مجھ سے کہیں بہتر جانتے ہیں۔ مجھے بتائیں یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟"

ہلابہ دیر تک اشباح سے مصروف گفتگور ہی۔ دونوں میں پہلے چند تلخ باتیں ہوئیں۔ پھر ہلابہ سسکنے لگی۔اشباح نے نرم روبیہ اختیار کیا۔اس نے دلائل دیے نئے زاویوں سے ہلابہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

رات ڈھلے تک ان میں یہ اہم اور سنگین گفتگو جاری رہی۔ جب سپیدہ سحر نمودار ہور ہاتھا یہ گفتگوا ختتام پزیر ہوئی۔اس وقت ہلا بہ کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔اس نے گردن جھکائے ہوئے کہا۔

"اشباح مجھے سمجھ نہیں آتی میں کس زبان سے اقرار کروں اور۔۔۔۔ اگر فرض محال میں کروں بھی توبیہ سب اتنی جلدی کیسے ہو سکتا ہے۔ میری آئکھوں کے سامنے پر ماتما کے محل کے خوُفناک منظر گھوم رہے

صرف ہلابہ کے عنسل کے لیے محسوس تھا۔اس کے چاروں جانب تین گزاونجی چار دیواری تھی۔ہلابہ کا لباس بھی وہاں ہر وقت موجو در ہتا تھا۔وہ پانی میں اتر کرنہانے گئی۔ پانی میں تیرتی ہوئی رنگ برنگی محجیلیاں اور سطح آب پر ہمچکو لے کھاتے ہوئے کنول کے پھول ہر آنکھ کو دعوت نظارہ دیتے تھے مگر آج یہ حسین نظارے ہلابہ کو بالکل اچھے نہیں گئے۔ بیدار ہونے کے بعد اسکاذ ہن مسلسل اشباح اور اسکے رویے کے بارے میں سوچرہاتھا۔۔۔۔۔کافی دیر نہانے اور تیرنے کے بعداس نے نیالباس پہنااور بھیگے بالوں کو نچوڑتی ہوئی تالاب کی چار دیواری سے باہر نکل آئی۔ایک کنیز نے آگے بڑھ کراس کے ننگے پاؤں کوجوتی پیش کی، مخملی جوتی پہنے ہلابہ سنگ مر مرکے راستے پر چلتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ نہانے سے طبیعت میں قدرے بشاشت آئی تھی۔۔۔۔۔اچانک اسے کھٹھکناپڑا۔اس کی نگاہ اشباح کے کمرے کی طرف اٹھ گئی۔وہ دریچہ کھولے اسی کی طرف دیکھ رہاتھا۔اس کی نگاہیں ہلابہ کے بھیگے بالوں سے پھسلتی ہوئیں اس کے سرا پاپر آرکی تھیں۔نہ جانے اس کے دیکھنے میں کیابات تھی کہ ہلابہ اپنے آپ میں سمٹ کررہ گئی۔ایک جھر جھری سی بورے جسم میں محسوس ہوئی اور پلکیں خود بخود جھکنے لگیں۔اس نے اپنے کمرے کی طرف سفر جاری رکھا ۔ دس پندرہ قدم چل کرایک بار پھراس نے ہمت کر کے اشباح کی سمت دیکھاوہ ایک ٹک اسے دیکھرہا تھا۔ آئکھوں میں ایک بیاس سی بھڑک رہی تھی۔ ہلابہ نگاہ چرا کر جلدی سے اپنے کمرے میں آگئ۔اس کی سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔اشباح نے اسے ایسی نظروں سے پہلے مجھی نہیں دیکھا تھا۔نہ ہی مجھی ہلابہ اس کے روبروشر مائی تھی چند دنوں میں سب کچھ بدل ساگیا تھا۔

سنائی دی۔ یہ پہلاموقع تھا کہ اس عمارت کی حجت پر کوئی آہٹ ہوئی تھی۔ اگر بات صرف آئی ہوتی تو ہلا بہ کا چہرہ یوں اپنار نگ نہ بدلتا، لیکن بات اس سے بھی بڑھ کر بھی پچھ تھی۔ ہلا بہ کوایک مدھم آواز سنائی دی جیسے بھدی آوازوں والے دوافراد مل کر نوحہ کر رہے ہوں۔ یہ پر سرار اور کریہ یہ آواز ہلا بہ نے اس سے پہلے بھی سنی تھی۔ پرما تماکے محل میں شیشے کی طویل را ہداری میں جہاں گھنٹیاں بجتی رہتی تھیں۔۔۔۔۔یہ دوسرول والے راما جن کی آواز تھی۔ وہی راما جن دوموہا جس کے بارے میں چندروز پہلے رنگا چماری نے اسے بتایا تھا کہ وہ کوسوں دور سے اپنے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔

ہلابہ دم بخود بہ آواز سن رہی تھی۔ چند کنیزیں بھی اس کمرے میں موجود تھیں۔ وہ بھی آواز سن کر سراسیمہ ہو
گئیں تھیں۔ان سب کی آنکھیں حجبت پر لگی ہوئی تھیں اور کان راما جن کے بھاری قدمون کی چاپ پر
سخے۔ چند لمجھ تک بہ آوازیں اتی رہیں پھر دھیرے دھیرے معدوم ہو گئیں۔ "دوسروں" والاخو فناک
انسان اس عمارت کی حجبت پر گھو منے کے بعد کسی اور جانب چلا گیا تھا۔ کنیزوں کے چہرے پر رونق آگئ۔ وہ
آپس میں چہ مگوئیاں کرنے لگیں۔ ہلابہ نے بھی ایک طرح کا طمینان محسوس کیا۔ وہ جانتی تھی اس موضوع پر
کنیزوں سے بات کرنافضول ہے۔ افتیلا جام انہیں ہر طرح خاموشی کا پابند کر چکا تھا۔

وہ رات بھر کی جاگی اور تھکی ہوئی تھی۔ یو نہی کمرسید ھی کرنے کے مسہری پر در از ہوئی اور نیند نے اسے آ
د بوچا۔ د و بارہ انکھ کھلی تو کنیز وں نے اسے بتایا کہ دو پہر ہو چکی ہے۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ سو کر بھی ہلا بہ کا خمار نہیں ٹوٹنا تھا۔ وہ ہر وقت سوئی سوئی اور کھوئی کھوئی رہتی تھی۔افتیلا جام ابھی تک واپس نہیں لوٹا تھا۔ رات کے واقعات کے بارے میں سوچتی ہوئی وہ تالاب کی جانب چل دی۔ شفاف بانی کا یہ چھوٹا ساتالا ب

بہت دیر بعد وہ کشکش میں رہنے کے بعد وہ اٹھ گئے۔وضو کر کے اس نے عشاء کی نماز پڑھی اور بہت دیر تک مصلے پر بیٹھتی سوچتی رہی۔ پھر اٹھ کر کمرے میں ٹیلنے لگی۔۔۔۔اس کادل گواہی دے رہاتھا کہ اس ماحول اور ان دیواروں کے اندر کوئی نہ کوئی گر برط ضرور ہے۔ کوئی انہونی ہے جو یہاں ہور ہی ہے۔ تبھی مجھی اسے لگتابیہ گڑ بڑماحول کے اندر نہیں بلکہ اسکے اپنے اندر کچھ تبدیل ہو چکاہے۔ شائد ذہن کا کوئی گوشہ سوچکاہے یاسویا ہوا گوشہ جاگ چکاہے۔ مجھی مجھی اسے اپنے سر میں د صند سی بھرتی ہوئی محسوس ہوتی۔اشباح کار ویہ اس کیفیت کواور بھی سنگین کررہاتھا۔ بیرروبیراسے سنجالنے کی بجائے اور بھیررہاتھا۔اس نے دکھ سے سوچا کیااشباح کو ایساکرناچاہیے؟ کیا یہ موقع ہے محبت اور شادی وغیرہ کے بارے میں سوچنے کا؟اس نے اپنے دل کی گہرائی میں جھانکااور صاف طور پر محسوس کیا کہ اشباح کی محبت اور عقیدت اسکے دل سے رخصت ہو چکی ہے۔۔۔۔۔بلکہ ایک طرح کی نفرت اور کھنچاؤ کی کیفیت شدت پکڑر ہی ہے۔اشباح کی جلتی نگاہیں اس کی باہوں کا حلقہ ،اسکی بے قراری ، بار بار ہلا بہ کی آئکھوں کے سامنے ناچتی اور وہ بے زار سی ہو جاتی۔ پھراسے اشباح کی باتیں یاد آنے لگیں کہ کل کس طرح دلیرانہ انداز میں اسنے اسے شادی کی پیشکش کی تھی اور قطعا بھول گیا تھا کہ ایک محبت کرنے والی نئی نویلی دلہن سینکڑوں میل دوراس کی راہ میں آئکھیں بچھائے ببیٹی ہے۔اس نومسلم کا کیا قصور تھا۔وہ کیوں سزا کی مستحق تھہر رہی تھی۔آسیہ کی بھولی بھالی صورت ہلابہ کی نگاہوں میں گھومی اور اشباح کا کر دار اور اجنبی لگنے لگا۔ سخت تذبذب کے عالم میں وہ خوابگاہ سے نگلی اور ایک روش پر مهمکتی ہوئی فواروں والے حوض کی طرف نکل آئی۔اند هیر اگہر اہو چکا تھاتا ہم بر آمدوں میں ،دالانوں

دو پہر کھانے کے وقت بھی وہ اشباح کے سامنے نہ جاسکی۔ شام سے ذرا پہلے اشباح نے اسے پیغام بھیجا۔ "ہلا بہ میں انتظار ہی نہ کرتارہ جاؤں۔ شام کے بعد جلدی آ جانا۔ بہت سی باتیں کرنی ہیں۔"

اشباح کی بے تابی ہلابہ کو عجیب البحص میں ڈال رہی تھی۔ تالاب سے واپس آتے ہوئے اشباح کے دیکھنے کاانداز ا بھی تک ہلابہ کے ذہن میں تازہ تھا۔وہ جلتی نگاہیں اسکے تصور میں گھوم رہیں تھیں۔اشباح کارات والاسلوک بھی ہلابہ بھولی نہیں تھی۔جب اسے یادایا کہ اشباح نے بے باکی سے اسے بانہوں میں لے لیا تھا۔ تووہ شرم سے سرخ ہوگئ۔۔۔۔۔یکا یک اس کے دل میں آئی کہ وہ اشباح کے پاس نہ جائے۔اسکار ویہ اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہاتھا۔۔۔۔ مگر پھراشباح کی ناراضگی کاخوف اسکے ذہن میں آسایا۔وہ بجبین سے اسے جانتی تھی۔اس کی رگ رگ سے واقف تھی۔اسے معلوم تھاوہ سخت خفاہو گااور پھر نہیں مانے گا۔۔۔۔وہ ہے دم سی ہو کر بستر پر گرگئ۔اور کسی فیسلے پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔ بار بار خیال آرہاتھا کہ کہیں سچے مج اشباح پر کسی طلسم وغیره کااثر تو نهیں۔وہ نہایت سنجیدہ اور باو قار شخص تھا۔حوصلے اور صبر والا۔ابایی وار فتگی کامظاہرہ کیوں کررہاہے؟شائدیہ سب اس لیے تھا کہ وہ مستقبل سے مایوس ہو چکا تھا۔اس نے خود کہا تھاکہ حالات غیر یقینی ہیں۔شائدوہ یہاں سے زندہ نے کرنہ جاسکیں۔ یہ بھی ہو سکتا تھاکہ وہ ابھی تک اقتبلا جام سے مطمئن نہ ہوا ہوا سے خدشہ ہو کہ وہ طلسمی عمل کے لیے ہلا بہ سے شادی رچانے کے لیے باز نہیں آئے گا۔ ہلابہ کواس سے محفوظ رکھنے کے لیے اشباح عجلت کا مظاہرہ کررہاہو۔ ہلابہ جتناسوچتی اتناہی الجھتی جا رہی تھی۔ آخراس نے سسک کرخود کلامی کے انداز میں کہا۔

"اشباح ۔۔۔۔ آپ نے مجھے کس آزمائش میں ڈال دیا ہے"

ہلابہ آ ہستگی ہے بولی۔ "تم مجھے اپنی ہی طرح کاایک فرد سمجھ سکتے ہو؟"

کچھ دیر دونوں میں رسمی باتیں ہوتیں رہیں۔ آخر مغنی ہلابہ کواپنی روئد ادسنانے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے کھا دیر دونوں میں رسمی باتیں ہوتیں رہیں۔ آپ رقاصاؤں کورقص کا تھم دے دیجیے۔ سازو آواز کہا۔ "آپ مالکہ فواروں کے پاس چل کر بیٹھتے ہیں۔ آپ رقاصاؤں کورقص کا تھم دے دیجیے۔ سازو آواز کے شور میں ہم سر گوشیاں کر سکیں گے۔ "

ہلابہ نے مغنی کے مشور سے پر عمل کیا۔ دونوں اتھلے تالاب کے کنار سے فواروں کے پاس آبیٹے۔ رقاصاؤں نے گئار وہاندھے؛ طبلجیوں نے طبلے تھا ہے، رباب نوازوں کی انگلیاں متحرک ہوئیں اور رقص وموسیقی کا سلسلہ شروع ہوگیا۔ مغنی نے کہا۔

"میرانام مہندر کمارہے۔ میں دیبل کارہے والا ہوں۔ آج سے پچھ عرصہ پہلے میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے ساتھ پر سکون زندگی گزار رہاتھا۔ میرے پتا تلسی داس راجہ کی فوج میں تھے اور انہوں نے مجھے بھی فوج میں ملازم کرار کھاتھا۔ مگر میں دلی طور پر کبھی راجہ کا ملازم نہیں رہا۔ میں اور میرے جیسے سینکڑوں نوجوان راجہ کے خون کے بیاسے تھے۔ اس کی بہت سی وجوہات تھیں۔ جن میں سے ایک شر مناک بات یہ بھی تھی کہ اس نے تخت و تاج کی خاطر اپنی سگی بہن کو زوجیت میں لے رکھاتھا۔ ہماری غیرت ہمیں مجبور کرتی تھی کہ ہم راجہ کوروئے زمین پر دند نانے کے لیے زندہ نہ چھوریں۔ ہم چپکے چپکے اس مہ پائی کے خلاف جد وجہد میں مصروف تھے۔ اسی دوران عرب سے اسلامی لشکر دیبل پر حملہ آور ہوا۔ ہم لوگوں نے اسے جد وجہد میں مصروف تھے۔ اسی دوران عرب سے اسلامی لشکر دیبل پر حملہ آور ہوا۔ ہم لوگوں نے اسے کھگوان کی کریاجانا اور راجہ سے چھڑکار ایانے کے لیے اپنی جد وجہد تیز کر دی۔ انہی دنوں میری ملا قات اشباح

میں خادمیں کی چہل پہل جاری تھی۔ایک کونے سے ہلابہ کواس مغنی کی آواز آئی جوا کثر راتوں میں در د بھری لے میں گایا کرتا تھا۔

اپنوں کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہوا کے ساتھ صحر اصحر الڈ تار ہا

میں کہ شاہ کے تاج کاموتی تھا

گلی گلی لو گوں کے قد موں میں رلتار ہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سو گئے

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے

ہلابہ کھوئی کھوئی سی اس مغنی کی طرف چلی گئی۔ وہ ایک ستون سے ٹیک لگائے تنہا بیٹے تھا۔ وہ اندھا تھا۔ آنسو اسکی بے نور آئکھوں سے بہے چلے آرہے تھے۔ ہلابہ اسکاد کھ بانٹنے کے لیے اسکے پاس جابیٹی ۔ در حقیقت وہ ایپ د کھوں سے بھی کچھ دیر کے لیے فرار چاہتی تھی اس نے کہا۔

"مغنی میں کئی راتوں سے تیری آواز سن رہی ہوں۔ دل میں خواہش پیداہو کی کہ تجھے دیکھوں۔ آخرایساکون ساغم ہے جو تجھے دن رات خون کے آنسور لاتاہے؟"

مغنی نے کہا۔ "میر اخیال ہے میں اپنی مالکہ سے مخاطب ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔"

مہندر کی آئھوں میں بے ختیار آنسو گرنے لگے۔اس نے کا نیتے ہاتھوں سے اسکادامن تھام لیا۔اور بولا۔

"مالکن بھگوان کے لیے مجھے بتائیں، میر ہے گھر والے کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ آشاکیسی ہے؟ دیپک کیسا ہے؟ وہ دیبل میں ہیں یادیبل چھوڑ چکے ہیں؟ مسلمان فوج اب کہاں ہے۔ راجہ داہر کے ساتھ کیا بیتی ہے؟ اور۔۔۔۔ میں کہاں ہوں یہ جگہ کون سی ہے؟ "مہندر نے اتنی عجلت میں استے ذیادہ سوال کر دیئے کہ ہلابہ کوئی جو اب نہ دے سکی۔ اس نے مہندر کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "مہندر میں تمہارے سب سوالوں کا جواب تفصیل سے دوں گی پہلے تم اپنی روئداد مکمل کر لو۔ "

مہندرنے بعد کے واقعات جلدی جلدی کچھاس طرح بیان کیے۔

"راجہ داہر مجھے ایک خطرناک قیدی کے طور پر نیر ون کوٹ کی طرف لے جارہاتھا کہ ایک رات مسلمانوں کے شب خون کی افواہ پھیلی ؛ دیبل کی شکست خور دہ سینا میں کھابلی چی گئی۔ زبر دست افرا تفریح مجی اور میں اس کھلگ ڈ میں ایک پہریدار کو قتل کر کے بھاگ ڈکلا۔ میری منز ل نامعلوم تھی اور راست بھی نامعلوم۔ میں پورے دور وز گھوڑے کی پیٹے پر رہااور سفر کر تارہا۔ آخر مجھ پر یہ خو فناک راز کھلا کہ میں صحر اسے تھر میں راستہ کھو بیٹے اہوں۔ تیسرے روز میں نے اپنے گھوڑے کو ذیخ کیااور دودن اسکے خون اور گوشت پر گزارہ کیا۔ آخر یہ زادراہ بھی تمام ہوا۔ اب موت سر پر منڈ لار ہی تھی اور دور دور جیون کے آثار نہیں تھے۔ آخر ایک روز جب میں گرم ریت پر جان بلب پڑا تھا۔ سرخ لباس والے بچھ گھڑ سواروں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ یہ گرفتاری موت سے رہائی بھی تھی۔ مجھے پانی اور سایہ ملا۔ سرخ پوش سوار مجھے ساتھ لے کر روانہ

نامی نوجوان سے ہوئی۔ یہ ایک شیر دل مسلمان مجاہد تھا۔ میں اس کے کردار سے اتنام تا تر ہوا کہ مسلمانوں کی خاطر ہر قربانی دینے کو تیار ہوگیا۔ دیبل کی فیصلہ کن جنگ سے دور وز پہلے میں شہر کے بارے میں اہم راز لے کر مسلمانوں کے بڑاؤ میں پہنچا۔ یہاں مجھے عظیم سپہ سالار محمد بن قاسم سے ، ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے دیبل کی جنگ میں مسلمانوں کی طرف سے تھلم کھلا حصہ لیا۔ میری ایک ہی خواہش تھی کہ میں کسی طرح راجہ داہر کا سرتن سے جدا کر سکوں۔ اپنی اس کو شش میں ، میں اپنی صفوں سے بچھڑ کر بہت آگے چلا گیا۔ راجہ داہر کا سرتن سے جدا کر سکوں۔ اپنی اس کو شش میں ، میں اپنی صفوں سے بچھڑ کر بہت آگے چلا گیا۔ راجہ داہر اپنے پچپیں ہزار سپاہیوں کے ساتھ قلعے سے فرار ہور ہاتھا۔ میں ان لوگوں میں شامل ہو کر داہر کے نزدیک تر پہنچ گیا۔ میں نے داہر پر حملہ بھی کیا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں اس پر کوئی کار گر حملہ کر سکتا مجھے کے نزدیک تر پہنچ گیا۔ میں نے داہر پر حملہ بھی کیا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں اس پر کوئی کار گر حملہ کر سکتا مجھے کیول گیا۔ میں ا

ہلابہ سے اب صبر کرنامشکل ہور ہاتھا۔ مغنی کی زبان سے اشباح اور محمد بن قاسم کانام سن کراس کے ذہن میں آند ھیاں چلنے لگی تھیں۔اس نے مغنی کی بات کا شتے ہوئے یو چھا۔ "کہیں تم آشا کے بھائی تو نہیں ہو؟"

آشاکانام سن کر مہندرا چھل پڑا۔اس نے سر گھما کر بے نور آئکھیں ہلا بہ کی طرف کیں۔ پھر لرزاں آواز میں بولا۔

"كون بين آپ؟آشاكے بارے ميں كيسے جانتی بين؟ كہاں سے آئی بين آپ؟"

ہلابہ نے کہا۔" فی الحال میں تمہیں اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں تمہاری دشمن نہیں دوست ہوں اور جس اشباح کا تم نے ذکر کیا ہے میں اسی کے وطن اور گاؤں کی رہنے والی ہوں۔" "اوراشاح بهی تمهیں پہچان سکتاہو گا؟"

مہندرنے کہا۔"کیوں نہیں مالکن! وہ دیبل میں کئی روز میر امہمان بن کرمیرے گھر میں رہاہے۔"

ہلابہ کے چہرے پر زبر دست الجھن تھی۔اس نے کہا۔

"مہندر! میں تم پرشک نہیں کررہی لیکن یہ عجیب بات نہیں کہ تم اشاح کی آواز پہچان سکے ہواور نہ ہی اس نے تمہیں شاخت کیاہے؟"

"كيامطلب؟"مهندرچونك كربولا_

ہلابہ نے کہا۔ "تمہاری اطلاع کے لیے بتارہی ہوں کہ اشباح پچھلے کئی روزسے یہاں موجود ہے۔ تم نے کئی بار ان کی آواز سنی ہوگی، اور انہوں نے بھی کئی بار تمہیں دیکھا ہوگا۔ شائد کل ہی کی بات ہے ہم دونوں اسی وقت باتیں کرتے ہوئے تمہارے قریب سے گزرے تھے۔ مجھے یاد ہے تم نے اشباح کوپر نام بھی کیا تھا۔ "

یکا یک مہندر کے چہرے پر بے پناہ تشویش نظر آنے گئی۔ وہ گھمبیر کہجے میں بڑبڑایا۔"اس کامطلب ہے میر ا اندیشہ درست تھا۔"

"كساانديشه؟" ہلابہ نے بوچھا۔

مہندر نے اپنی آواز کچھ اور دھیمی کرلی۔"مالکن آپ میری بات کاوشواس نہیں کریں گی لیکن جو حقیقت ہے وہی آپ کو بتارہی ہوں۔ آپ کو زبر دست دھو کا ہور ہاہے۔ بھائی اشباح نہ کبھی یہاں تھے، نہ ہیں۔" ہو گئے۔اسی روز مجھ پریہ انکشاف ہوا کہ یہ لوگ خود بھی راستہ بھٹکے ہوئے ہیں۔جیون جی آشاد وبارہ موت کی نراشامیں ڈھل گئی لیکن موت میرے بھا گول میں نہیں تھی۔ مجھے اندھا ہو کراس قید خانے کی دیواروں میں بھٹکنا تھا اور اپنے بچھڑے ہوؤں کو یاد کرنا تھا۔۔۔۔۔۔۔

منزل سے ناامید ہوکر سرخ پوشوں نے دیوتاؤں کو جھینٹ دینے کا فیصلہ کیا۔ یہاں کے قدیم رواج کے مطابق جب کارواں راستہ جھٹک جاتا ہے اور منزل نہیں ملتی ہے تو کسی ایک مسافر کواپنی آ تکھوں کی جھینٹ دینا پڑتی ہے۔ یہ جھینٹ کسی "سومار" نامی دیوتا کے نام پردی جاتی ہے۔ کہاجاتا ہے کہ صحرائے تھرکے وسط میں اس دیوتا کا مجسمہ صدیوں سے رہت میں دباپر اہے۔۔۔۔۔۔مسافر کی آ تکھیں نکال کر بار بار ہوا میں اچھالی جاتیں اور سومار دیوتا سے پرار تھنا کی جاتی ہے کہ وہ ان آ تکھوں کے صدقے انہیں راستہ سمجھاد ہے۔ ظاہر ہے جاتیں اور سومار دیوتا سے پرار تھنا کی جاتی ہے کہ وہ ان آ تکھوں کے صدقے انہیں راستہ سمجھاد کے۔ ظاہر ہے اس بلیدان کے لیے میر ابھی چناؤ ہو نا تھا۔ سرخ پوشوں نے میر کی آ تکھیں نکال دیں اور پرار تھنا کرنے کے بعد اس بلیدان کے لیے میر ابھی چناؤ ہو نا تھا۔ سرخ پوشوں نے میر کی آ تکھیں نکال دیں اور پرار تھنا کرنے کے بعد ایک جاتے ہیں اور پراستوں پر چلتے ، ایک طویل سفر کے بعد اس مقام تک پہنچ کے گئے۔ پچھ روز بعد مجھے اس تاریک نگری کے جادو گرافتیلاجام کے سپر دکر دیا گیا۔ اس نے مجھے اپنے خاد موں میں شامل کر لیا اور یوں میں اس قبر نما منحوس عمارت میں آن پہنچا۔ "

مہندر کی بات ختم ہوئی توہلا بہ نے کہا۔ "مہندر مجھے ایک بات بتاؤ، تم اشاح کی آواز پہچان سکتے ہو؟

مہندرنے بورے یقین کے ساتھ اثبات میں جواب دیا۔ ہلابہ نے بوچھا۔

مہندرنے بورے یقین اور اعتماد سے کہا۔ "وہ افتیلا جام تھا۔ میں اس کی قدموں کی چاپ سے لے کر ،اس کی اور اسکے لب و لہجے تک کو بہجا نتا ہوں۔"

ہلابہ کے کانوں میں جیسے دھاکے ہورہے تھے۔وہ زردہوتی جارہی تھی۔مہندرنے کہا۔

"مالکن! جہاں تک میراخیال ہے افتیلا جام نے آپ کو کسی خصوصی مقصد کے لیے مسحور کرر کھاہے۔اس کی آئکھوں میں بے پناہ طاقت ہے۔اگرآپ کو زندگی اور آبر وعزیز ہے تواسکے قریب ہر گزنہ جائیں۔"

وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخی تھی۔ "یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔۔۔جھوٹ ہے۔"

ساز خاموش ہو گئے۔ رقاصاؤں کے پاؤں تھم گئے۔ مغنیوں نے گاناروک دیا۔ ہلابہ نے اٹھنے کی کوشش کی، مگراس کی آئکھوں تلے اند ھیراچھا گیااور وہ چکرا کر فرش بوس ہو گئی۔

اسے دوبارہ ہوش آیا تو ذہن پر کئی روز سے چھائی ہوئی دھند صاف ہو چکی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ سب
سے پہلا خیال اسکے ذہن میں یہی آیا کہ اشباح۔۔۔۔۔دراصل اشباح نہیں تھا۔ اس احساس نے اسکے دل
کوایک طرح کے اطمینان اور سکون سے بھر دیا۔ اس اطمینان اور سکون کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتی
تھی۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ چار خاد مائیں اسکے سرہانے مؤدب کھڑی تھیں۔ رنگا چماری بھی وہیں موجود
تھی۔ مگر ہلا بہ نے محسوس کیا کہ ان سب کہ چہرے بہت خو فنر دہ ہیں اور وہ تشویشناک نظروں سے حجت کو
گھور رہی ہیں۔۔۔۔۔۔اور پھر ہلا بہ ساری بات سمجھ گئی اور اسکے ساتھ ہی اسکے جسم میں بھی خوف کی لہر دوڑ

ہلابہ کو محسوس ہوا کہ اسکاسر گھومنے لگاہے وہ حیرت سے بولی۔" یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں اب اشباح کو بھی نہیں پہچان سکتی ؟"

مهندر بولا۔ "آپ پہچان سکتی ہیں لیکن آپ کاذبهن آپ کے اختیار میں نہیں۔ آپ مجھے ایک بات بتائیں کیا آپ پر ہر وقت نیند کاغلبہ نہیں رہتا۔ کیا آپ کو ہر چیز بدلی بدلی نظر نہیں آتی ؟"

ہلابہ نے اپنی کیفیت پر غور کیا تواسے مہندر کی باتوں میں سچائی کی جھلک نظر آئی۔وہ بولی "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

مہندرنے سنسنسی خیز لہجے میں کہا۔"مالکن حقیقت ہے ہے کہ آپ سحر کے اثر میں ہیں، آپ وہی دیکھ رہی ہیں جو اقتیار نہیں۔" ہیں جو اقتیلارام آپ کو دکھار ہاہے۔ اپنی نظر پر آپ کا اختیار نہیں۔"

ہلابہ چلا کر بولی۔" میں۔۔۔۔۔ان باتوں کو نہیں مانتی۔"

مہندر نے اوب سے کہا۔ "آپ کے ماننے یاناماننے سے فرق نہیں پڑتا۔ حقیقت یہی ہے کہ اشباح بھائی کااس عمارت میں کوئی وجود نہیں۔"

ہلابہ نے دونوں ہاتھوں سے اپناسر تھام لیا۔ اسے محسوس ہواجیسے اس کے گرد ہر چیز چکر اربی ہے۔ اسے اشاح کی بانہوں کی گرفت یاد آئی۔ اس کی عجیب وغریب باتیں یاد آئیں۔ وہ کراہ کر بولی۔ "تو پھر وہ کون ہے جسے کل تم نے پر نام کیا تھا۔ جو میر سے ساتھ تمہارے سامنے سے گزراتھا؟"

لرزادینے والی تھیں۔ ہلا بہ اندھاد ھند غلام گردش میں بھاگتی چلی گئی۔ پھرایک کمرے میں کھس کرایک دوسری راہداری میں آگئی۔راماجن مسلسل اس کے پیچھے تھا۔وہ بڑی تیزی سے اس کے اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ہلا بہ اب گھر گئی تھی۔ آگے بیچھے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بھا گتے بھا گتے اس نے تلوار پر گرفت مضبوط کی اور پلٹ کر حملہ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ تاہم ایک آواز نے اسکے ساتھ ساتھ راماجن کو بھی ٹھٹھکا دیا۔ ہلابہ نے سر گھماکر دیکھا۔ بالکونی میں افتیلا جام سیاہ لبادہ پہنے کھڑا تھا۔ مکھیاں اس کے سرپر منڈلار ہی تھیں۔اس نے ہاتھوں کو حرکت دی۔راماجن کے پاؤں کے پاس نیلے شعلے بلند ہوئے اور حیبت تک پہنچنے لگے۔ ہلابہ اس سے پہلے بھی ایسے مناظر دیکھ چکی تھی۔ للذااسے ذیادہ جیرت نہیں ہوئی۔راماجن چنگھاڑتا ہوا چند قدم پیچیے ہٹ گیا۔اس کے دونوں سربے قراری سے حرکت میں تھے۔ نگاہیں بدستور ہلا بہ پر جمی تھیں۔ لگتا تھاوہ شعلوں میں سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش کررہاہے۔اس وقت بغلی در واز ہ در صاکے سے کھلااورروہل کمارزر دبوش سپاہیوں کی بھاری جمیعت کے ساتھ اندر داخل ہوا۔اس نے راماجن کو عجیب زبان میں تھم دیا۔ راما جن کا شتعال ماند پڑنے لگااور وہ چند قدم مزید بیچھے ہٹ گیا۔ شعلے حجبت کو چھونے کے بعد اب سر دیڑتے جارہے تھے۔روہل کمارنے بڑی تعظیم کے ساتھ افتیلاجام کوپر نام کیااور مؤدب لہجے میں

"ساحراعظم اس پوشیدہ ٹھکانے پر بے وقت مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔"اس کے لیجے کا طنز موقع پر موجود ہر شخص محسوس کر سکتا تھا۔افتیلا جام کے چہرے پر زلز لے نمودار ہور ہے تھے۔ہلا بہ نے محسوس کیا کہ سیاہ طلسمی لبادے کے اندراس کاساراوجو دلرزر ہاہے۔روہل کمارنے ہلا بہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

گئے۔ عمارت کی حیبت سے ایک بار پھر بھاری قدموں کی چاپ اور دو آ واز وں کا نوحہ سنائی دے رہاتھا۔ پر ماتما کا ہلاکت خیز پالتودرندہ راماجن وہاں موجود تھا۔اس کی ڈوبتی ابھرتی آواز مجھی دوراور مجھی نزدیک سے آرہی تھی۔ تھوڑی دیر بعدیہ اواز بھی معدوم ہو گئی اور قدموں کی چاپ بھی تھم گئے۔ کنیز ول کے چہروں پر آہستہ آہتہ رونق آنے لگی۔ رنگا چماری کے بدبداتے ہوئے ہونٹ بھی کچھ ست پڑگئے۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔ یکا یک ایک خوفناک کڑا کا ہوااور حجیت کا یک حصہ کمرے میں آگرا۔ وزنی پتھر اوی مصالحہ چاروں طرف پھیل گئے۔ایک کنیز کی آخری چینیں ملبے میں دب کررہ گئیں۔ ہلابہ سمیت باقی کنیزیں چیخی چلاتی کمرے سے بھاگیں۔اس وقت ہلابہ نے راماجن کی ایک جھلک دیکھی۔وہ حجیت کے سوراخ سے کود کر اندر آرہاتھا۔ یہ ایک لرزہ خیز منظر تھا۔ ہلا بہ پہلے ایک برآ مدے میں سیدھی بھاگتی چلی گئی۔ پھراس نے ایک خو فنر دہ ملازم سے تلوار تھینچی اور ایک بڑے ستون کی آڑ میں ہوگئے۔ "دوسروں" والا قوی ہیکل درندہ چاروں طرف پھنکارتا پھررہاتھا۔خدام وحشت کے عالم میں پناہ کے لیے بھاگ رہے تھے۔راماجن کاانداز ہلابہ کو سمجھا چکا تھا کہ وہ صرف اسے تلاش کررہاہے۔اگراسے قتل وغارت کرناہوتی تو کئی مردوزن اس کے رستے میں آئے تھے۔ ہلابہ نے تلوار کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور ستون کے بیچھے کچھ اور بھی سمٹ گئے۔ چند کمحوں بعداس نے دیکھا کہ راماجن حجومتاسیر ھی اس کی طرف آرہاہے۔ رنگا چماری کی بات ہلا بہ کو ا بھی تک یاد تھی۔اس نے کہاتھار اماجن دوموہا کو سوں دور سے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔۔۔۔۔اور وہ ۔۔۔۔۔وہ تو صرف چند قدم کے فاصلے پر تھی۔اس نے تیزی سے فیصلہ کیااور ستون کی آڑسے نکل کر ا یک غلام گردش میں بھاگ نکلی۔اسے دیکھتے ہی راماجن کی رفتار میں بھی اضافہ ہو گیا۔اس کی چنگھاڑیں روح

"افتیلاجام! ایک بات یادر کھنا، ہوشمندی سے کام لینااور اپنا کوئی شعبدہ استعال کرنے کی کوشش مت رنا۔ اگر ہمیں کوئی نقصان پہنچا تولازوال پر ماتما براہ راست تم پر عذاب نازل کرے گااور تم توجانے ہی ہو کہ پر ماتما کے عذاب کا کیا مطلب ہے۔ "

روہل کمار کے توہین آمیز لہجے نے افتیلا جام کے تن بدن میں آگ لگادی۔وہ بھی صبر کادامن چھوڑتے ہوئے گرج کر بولا۔

"کمینے، مور کھ، تیری یہ مجال کہ مجھے" تو" کہہ کر مخاطب کرے اور دھمکیاں دے۔ میں تجھے را کھ کر دوں گا۔"

افتیلاجام کی دھاڑنے ہر فرد کو سہادیا صرف روہل کمارتن کر کھڑارہااس نے افتیلاجام کی طرف انگلی اٹھائی اور بولا۔

"افتىلاجام! مىں پھر كہه رہاہوں جوش ميں كوئى غلطى نه كرنا۔"

افتیلا جام کی آنکھوں میں دیوانگی ناچ رہی تھی۔ لگتا تھااپنے از لی دشمن کودیکھ کروہ عقل و شعور کی سر حدسے گزر گیا ہے۔اس نے دانت پیس کر بولا۔

"بدبخت میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بعد میں کچھ ہو جائے لیکن آج تیرے خون سے عسل ضرور کروں گا۔" "مجھے پہلے ہی شبہہ تھابہ لڑکی ساحراعظم کی شہرت کوداغدار کرنے کی کوشش کرے گی۔ مجھے جیرانی ہور ہی ہے کہ بیالیں جگہ بھی پہنچ چکی ہے جس کاعلم لازوال پر ماتما کو بھی شائد ہی ہو۔"

روہل کمار کے طنز کی کاٹ اب افتیلا جام کے لیے نا قابل برداشت تھی۔اس نے غرا کر کہا۔

"روہل کمار کیا چاہتے ہو،اپنامقصد بیان کرو۔"

روہل کمارنے کہا۔"محترم ساحر! فی الحال تومیں صرف اس لڑکی کولے جاناچاہوں گا۔اس کے بعد جیسے جیسے پر ماتما تھم صادر کرتے جائیں گے ہم آپ کو بتاتے جائیں گے۔"

روہل کمارے شائستہ لہجے میں ان گنت دھمکیاں چھپی ہوئیں تھیں۔اس کی چبکیلی آئھوں میں افتیلا جام کے لیے عداوت ہی عداوت تھی۔افتیلا جام پر سوچ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہاتھا۔اس نے کہا۔

"ا گرمیں اس لڑکی کو جھیجنے سے انکار کر دوں تو۔"

روہل بولا۔ "میں آشاکر تاہوں کہ ساحراعظم مجھے کسی بڑی آزمائش میں نہیں ڈالیں گے۔ مجھے پر ماتما کی طرف سے ہر صورت لڑکی پیش کرنے کا حکم ہے۔ "

تو پھر میں انکار کرتاہوں۔"افتیلاجام نے خو فناک کہجے میں کہا۔

افتیلاجام کادوٹوک جواب سن کرروہل کالہجہ اچانک بدل گیا۔وہ تیزی سے بولا۔

www.pakistanipoint.com

آگ بکڑلی تھی اور اب یہ آگ تیزی سے پھیل رہی تھی۔افتیلاجام کے خدام آگ بجھانے کے لیے تالاب سے پانی لانے کے لیے بھاگے تواس نے انہیں منع کر دیا۔ پھراس کے حکم سے کئی اور جگہ بھی آگ لگادی گئی۔ساری عمارت دھڑادھڑ جلنے لگی۔افتیلاجام نے اپنے خدام کوساتھ لیااور ایک خفیہ راستے کے ذریعے عمارت سے باہر نکل آیا۔ہلابہ بھی اس کے ساتھ تھی۔

باہر نکل کر ہلابہ کو پیتہ چلا کہ وہ ایک کھنڈر نما عمارت میں ہے۔ اس عمارت کا پچھ حصہ مکمل طور پر زمین میں دفن ہو چکا تھا اور اسی مد فون حصے کو افتیلا جام نے اپنے خفیہ ٹھکانے کی شکل دے رکھی تھی۔ اب یہ عمارت دھڑ ادھڑ جلنے لگی تھی۔ رنگا چماری دھوں دھار فضاؤں میں گھور رہی تھی اور اس کے چہرے پر خوف کے سائے گہرے ہوتے جارہے تھے۔ لگتا تھاوہ کسی بہت بڑے طوفان کو اپنی طرف بڑھتاد کیھر ہی تھی۔

اشباح پچھلے چارروز سے اسی تاریک غار کے تاریک گوشے میں پڑاتھا۔ان چند دنوں میں اس نے بے پناہ اذیت برداشت کی تھی۔ بہر حال اس کا بخار کم ہو گیاتھا۔اورٹانگ کازخم بھی ذیادہ تکلیف نہیں دے رہاتھا۔شاید غنودگی کے عالم میں کسی پتھر وغیرہ سے ٹکراکر پیپ بہہ گئ تھی۔اب وہ کمر کے زخم میں بھی قدرے افاقہ محسوس کر رہاتھا۔اس کے دل میں خواہش پیدا ہورہی تھی کہ وہ اس غار سے نکلے اور کسی ایسی تک پہنچنے کی کوشش کرے جہاں اسے دوااور خوراک مل سکے۔وہ جانتا تھا اس غار سے باہر اس کی اشد ضرور ہے۔ بہت سی آئکھیں اس کاراستہ دیکھ رہی ہیں۔اس نے تصور میں دیکھا کہ رائے منوہر چند کے قید خانے میں بھی اس

افتیلاجام کے لہجے نے روہل کمار کا چہرہ تاریک کر دیا۔اس نے ایک جھٹے سے اپنی کمان سیدھی کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ یااسکا کوئی سپاہی تیر حجور "تاافتیلا جام اپنے بازوؤں کو حرکت دے چکا تھا۔ دھا کوں کے ساتھ فرش سے شعلے اٹھے اور روہل کمار سمیت تمام زر د پوش اسکی زدمیں آگئے۔عمارت خو فناک چیخوں سے گونج ا تھی۔ان میں راماجن کی دلدوز چیخ بھی شامل تھی۔شعلے بھڑ کنے کے ساتھ ہی تین تیر سنسناتے ہوئے افتیلاجام کی طرف بڑھے۔ہلابہ نے افتیلاجام کے سینے اور ناف کو نشانہ بنتے دیکھا مگر وہ دیکھ کر ششدرہ گئی کہ مہلک تیراسکے جسم سے ٹکراکر فرش پر جا گرے۔ یوں محسوس ہوا کہ وہ گوشت کی بجائے کسی دھات سے طکرائے ہوں۔ شائد افتیلا جام نے اپنے سیاہ لبادے کے نیچے کوئی جوشن وغیرہ پہن رکھا تھا۔۔۔۔ کمرے کا منظر لرزہ خیز تھا۔روہل کمال اور اسکے در جنوں سپاہی موت کار قص کررہے تھے۔فرش پرلوٹ رہے تھے،اچھل رہے تھے۔ پھر روہل کمار آگ میں لپٹاسیڑ ھیاں چڑھنے لگااور لڑھکتا ہوافرش پر آگرا۔،،،، پھر اس کی چینیں بھی دوسری چیخوں کی طرح مد هم پڑتی چلی گئیں۔۔۔۔اب وہاں کھال اتری سفید لاشوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔اس ہلابہ نے محسوس کیا کہ وہ دوسروں والاجلنے والوں میں موجود نہیں۔شائد وہ شعلوں اور د ھوئیں کی اوٹ میں نکل بھا گاتھا۔اس دوران افتیلا جام نے بھی اس کی غیر موجود گی محسوس کرلی۔اس نے اینے آدمیوں سے چلا کر کہا۔

"اسے تلاش کرو،وہ جل رہاتھا۔ ذیادہ دور نہیں گیاہو گا۔"

چند آ دمی بھا گتے ہوئے کھلے در وازے سے باہر نکل گئے۔روہل کمار اور اس کے ساتھیوں کے جلے اور ادھ جلے جسم خو فناک نظارہ پیش کررہے تھے۔ گوشت کی سڑاند دماغوں کو متعفن کررہی تھی۔ کئی پر دوں وغیرہ نے

تھا۔اوراس طوفان کی قیادت کرنا تھی جواس ریاست کی بھول تھلیوں میں سر پٹخر ہاتھا۔ تلواراس کے ہاتھ میں تھی۔وہ آہستہ آہستہ غار کے دھانے کی طرف کھسکنے لگا۔ دہانے کی طرف سے اسے سخت بوآرہی تھی۔اس بو کااحساس اسے پچھلے دور وزیے ہور ہاتھا۔شائد غار میں ہونے والی جھڑپ کے بعد کوئی لاش وہاں پڑی رہ گئی تھی۔ جہاں تک اشباح نے دیکھا تھاسر خ پوشوں والے تمام لاشیں اٹھاکر لے گئے تھے۔ اپنے چار ساتھیوں کی لاشیں توانہیں اٹھاناہی تھیں۔شہید نوجوانوں کی لاشیں بھی انہیں شاخت وغیرہ کے لیے در کار تھیں۔۔۔ پھریہ لاش کس کی تھی؟ یہی سوچتا ہوااشباح دھیرے دھیرے دہانے کی طرف بڑھنے لگا۔اچانک اسے عجیب سااحساس ہوا۔ اب وہ ایسے مقام پر آچکا تھا جہاں سے دھانے کی روشنی نظر آنی چاہیے تھی۔اشباح نے سوچاشایداس کااندازہ غلط ہے اور سہ پہر کی بجائے رات کا وقت ہے۔جون جو ں وہ آگے بڑھتا گیااسکے دل میں اندیشے سے جاگتے گئے۔ حالا نکہ غار کادھانہ کافی کھلاتھا مگر وہاں سے مطلق روشنی نظر نہیں ارہی تھی۔ صرف ایک دودرزیں ہی چیک رہی تھیں۔اشباح کادل شدت سے دھڑ کنے لگا۔۔۔۔۔ آخروہ رینگتا ہواد ہانے پر پہنچااور میرد مکھ کراس کے اوسان خطاہو گئے کہ دہانے کے اوپرایک بڑی چٹان لڑھکا کراسے بند کر دیا گیا تھا۔ صرف پہلواور نچلے حصے میں معمولی درزیں تھیں جن سے سورج کی روشنی اندر آرہی تھی۔اشباح نے لیٹے لیٹے پوری قوت سے چٹان کود ھکیلناچاہااوراس پہلی کوشش نے ہی اس پرواضح کر دیا کہ پندرہ بیس افراد کے لیے بھی اس چٹان کو ہلاناناممکن تھا۔ایک کمھے کے اندروہ سمجھ گیا کہ بیہ ویران غاراسکامقبر ابن چکا ہے،اب کوئی انہونی ہی اسے موت سے بچاسکتی ہے۔غالباً سرخ پوشوں نے اس خیال سے غار کو بند کر دیا تھا کہ د و بارہ کوئی گروہ اسے باغیانہ سر گرمیوں کے لیے استعال نہ کر سکے۔شایدان کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ

کے ساتھی موت کی اذبیتیں جھیل رہے ہیں۔ایک ایک کرکے مررہے ہیں اور سنہری شاہین کی آمد کے منتظر ہیں۔ریاست کے گلی کوچوں میں اسے مظلوم مسلمانوں اور ہندوؤں کی سر گوشیاں سنائی دیں۔ہر سر گوشی میں سنہری شاہین کاذکر اور ہر دل میں اس کے آنے کی آس تھی۔

پھراسکاد صیان ہلابہ کی طرف چلا گیا۔نہ جانے وہ پاگل لڑکی کہاں تھی۔اشباح اس کوڈھونڈنے نکلاتھاجب سرخ پوشوں نے ابدال غازی کے مکان پر حملہ کر کے سب کچھ تہس نہس کر دیا تھا۔وہ سوچ رہاتھا قدرت کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔اس رات اویس اسے باہر نکلنے سے منع کر رہاتھا۔اس کا خیال تھا کہ گھر سے باہر نکلنے میں اس کے لیے خطرہ ہے حالا نکہ خچرہ گھر میں رہنے والوں کے لیے تھا۔اشباح باہر نکل کرنج گیا تھااور وہ گھر میں رہ کر قتل اور گر فتار ہو گئے تھے۔اسے ہلابہ پر طیش آنے لگا، آخر وہ اسے بتائے بغیر گئی ہی کیوں تھی۔وہاس بارے میں بہت د فعہ سوچ چکا تھا۔اگروہ پر ماتما کو نقصان پہنچانے کی نیت سے دوارے کی طرف گئی تھی تو یقینی بات تھی کہ کسی بڑی مصیبت میں گر فتار ہو چکی ہو گی۔اسے تو یہاں کی زبان بھی ٹھیک طرح سے نہیں آتی تھی۔اشباح جتنا سوچ رہاتھاا سکی پریشانی میں اضافہ ہورہاتھا۔وہ کیا کرے گی ؟اس کادل گواہی دے رہاتھا کہ ہلابہ کواس کی ضرورت ہے اور ہلابہ کوہی نہیں اس ریاست کے ہر فرد کواس کی ضرورت ہے۔انہوں نے اسکی ان دیکھی ذات پر اندھااعتاد کیا تھااور منہ اٹھااٹھا کر اس کار استہ دیکھ رہے تھے۔ ا یک عزم سااشباح کے اندر کروٹیں لینے لگا۔اس نے اپنی زخمی ٹانگ کوایک دوبار ہلا کر دیکھا۔ بشت کے زخم

کوا نگلیوں سے چھوا۔ پچھ دیر گہری سوچوں میں گم رہا۔ پھراس فیصلے پر عمل کرنے کے لیے حرکت میں آگیاجو

اس نے اس رات کسی وقت کیا تھا۔ وہاں اب مزید ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔اسے یہاں سے نکلنا

پھراس نے بڑی کوشش سے شہید کی لاش کوسیدھا کیا۔ دوزانو بیٹھ کراس کے لیے دعائے خیر کی اور تب چھوٹے بڑے پھر لاکراس کے جسم کوڈھا نیخ لگا۔ایساکرتے ہوئے اس کااچانک کسی چیز سے ٹکرایا۔اس نے محسوس کیا کہ بیدا یک چرمی تھیلاہے۔ایسے تھیلوں میں سپاہی اپنی ضروریات کی اشیار کھ کر پشت پر باندھ لیتے تھے۔ااشباح نے دوتسے کھول کروہ تھیلا بہ آ ہستگی لاش سے جدا کر لیا۔ تھیلے میں پچھ چے اور خشک ستو تھے۔اس کے علاوہ پانی کی ایک بڑی ہوتل بھی تھی۔ شاید قدرت نے اشباح کے لیے چندر وز زندہ رہے کا سامان پیدا کیا تھا۔اس نے تھیلاایک طرف رکھ دیا اور دوبارہ اپنے جسم کو گھسیٹ کر لاش پر پتھر جمانے لگا۔

4

زمین دوز عمارت چھوڑنے کے بعدا پے تمام خدام ، کنیز وں اور چیلوں کو لے کرایک پہاڑی پر چڑھ آیا۔ یہ پہاڑی گفتے در ختوں سے گھری ہوئی تھی اور اس میں جگہ جگہ غار اور کھوہ تھے۔ چرند پر نداور گید ڈوغیرہ بھی نظر آتے تھے۔ افتیلا جام نے ایک کشادہ غار کواپنے قیام کے لیے منتخب کیا۔ چیلوں نے اسے صاف شفاف کر کے مہان جادو گرکے شایان شان بنادیا۔ ارد گرد کے بچھ غار بھی صاف کر کے رہائش کے قابل بنائے گئے۔ افتیلا جام نے وہ ساری رات پہاڑی کے ارد گرد گھومتے گزاری۔ وہ بچھ پر ھتا جارہا تھا اور پہاڑی کے گردایک حصار کھنچتا جارہا تھا۔ علی الصبح وہ مطمئن ہو کر غار میں واپس آگیا۔ پھر اس نے تاریک غاروں میں موری شمعیں روشن کرنے کا حکم دیا۔ ہر شمع کے ساتھ ایک چھوٹی سی مورتی بھی رکھی گئی۔ مورتی کی سرخ زبان ناف پر لئک رہی تھی اور کند ھے پر شہد کی دو کھیاں تھیں۔ افتیلا جام نے دبھی عجیب وغریب عباد توں وہ پوری در کھی سے پر ارتھنا میں مصروف ہو جائیں۔ رنگا چماری اور افتیلا جام خود بھی عجیب وغریب عباد توں

ایباکرتے ہوئے انہوں نے ایک زبر دست کامیابی بھی حاصل کی تھی۔اس شخص کواذیت ناک موت سے د وچار کر دیاہے جواس خطے میں ان کاسب سے بڑا حریف ثابت ہونے ولا تھا۔اشباح چٹان سے سر عکرائے کچھ دیر گم صم بیشار ہا۔ کوئی اور ہوتاتواس کاسینہ غم سے بھٹ جاتا۔ وہ گریبان پھاڑ لیتااور دیوار وں سے سر حکر اتا لیکن وہ اشباح تھا۔عقیدے کا پختہ اور خدا کی رضاپر راضی رہنے والا۔اس نے بڑے سکون سے اس صدمے کو برداشت کیاوہ جانتا تھازندگی جیسی بھی ہے خدا کی امانت ہے اور اسے اس امانت کی حفاظت کرنی ہے۔۔۔۔۔ یہ نا قابل بر داشت بو نجانے کہاں سے اٹھ رہی تھی۔۔۔۔ وہ اند ھیرے میں ٹٹولتا ہوا تھوڑ اسا آ کے بڑھا۔ بوکی شدت اس کی رہنمائی کررہی تھی۔ جلدہی اس کاہاتھ کسی انسانی جسم سے ظرایا۔اس نے ٹٹول کر دیکھا یہ کسی نوجوان لڑکے کی لاش تھی۔لباس سے ظاہر تھا کہ وہ سرخ پوشوں میں سے نہیں اس کا سرغائب تھا۔ شایداسی وجہ سے سرخ پوشوں نے اسکی لاش لے جانے کی زحمت نہیں کی تھی۔شاخت کے لیے انہوں نے اس کا سر ہی کافی سمجھاتھا۔ وہ ایک نوجوان شہید کی لاش تھی۔ یکا یک اشباح کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی بواسے بالکل بری نہیں لگ رہی۔ بلکہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا تو یہ بواس کے لیے ہزار خوشبوؤں پر بھاری تھی۔ دنیاجہاں کاعود وعنبر ، زعفران ومشک گلاب و کافوراس غارمیں جمع کر دیے جاتے تواس لاشے کی مہک اس کے سامنے پیچ تھا۔اشباح نے جھک کراس پھولے ہوئے جسم کو بوسہ دیا اور آ تکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔

"اے میرے بے کفن شہید! تیری معصوم شہادت گواہ ہے کہ اس ظلمت کدیے پر نور کی یافار تاریکیوں کے لشکرسے روکی نہیں جائے گی۔۔۔۔۔۔"

افتیلا جام غارسے باہر نکل آیااورایک بلند پتھر پر کھڑا ہو گیا۔اس کے بال ہوامیں لہرار ہے تھے اور انگلیوں میں مالا گردش کرر ہی تھی۔رائے منوہر چندنے کہا۔

"برهی وان افتیلاجام! مجھے لاز وال پر ماتماکی طرف سے حکم ملاہے کہ آپ کو ساتھیوں سمیت پر ماتماکے حضور پیش کروں۔"

افتىلاجام نے کہا۔" میں اس کا کارن جاننا چاہتا ہوں۔"

منوہر چندنے کہا۔ "آپ پر کچھ الزامات ہیں۔ آپ نے ایک الیں دوشیزہ کو اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے جو پر ماتما کی دلہن تھی اور اسکے محل سے فرار ہو گئی تھی۔ وہ ساتویں دلہن اس وقت بھی آپ کے قبضے میں ہے۔ اس کے علاوہ آپ پر الزام ہے کہ آپ نے اپنی تھی کا غلط استعمال کرتے ہوئے لاز وال پر ماتما کے کئی جانثاروں کو موت کے گھاٹ انارا ہے۔ ان میں پر ماتما کا دست راست روہل کمار بھی ہے۔ "

افتیلاجام نے کہا۔ "بیالزامات بے بنیاداور غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ میں تمہارے ذریعے بیہ بات لاز وال پر ماتما کی خدمت میں کہناچا ہتا ہوں کہ وہ عرب دوشیز ہساتویں دلہن بعد میں بنی پہلے وہ میری ضرورت تھی۔ دیوتاؤں نے اسے جنم ہی میرے لیے دیاتھا۔ میں بیس برس سے اس کے لیے پرار تھنا کر رہاتھا۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ کہ لاز وال پر ماتمامیر ہے اور اس دوشیز ہ کے ملاپ کے لیے ایک وسیلہ بنے ہیں اور بیہ سب کسی انسان کا نہیں دیوتاؤں کا کیا ہوا ہے۔ لہذا ہم سب کو یہ آسانی فیصلہ قبول کرلیناچا ہے۔ اگر تم تاریک جنگل کے صدیوں پر انے امن وسکون کو بر باد نہیں کرنا ہی ہوگا۔ جہاں تک روہل کماراور

میں مصروف ہو گئے۔سب سے پہلے چار خوبصورت کنیز وں کوافتیلاجام کے سامنے لایا گیا۔افتیلاجام نے اان کے سروں سے اوڑھنیاں لے لیں اور اپنے ہاتھوں سے ان کے بال کھول دیے۔ پھر چار غلاموں کے ساتھ پہاڑی کے چاروں کونوں میں بھیجا گیا۔ کنیز وں کوہدایت کی گئی کہ وہ اپنی عصمت دیو تاؤں کے نام پر قربان کر دیں۔اس کے چاروں کونوں میں بھیجا گیا۔ کنیز وں کوہدایت کی گئی کہ وہ اپنی عصمت دیو تاؤں کے نام پر قربان کر دیں۔اس کے بعد ایک نوعمر لڑ کے کوذ کی کر کے اس کے خون میں مالائیں ڈبوئیں گئیں اور افتیلا جام کے چیلے یہ مالائیں لے کر مختلف پھر وں پر بیٹھ کر جاپ کرنے گئے۔

پوجاپاٹھ کا یہ سلسلہ پورے آٹھ پہر جاری رہا۔ کوئی نیاواقعہ رونمانہیں ہوا۔ ہاں اقتیلا جام کے بچے کھیے چیاد و
دو تین تین ٹولیوں کی صورت میں پہاڑی کی طرف آتے رہے اور مختلف غاروں میں ڈیرے جماتے
رہے۔ ان چیلوں کی زبانی معلوم ہوا کہ روبل کمار کی لاش جلے ہوئے کھنڈ رسے بر آمد ہوگئ ہے۔ اس کے
تیس ساتھی بھی اسی کھنڈ رمیں مردہ پائے گئے ہیں۔ آگ میں جھلنے سے ان سب کی شکلیں بگڑ چکی ہیں۔ عام
لوگوں کا خیال ہے کہ روبل کمار کو اپنے کیے کی سزا ملی ہے۔ اس نے چو نکہ چندروز پہلے ساحراعظم کی تو ہین کی
تیس ساتھی۔ اور اس کے محل کی تلا شی بھی لی تھی۔ لہذا دیو تاؤں نے اس پر قبر نازل کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ خبریں سن
کر افتیلا جام کے عقیدت مند خوش ہورہے تھے لیکن ان کی یہ خوشی تادیر بر قرار نہ رہ سکی۔ شام ہوتے ہی
پہاڑی کے نواح میں زبر دست شور غل بلند ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سینکٹر وں زر دیوش اور سرخ پوش
سیاہیوں نے پہاڑی کو گھیر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے اور بھالے چک رہے تھے اور ان کے گھوڑے چات و

تھا۔اس سانپ کی اہمیت ہلابہ پراس وقت واضح ہوئی جب افتیلاجام کے چیلوں اور رائے منوہر کے سیاہیوں میں زبر دست جھڑپ شروع ہوئی۔ تلواروں کی جھنکار،ڈھالوں کی کھڑ کھڑا ہٹاور نیزوں کی چیک نے میدان جنگ کاساں بیدا کر دیا۔افتیلاجام نے سانپ ہلابہ کے گلے میں ڈال دیااور ایک تلوار اسکے ہاتھ میں تھا دی۔وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر نہایت دلیری سے افتیلاجام کی طرف سے لڑائی میں شریک ہو گئی۔اس کا تربیت یافتہ گھوڑااسکابوراساتھ دے رہاتھا۔ ہلابہ بیدد کیھ کر حیران رہ گئی کہ اسکے مدمقابل سیاہی جو نہی اسکے گلے میں آویزاں سانپ کودیکھتے ، ٹھٹھک جاتے۔ان میں سے کچھ خو فنر دہ ہو کر الٹے پاؤں بھا گتے اور کچھ کنی کترا کر نکل جاتے۔ ہلا بہ اس صورت حال سے پورا فائد ہاٹھار ہی تھی۔ دشمن اسکے ار د گرد مولی گاجر کی طرح کٹ رہے تھے۔ رنگا چماری ،افتیلاجام اور اسکے چند پہنچے ہوئے چیلوں نے اود ھم مچار کھا تھا۔ان کے ہاتھوں کی حرکت سے شعلے نکلتے اور سیاہیوں کو گھوڑوں سمیت آگ کالباس پہنادیتے۔ جھلسے ہوئے سیاہی اور گھوڑے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ پھران پرایک قیامت ٹوٹ پڑی۔افتیلا کی خون آشام مکھیاں اچانک ایک منظم دستے کی طرح حرکت میں آئیں اور حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑیں۔ کمحوں میں سرخ اور زر د پوش سپاہیوں کے پاؤں اکھڑ گئے۔ یوں بھی وہ ڈھلوان پر تھے۔ایک بار وہ بیچھے ہٹے تو پھران کے لیے سنجلنامشکل ہو گیا۔وہ گرتے گرتے دوبارہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئے۔افتیلاجام کی ہزاروں کھیاں چکراتی ہوئی آئیں اور دوبارہ اسکے سرپر منڈلانے گلیں۔ چاروں طرف سرخ اور زر دیوش سپاہیوں کی لاشیں بکھری تھیں۔ کہیں کہیںافتیلاجام کے چیلے بھی مرے پڑے تھے۔ کچھ دیر پہاڑی پر گہر اسکوت طاری رہا پھر رائے منوہر گھوڑا بھگاتا ہواآگے آیااور افتیلا جام سے بکار کر مخاطب ہوا۔

اسکے ساتھیوں کی موت کا تعلق ہے انہوں نے خود اپنی موت کو دعوت دی تھی۔ انہوں نے اپنی حدود سے تعاوز کیا تھا اور مجھے اپنا بجاؤ کرنا پڑا۔ میں روہل کمار سے بارہا کہہ چکا تھا کہ وہ اپنے اختیارات کا غلط استعال نہ کرے لیکن وہ ہر صورت میری جانب سے لازوال پر ماتما کو بدگمان کرنا چاہتا تھا اور اپنی اس کو شش میں اتنا آگے نکل گیا کہ واپسی کا کوئی راستہ نہ رہا۔ میں لازوال پر ماتما کو یقین دلا تاہوں کہ میں اس معاملے میں نردوش ہوں۔"

رائے منوہرنے کہا۔ "ساحراعظم! آپ کومانناپڑے گاکہ روہل کمار کی موت کوئی معمولی واقعہ نہیں۔اگر آپاس معاملے میں اپنی صفائی پیش کرناچاہتے ہیں توپہلے آپکولاز وال پرماتماکے احکامات کی تعمیل کرکے اپنی اطاعت کا یقین دلاناہوگا۔"

افتیلاجام بھڑک کربولا۔"رائے منوہر مجھے باتوں میں الجھانے کی کوشش مت کرو۔ میں جانتاہوں مجھے کیا کرناہے اور کیانہیں۔۔۔۔۔اس وقت میں یہ پہاڑی نہیں چھوڑ سکتا۔"

یکا یک رائے منوہر کا انداز تبدیل ہو گیا۔ اس نے جبڑے بھنچ کر افتیلا جام کے چیلوں کو دیکھا پھر بغیر کچھ کے سنے واپس چلا گیا۔۔ذراہی دیر بعد زر داور سرخ ٹولے آگے بڑھے اور مختلف ٹولیوں میں تقسیم ہو گئے۔افتیلا جام خطرہ بھانپ چکا تھا۔ اس نے چلا کراپنے ساتھیوں کو تیاری کا حکم دیا۔وہ بھی تلواریں سونت کر جنگی ترتیب میں آگئے۔افتیلا جام بھا گتا ہوا غار کے اندر گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آیا۔ اس کے جسم پر وہی سیاہ لبادہ نظر آرہا تھا۔ہاتھ میں ایک حنوط شدہ سانپ بھی تھا۔ یہ سانپ ر نگا جماری والے سانپ سے بھی کچھ بڑا

ذخمیوں کی مرہم پٹی اور مرنے والوں کو جلانے کے بعد افتیلاجام نے اپنے چیلوں اور عقیدت مندوں کو اکٹھا کیا۔ان کی تعداد تین چار سوکے لگ بھگ تھی۔سب کے لبادے کھلے اور ماتھوں پر قشقے تھے۔اس نے کہا۔

"میرے سپاہیوں! جیسا کہ تم جان چکے ہو۔ حالات ہمیں لاز وال پر ماتما کے سامنے لے آئے ہیں، ہم یہ بھی جانے ہیں کہ لاز وال پر ماتما کی قوتیں ہر تر ہیں۔ تاہم کچھ بھی ہے اس صورت حال کا مقابلہ کرنا ہے۔ تم میں سے جولوگ اس پہاڑی سے جانا چاہیں، بخوشی جاسکتے ہیں۔ مجھے ان سے ہر گز کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔"

عاضرین پر چند کمیح سکوت طاری رہا پھر چند کمزور ول مر داور دونتیں عور تیں اٹھیں انہوں نے اپنی اپنی مجبوریاں بیان کیں اور افتیلا جام سے جانے کی اجازت لے لی۔ باقی حضرات جم کر بیٹے رہے۔ ان کے چہروں پر اندیشے سے لیکن افتیلا جام سے والہانہ عقیدت کا ظہار بھی ہوتا تھا۔ افتیلا جام کے تھم پر دس بارہ چیلے استرے لے کر آئے انہوں نے یکے بعد دیگرے تمام حاضرین کے سر مونڈ دئے۔ صرف افتیلا جام ، رنگا چماری اور ہلا بہ بچر ہے۔ افتیلا جام کی ہدایت پر رنگا چماری نے سب لوگوں کو چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم کر دیا۔ پھر اس پہاڑی کے مختلف مقامات پر استھان جمانے کے لیے کہا گیا۔ سب لوگ مخصوص آس جماکر بیٹھ گئے توہر ٹولی کے سامنے افتیلا جام نے ایک مومی شمع روشن کر ائی۔ پھر خود بھی ایک بڑی شمع روشن کر بیٹھ گئے توہر ٹولی کے سامنے افتیلا جام نے ایک مومی شمع روشن کر ائی۔ پھر خود بھی ایک بڑی شمع روشن کر ائی۔ پھر خود بھی ایک بڑی شمع روشن کر ائی۔ پھر خود بھی ایک بڑی شمع روشن کر دیا۔

ایک بار پھریہ سلسلہ شروع ہواتو پورے تین روز جاری رہا۔ جوں جوں وقت گزر رہاتھا پہاڑی کے پجاریوں کا جوش وخروش بڑھ رہاتھا۔ انہیں اندازہ ہورہاتھا کہ پرماتمالین تمام تربر تری کے باوجودا بھی تک انہیں نقصان "ساحراعظم! آپ نے اس لڑائی میں طلسمی قوتوں کے استعال میں پہل کی ہے اب آپ کولاز وال پر ماتما کے روعمل کے لیے تیار رہنا چاہیے۔"

افتیلاجام نے کہا۔" میں نے کبھی لازوال پر ماتما کی برابری کادعو کی نہیں کیااور نہ کر سکتا ہوں۔ہاں میں اصولوں کا آدمی ضرور ہوں اور مجھے وشواس ہے کہ پر ماتما کواصل صورت حال معلوم ہوئی تو مجھے سزا کا مستحق نہیں سمجھیں گے۔رائے منوہر نے کہا۔"ساحراعظم مجھے حیرت ہے کہ آپ ابھی تک خود کور عایتوں کا مستحق سمجھ رہے ہیں۔کیا آپ کاخیال ہے کہ لازوال پر ماتما کو صورت حال کاعلم نہیں۔"

افتیلاجام نے کہا۔"اگرمیر اخیال غلط ہے تو پھر میں ہر قسم کے رد عمل کے لیے تیار ہوں۔اصولوں پر میر بے پران بھی جاتے ہیں توپر واہ نہیں ہے۔"

رائے منوہر نے قہر آلود نگاہوں سے اسے دیکھا۔" مجھے افسوس ہے کہ اتنابر ااوتارایک ناری کی خاطر راہ سے بھٹک گیااور در دناک انجام سے دوچار ہونے والا ہے۔"

افتیلاجام نے کہا۔ "منوہر چند بہتر ہے کہ تم اب یہاں سے چلے جاؤ۔۔۔۔۔ورنہ تمہیں مار کر بھی میری مشکلات میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا۔"

منوہر چندنے گھوڑا گھما یااور ڈھلوان سے اتر کر نگاہوں سے او جھل ہو گیا۔ ذراسی دیر بعداس کے مسلح دستے محاصرہ چپوڑ کرواپس جاتے دکھائی دیئے۔

"مہاراج! میں بالی ہوں۔ مجھ سے بڑاانیائے ہواہے۔ مجھے سزادیں۔"

افتیلاجام نے تفصیل یو چھی تواس نے جمجھکتے ہوئے کہا۔

"مہاراج! کل رات میں اپنے غار میں تنہا بیٹے پر ارتھنا کر رہاتھا۔ ایسالگا ایک خوبصورت ناری میرے میرے پاس کھڑی ہے۔ میں نے غور سے دیکھاوہ بچی کچا یک ناری تھی۔ اتنی سندر کہ کسی پری کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے چمکدار لباس پہن رکھا تھا اور گہنوں سے لدی بچندی تھی۔ وہ مسکرائی اور نزاکت سے میرے پاس بیٹھ گئی۔ میرے من نے کہا کہ میری تپسیا بھر شٹ کرنے کے لیے شیطان نے کوئی چال کھیلی ہے۔ میں نے اسے ڈانٹ کر بھگانا چاہاتو وہ مجھے سے لیٹ گئی اور رونے لگی "مجھے الیمی نظروں سے کیوں دیکھتے ہو۔ میں کوئی وہم نہیں جیتی جاگتی عورت ہوں۔ تم نے مجھے اس غارسے نکالا تو میری آبر واتر جائے گی۔ "

میرے پوچھنے پراس نے بتایا کہ منوہر چند کے بچھ شرابی سپاہی اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ ان سے عزت بچا کر یہاں تک پہنچی ہے۔ وہ اب بھی دامن میں اسے ڈھونڈرہے ہیں۔ اگر وہ واپس گئی تو وہ اسے دبوج لیس گے۔ میں اس لڑکی کی باتوں میں آگیا۔ میں نے سوچا چاند نگلتے ہی اسے آپ کے غار میں چھوڑ جاؤں گا۔ وہ مجھ سے چمٹی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ اس کے شریر میں نہ جانے کیا جاد و تھا کہ میر امن پاپی ہوگیا۔ وہ بھی شاید یہی چاہتی تھی۔ اس نے اپنے پلوکی ہوادے کر شمع بجھادی پھر مجھے بچھ ہوش نہ رہا۔ ہوش آیاتو میں آپ سب کا ابھا گی چیلا بن چکا تھا۔ مجھے اپنے پہلو میں لیٹی ہوئی اس چڑیل پر سخت غصہ آیا۔ میں غصے میں پاگل ہو کر اس پر

نہیں پہنچاسکا۔افتسیا جام کا تھینچاہوا حصار اور اسکی راہنمائی میں کی جانے والی پو جاپاٹ کار گرثابت ہورہی تھی۔ ہنگھوں سے معذور مہندر کمار بھی وہیں تھی۔ ہلا بہ بیہ سارے منظر حیرت اور تجسس سے دیکھر ہی تھی۔ آئھوں سے معذور مہندر کمار بھی وہیں موجود تھااور ہلا بہ کی طرح اس پو جاپاٹھ کو سیجھنے سے قاصر تھا۔ وہ ہر وقت اس کو شش میں رہتا تھا کہ کسی طرح اسے موقع ملے اور وہ ہلا بہ سے اپنے عزیز وں اور باہر کی دنیا کے حالات جان سکے مگر افتسلاجام ، ہلا بہ کو اکثر اپنی آئھوں کے سامنے رکھتا تھا۔ صرف ایک دوبار ہلا بہ کو چند لحوں کی تنہائی میسر آئی اور اس نے مختاط لفظوں میں مہندر کو بتادیا تھا کہ اس کے والدین نیر ون میں اپنے ہی ہم وطنوں کے ہاتھوں ہلاک ہوگئے سے۔ نضے دیپک کی موت کاذکر وہ گول کر گئی تھی۔ اس نے آشاکا قبول اسلام اور اشباح ہے شادی کے بارے میں بھی بتادیا تھا۔ والدین کی موت کا س کر مہندر کو بے پناہ دکھ ہوا تھا مگر آ سیہ اور اشباح کی شادی کے ذکر نے اس پر حیر انی اور خوشی کی کیفیت طاری کر دی تھی وہ اس بارے میں بھی بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر اسے جیت کاموقع نہیں ملا تھا۔ بات چیت کاموقع نہیں ملا تھا۔

پھر آٹھ روز گزر گئے۔۔۔۔ کوئی اہم واقعہ رونمانہیں ہوا۔ پہاڑی کے پجاری صرف حاجتوں کے لیے اپنی جگہوں سے اٹھتے تھے۔ سردی گرمی کی پرواہ کیے بغیر وہ اپنی جگہوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ آٹھ پہر میں صرف ایک بارمٹی کے پیالوں میں ارہر کی دال کھانے کو ملتی تھی۔

یہ نویں روز کاواقعہ ہے۔ صبح کے وقت ایک نوجوان چیلار و تابلکتاافتیلاجام کے پاس آیااوراس کے پاؤں تھام کر آہ و بکا کرنے لگا۔افتیلاجام نے سبب پوچھاتو وہ بولا۔ ایک دھاکے کے ساتھ وہ نیلگوں شعلوں کی لیبیٹ میں آگیا۔ مردہ لڑکی کا جسم بھی دھڑاد ھڑ جلنے لگا۔ ہلا ہہ بیہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے ہی غارسے نکل چکی تھی۔ کچھ دیر بعد افتیلا جام بھی باہر آگیا۔

اس نے رنگا جماری سے بوچھا"مرنے والے کے ذمے کیاکام تھا؟"

ر نگا جماری نے آ ہستگی سے کچھ بتایا۔

افتیلاجام نے ایک دوسرے چیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رنگا چماری کو پچھ ہدایات دیں اور ہلابہ کے ساتھ اپنے غار میں واپس آگیا۔ ہلا بہ مڑ مڑ کر دیکھتی آرہی تھی۔ تنگ غار کے اندر سے دھوئیں کے مرغولے نکل رہے تھے۔

بڑے غارمیں کھاناجا چکاتھا۔ مٹی کے پیالوں میں وہی ارہر کی دال تھی۔ جو وہ آٹھ پہر بعد کھاتے سے۔ در نگا چماری اور دوسرے خاص چیلے پتھر یلے دستر خوان پر آلتی پالتی کے آسن میں بیٹھ گئے۔ ہلابہ اور افتیلا جام نے بھی اپنی اپنی جگہ سنجال لی۔ مگر اس سے پہلے کہ کھانا شروع کیا جاتا افتیلا جام کی نگاہ طلوع ہوتے سورج کی طرف اٹھ گئے۔ وہ چونک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

اس نے ہلابہ کو بھی اٹھنے کا حکم دیا۔اسے ساتھ لے کروہ غار کے عقبی حصے میں آگیااور ایک پردہ ساتھینج کر تخلیہ کرلیا۔

بولا!"اے لڑی میرے خیال سے یہ شبھ گھڑی ہے۔ میں کئی دنوں سے اس گھڑی کا نظار کر رہاتھا۔ شاید آج میری کہی بات تیری سمجھ میں آ جائے۔ کیونکہ تیرے اور میرے ستارے آج ایک ہی برج میں ہیں۔" بل پڑااور گردن دباکراہے ہلاک کردیا۔۔۔۔۔اس وقت اس فاحشہ کی لاش میرے غارمیں پڑی ہے۔۔۔۔"

پوری بات سننے کے بعد افتیلا جام اور رنگا جماری اس چیلے کے ساتھ اس غار کی طرف بڑھے۔ ہلا بہ بھی ان کے ساتھ ہولی۔ تنگ غار میں ایک سنگلاخ سطح پر ایک لڑکی کی لاش پڑی تھی۔اس کے برہنہ جسم پر زرق برق لباس یو نہی رکھ دیا گیاتھا۔ قیمتی زیورات ادھر ادھر بکھرے تھے۔افتیلاجام کے چیلے نے نہ صرف لڑکی کا گلا گھونٹ دیا تھابلکہ وحشت میں ایک پتھر مار کراسکاسر بھی کچل دیا تھا۔خون کی ایک کمبی لکیر دور تک چلی گئی تھی۔لاش دیکھ کرافتیلاجام کچھ دیر برٹر برٹا تارہا۔ چیلا مجر موں کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔ ہلابہ نے دیکھا افتیلاجام کی آئکھوں میں بتدر ہے سرخی اتر رہی تھی۔اس نے چیلے کو تھم دیا کہ وہ اپنے گلے سے مالائیں اتار کر ر کھ دے اور مر دہ لڑکی کے پہلومیں لیٹ جائے۔ یہ تھم سنتے ہی چیلے کارنگ سرسوں کی طرح زر دہو گیا۔اس نے فریادی نگاہوں سے افتیلا جام کی طرف دیکھالیکن پھر گبھر اکر فورا گردن جھکالی۔مالائیں اتار کروہ لرزتی ٹانگوں سے لاش کے پہلومیں لیٹ گیا۔ دونوں ہاتھ" پرنام" کے انداز میں جوڑ لیے اور آئکھیں بند کر کیں۔اس کا جسم جیسے لرزے کے بخار میں کانپ رہاتھا۔افتیلاجام نے مومی شمع اور سرخ زبان والی مورتی بھی غارسے اٹھوالی۔ پھرا پنی گھمبیر آواز میں چیلے کے حق میں کوئی طویل پرار تھنا کی۔پرار تھنا ختم ہوئی توسب حاضرین دم بخودرہ گئے۔۔۔۔ان کی نگاہیں بتارہیں تھیں کہ کوئی سنگین واقعہ رونماہونے والا ہے۔افتیلا جام نے اپنی مہلک انگلیوں کو مخصوص انداز میں حرکت دی۔ چیلے کے منہ سے دبی دبی چیخ نگلی۔ پھر

ہلابہ نے کہاسا حراعظم! میں مسلمان ہوں اور میرے لیے ہر گھڑی برابر ہے اور آپ جان جائیں کہ میر ا جواب آج بھی وہی ہو گاجواس سے پہلے میں کئی بار دے چکی ہوں۔ میں اپنی منشاسے آپکی طلسم گری میں شامل نہیں ہوسکتی۔ شادی کا تصور میری زندگی سے نکل چکاہے اور مجھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ "

افتیلاجام نے کہا۔"لڑکی تواپنی پہلی زندگی کو بھول کیوں نہیں جاتی۔ تجھے مان لیناچاہیے کہ توجیون بھراس مگری سے باہر نہیں جاسکے گی۔ جب تجھے اس مگری میں رہناہے تو تجھے اس مگری میں رہنے کاسامان بھی کرناہو گا۔ پرماتماکی برتر قوتوں سے تجھے میں اور صرف میں ہی بچاسکتا ہوں۔ اور مجھے خود بھی قوت کی ضرورت کا۔ پرماتماکی برتر قوتوں سے تجھے میں اور صرف میں ہی بچاسکتا ہوں۔ اور مجھے خود بھی قوت کی ضرورت میں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ہے۔ یہ قوت مجھے توفراہم کر سکتی ہے۔ ایک خوش شکل بچے کی صورت میں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ تجھے یہ بات سمجھنی چاہیے۔ اگر نہیں سمجھے گی توہم دونوں کا نجام خوفناک ہوگا۔"

افتیلاجام کی باتوں نے ہلابہ کا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا۔ تاہم وہ سنجل کر بولی۔

"مجھے کسی خوفناک انجام سے ڈرانے کی کوشش نہ کرین۔ بہت دیر ہوئی میں نے انجام سے ڈرنا چھوڑ دیا ہے۔"

افتیلاجام بہت دیر ہلابہ کو سمجھانے کی کوشش کرتارہا۔ پھر غصے میں پاؤں پنختاہواغارے اگلے جصے میں واپس آگیا۔ دوسرے لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔افتیلاجام اور ہلابہ کے پہنچتے ہی رنگا چماری نے ان کے سامنے بھی دال کے پیالے رکھ دیے۔ وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبے گھونٹ گھونٹ شور بہ پینے کی سامنے بھی دال کے پیالے رکھ دیے۔ وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبے گھونٹ گھونٹ شور بہ پینے کی ہی ۔ پیالے خالی کرکے انہوں نے نیچے کی کے۔ بھی کہمی ہلابہ کن اکھیوں سے افتیلاجام کا غصیلا چہراد کھے لیتی تھی۔ پیالے خالی کرکے انہوں نے نیچے

ر کھ دیے۔ایک چیلا پانی کے کٹورے لیے مؤد بانہ اندر داخل ہواجو نہی وہ کٹورے رکھ کرسیدھا ہوا۔ایک نا قابل یقین وا قعر ونماہوا۔ چیلے کے منہ سے ہنسی کی دبی دبی آ واز نگلی۔اس نے ہاتھوں سے منہ کوڈھانپا۔ پھر یکا یک اس کے حلق سے ہنسی کا فوار ہ ابل پڑا۔ وہ ایک نہایت بلند اور فلک شگاف قہقہہ تھاوہ ایک قہقہہ بھی نہیں تھا قہقہوں کا سلسلہ تھا۔مہان جاد و گر کے سامنے یہ بدتمیزی عجیب وغریب تھی۔افتیلا جام خود بھی حیران ہو ر ہاتھا۔ چیلے کی آنکھوں میں دیوانگی ناچ رہی تھی۔اور وہ ہنسی سے لوٹ پوٹ ہور ہاتھا۔۔۔۔۔ قبیقہے سن کر دواور چیلے بھا گتے ہوئے اندر آئے۔ انہوں نے جنونی چیلے کو سنجالنے کی کوشش کی مگر یکا یک خود بھی مہننے لگے۔اس وقت ہلابہ کوغار کے باہر سے قبقہوں کی صداآئی۔وہ بھاگتی ہوئی باہر نگلی۔اس نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔افتیلاجام کے چیلے عقیدت مند مختلف جگہوں پر بیٹھے اور کھڑے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہور ہے تھے۔ یوں لگتا تھاان سب پر کوئی دور ہ پڑ گیا ہے۔ ہر لحظہ ان کے چہرے سرخ تراور آوازیں تیزتر ہور ہی تھیں۔ہلابہ کی آئکھیں دہشت سے بھٹیں رہ گئیں۔ہر طرف ایک قیامت بر پاہو چکی تھی۔ چیلے پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہے تھے۔اوران کی آوازیں چیخوں کی صورت نکل رہی تھیں۔اس وقت ہلابہ کوافتیلاجام نظر آیا۔وہ بھا گتا ہواغار سے نکلاتھااور اب ہر اسال نگاہوں سے چاروں طرف دیھے رہاتھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چیلوں کی دیوانگی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔انہوں نے ہنتے بنتے کپڑے پھاڑ لیے اور رقص دیوانگی شروع کر دیا۔ان میں عور تیں بھی تھیں اور مر د بھی۔ان میں سے کچھ مادر زاد ننگے ہو چکے تھے۔اور کچھ ہونے کی کوشش کررہے تھے۔ پھر ہلابہ کوایک خوفناک چیخ سائی دی۔اس نے دیکھاایک تنومند چیلے نے ایک اونچی چٹان پر چڑھ کر کھائی میں چھلا نگ لگادی تھی۔

افتىلاجام چيخاـ "ان كور و كو____ان كور و كو_"

ہلابہ نے دیکھاد واور چیلے بھا گتے ہوئے اس چٹان پر چڑھ رہے تھے۔ان کے قبیقہ اپنی انتہا پر پہنچ چکے تھے۔افتیلاجام کا تھم ماننے والا کوئی نہ تھا۔للذاوہ خود ہی اپنے شاگردوں کی طرف لپکااور انہیں اپنے بازوؤں میں جکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگران میں توجیسے کوئی حیوانی طاقت عود کر آئی تھی۔انہوں نے اپنے استاد محترم کو جھٹے پر جھٹے دیے اور تڑپ مجل کر آزاد ہو گئے۔ پھرافتیلا جام اور ہلا بہنے بے بسی سے دیکھا کہ ان دونوں نے بھی ہند چٹان سے چھلا نگ لگادی اور پلک جھیکتے ہی راہی عدم ہوئے۔اب ہلابہ کو چیخوں پر چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔اس نے بید دہشتناک منظر دیکھا کہ افتیلاجام کے چیلے بہنتے جیختے مختلف جگہوں سے نیچے کو در ہے ہیں اور سنگلاخ پتھر وں سے ٹکر اکر جان دے رہے ہیں۔ ہر طرف موت کاراج تھا۔ کوئی آسیبی قوت ا پنے سفاک ہاتھ سے قتل عام کررہی تھی۔ قبقہے چینیں اور موت۔اس کے علاوہ کچھ سنائی اور د کھائی نہیں سے رہاتھا۔ اپنے عقیدت مندوں کاالمناک انجام دیکھ کرافتیلا جام اوندھے منہ زمین پر گرپڑااور چہراخاک میں رگڑنے لگا۔اس نے انگلیاں کانوں میں ٹھونس رکھیں تھیں۔ دفعتا ہلا بہ کور نگا جماری نظر آئی۔اس کے ہاتھوں میں ہڈیوں کی مالا تھی اور وہ تیز تیز جاپ کرتی ایک طرف بھا گی جارہی تھی۔اس کا چہراہلدی کی طرح

"رنگا۔۔۔۔۔رنگا!" ہلابہ کر بناک آواز میں پکاری۔رنگا چماری نے اس پر ایک خوفنر دہ نظر ڈالنے کے سوا کچھ نہیں کیا۔ہلابہ کی آواز سن کر افتیلا جام نے بھی خاک سے چہرہ اٹھا یا اور رنگا چماری کو دیکھ کر آوازیں دینے لگا۔دونوں رنگا چماری کے پیچھے لیکے۔رنگا چماری کی بوڑھی ٹانگوں میں ناجانے کہاں سے اتنی طاقت آگئی

تھی۔وہ نوجوان عورت کی طرح بھا گی جارہی تھی۔ہلابہ اورافتیلاجام کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک بلند در خت پرچڑھ گئی اور پھر اسکی سب سے اونچی شاخ پر جا بیٹھی۔مالا بدستوراس کے ہاتھ میں تھی اور چھوٹی چھوٹ ہڑیاں تیزی سے گردش کررہی تھیں۔

ار نگا۔۔۔۔۔ رنگا۔۔۔۔۔ نگا۔۔۔۔۔ نیج اتر آؤ۔ الہلبہ اسے بار بار صدائیں دے رہی تھی۔ رنگا یکسر خاموش تھی۔ صرف اسکے ہونٹ حرکت میں تھے۔ یکا یک نامعلوم اسے کیا ہوا کہ اس نے مالا توڑ کر بچینک دی۔۔ بہلے دبی دبی وبنی ہنسی رہی پھر دیوانہ وار قبضے لگانے گی۔اس کی ہنسی دم بدم تیز ہوتی جارہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی طاقت اسے چھلا نگ لگانے پہ مجبور کر رہی ہے اور وہ جان بچیانے کے لیے شاخ سے چھی ہوئی ہے۔ یہ در خت ایک گہرے کھڑے کنارے پر تھا اور رنگا پھاری شاخ سے گر کر موت کی گہرائی میں پہنچے سکتی تھی۔۔۔۔۔ور پھر یہی ہوا۔ اس نے کھل کر قبقہہ لگایا۔۔۔۔۔۔تڑ پی مجلی اور چلا کر در خت سے کود گئی۔ ہلا بہ کے سامنے اسکا جسم سینکڑوں گزینچے ایک نوکیلی چٹان پر گرااور سرخ چیتھڑ وں میں تبدیل ہوگیا۔

"رنگا۔۔۔۔رنگا۔"افتیلا جام دیوانوں کی طرح دھاڑا۔ اس کی خوفناک آنکھوں میں غضب کے آنسو چیک رہے تھے۔ہر اساں نظروں سے اس نے ہلا بہ کو دیکھا۔ پھرایک نگاہ پہاڑی پر رقصاں موت پر ڈالی اور ہلا بہ کا ہاتھ پکڑ کر بھاگ نکلا۔ہلا بہ کو مہندرکی تلاش تھی۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور وہ بھاگتی ہوئی "مہندر۔۔۔۔ مہندر" پکاررہی تھی۔لاشیں اور گوشت کے لوتھڑے بھلا نگتے ہوئے وہ اندھا دھندایک جانب۔۔۔۔ لیکتے چلے گئے۔ایک جگہ افتیلا جام کونہ جانے کیا نظر آیا اس نے ٹھٹک کررخ بھیر

جلدہی ہلابہ کواصل صور تحال کاعلم ہوگیا۔افتیلاجام محل کی طرف نہیں کسی اور طرف جارہاتھا۔ در حقیقت وہ اپنے قد موں کی گنتی کر رہاتھا جو نہی مطلوبہ گنتی پوری ہوئی یوہ رک گیا۔اس نے گہری تاریکی میں ہاتھوں سے ٹول کرایک بغلی راستہ دریافت کیا اور ہلابہ کے ساتھا س میں گھس گیا۔ یہ بھی ایک سرنگ تھی مگر پہلی کے مقابلے میں ذیادہ تنگ اور دشوار گزار تھی۔ایک دوجگہوں پران دونوں کو گھٹنوں کے بل چلنا پڑا۔ یہاں آگر وہ ایک کشادہ جگہ پر پہنچ گئے۔ یہاں ہلابہ کوایک بلند و بالا قدیم دروازہ نظر آیا۔ مکڑی کے جالوں بے اندازہ ہو تاتھا کہ اس راستے کو کبھی مجھارہی استعمال کیا جاتا ہے۔افتیلا جام کی محسیال اب بھی بھنجھناتی ہوئی سرنگ سے نکل آئی تھیں۔اور اس کے سرپر چکرارہی تھیں۔افتیلا جام نے اپنے بھدے ہاتھ سے دروازے پر دستک دی۔

"كون؟" دوسرى طرف سے ايك سال خور ده زنانه آواز آئی۔

"افتيلاجام-"مهان جاد و گرنے اپنا تعارف کروايا۔

چند آہٹیں ہوئیں۔ پھر در وازہ چرچراتا ہوا کھلا اور ایک بوڑھی عورت افتیلا جام کے قدموں میں سجدہ ریز ہو گئی۔ ہلا بہ دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس کی آئکھیں جیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ در وازہ کھلتے ہی ایک جنت نظیر حصہ اس کی نگا ہوں کے سامنے آیا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ ایک تاریک سرنگ کو پارکر کے وہ ایسی خوشنما جگہ پر وار د ہوسکتی ہے۔ شائد وہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی۔ وہ کسی بہت بڑے اور او نیچ گنبد کے اندر کھڑی تھی۔ اس گنبد میں پتھر اور چونے کا بنا ہواایک خوبصورت محل تھا۔ محل پر نیلار نگ کیا گیا تھا۔ اور لیا۔۔۔۔۔افتیلاجام کی مکھیاں اس کے سرپر محوپر واز تھیں۔ پہاڑی سے اتر کروہ گھنے در ختوں میں پہنچہ۔ پھر ایک مقام پر افتیلاجام رک گیا۔ خداجانے اسے کیاسو جھی کہ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی انگلیاں حلق میں ڈالیس اور قے کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے ہلا بہ کو بھی ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ دونوں انگلیاں حلق میں ڈالیس اور قے کرنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔۔معدہ کچھ ہلکا ہواتو افتیلا جام اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہلا بہ کو لے کراس نے ایک طرف بھا گنا شروع کر دیا۔

افتیلا جام اور ہلابہ بھاگر ہے تھے۔۔۔۔اور ہانپ رہے تھے۔ان کے چاروں طرف بانس کے گھنے در خت اور او نجی نیچی گھاٹیاں تھیں۔ آخر وہ ایک سنسان غار کے سامنے بھنی گئے۔ ہلابہ اس غار کوا تھی طرح بہچانتی تھی۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں سے وہ افتیلا جام کے محل سے فرار ہو کر نکلی تھی۔اور بعد میں خونخوار بندروں نے اس کا گھیر اؤکیا تھا۔افتیلا جام اسکاہاتھ پکڑ کر اندھاد ھنداندر گھس گیا۔ جھاڑ جھاڑ اور مکڑیوں کے جالے ہٹاتے ہوئے وہ اس سرنگ کے دھانے پر بہنچ گئے جس کادوسر اسر اافتیلا جام کے تہہ خانے میں کھاتا تھا۔افتیلا جام ہلابہ کے ساتھ اندرداخل ہو گیا۔اور تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ ہلابہ جیران ہور ہی تھی کہ وہ واپس اپنے محل کی طرف کیوں جارہا ہے۔اگر اس کا خفیہ ٹھکانہ پر ماتما کی نظروں سے او جھل نہیں رہ سکا تووہ محل میں کہاں جھپ سکتے تھے۔اس نے جب یہی سوال افتیلا جام سے کیا تواس نے جھڑک کر اسے خاموش محل میں کہاں جھپ سکتے تھے۔اس نے جب یہی سوال افتیلا جام سے کیا تواس نے جھڑک کر اسے خاموش

"سب کچھ برباد ہو گیاہے۔روہل کمار مرگیاہے،رنگا چماری مرگئ ہے۔میرے سینکڑوں آدمی جان سے ہاتھ دھو بیٹے ہیں ہر طرف آگ لگی ہوئی ہے۔"

الجواہری کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکڑ گئے۔اس نے کہا۔

"تواس كامطلب بيرماتمادددد؟"

" ہاں۔"افتیلاجام نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

الجوہری کے چہرے پر تاریک سائے لہراگئے۔اس نے کہا۔"اب کیا ہو گا؟"

افتیلاجام کی پرغصب نگاہیں کہیں دور سنگلاخ گنبر کی حیبت سے آگے دیکھ رہی تھیں۔اس نے کہا۔"بہت کچھ ہوگا۔ یہ تواب کھلی جنگ ہے۔" کچھ ہوگا۔ یہ تواب کھلی جنگ ہے۔اس جنگ میں کسی ایک کو مرنا ہے۔ پر ماتما کو یا مجھے۔"

افتیلاجام کی بات سن کرالجواہری لرزگیا۔ "کیا کہہ رہے ہوافتیلاجام؟ کیاپر ماتماسے براہ راست مکرلوگے؟"

مكراؤ ہوچكاہے الجوہرى!"افتىلاجام خو فناك انداز ميں بولا۔"اب توصر ف انجام باقی ہے۔"

الجوہری نے پریشان ہو کر بجرے کے سازندوں کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ خوبصورت لڑکیاں بھی اس کے اشارے پریس منظر میں چلی گئیں۔افتیلا جام اور الجواہری زرنگار جھونیرٹی کی طرف بڑھے۔ہلابہ کو باہر ہی رکنے کا اشارہ کیا گیا۔اس جھونیرٹی میں افتیلا جام اور الجواہری کے مابین دیر تک گفتگو کا سلسلہ چلتارہا۔گاہے گاہے ایک حسین لڑکی انہیں شراب پلاتی رہی۔اس دور ان افتیلا جام کے حکم پر ملاحوں نے چپوچلانے شروع گاہے ایک حسین لڑکی انہیں شراب پلاتی رہی۔اس دور ان افتیلا جام کے حکم پر ملاحوں نے چپوچلانے شروع

اسکے سامنے شفاف پانی کی چھوٹی سی نہر بہدرہی نہر کے کنارے خوشنمالودے اور پیڑ نظر آرہے تھے۔ رنگ برنگے پھولول کے تختے نہایت خوبصورت لگتے تھے۔ ہلابہ جیران ہورہی تھی کہ اس گنبد میں کہیں سے دھوپ اور ہوا نہیں آرہی پھریہ پھول بودے کیسے لہلہارہے ہیں۔ اس نے دیکھا کے نہر کے بیچوں نے آیا یہ آراستہ بجرہ تیر رہا ہے اس بجرے پرایک خوبصورت زر نگا جھونیر کی بنی ہوئی تھی۔ جھو نیرٹی کے در وازوں پر رنگین پردے لہرارہ ہے تھے۔ چھدری داڑھی والاایک دبلا پیلا شخص جس کی عمر تیں سال کے لگ بھگ تھی جھونیر کی کے سامنے ایک تخت پر گاؤ تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے گردینم عریاں لباس والی دوشیز اوّں کا جھونیری کے سامنے ایک تخت پر گاؤ تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے گردینم عریاں لباس والی دوشیز اوّں کا جھمگٹا تھا۔ یہ منظر کچھا ایسا حیاسوز تھا کہ ہلا یہ کی نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ افتہ بلا جام ہلا یہ کو لے کر آگ برھا۔ بجرے پر بیٹھا ہوا شخص جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے ملاحوں کو ہدایت کی کہ بجرے کو فورا کنارے پر بھا ہوا شخص جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے ملاحوں کو ہدایت کی کہ بجرے کو فورا کنارے پر اسلیس ۔

"آؤافتیلاجام!" دبلایتلاشخص دور ہی ہے پکارا۔" زہے نصیب، اخوش آمدید۔"اس کالب ولہجہ عربی تھااور انداز میں افتیلاجام کے لیے بے تکلفی تھی۔افتیلاجام اور ہلابہ قدم بڑھا کر نجرے کے اوپر آگئے۔ دبلے پتلے شخص نے پہلے ہندوؤں کے انداز میں نمستے کیا پھر گرمجوش سے مصافحہ کرکے ہلابہ کودیکھنے لگا۔وہ خوش شکل تھالیکن اس کی آئکھیں بہت بڑی بڑی اور کسی حد تک خوفناک تھیں۔

افتیلاجام نے سنجید گی سے کہا۔"الجواہری!تم یہاں رنگ رلیاں منارہے ہواور باہر حشر برپاہو گیاہے۔"

"كياموا؟" دبلے پتلے شخص نے حيرت سے پوچھا۔

"كهال؟"

"اس کاعلم صرف مہاراج کو ہے۔تم اب کچھ دنوں کے لیے میرے پاس مہمان بن کررہوگی۔"

ہلابہ کو پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔اس نے کہا۔"ا گرمیں آپ کومیز بانی کی تکلیف نہ دیناچاہوں تو؟"

الجواہری نے تنقیدی نگاہوں سے اس کا سرا باد کیھ کر کہا۔ "تو پھر مجھے بہت نکلیف ہوگی۔ کیونکہ میں تم پر کوئی سختی نہیں کر ناچاہتا حالا نکہ مجھے یہ بھی معلوم ہو چکاہے کہ تم ایک د فعہ افتسلاجام کود ھوکادینے کی کوشش کر چکی ہو۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ ساری آفتیں تمہاری ہی لائی ہوئی ہیں۔ اگر تم نہ ہو تیں توشاید یہ سب پھی نہ ہوتا جو اس نگری میں ہورہاہے اور ہونے والا ہے۔ "

ہلابہ نے زچ ہو کر کہا۔ "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

الجوہری نے کہا۔ "یہی کہ اب تم الجواہری کے پاس افتیلاجام کی امانت ہو۔ میں اس امانت میں خیانت نہیں کروں گا۔ اور نہ تم مجھے کسی مشکل میں ڈالوگی۔

چند دنوں میں اس نامعلوم مقام کے بارے میں ہلابہ پر کئی راز کھلے۔ یہ پہاڑی قدرتی طور پر اندر سے کھلی تھی یہاں پر کھانے پننے کی اشیا باہر سے آتی تھیں اور جیرت کی بات تھی کہ انہیں کوئی انسان نہیں لا تا تھا۔ یہ اشیا اس نہر کے ذریعے آتی تھیں جو بہاڑی بھول بھلیوں سے گزرتی ہوئی اس مقام تک پہنچتی تھی۔ ہر روزایک

کر دیے۔اور بجرے کو کھیتے ہوئے کسی نامعلوم مقام کی طرف لے چلے۔ ہلا بہ دو کنیز ول کے ساتھ ایک کونے میں خاموش بیٹھی تھی۔ کچھ پوچھنے اور بتانے کا چارہ نہیں تھا۔ بجرہ تھوڑی دیر چلنے کے بعد کنارے پر رک گیا۔ بیہ جگہ گنبد کے اندر ہی تھی۔اب گنبد کی ساخت دیکھ کر ہلا بہ کواندازہ ہوا کہ بیہ کوئی پہاڑہے جواندر سے کھو کھلاتھا یا کیا گیاتھا۔ یہ نہراس کھو کھلے پہاڑے اندر بہتے نہ جانے کہاں نکل جاتی تھی۔ایک بات کااسے اور پیۃ چلااس گنبد کے اندر نظر آنے والے تمام پھول پتے مصنوعی تھے۔انہیں کسی چڑانماشے سے کاٹ کر ا تنی خوبصورتی سے رنگا گیاتھا کہ ہاتھ سے چھونے تک اصل کا گمان باقی رہتاتھا۔ بجر اکنارے پرر کا توہلا بہ کو عجیب سی بونتھنوں میں گھستی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھراسکی نگاہ نہر سے چند گزد ورایک گڑھے پر پڑی۔ گڑھے کے کنارے دونہایت کریہہ صورت غلام پہر ہ دینے والے انداز میں کھڑے تھے۔ان کی صور تیں دیکھ کر ہلا بہ نے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ دیر پہلے سویااو نگھ رہے تھے۔ بجرے کی آمد پر انہیں گڑ بڑا کر جاگنا پرا۔ گڑھے کے اندر پانی تھا۔ جس میں جانوروں کا گو ہر پیشاب انسانی فضلہ اور ہڑیاں وغیریہ تیررہی تھیں۔ نا قابل برداشت بواس گڑھے سے اٹھ رہی تھی۔افتیلا جام نے بجرے سے اتر کر ہلابہ کوالوداعی نظروں سے دیکھا اور تیز قدموں سے گڑھے کی طرف بڑھ گیا۔ چند ہی کہتے بعد وہ اپنالبادہ اتار کر گڑھے میں اترنے کی تیار ی کر ر ہاتھا۔اس سے پہلے کے وہ گڑھے میں اتر تا بجرہ واپس روانہ ہو چکا تھا۔ ہلا بہ کے ذہن میں اندیشے سراٹھانے لگے۔اس نے الجواہری سے پوچھا۔"کیامہاراج یہیں رہیں گے؟"

الجواہری نے شستہ عربی میں جواب دیا۔ "ہاں۔ انہیں یہاں کچھ دیر کے لیے یہاں جاپ کرناہے۔ پھروہ یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔"

تھا۔ اگراسے پچھ ہو جاتا یااس کے طلسمی عمل میں کوئی خلل آتا تواسکی بیں سال کی پوجا بھی رائیگاں جاتی اور وہ اپنی شکتیوں کو دوام دینے کا خواب بھی پورانہ کر سکتا ہلا بہ کواس جاد و نگری کی پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ہر روزایک نیامنظراس کی آنکھ کاامتحان لیتا تھااور ہر رات ایک نیامعمہ اس کی عقل کو الجھانے لگتا۔ پہاڑی پر اور پہاڑی پر چہنچنے سے پہلے جو پچھ پیش آیا تھاوہ ایک باشعور شخص کی عقل خبط کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ ان واقعات کا سبب جاننا چا ہتی تھی۔ ایک دن اس نے عطار دالجواہری سے پوچھ ہی لیا۔ اس نے کہا۔

"آپ عرب ہیں؟ الجواہری نے اثبات میں جواب دیااور کہاکہ اس کا تعلق سکندریہ سے ہے۔

ہلابہ نے پوچھا۔"مسلمان ہیں؟"

الجواہری نے کہا۔ "میرامذہب صرف "خوشی" ہے لیکن اگرتم حسب نسب کے حولے سے پوچھ رہی ہو تو میرا تعلق ایک مسلمان خاندان سے ہے۔"

ہلابہ نے کہا۔"میں ہم قوم اور ہم زبان ہونے کے ناطے ایک سوال آپ سے پوچھناچا ہتی ہوں۔امید ہے آپ درست جواب دیں گے۔"

" پوچھو پوچھو۔ "الجواہری نے نشے میں ہاتھ ہلا کر فراخد لی سے کہا۔

ہلابہ نے کہا۔" مجھے بتائیں کہ یہ سب کیاہے۔ کیاوا قعی افتیلا جام ایک جاد و گرہے۔ اور مافوق الفطرت کام انجام دینے پر قدرت رکھتا ہے۔ کیااس تاریک جنگل میں جو کچھ ہور ہاہے۔ اس کے پیچھے طلسمی قوتیں ہیں؟ آخر یہ ساراکار خانہ کیسے چل رہاہے؟"

مقررہ وقت پر مخصوص سینگوں والے ایک یاد و پہاڑی بکروں لاشیں تیرتی ہوئی نہر میں پہنچی تھیں۔ انہیں جال لگا کر پکڑ لیاجانا تھا۔ کھالوں کو کھولا جانا توان کے اندر سے اشیائے خورد و نوش نکل آتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہلا بہ کو معلوم ہوا کہ الجواہری کا پورانام حکیم عطار دالجواہری ہے۔ اس نے محل کے اندر اپناا یک بہت بڑا دواخانہ بنار کھا ہے۔ اس دواخانے میں صرف خاص خاص خاد موں کو جانے کی اجازت تھی۔ حکیم عطار دالجواہری افتیلا جام کی دریافت تھی۔ کئی برس پہلے اس نے اسے کہیں سے لاکر اسے یہاں آباد کیا تھا۔ وہ اس پر بے حد مہر بان رہتا تھا اس ویرانے مقام پر بھی اس نے عطار دالجواہری کے لیے عیش و عشرت کا ہر سامان جمع کرر کھا تھا۔ قیمتی ترین شرابیں لذیذ ترین کھانے اور حسین عور تیں۔۔۔۔۔۔ہر چیز الجواہری کو یہاں ماں جمع کرر کھا تھا۔ قیمتی ترین شرابیں لذیذ ترین کھانے اور حسین عور تیں۔۔۔۔۔۔ہر چیز الجواہری کو یہاں ماں دبی تجی۔ اسے باہر کی دنیا میں جاکر کرنا بھی کیا تھا۔

ہرروز کم از کم ایک بار عطار دالجواہری ، ہلا بہ سے ضرور ماتا تھا۔ اس کا حال احوال دریافت کرتا اور ضروریات کے بارے میں اپوچھتا۔ ہلا بہ کے لیے محل کا ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا تھا اور دوخاد ماؤں کے علاوہ دو مسلح محافظ بھی اس کی گرانی پر موجو در ہے تھے۔ الجواہری جب بھی آتا، ہلا بہ اس سے افتسلاجام کے بارے میں پوچھتی۔ الجواہری نے اسے بتایا تھا کی تاریک جنگل کے طول و عرض پر پر ما تما اور افتسلاجام کے در میان ایک سنگین آئھ مچولی ہور ہی ہے۔ دونوں اپنی اپنی طاقت کے ذریعے ایک دوسر بے پر غالب آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اس سلسلے میں کئی انسانی جانیں بھی ضائع ہو چھی ہیں۔ ہلا بہ اس جنگ کا انجام پوچھتی تو الجواہری خاموش ساہو جاتا۔ شاید وہ انجام کے بارے میں نہیں ڈیادہ پر امید نہیں تھا۔ اب ہلا بہ کویہ سمجھ آر ہی تھی کہ افتسلا جام اسے یہاں کیوں جھوڑ کر گیا ہے۔ غالباوہ پر ما تما تھا یہی لڑائی میں اسے خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا

الجواہری نے کہا۔" تہمیں یاد ہوگا کہ اس واقع سے کچھ دیر پہلے افتیلا جام کے ایک چیلے نے اپنی غلطی کا اعتراف کیاتھا۔ دراصل بیہ سارا چکراس غلطی کی وجہ سے چلا۔ وہ حسین لڑکی جس نے غار میں جاکر چیلے کو گناہ پرآمادہ کیاپر ماتماکی بھیجی ہوئی تھی۔اس کے پاس ایک خاص قسم کانہایت زوداثر سفوف تھا۔یہ سفوف ایک نایاب بوٹی سے حاصل کیاجاتا ہے۔ یہ بوٹی فشار خون کاسبب بنتی ہے اور دماغ میں انتشار پیدا کر کے اپنے شکار کو جان کے لالے ڈال دیتی ہے۔ بہت کم لوگ اس بوٹی تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ یہ خاص حکمت کی باتیں ہیں شاید تمہاری سمجھ میں نہ آئیں۔ میں تمہیں اس لڑکی کے بارے میں بتاتا ہوں جس نے چیلے کو جال میں بھنسایا تھا۔ دراصل پہاڑی پر تقسیم ہونے والا تمام کھاناوہی چیلا پکاتا تھا۔ لڑکی نے چیلے کو مد ہوش کرنے کے بعد کھانے کے برتنوں میں سفوف ملادیا۔ بعد میں وہ کھاناسب نے کھایااور تھوڑی ہی دیر میں شدید پاگل بن کا شکار ہو گئے۔۔۔۔۔خوش قتمتی سے تم نے اور افتیلا جام نے کھاناذرادیر بعد کھایا اور حادثہ ہونے کے بعد افتیلا جام نے عقلمندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنااور تمہار امعدہ صاف کر دیا۔ شاید تم نے محسوس کیا ہو، پہاڑی سے اتر کر بھا گتے ہوئے ایک مقام پر افتیلا جام نے اچانک اپنار استہ بدل لیا تھا۔ دراصل اسے منوہر چند کے مسلح آدمی دکھائی دیے تھے۔ یہ لوگ بچے کھیجے چیلوں کو صفایا کرنے آئے تھے۔ یہ بھی ہو سکتاہے کہ ان کا مقصد تمہیں اور افتیلا جام کو زندہ گر فتار کرناہو۔"

ہلابہ حیرت میں گم تھی۔اس نے پوچھا۔"آپ بھی تو تھیم ہیں۔ کیاآپ نے وہ بوٹی کبھی دیکھی ہے۔جواچھے بھلے انسان کو قبقہے لگانے پر مجبور کر دے۔" الجواہری نے اپنی مخمور آئھوں سے اسے دیکھا پھر گہری سانس بھر کر بولا۔ "ہلا بہ بنت شرجیل ،اس سوال کا جواب اتناآ سان نہیں جتناتم سمجھ رہی ہو۔ ایسے معمول کے حل کے لیے بہت گہرائی میں اتر ناپڑتا ہے۔ بہت گہرائی میں۔ یہاں تاریک جنگل میں بہت کھ کام کر رہا ہے۔ فریب نظری، شعبدہ بازی، جادو گری ، روحانی طاقت اور عیاری کی طاقت۔ تم جس خاص واقعے کے بارے میں البحن کا شکار ہو مجھے بتاؤ شاید میں تمہاری کھ مدد کر سکوں۔ "

ہلابہ نے کہا۔" یہی پہاڑی والے واقعات لے لیں۔ایک قیامت تھی جو چند کمحوں کے اندر ہم سب پر گزر گئی۔آخر بیرسب کیسے ہوا؟ کیو نکر ہوا؟"

الجواہری عجیب انداز میں مسکرایا۔ پھر بھید بھری آواز میں بولا۔ "وہ پر ماتما کا ایک بہت بڑافریب تھا۔ تم اسے کیمیا کیمیا گری کافریب بھی کہہ سکتی ہو۔ "

"كيميا گرى كافريب؟" ہلابہ نے حيرت سے دوہرايا۔

"ہاں۔"الجوہری نے کہ۔"جہاں تک میں افتیلا جام کی باتوں سے سمجھ سکاہوں تم سب کو کھانے میں ایک خاص قسم کی دوادی گئی تھی۔"

ہلابہ کو یاد آگیا کہ افتیلا جام نے پہاڑی سے اترتے ہی حلق میں انگلیاں ڈال کرسب کچھ الٹ دیا تھا اور اسے بھی ایساہی کرنے کو کہا تھا۔ محل کے اندر پہنچ چکے تھے۔ ہلابہ اپنے رہائش ھے کی طرف جانے لگی توالجواہری نے اچانک اس کاہاتھ تھام لیا۔ ہلابہ نے چونک کراس کی طرف دیکھا۔ دیلے پتلے چہرے پراس کی بڑی آئھوں میں کوئی عجیب ساجذبہ نظر آرہاتھا۔ اس نے کہا۔

"ہلابہ بنت شرجیل عرف ساتویں دلہن۔ ادھر نہیں۔۔۔۔۔ آج ادھر میرے ساتھ آؤ۔ میں تہہیں کچھ د کھاناچاہتا ہوں۔"

ہلابہ نے سراسیمہ نظروں سے اسے دیکھااور بولی۔"آپ کامطلب ہے کوئی جادوئی طاقت۔۔۔۔"

الجوہری نے کہا۔" بالکل۔۔۔۔ یہ ممکن ہے۔ پر ماتماکوئی ایسی شخصیت نہیں جسے ہم آسانی سے سمجھ سکیں۔اس کے ہزار رنگ ہیں اور ہر رنگ اپنی جگہ پر اسر ارہے۔۔۔۔ تم نے کبھی افتیلا جام کی آنکھوں میں دیکھاہے ؟ان میں تمہیں ایک مقناطیسی کشش نظر آئی ہوگی۔ یہ کشش تی طافتورہ کہ ہوش مند ترین انسان کو بھی مسحور کر سکتی ہے اور اس سے اپنے مطلب کے افعال سرزد کر اسکتی ہے۔ ایسی قوت بر سول کی ریاضت کے بعد حاصل ہوتی ہے اور افتیلا جام اس پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیاتم یہ یقین کروگی کہ افتیلا جام کی یہ قوت پر ماتماکی قوت کے سامنے بچھ بھی نہیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ پر ماتماکی آئکھوں میں ہزاروں سور جوں کی توانائی ہے۔"

ہلابہ کو وہ وقت یاد آیاجب اس نے عجلہ عروسی میں غیر ارادی طور پر پر مانما کی آئکھوں میں دیکھ لیاتھا۔ان نگاہوں کی تیش آج تک ہلابہ کی آئکھوں کو جھلساتی تھی۔۔۔۔ باتیں کرتے ہوئے ہلابہ اور الجواہری نیلگوں ہلابہ نے پوچھا۔"کیا کہہ رہے تھے؟"

وہ کمینگی سے مسکرا کر بولا۔ "بہر حال میں تمہارے حسن کو بالکل ہی معاف نہیں کردوں گا۔ تھوڑی بہت سزا تمہیں ضرور ملے گی۔"

ہلا بہ کے جبڑے بھنچ گئے اور آئکھوں میں شعلے ناچنے لگے لیکن وہ خود کو بند شوں سے آزاد کرانے کے لیے جتنا زور لگاتی اتناہی نرم مسہری میں دھنستی چلی جاتی ۔اسے سمجھ نہیں آر ہی تھی الجوہری کیا کرناچا ہتا ہے۔وہ نیے تلے قدموں جراہی کے سامان والی الماری کی طرف بڑھا۔الماری کھول کراس نے چینی کاایک بڑا پیالہ نکالا۔ پھر وہ دو تیز نشتر اور کوئی مرہم لے کر ہلابہ کے سرہانے آن کھڑا ہوا۔ ہلابہ کادل شدت سے دھڑ ک رہا تھا۔اس بے چارگی کے عالم میں وہ صرف اپنے خدا کو یاد کر سکتی تھی۔الجواہری نے پیالہ ہلا بہ کے بائیں ہاتھ کے پنچ رکھااور تیزنشتر سے اس کی کلائی کی ایک رگ کاٹ دی۔ کلائی پوری طرح گرفت میں تھی۔رگ کٹتے ہی خون تیزی سے بیالے میں گرنے لگا۔الجواہری نے بنی دبلی تبلی انگلیاں اس کی دوسری کلائی پرر کھ دیں۔وہاس کی نبض پر کھ رہاتھا۔تھوڑی ہی دیر میں پیالہ خون سے لبالب بھر گیااور ہلابہ کے بدن میں عجیب سی نقاہت اور لرزش اتر گئی۔الجواہری نے مرہم لگا کراسکی نس جوڑ دی اور پھر اوپر پٹی باندھ دی۔ پیالہ اٹھا کراس نے ایک ٹوٹے پھوٹے مرتبان میں انڈیل دیااور خود باہر چلا گیا۔

اسکی واپسی پورے آٹھ پہر بعد ہوئی۔اس عرصے میں ہلابہ یکسر تنہار ہی تھی۔نقابت اور بھوک سے اس کا برا حال تھا۔وہ کچھ کھاناچا ہتی تھی تا کہ جسم کی توانائی بحال ہو۔اسے محسوس ہور ہاتھا کہ کچھ دیراسے مزید کچھ پیالے اور بلوری مرتبان۔اس الماری کے اوپر بنوامیہ کے مشہور حکیم اور کیمیادان خالد بن یزید کی تصویر آویزال تھی۔۔۔۔۔۔ہلابہ کادل گواہی دے رہاتھا کہ وہ کس بڑی مصیبت میں بچنس چکی ہے۔

وہ مکمل طور پر بے بس تھی۔اس نے خود کو بند شول سے آزاد کرانا چاہا مگر ناکام رہی۔ چڑے کی پٹیاں اس طرح کسی گئیں تھیں کہ وہ صرف اپنے ہاتھ باؤں اور سر کو ہی محد ودحرکت دے سکتی تھی۔ آخر وہ چلا کر بولی۔

"الجواہری بیسب کیاہے۔ میں تمہارے پاس مہاراج افتیلاجام کی امانت ہوں۔ تم خود بھی مجھے اپنامہمان قرار دے چکے ہو۔ کیامہمانوں کے ساتھ یہی سلوک کیاجاتاہے؟

الجوہری عجیب انداز میں مسکر ایا۔ "مہمان خوبصورت ہو تو بعض او قات مہمان نوازی کے انداز بھی بدل جاتے ہیں۔" جاتے ہیں۔"

ہلابہ نے ایک گہری سانس لی۔ "تم کہنا کیا چاہے ہو؟"

الجواہری نے اپنی دہلی تیلی اگلی اٹھا کر نفی میں ہلائی۔" نہیں ہلا بہبت شرجیل۔۔۔۔۔ میں تمہاری عزت کے لیے کوئی خطرہ نہیں بنوں گا۔ حالا نکہ تم اتنی دکش ہو کہ عطار دالجواہری جیسا عور توں کارسیاتم کو سالم کا سالم نگل جاتا۔۔۔۔ یا تمہارے شباب کی ساری شراب نچوڑ کرایک جام میں بھر لیتالیکن مجبوری ہے تم اس کے پاس افتیلا جام کی امانت ہو۔ اس امانت کی حفاظت کے لیے الجواہری نے اپنے عاشق دل پر کتنا جرکیا ہے تم کیا جانو۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔ "کچھ کہتے کہتے الجواہری خاموش ہوگیا۔

الجواہری نے اپنی بڑی بڑی ہڑی انکھیں پھیلا کر پچھاور بڑی کیں۔ پھر عجیب لہجے میں بولا۔ "میں تہہیں بتاچکا ہوں، یہ کئی طرح کے گوشت کامر کب ہے۔ نمونے کے طور پر میں تہہیں چندا جزابتادیتا ہوں۔ اس میں ایک گوشت ایسے مردے کی رانوں کا ہے جسے مرے ہوئے کم از کم چود ہدن ہو چکے ہیں۔ دوسرا گوشت گدھ کے ان بچوں کا ہے جو طبعی طور پر انڈوں کے اندر ہی مرجاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بندر کے مغز۔۔۔۔"

"خداکے لیے چپ ہو جاؤ۔ "ہلابہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخی۔اس کے ساتھ ہی اسے ابکائی ہوئی جواس نے بمشکل روکی۔

الجواہری نے ایک بلند قبقہہ لگایا۔ "للجال تو تمہیں کھاناہی پڑے گاساتویں دلہن، اگرنہ کھاؤگی تو بھوک سے مر جاؤگی اور بیہ سر اسر خود کشی ہوگی۔ میں اس خود کشی کے لیے افتیلا جام کوہر گرجوابدہ نہیں ہول گا۔ میں بیہ کھانا تمہارے پاس جھوڑے جارہا ہوں۔ اب اسے تناول کرنا یانہ کرنا تمہارا کام ہے۔ "

الجوہری واپس چلا گیااوراسکے عقب میں کمرے کا واحد در واہ بند ہو گیا۔

ہلابہ پورے تین روز بھو کی پیاسی اسی جگہ مقیدر کھی۔ نقابت اور بھوک نے اس پرایک غنودگی سی طاری کر دی تھی۔ شاید وہ مبھی مبھی ہے ہوش بھی ہو جاتی تھی۔ ہوش آ تا تواس کا ہاتھ تھالی میں رکھے گوشت کی طرف بڑھتا مگر پھر فوراً کراہت غالب آ جاتی۔ وہ سوچتی یہ شے کھانے سے تو مر جانا بہتر ہے۔ جب وہ مرنے کا کھانے کونہ ملاتو وہ شاید ہوش میں نہ رہ سکے۔الجوہری آیاتواس کے ہاتھ میں چاندی کاایک طشت تھا جس پر نہایت خوبصورت رومال پڑا ہوا تھا۔ یہ طشت اس نے ہلا بہ کے قریب تیائی پرر کھ دیااور بولا۔

"مجھے معلوم ہے تنہیں بہت بھوک لگی ہو گی۔ میں کھانالے آیا ہوں۔"

ہلابہ کو طشت میں سے پچھ عجیب سی بد ہو آر ہی تھی۔الجواہری نے رومال اٹھایا تو چینی کی خوبصورت تھالی میں کوئی لمبی سی کالی چیز رکھی تھی۔ جیسے کسی جانور کاسینگ ہو۔لیکن یہ سینگ بھنے ہوئے زم قیمے کا تھا۔ شاید سیہ کباب قسم کی کوئی چیز تھی۔سب سے کریہہ چیز اس کی ہو تھی۔الجوہری نے یہ تھالی بالکل ہلابہ کے باس رکھ دی۔ پھر سر دیانی کا پیالہ بھی اس کے قریب کھسکا دیا۔ تب اس نے ہلابہ کے ہاتھوں کو جکڑنے والی بندش کھول

"كھاؤر"اس نے ہلابہ سے كہار

ہلابہ کوابکائی سی آنے لگی۔اس نے پوچھا۔"یہ کیاہے؟"

الجواہری نے کہا۔"اس کانام للجال ہے۔للجال کئی قشم کے گوشت کو ملا کر بنا یاجاتا ہے۔ بیرانسانی بدن میں نہایت اعلیٰ درجے کاخون پیدا کرتا ہے۔"

ہلابہ نے کہا۔" مجھے اعلی در ہے کاخون نہیں چاہیے۔خداکے لیے مجھے کوئی ڈھنگ کی چیز کھانے کو دو۔اس میں کون ساگوشت ہے۔میر ادماغ بوسے پھٹا جارہاہے۔" ہلابہ نے باقی کا طکڑاد بوار پر دے مار ااور آئھوں پر بازور کھ کر آنسو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔اس کے دل میں الجواہری کے لیے نفرت ہی نفرت موجزن تھی۔

الجواہری نے کہا۔"میں کل صبح آؤں گاتم سے ایک ضروری کام ہے۔"

ضروری کام وہی تھاجو وہ اس سے پہلے بھی انجام دے چکا تھا۔ لینی اگلے روزاس نے پھر ہلابہ کی کلائی کی رگ کھول کر چینی کے پیالے میں اس کاخون جمع کیا اور اسے نیم جان و بے حال چھوڑ کر چلا گیا۔ تھوڑ ک دیر بعد ایک حبثی کنیز منحوس "للجال" تھالی میں رکھے اس کے پاس لے آئی۔ اس کی بوسے پورا کمرہ بھر گیا۔ تاہم اس دفعہ ہلابہ کو یہ غلیظ گوشت کھانے میں بہت دقت کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ وہ پہلے سے اس مہمان نوازی کے لیے تیار تھی۔ اسے پچھ معلوم نہیں تھا، الجوہری اسے یہ گوشت کیوں کھلارہا ہے اور اس سے کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے طوعاً کر ہاتا دیک جنگل کے اس لعنتی کھانے سے پیٹ کی آگ مدھم کی اور مشیت ایزدی پر غور کرتے کرتے سوگئی۔

ہلابہ کو للجال کھلانے اور خون نکالنے کا عمل الجواہری نے کوئی دس روز جاری رکھا۔ پھر ایک تبدیل یہ آئی کہ اس نے خون نکالنابند کر دیا۔ اب ہلابہ کو صرف دووقت للجال کھلا یاجاتا تھا۔ وہ صرف اتنا کھاتی تھی جس سے جسم وجان کارشتہ بر قرار رہ سکے ، مگر غلاظت جتنی بھی ہو غلاظت ہی ہو تی ہے۔ ہلابہ کو یہ غلاظت حلق سے اتارنے کے لیے مر مرکر جینا پڑتا تھا۔ وہ جی رہی تھی۔ اس مقصد کی خاطر جواد ھور اتھا۔ اس شخص کی خاطر جو

سوچتی تودل کی گہرائی سے آواز آتی، ہلابہ موت برحق ہے، تو تواس تاریک جنگل میں داخل ہی طلب شہادت میں ہوئی ہے۔ مگریوں اپنی رائیگاں اپنی جان دینا کہاں کی عقلمندی ہے۔اس قربانی کا کوئی حاصل ہونا چاہیے۔۔۔۔۔۔پھراسے اپنے دینی احکام یاد آتے۔اسے معلوم تھامختلف روایات میں جان بجانے کے لیے مر دار کھانا بھی جائز قرار دیا گیاہے۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر وہ اپنے دل کو کس طرح مطمئن کرے۔اسی کشکش میں بورے تین روز گزر گئے۔اسے معلوم تھاوہ افتیلا جام کے لیے بہت اہم ہے اور الجوہری اسکی موت کاخطرہ مول نہیں لے سکتا۔ مگراہے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ الجوہری نیلے محل میں موجود ہے یانہیں۔ آخر تیسرے روز آدھی شب کے وقت جب ہلابہ کی جان آخری لبوں پر تھی اس کاہاتھ خود کو دللجال کی طرف بڑھ گیا۔ سینگ نما ٹکڑے کو دونوں ہاتھوں میں پکڑاس نے ہو نٹوں سے چھوا۔ آئکھیں بند کر کے کچھ دیر دل کڑا کرتی رہی۔ پھر منہ کھولااور گوشت کے غلیظ ٹکڑے کو منہ میں داخل کر لیا۔ یکا یک ایک ایک اُنی نے اس کے پورے جسم کو ہلادیا۔۔۔۔اس کا جی چلانے کو چاہنے لگا مگراسے ایک بہادر عورت ہونے کا ثبوت دینا تھا۔ایسی عورت جوہر قشم کے حالات کا مقابلہ کر سکتی ہے۔اس نے امڈتے ہوئے آنسور وک کر آنکھیں بند ر تھیں اور د هیرے د هیرے گوشت نگلنے لگی۔ بیراس کی زندگی کا کریہہ ترین تجربہ تھا۔ حلق سے اتر نے والے ہر لقمے کے ساتھ اس کی جان ہزاروں عذا بوں سے گزر رہی تھی۔نہایت کوشش سے اس نے نصف مکڑا کھالیاتو کمرہ تالیوں کی صداسے گونج گیا۔ ہلابہ نے آئکھیں کھولیں۔ چہرے پر شیطانی آئکھیں لیے الجوہری اس

خوب بهت خوب مجھے امید تھی تم عقلمندی کا ثبوت دو گی۔"

تھی۔الجواہری بڑے شوق سے گھونٹ گھونٹ خون پی رہاتھا۔ہر گھونٹ کے ساتھ جیسے اس کی پیاس بڑھتی جا ر ہی تھی۔اس کی آئکھیں کسی درندے کی مانندروشن تھیں۔ایک جام کے بعداس نے دوسراجام نکالااور پھر تیسرا۔ ہلابہ کارنگ زرد ہوتا جار ہاتھا۔اس کے ہونٹول پر پیڑیاں جم رہی تھیں لیکن الجواہری اسکی حالت سے بے نیاز جام پر جام چڑھار ہاتھا۔ ہلابہ کوشبہہ ہونے لگا کہ اس کادماغی توازن کھو چکاہے۔ اور مدہوشی میں اس کے جسم کاآخری قطرہ تک تھینچ لے گا۔ شاید وہ ایسا کر تا توہلا بہ کے لیے موت آسان ہو جاتی لیکن وہ خبیث ا پنے شکار کواتنی جلدی کھونا نہیں چاہتا تھا۔ ہلا بہ جب بے ہوشی کے قریب پہنچی تواس نے اسکی نبض ٹٹولی اور الهونوشي الكاسلسله مو قوف كرديا___ پهرلر كهراتاهوالله كوهوس ناك نظرول سے ديكھا هوا باہر نكل گیا۔اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد حبشی کنیز چاندی کاطشت لیے اندر ڈاخل ہوئی۔طشت پرایک دیدہ زیب خون پوش تھا۔ ہلا بہ جانتی تھی اس خون پوش کے نیچے کیا ہو گا۔ وہی للجال جس میں کئی مکر وہ گوشت شامل کیے گئے تھے اور جس کی بواور بدمزگی اپنی مثال آپ تھی۔۔۔۔۔اور جو الجواہری کے نزدیک ر ویے زمین کا مقوی اور لذیذ ترین پکوان تھا۔

کوئی پانچ روز بعد ہلابہ کوایک بار پھر الجوہری کی شکل نظر آئی۔اس وقت وہ آرام کرسی پر نیم درازاپنے حالات پر غور کررہی تھی۔وہ جانتی تھی اس کمرے سے فرار کا کوئی راستہ نہیں نکلتا۔الجوہری کے اس دواخانے کے صرف دودرواز سے تھے۔ان دروازوں تک پہنچنا تودور کی بات ہلابہ اس کمرے سے بھی قدم بھی باہر نہیں نکال سکتی تھی۔یہ پہلوان نما کنیزیں شاید آئکھ بھی نہیں جھپکتی تھیں۔ہلابہ سوچوں میں گم تھی

ایک روزالجواہری نے اس کی مسہری کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کی نبض پرہاتھ رکھااور بولا۔ "بیاری ہلابہ اب تمہارے بدن میں ایک نیاخون ہے۔ اب تم ہر طرح سے میرے قابل ہو۔ "

ہلابہ کو پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی ہے شخص کیا کہہ رہاہے۔ہاں اسے اندازہ ہورہاتھا۔ کہ کوئی اور مصیبت اس کے گلے پڑنے ہے۔الجوہری نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ میرے کہنے کا مطلب ہے اب تمہارے جسم میں صرف اور صرف وہ خون ہے جو للجال کھانے سے بنا ہے۔۔۔۔اب تمہاراخون صالح اور لذیذ کہلا یا جاسکتا ہے۔"

"لذیذ" کے لفظ نے ہلابہ کو بری طرح چو نکادیا۔۔۔۔۔ تو کیاالجواہری اس کاخون پیئے گا۔ یہ خیال نہایت روح فرسا تفا۔ یکا یک اسے الجوہری ہمیشہ سے ذیادہ خو فناک محسوس ہوا۔ اس نے مچل کرخود کو آزاد کر انا چاہا۔ لیکن حبثی کنیزوں نے آج چرمی پٹیوں کوخوب کس کر باندھا تھا۔ ہلابہ اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کر سکی۔الجواہری اس کے قریب آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ایک نہایت خوبصورت بلوریں جام اسکے ہاتھ میں تفا۔اس نے ہلابہ کے بازو پر نئی جگہ زخم لگا یااور تازہ خون جام میں بھرنے لگا۔جام تین چوتھائی بھر چکا تواس نے نون بند کر دیا۔اور بڑی اشتہا سے اس کارنگ دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ایک ہوتل سے دو گھونٹ شراب اس ہوتل میں شامل کیے اور ٹیک لگا کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔اب ہلابہ جیران کن نظروں سے دیکھ رہی

پہچانا بہت مشکل تھا۔ ہلا بہ بھی بہت کو شش کے بعد پہچان پائی۔ یہ چہرہ اتنا سوجا ہوا تھا کہ آکھوں کی جگہ دو باریک سی چکیلی در زیں نظر آرہی تھیں۔ ساہ ہونٹ چھول کر کیا ہو چکے تھے۔ پورابدن اپنی جسامت سے دوگنا پھیل چکا تھا۔ جلد کارنگ گہرا نیلا تھا اور اس پر بے شار سرخ سرخ نقطے دکھائے دے رہے تھے۔ "شہد کی مکھیاں " یکبارگی ہلا بہ کے ذہن میں یہ الفاظ گو نجے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ افتیلا جام کے سرپر منڈلا نے والی خونخوار مکھیاں آج کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ آج افتیلا جام کادا من ان مکھیوں کی ممٹڈلا نے والی خونخوار مکھیاں آج کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ آج افتیلا جام کادا من ان مکھیوں کی بھنبھنا ہے محروم تھا۔ چند ہی لیحوں میں ہلا بہ سب چھ سمجھ گئے۔ وہ بات کی تہہ تک پہنچ گئی تھی۔ افتیلا جام کا جمام کاانہم ترین ہتھیار اس کے خلاف استعمال کر دیا تھا۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ موت کے جام کاانہم ترین ہتھیارات کے خلاف استعمال کر دیا تھا۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ موت کے دہانے کہاں در میان ہونے والی طلسی جنگ کاا نجام افتیلا جام کی شکست پر ہوا تھا۔ وہ جان کنی کے عالم میں نہ جانے کہاں در میان ہونے والی طلسی جنگ کاا نجام افتیلا جام کی شکست پر ہوا تھا۔ وہ جان کنی کے عالم میں نہ جانے کہاں سے گرتا پڑتا یہاں پہنچا تھا۔

افتیلاجام کی حالت دیکھ کرالجوہری کاچہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ دواخانے کیطرف بھا گااور تھوڑی دیر بعد پچھ رنگ برنگی شیشیاں اٹھائے واپس آگیا۔افتیلاجام نے اس کاارادہ دیکھ کرہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔اس کے زخم زخم منہ سے سرسراتی ہوئی صدانگلی۔

"نہیں الجوہری، میر اسے (وقت) ختم ہو چکاہے۔ میرے پاس مہلت بہت کم ہے۔۔ میں۔۔۔۔ میں اس لڑکی سے کچھ باتیں کرناچاہتا ہوں۔" کہ یہی کنیزیں اندر داخل ہوئیں۔ان کے تیور ہمیشہ کی طرح خطر ناک تھے۔انہوں نے اشاروں کی زبان میں ہلابہ کوبستر پر لیٹنے کا تھم دیا۔وہ لیٹ گئ تو حسب مومول اس کا جسم پٹیوں میں کس دیا گیا۔ ہلابہ سمجھ گئ کہ الجوہری آنے والا ہے۔اس کا اندازہ درست تھا۔تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتا ہوا اندر آگیا۔اسے دیکھتے ہی ہلابہ کو اپنا جسم خون سے خالی ہوتا محسوس ہونے لگا۔اس کی گھبر اہٹ دیکھ کر الجواہری نے کہا۔

"گھبراؤ نہیں جان من! اب پورے ایک عشرے کے لیے تمہیں کو ئی زحمت نہیں دوں گا۔ عشرہ پوراہونے میں ابھی تین چار دن باقی ہیں۔ کھاؤ ہیواور صحت بناؤ۔۔۔۔۔میں تو تمہیں صرف دیکھنے چلاآیا تھا۔"

الجواہری کی نبیت جان کر ہلابہ کو قدرے سکون محسوس ہوا۔ وہ اس سے باتوں میں مصروف ہو گئی، افتیلا جام ، پر ما تما کی کشکش اور دیگر حالات کے بارے میں پوچھنے لگی۔ باتوں ہی باتوں میں گفتگو کارخ الجواہری کی اینی ذات کی طرف مڑ گیا۔ ہلا بہ کے پوچھنے پر الجواہری نے دیکھ لیں۔ "

الجوہری نے ہلابہ کوساتھ لیااور کمرے سے نکل کرتیز قدموں سے ایک راہداری کی طرف بڑھا۔

دواؤں سے بھری ہوئی الماریوں کے در میان سے گزرتے وہ دواخانے کے در وازے تک پہنچ۔ مسلح آدمیوں نے دائیں بائیں ہٹ کر راستہ دیا۔ در وازے کے عین سامنے انہیں کوئی شخص زمین پر پڑا نظر آیا۔ اس کے سرہانے الجوہری کے شاگر دبیٹھے کوئی دوابلانے کی ناکام کوشش کررہے تھے۔ ہر چہرے پر ہر اس نظر آتا تھا۔ خدا کی پناہ۔۔۔۔اس شخص کی شکل دیکھ کر ہلا بہ سرتا پیر لرزگئ۔ اس کادل وحشی گھوڑے کی طرح سر پہٹے بھاگنے لگا۔ پھٹی ہوئی آئیمیں ایک مکر وچہرے پر جمی تھیں۔۔۔۔یہ چہرہ افتیلا جام کا تھا۔ اس چہرے کو

افتیلاجام نے اپنی مٹھی ہلابہ کی طرف بڑھائی۔ہلابہ نے پہلی بار دیکھااس کی مٹھی میں ایک چڑاد باہواتھا۔ چڑے کو گول لیبیٹ کراس پر دھاگا بندھ دیا گیاتھا۔افتیلاجام بولا۔

"اسے اپنے پاس رکھ لو۔ اس جنگل سے۔۔۔۔ نکل کر۔۔۔۔۔ اسے دھیان سے پڑھ لینا۔۔۔۔ میں اب جارہا ہوں۔"

"كہاں؟" ہلابہ نے بے ساختہ بوچھا۔ پھراسے افتیلا جام كی ناز ك حالت كالندازہ ہوا۔اس كی جان لبول پر تھی۔اس کا سوجا ہوابد ہیت ہاتھ ہلابہ کیطرف بڑھا۔ ہلابہ نے بیہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔الجوہری نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ افتیلا جام کوزمین سے اٹھا کر مسہری پرلٹا یاجائے۔ مگر افتیلا جام نے ایک بارپھر ہاتھ کے ا شارے سے منع کر دیا۔۔۔۔۔اور منہ میں تیز تیز کچھ بدبدانے لگا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپناا ژدھا اٹھاکر ہلابہ کے گلے میں ڈالنے کی کوشش کی جو ہلابہ کے تعاون سے کامیاب ہوئی۔اس کے ساتھ ہی افتیلا جام پر تشنج کی کیفیت طاری ہو گئے۔ د فعتاً س کے ناک اور منہ سے سیاہی مائل خون کے فوارے پھوٹ نکلے۔ اس کے حلق سے ایک نا قابل فہم اور خو فناک چیخ نکلی۔ یہ چیخ پہاڑ کے کھو کھلے گنبر میں گونی اور یول لگا جیسے سینکڑوں روحیں مل کر آہو دیکار کر رہی ہوں۔اس ہیبت ناک گونج کرسن کر موقعے پر موجود تمام افراد سجدے میں گرگئے اور مناجات کرنے لگے۔ ہلابہ نے دہشت سے اپنی آئکھیں بند کرلیں۔جب چیخ کی گونج ختم ہوئی اور اس نے اپنی آئکھیں کھولیں تو۔۔۔۔ تاریک جنگل کا سارِ اعظم، غلاظت کا پجاری، مہان جاد و گرافتیلا جام این تمام برائیوں اور اچھائیوں کیساتھ ہی عدم ہو چکا تھا۔اس پر اسر ارانسان کی موت ایک عظیم واقعه تھی۔اس واقعے کی ہیبت فضا کو سہار ہی تھی۔پر ماتما کاخوف ہواؤں میں سنسناتا پھر رہا

افتیلاجام کااشارہ ہلابہ کی طرف تھا۔ ہلابہ ذراسا جھجکی پھر آگے بڑھ کر گھٹنوں کے بل افتیلاجام کے پاس بیٹھ گئی۔افتیلاجام نے اپنی آئکھوں کی باریک درزوں سے ہلابہ کودیکھا۔ ہلابہ کومحسوس ہوا جیسے وہ اس سے شکوہ کئا۔افتیلاجام نے اپنی آئکھوں کی باریک درزوں سے ہلابہ کودیکھا۔ ہلابہ کومحسوس ہوا جیسے وہ اس سے شکوہ کئاہ ہے۔

"نادان لڑک! دیکھ لیاناں، تیری ضدنے مجھے موت کے منہ میں پہنچادیا۔ میں نے تیرے لئے کیا پچھ نہ کیا۔
لیکن تجھ سے اتنا بھی نہ ہوسکا کہ دل رکھنے کے لئے ہی میری ہمدمی کی حامی بھر لیتی۔۔۔۔۔ "افتیلا جام کے ہونٹ حرکت میں شھے۔ ہلا بہ اس کی آ واز سننے کے لئے اس پر جھک گئے۔ در دوکرب میں ڈوبی ہوئی صداافتیلا جام کے ہونٹوں سے نکلی۔

"لڑکی۔۔۔ یہاں سے نکل جاؤ۔۔۔۔ ورنہ پر ماتماتمہارا براحشر کرے گا۔ وہ دیکھو۔۔ وہ کیاہے۔"

ہلابہ نے افتیلاجام کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ افتیلاجام کے پاس وہی حنوط شدہ اڑ دھاپڑا تھاجوا کثراس کے گلے میں رہتا تھا۔ یہ ایک نہایت متبرک اڑ دھا سمجھا جاتا تھا۔ اسے مقامہ زبان میں کنڈالی کہتے تھے۔ سب سے بڑی اور متبرک کنڈالی پر ماتما کے پاس تھی۔ دوسرے درج کی کنڈالی افتیلاجام کے پاس تھی۔ دنگا چماری کے پاس بھی ہلابہ نے ایسی ہی کنڈالی دکھی تھی۔ افتیلاجام نے کہا۔

"یه پاوتر کنڈالی اپنے گلے میں ڈالو۔۔۔ یہاں سے نکلنے میں۔۔۔ یہ تمہاری مدد کرے گ۔۔۔ تم بہادر ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔ مجھے امید ہے تم کامیاب رہوگی۔۔۔۔اور ہال۔۔۔ایک بے حد خاص بات اور۔"

"میں سن رہی ہوں بُر ھی وان!" ہلابہ نے کان اس کے ہو نٹوں سے لگائے لگائے کہا۔

پڑنے لگے۔ بلک جھیکتے ہلابہ سمجھ گئی کہ ایسا کیوں ہے۔اس کے گلے میں جھولتی کنڈالیان کی نگاہ میں آگئی تھی۔ ہلابہ نے بیما جرادیکھاتو تلوار روک کر کنڈالی گلے سے اتاری اور اسے ایک خمیدہ لڑکی کی طرح دائیں بائیں گردش دینے لگے۔ پہریداروں نے یہ منظر دیکھاتو چینیں بلند کرتے بھاگے۔انہوں نے جیسے موت کو روبرود مکھ لیا تھا۔ بھاگنے والوں کاانداز ایساپر خوف تھا کہ خود ہلابہ کو حیرت ہونے لگی۔ حیرت کیساتھ ساتھ اس کے اعتماد میں اضافیہ ہور ہاتھا۔وہ نئے جوش سے آگے بڑھنے لگی۔در وازے پر پہنچی تود واور پہریدار سامنے آئے نیم تیر گی میں انہوں نے غورسے ہلابہ کے ہتھیار کودیکھااور اپنافرض بھول کر سرپیٹ بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہلابہ نے چلا کر بوڑھی عورت کو در وازہ کھو لنے کا تھم دیا مگر تھم ماننے کی بجائے وہ بھی نکل بھا گی۔اس وقت ہلابہ کو عقب سے شور سنائی دیا۔اس نے مڑ کر دیکھا۔ چنداور پہریداراسکی طرف بھاگے آرہے تھے۔ ہلابہ نے دروازہ کھولااور سرنگ میں آگئی۔ سرنگ تنگ تھی اور وہ تیزی سے نہیں بھاگ سکتی تھی۔اسے خطرہ پیدا ہوا کہ یہاں اسے گھیر لیا جائے گا، تاہم یہ دیکھ کراسے قدرے اطمینان ہوا کہ عقب میں آنے والے در وازے پر پہنچ کررک گئے ہیں اور چلا چلا کراہے رکنے کا حکم دے رہے تھے۔ان میں الجوہری خود بھی تھا۔ اس کاچمکیلالبادہ ہلابہ دور سے دیکھ سکتی تھی۔ یکا یک ساری بات اسے سمجھ میں آگئی۔ بیالوگ اس دروازے سے آگے نہیں آسکتے تھے۔الجوہری نے اسے بتایا تھا کہ افتیلا جام اس پہاڑی کواپنے سحر کے زور پر پر ماتما کی آئکھوں سے پوشیرہ کر چکاہے۔اس کئے برسوں سے پر ماتماان کی یہاں موجود گی سے بے خبر ہے۔خواہ کوئی بھی صورت ہو وہ اس پہاڑی سے باہر نہیں نکلتے۔جونہ ہلابہ کویہ بات یاد آئی اس کا اضطراب ختم ہو گیااور اطمینان سے سرنگ میں آگے بڑھنے لگی مگرا بھی وہ چند قدم ہی گئی تھی کہ یکا یک عقب سے قدموں کی چاہیں

تھا۔۔۔۔۔پرماتماجس کے ہاتھ کسی بھی کہتے ہلابہ کی گردن تک پہنچ سکتے تھے۔وہ تاریک جنگل کے ہر پتے اور زمین کے ہر ذرے میں موجود تھا۔ ااور آسان کیطرح اس خطے پر محیط تھا۔ ہلابہ کو سزاد بنے کی خاطر اس نے اپنی ریاست کے سب سے بڑے جاد و گر کی جان کی پرواہ بھی نہیں کی تھی۔اب ہلابہ کے ساتھ جو کچھ ہوجاتا کم تھا۔اچانک ہلابہ کو محسوس ہوا کہ افتیلاجام کی صورت جوآ ہنی چٹان اس کے جسم کوآڑ فراہم کررہی تھی، پاش ہو گئے ہے۔اب پر ماتما کی غضبنا کی اور ہلا بہ کی ذات کے در میان کوئی چیز حاکل نہیں رہی۔اب اسے جو کچھ کرناتھا، تنہا کرناتھا۔اپنے زور پر جیناتھااور مرناتھا۔اس کی نگاہیں کسی گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ اس نے دیکھاالجوہری اپنے دوست کی لاش پر جھکا ہوا آنسو بہار ہاہے۔خدام و کنزیں سجدے میں گرے آہو زاری کررہے تھے۔ ہلابہ بہ آ ہسگی اپنی جگہ سے اٹھی۔اس نے دیوار پر آویزال ایک تلواراتار کرہاتھ میں لے لی اور دیے قد مول نیلے محل سے نکل کر نہر کی طرف چلی آئی۔ وہاں زر نگار خیمے والی کشتی موجود تھی۔ ہلابہ نے کشتی کا دروازہ کھولااوراس میں بیٹھ گئی۔ پانی کا بہاؤ مدد کررہاتھا۔ ہلابہ نے چپوؤں کے ذریعے معمولی کو شش کی اور بجرانماکشتی دوسرے کنارے جالگی۔جو نہی ہلابہ کنارے پراتری اوراس نے کھو کھلے پہاڑ کے در وازے تک پہنچناچاہا پہریدار چو کئے ہو گئے۔چار عدد مسلح افراد تلواریں سونت کراس کی طرف بڑھے۔ ہلابہ نے اپنی تلوار بے نیاز کی اور بے جگری سے ان کے مقابلے آگئے۔ تلواریں طکر ائیں اور شفاف نہر کے کنارے ایک عورت اور چار مر دوں میں زبر دست لڑائی حچٹر گئی۔ جلد ہی ہلا بہ کاسانس پھول گیااور کمزوری کے سبباس کے باؤں اکھڑنے لگے۔اسے محسوس ہوا کہ اس کے مقابل اسے دھکیل کرنہر میں بچینک دیں گے لیکن پھراچانک اس کے مقابل پیچھے ہٹنے لگے۔ان کے چہروں پر خوف نظر آیااوران کے وار بھی اچھے

ہلابہ البحقی ہوئی نظروں سے الجوہری کو دیکھنے لگی، جیسے اس کے متعلق کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ البحوہری کی ساتھی عورت منمنائی۔ "ہم پر رحم سجیح مالکہ! ساحراعظم کیساتھ ہی ان کا جاد و بھی ختم ہو گیا ہے اور اب یہ بہاڑی زیادہ دیر لاز وال پر ماتماکی نظروں سے او جھل نہ رہ سکے گی۔ یہاں کی ہر شے پر موت کی پر چھائیاں پڑنے والی ہیں۔"

ہلابہ سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ پر ماتما کے بے پناہ خوف نے الجوہری کو اپناعشرت کدہ جھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہی عشرت کدہ جس کے لئے وہ دس برس سے پوری دنیا چھوڑے ہوئے تھا۔ اس نے ارضی جنت کے اس گوشے کو حور وغلان سمیت موت کے حوالے کر دیا تھا اور اپنی سب سے چہیتی محبوبہ کو لیکر وہاں سے چلاآیا تھا۔ ہلابہ اس جیسے عیاش شخص سے ایسی ہی خود غرضی کی توقع کر سکتی تھی۔ بہر حال اس موقع پر وہ کوئی غلط یا مشکوک فیصلہ نہیں کرناچاہتی تھی۔ کیا معلوم تھا، آگے چل کرالجوہری اس کے لئے مفید ثابت ہو۔ اس نے ان دونوں کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور دیکھی بھالی سرنگ میں تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

وہ تینوں سرنگ سے باہر نکلے توانہیں پہ چلا کہ یہ ایک سخت طوفانی سہ پہر ہے۔ گہر سے تاریک بادلوں نے آسان کوڈھانپ رکھاتھا۔ نہایت تیز ہواکیساتھ موسلادھار بارش ہور ہی تھی۔ سرنگ سے نکلتے ہی ہلا بہ کو کچھ فاصلے پر "بندروں والاجنگل" نظر آیا۔ وہ دوبارہ اس طرف جاکر موت کودعوت نہیں دیے سکتی تھی۔ اب توافتیلا جام کی محیاں بھی اس کی مدد کے لئے موجود نہ تھیں۔ نہ جانے ہو کہاں گئی تھیں اور کس کے پاس

سنائی دیں۔اس نے مڑ کر حیرت سے دیکھا۔الجوہری اس کے سامنے کھڑا تھا۔اس کیساتھ ایک حسین و جمیل کنیز بھی تھی۔ان دونوں کو دیکھتے ہی ہلا بہ نے کنڈالی گلے میں ڈال کر تلوار سونت لی۔اس کی نگاہیں الجوہری کی ہر جنبش کا جائزہ لے رہی تھیں۔الجوہری کا چہرہ دھواں دھواں تھااور وہ ہانپ رہاتھا۔"ہلا بہ!"اس نے درخواست والے لہجے میں کہا"افتیلا جام کے بعداب میرا یہاں کوئی کام نہیں۔تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ صرف اور صرف تم ہی یہ کام کرسکتی ہو، کیونکہ تمہارے پاس افتیلا جام کی کنڈالی ہے۔"

الجوہری کی بات انجیمی طرح ہلابہ کی سمجھ میں آرہی تھی لیکن اس کے ذہن میں الجوہری کے لئے نفرت تھی۔ اسے اس کی میز بانی مد توں نہیں بھول سکتی تھی۔ ہو شیار الجوہری، ہلابہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤسے اس کی میز بانی مد توں نہیں بھول سکتی تھی۔ ہو شیار الجوہری، ہلابہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤسے اس کی قبلی کیفیت جان گیااور لجاجت سے بولا۔

"ہلابہ بنت شرجیل میں اپنے ہر فعل پرتم سے دل کھول کر معافی مانگ لوں گا، مگراس وقت ان باتوں کاموقع نہیں میں متہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے لئے بہت مفید ثابت ہوں گا۔میرے پاس ایسے ایسے کیمیائی نسخے ہیں کہ پر ماتما کی پر اسرار طاقتیں ناچ کررہ جائیں گی۔۔۔"

ہلابہ نے کہا۔"اس کے باوجودتم اپنے دوست کوپر ماتما کے غضب سے نہ بچاسکے۔"

الجوہری نے کھسیانا ہو کر کہا۔ "یہی بچھتا وا تو مجھے زندہ رہنے پر مجبور کر رہاہے۔ میں۔۔۔ میں انتقام نہیں لے سکتا مگر افتیلا جام کے دشمنوں کے خلاف تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں۔"

تھیں۔ ہلابہ نے الجوہری اور اس کی محبوبہ کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور وہ گھنے جنگل کا ایک طویل کلاوا کا کے کرنہر

کے کنارے پہنچ گئے ان کے جسم حقیر تنکوں کی طرح طوفانی بارش کے تھیٹر نے کھار ہے تھے۔ کبھی تو
ان کے لئے زمین پر پاؤں جمانا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ آخر بڑی احتیاط سے چلتے ہوئے اس بل کے پاس پہنچ گئے
جو آبی سانپوں والی نہر پر سے گزرنے کا واحد راستہ تھا۔ در ختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں وہ تینوں مشورہ کرنے
گے۔ الجوہری کا نیال تھا کہ بل پار کرنے کی کوئی بھی کو شش رات سے پہلے نہیں کرنی چا ہیں۔ ہلابہ کا نیال
اس سے مختلف تھا۔ وہ اس طوفانی بارش کو تا ئیدا برز دی قرار دے رہی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ایسے موسم میں
پلوں پر موجود پہرہ وہ ارزیادہ چوکس نہیں ہوں گے اور یوں بھی دن کی روشنی میں پہریداروں کو ہلا بہ کے ہاتھ
میں پکڑی کنڈائی دور سے نظر آ جائے گی۔

آخر ہلابہ کی رائے پر انہوں نے فوری طور پر پل کیطرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ ہلابہ سب سے آگے تھی۔ اس کے پیچے ہند و کنیز ور آخر میں الجو ہری تھیا۔ ہلابہ کے دائیں ہاتھ میں تلوار اور بائیں ہاتھ میں کنڈالی تھی۔ وہ پل پر پہنچ اور بائی کی دبیز چادر میں چلتے آگے بڑھنے لگے۔ ان کی حیرت کی انتہانہ رہی جب انہوں نے خیریت سے پلنے پار کر لیا۔ اب وہ بل کے آخر میں واقع نگر ان چوکی کے سامنے سے گزرر ہے تھے۔ صرف چند قدم کا فاصلہ تھا اگر یہ بھی خیریت سے طے ہو جاتا تو وہ نہروں کے در میانی جنگل میں روپوش ہو سکتے تھے۔ صرف چند قدم در میانی جنگل میں روپوش ہو سکتے تھے۔ صرف چند قدم۔۔۔ لیکن یہ قدم خیریت سے خے ہو جاتا تو وہ نہروں کے در میانی جنگل میں روپوش ہو سکتے تھے۔ صرف چند قدم۔۔۔ لیکن یہ قدم خیریت سے خہالی میں سے نہائے سے۔اچانگ کسی نے بھاری آ واز میں انہیں لاکارہ۔

" بھا گو۔ " ہلا بہ نے چلا کر کہااور خود بھی بھاگ کھڑی ہوئی مگر تعاقب کرنے والے ان سے زیادہ تیز تھے۔ وہ بمشکل چالیس بچاس گزدور گئے تھے کہ دونوں پہلوؤں پر تلواریں حکینے لگیں۔ ہلا بہرک گئی۔اس کیساتھ ہی

ہندو کنیز اور الجوہری بھی رک گئے۔ ہلابہ نے بڑے اطمینان کیساتھ تلوار بازوں کو قریب آنے کاموقع دیا۔ ان سب کی آئکھیں جیرت سے پھٹی ہوئی تھی وہ ہلابہ کو پہچان گئے تھے۔ پر ماتما کی مفرور ساتویں دلہن کواپنے سامنے دیکھ کرانہیں اپنی نگاہوں پریقین نہیں آرہاتھا مگراس سے پہلے کہ وہ ہلابہ کو قابو کرنے کے لئے آگے بر صنے۔ دفعتاً ہلابہ نے اپناہاتھ بلند کیااس میں کنڈالی تھی۔ کنڈالی کولہرا کروہ شمشیر زنوں پر جھیبٹی۔ کنڈالی د مکھ کروہ خون سے بت بنے رہ گئے تھے لمذاہلابہ نے دائیں ہاتھ کو حرکت دی اور بڑی آسانی سے ان میں سے د و کومار گرایا۔ دولرزہ خیز چیخیں فضامیں گونجیں توجیسے باقی پہریداروں کو ہوش آئی۔وہ چلاتے ہوئے اطراف میں بھاگے۔صرف ایک گھڑ سوار جوان کاسالار تھاسامنے کھڑار ہا۔ شاید وہ فیصلہ نہیں کرپار ہاتھا کہ بھاگے یاڈٹارہے۔اس کی نگاہیں کنڈالی پرجم کررہ گئی تھیں۔الجوہری نے بے دریغ تیر چھوڑا جواس کے دل میں پیوست ہو گیا۔ کراہ کر وہ اوندھے منہ بارش کے پانی میں گرا۔اب میدان صاف تھا۔ ہلا بہ اوراس کے دونوں ساتھی پھر بھاگ کھڑے ہوئے۔

وہ اند ھیر اپھینے تک اسی جنگل میں بھا گئے رہے ، چھپتے رہے اور دوسر ہے بل تک چہنچنے کی راہ تلاش کرتے رہے۔ وہ یہ رہے۔ بارش بار بار زور پکڑر ہی تھی۔ ان کے کپڑے کچڑ سے لت بت اور جسم تھا وٹ سے چور تھے۔ وہ یہ بھی جان چکے تھے کہ پر ماتما کے مشعل برادر ٹولیوں کی صورت میں انہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ ایک موقع پر توایک ٹولی ان کے بالکل نذدیک پہنچ گئی تھی لیکن ہلابہ کی کنڈالی کے سبب مخالفوں کو جملہ کرنے کی جرات نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے دور ہی چلا چلا کر ہلابہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ کنڈالی کو ہاتھ سے بھینک دے اور غیر مسلح ہوکر خود کو ان کے حوالے کر دے۔ سپاہیوں کے اس رویے نے ہلابہ کے اعتاد میں اضافہ کیا تھا۔

خوشگوار جیرت ہوئی کہ بیہ مشعلیں ہیں۔اس دوران الجوہری مشعل جلانے کاسامان ڈھونڈ چکاتھا۔جو نہی انہوں نے مشعلیں روشن کیں کھوہ کاسارامنظران کی آئکھوں کے سامنے آگیا۔ یہ ایک بہت بڑی کھو تھی اور سرنگ کی طرح دورتک چلی گئی۔ بیر دیکھ کر ہلا بہ کو جیرت ہوئی کہ وہاں بہت سے لوگ موجو دہیں کچھ زر د پوشاور سرخ پوش محافظ ہیں۔ کچھ لڑ کیاں ہیں اور کچھ جانور بندر، گیدڑاور جنگلی بھینسے وغیرہ لیکن یہ سب جانور بے جان بتوں کی طرح ساکت کھڑے تھے ان کی آئکھیں بے نور اور چہرے بے جان تھے۔ذرادیر بعد ہلابہ پرییہ خو فناک انکشاف ہوا کہ بیہ سب انسان اور جانور مر دہ تھے۔ان کی کھالوں میں تجمس بھر کرانہیں وہاں کھڑا کیا گیا تھا۔ ہلابہ نے دیکھاالجوہری ایک پتھر پر کندہ تحریر پڑھنے کی کوشش کررہا تھااور کانپ رہاتھا۔ یہ پھر کھوہ کے دہانے پر نصب تھااوراس کی تحریر سنسکرت میں تھی۔ تحریر پڑھنے کے بعدالجوہری نے سراسیمہ کہجے میں ہلابہ کو بتایا کہ بیہ تمام افراد وہ ہیں جنہوں نے و قاً فو قاً تاریک جنگل سے فرار ہونے کی کوشش کی اور سامنے والے بل پر پکڑے گئے۔لاز وال پر مانماکے تھم پر انہیں اذیتیں دے کر مارا گیااور پھران کے جسموں میں تھس بھر کراس غارمیں رکھ دیا گیاتا کہ دیکھنے والوں کے لئے عبرت ہو۔اس غار کوایک تماشہ گاہ کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر کی تحریر کے مطابق اس غار میں سب سے پہلا حنوط شدہ جسم آج سے کوئی سو سال پہلے لا یا گیا تھااور بیدا یک سیاہ بندر کا تھاجس نے تاریک جنگل کے کئی محافظوں کوزخمی کر کے بیہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔اس کے بعد و قاً فو قاً سزایافتہ انسانوں اور جانور وں کے جسم یہاں سجائے جاتے رہے ہیں۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ کنڈالیاس سے زبر دستی نہیں چھینی جاسکتی اور جب تک پیہ شے اس کے ہاتھ میں ہے سپاہی اس کے پاس آنے کی جرات نہیں کر سکتے۔اس کااندازہ سوفیصد درست ثابت ہوا۔ سپاہی دور دور سے اسے للكارر ہے تھے۔ ہوامیں تیر چلار ہے تھے اور تلواریں لہرار ہے تھے مگر پاس نہیں پھٹکتے تھے۔جب ہلابہ اور اس کے ساتھیوں نے در ختوں میں روپوش ہوناچاہاتو پہریداروں نے اپنے تیروں کارخ ان کے جسموں کیطرف کردیا۔ایک تیر ہلا بہ کے باز و کو چھوتاہوا گزراد وسراتیر ہندوکنیز کی ٹانگ میں پیوست ہو گیا۔بہر طور وہ تینوں فرار ہونے میں کا میاب رہے۔۔۔اور اب رات کا دوسر اپہر شروع ہو چکا تھا۔ ہلا بہ کوامید پیدا ہو چکی تھی کہ وہ دوسر ہے بل کے پاس پہنچ چکے ہیں۔اسے دور در ختوں میں کچھ جھلملاتی روشنیاں د کھائی دے رہی تھی اس کاخیال تھا کہ یہ قندیلیں ہیں جو پلوں کی تگران چو کیوں پرروشن ہیں۔ ہلابہ کویہ بھی معلوم تھا کہ اس بل کو بار کر ناجوئے شیر لانے کے برابر ہوگا۔ کیونکہ پر ماتماکے ہر کارے بوری طرح ہوشیار ہو چکے تضے اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ناکہ بندی کے نقطہ نظر سے کون سی جگہ اہم ترین ہے۔صاف ظاہر تھا کہ وہ جگہ بل ہے لیکن پل پررخ کرنے سے پہلے ہلابہ ہند و کنیز کواس کی نکلیف سے نجات دلاناچاہتی تھی۔ تیر اس کی بالائی ٹانگ میں پیوست تھااوراسے چلنے میں سخت تکلیف محسوس ہور ہی تھی۔قریب ہی ایک ٹیلے میں کھوہ سی نظر آرہی تھی۔ ہلا بہ نے الجوہری کواشارہ کیااور وہ تینوں جھاڑ جھنکار ہٹا کر کھوہ میں داخل ہو گئے۔اندر آتے ہیان کے جسم بارش کی تیز بوچھاڑوں اور ہوا کے تھیٹروں سے کچھ دیر کے لئے نجات پاگئے۔

یکا یک ہلابہ کا پاؤں تاریکی میں کسی چیز سے ٹکرایا۔اس نے جھک کر ٹٹولا یہ چکنی مٹی کا بناہوا کوئی مرتبان تھا۔ اس کیساتھ ہی اسے تیل کی بوآئی۔مرتبان کے قریب ہی کچھ لکڑیاں پڑی ہوئی تھی کیہ جان کر ہلابہ کو

روپ دے کر محل سے رخصت کرر ہی تھی۔ چندا کی سہمی ہوئی آئکھوں میں التجائیں تھیں اور اندیشے تھے۔ ہلابہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہاتھا۔ "میری بہن حوصلہ رکھو۔ تویہاں سے نکلنے میں ضرور کامیاب ہو گی۔"اور چنداسسک کراس سے لیٹ گئی تھی۔ آہ۔۔۔اس وقت ہلابہ کو کیامعلوم تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اسے موت کے منہ میں د تھکیل رہی ہے۔۔۔۔اور موت بھی کیسی ؟ حسر ت ناک اور دلد وز۔ صاف ظاہر تھا کہ گنگارام اور چندابل پریابل کے قریب بکڑے گئے تھے۔ایک طرف لب بام پہنچ کران کی کمنڈٹوٹی تھی۔ وہ آزادی کی سر حدکے قریب پہنچ کر موت کی وادی میں کھو گئے۔غمز دہ مانک کا چہرہ ہلابہ کی نگاہوں میں گھوما اوراس کی آئکھوں سے آنسو بہد نکلے۔اس کا جی چاہا کہ وہ بھاگ کر چنداسے لیٹ جائے، لیکن یہ چندا کہاں تھی؟ یہ تواس کی لاش تھی۔جو صدیوں کے ظلم کی گواہی بن کراس کے سامنے کھڑی تھی اور نہ جانے کب تک اسے عبرت بن کراس طرح کھڑے رہنا تھا۔ غم وغصے سے بے قابوہو کر ہلابہ نے اپنی تلوار کوحرکت دی اور کمحوں میں چندا کی لاش کے پرزے کردیے۔ کھال بھٹ گئی۔ بھوسہ بکھر گیا۔ وہ پتھریلی دیوارسے سر ٹکاکررونے لگی۔الجوہری اور ہندو کنیز حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یکا یک ان تینوں کو چونک جانا پڑا۔ ہلابہ کے چونکنے میں زیادہ شدت تھی۔انہیں کہیں،قریب سے ایک ہولناک آواز سنائی دی تھی۔ بیہ آواز۔۔۔۔ہلابہ کے رونگٹے کھڑے کرنے کے لئے کافی تھی۔"راجاجن وموبا۔"بیرراماجن وموباکی آواز تھی۔ وہی پر ہیبت نوحہ جس میں ایک ساتھ دوصدائیں گو نجتی تھیں۔ ہلا بہنے تلوار مضبوطی سے تھامی اور ا پنے ساتھیوں کواشارہ کرتی ہوئی سرنگ نماغار میں بھاگی۔ منحوس آ واز حیرت انگیزر فتار سے قریب آرہی تھی۔ جلد ہی وہ تینوں غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکل آئے۔ باہر نکلتے ہی تیز ہوااور بارش نے ان کی

ہلا ہب اور الجوہری مشعلوں کی روشنی میں غار کا جائزہ لینے لگے۔اس طویل غار میں سینکڑوں اجسام موجود تھے۔ کچھ کی شکلیں بگڑ چکی تھیں اور کچھ ابھی تک جیتے جاگتے اور تروتازہ نظر آتے تھے۔ تاہم ہر جسم کے پیچیے ظلم وستم اور جدوجہد کی ایک کہانی سر سرارتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔اچانک ایک چہرہ دیکھ کر ہلابہ بری طرح چونک گئی۔ایک ہی کہتے میں جیسے کسی نے اس کے جسم کاسار الہونچوڑ لیا۔وہ پھٹی ہوئی آئکھوں سے دیکھتی چلی گئی۔اس کے سامنے چندا کھڑی تھی۔وہی ہرنی جیسی سیاہ آئکھیں، بھرے بھرے ہونٹ اور لمب بال۔خوبصورتی اور د لکشی کی مکمل تصویر۔۔لیکن اس وقت بیہ تصویر زبان حال سے ظلم وہر ہریت کی ایک نا قابل فراموش داستان بیان کرر ہی تھی۔اس کے جسم میں تجسس بھر اہوا تھا۔اوراس کے لب ور خسار پر درندگی اور ہولنا کی کی انمٹ نشانیاں تھیں۔اس کی شفاف جلد پر زخم تھے اور مرنے کے بعد بھی چہرہ در در و کرب کی آماجگاہ بناہوا تھا۔نہ جانے اسے پکڑنے کے بعد پر مانمااور اس کے سپاہیوں نے اس کیساتھ کیا سلوک کیا تھا۔اب بوری صورت حال ہلا ہہ کی سمجھ میں آرہی تھی۔اسے وہ دن یاد آئے جب چندااس کالباس یہن کر پر ما تماکے محل سے فرار ہوئی تھی۔صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی ہدایت کے مطابق گنگار ام تک پہنچ گئی تھی۔ پھر گنگارام اسے لیکر واپسی کے سفر پرروانہ ہوا تھا، لیکن۔۔۔۔ لگنا تھا کہ تاریک جنگل سے نکلنے سے پہلے ہی انہیں شعبرہ بازوں کے گروہ میں پہچان لیا گیا تھا۔ دونوں بھاگ کھڑے ہوئے تھے مگر بعد میں پکڑے گئے۔ان کی گرفتاری سے سریتاکاراز بھی کھل گیا۔ نتیج میں تینوںانیت ناک موت سے دوچار ہوئے تھے۔ چو نکہ اصل اور بڑی مجرم چنداہی تھی۔ لہذااسے تکلیفیں دے کر مارا گیااور بعدازاں عبرت نگاہ بنانے کے لئے اس غار میں سجادیا گیا تھا۔ ہلا ہہ کے سینے سے ایک کرب ناک آہ نگلی اسے وہ وقت یاد آیاجب وہ چندا کو اپنا

طرح ہانپ رہاتھا۔ دوسری طرف راماجن کی آواز پھران کے تعاقب میں تھی۔ مجھی یہ آواز چاروں طرف گونجتی محسوس ہوتی تھی اور ان دونوں کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ کس طرف بھاگیں۔موت کاسر دیےرحم ہاتھ کسی بھی وقت ان پر پڑ سکتا تھا۔ یکا یک ہلا بہ کے کانوں میں الجوہری کی خو فناک چیج گو نجی۔ رکنے کی کو شش میں وہ پھسل کر گری اور پھر اس کا جی چاہا کہ وہ اندھی اور بہری ہو جائے۔اس کے کانوں میں الجوہری کی دلدوز چینیں گونج رہی تھیں اور آئکھیں اس کا نجام دیکھ رہی تھی َراما جن وموہانے غالباً پنے لمبے ناخنوں کے ذریعے الجوہری کا پبیٹ بھاڑ دیا تھااورایک جھٹکے سے اس کی آنتیں نکال کر مٹھی میں لے لی تھیں۔الجوہری مسلسل چلا ر ہاتھااور پر ماتماسے زندگی کی بھیک مانگ رہاتھا۔ شایداس کا خیال تھا کہ جیننے چلانے سے اس کی آتنیں واپس چلی جائیں گی اور پھٹا ہوا پیٹ سل جائے گا اور وہ دوبارہ ہنستا مسکر اتاصحت مندانسان بن جائے گا جو سرخ شراب پی سکے گااور خوبصورت عور تول کواپنی خواب گاہ کی زینت بناسکے گالیکن نہیں۔۔۔۔وہ اپنے جھے کی زندگی جی چکاتھااور اب موت کاز بردست ہاتھ اس کی جان کو اپنی اند ھیری آغوش میں تھینچ رہاتھا۔ چند ہی کمحوں میں وحشی راما جن نے الجوہری کے پیٹ کو یوں صاف کر دیا جیسے مچھلی کو پکانے سے پہلے کیا جاتا ہے۔ شامی حکیم کو فناکے گھاٹ اتار کرراماجن نے بے کارشے کی طرح دور بھینک دیااور پھر نیچے گری ہلابہ کی طرف برها۔۔۔۔ ہلابہ بچھلی دو گھڑیوں میں اتنے وحشت ناک مناظر دیکھ چکی تھی کہ ابزخمی شیرنی بن چکی تھی۔اس نے آگے بڑھ کرراماجن کی ٹانگ پروار کیا۔لیکن بدقشمتی سے بیہ وار خالی گیا۔وار خالی جاتے ہی موت مجسم ہو کراس کے روبر وآگئی۔ راما جن نے لیک کر ہلا بہ کواپنی آ ہنی باز وؤں میں دبوچ لیا۔ راما جن کا لمس موت کالمس تھا۔اس کاخو فناک نوحہ جو میلوں دور سے انسان کادل دہلادیتا تھا آج ہلابہ کے کان میں

مشعلیں بجھادیں۔راماجن بدستوران کے بیچھے تھا۔ یو ں مگتا تھاان کے جسموں کی بوراماجن کو مقناطیس کی طرحان کیطرف تھینچ رہی ہے۔

"تيز بھا گو!۔" ہلابہ نے چلاتے ہوئے کہا۔

تینوں اندھاد ھند بھا گنے لگے لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ زندگی کی بجائے موت کیطرف بھاگ رہے ہیں۔ وہ ہوا کی تیزی سے آواز کی سمت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکے تھے۔۔۔ بالکل اچانک، راما جن وماہاان کے بائیں جانب سے نمودار ہوا۔ تاریکی اس کابلند و بالا ہیولااور بھی دہشتناک نظر آرہا تھا۔ ہلا بہ اور الجوہری آگے نکل چکے تھے لیکن زخمی کنیز عقب میں تھی۔ یکا یک راما جن نے کسی دیوزاد کی طرح اس لڑکی کو قابو میں کر لیا۔ " بحیاؤ۔ " لڑکی کی لرزہ خیز چیخ بارش کے شور میں گو نجی۔اس آواز کی کربناکی نے ہلابہ اور الجوہری کے پاؤں پڑلیے۔ ہلابہ تلوار سونت کرراماجن کی طرف مڑی۔اس وقت زورسے بجلی چمکی اور چند ساعتوں کے لئے جنگل کاوہ حصہ روشنی میں نہا گیا۔اس روشنی میں ہلابہ نے ایک پر ہول منظر کی جھلک دیکھی۔ یہ جھلک ایک عام انسان کاسینہ شق کرنے کے لئے کافی تھی۔راماجن وموہاجس کے دونوں چہرے آگ میں بری طرح تحملس چکے تھے۔ ہندولڑ کی کوچاروں ہاتھوں سے دبوچے کھڑا تھالیکن یہ مکمل لڑ کی نہیں تھی صرف اس کا د ھڑتھا۔ لڑکی کاسر جسم سے علیٰحدہ ہو کرراماجن کے باؤں پر پڑاتھا۔ تڑ پتے ہوئے دھڑ سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ایک ساعت کے اندراند درالجوہری کی محبوبہ موت کے سفر پرروانہ ہو گئی تھی۔اب کچھ کر نابے معنی تھا۔ ہلابہ واپس مڑی اور الجوہری کیساتھ بھاگتی چلی گئے۔ "دوڑو۔۔۔۔ تیز دوڑو۔" وہ بار بار الجوہری سے کہدرہی تھی۔الجوہری شایدایسی مشکلات کاعادی نہیں تھا۔وہ ہلابہ سے چند قدم بیجھیے تھااور بری

کر کے اس کی رگوں میں آگ بھر دی تھی۔موسلادھار بارش میں وہ حتی الامکان تیزی سے بھاگتی نہر کے کنارے پہنچی۔وہ بے دریغ تاریک پانی میں کو د جاناچاہتی تھی کہ اچانک در ختوں سے چند مسلح آ د می کو دے اور انہوں نے اسے تین اطراف سے گیر لیا۔ بیہ وہی لوگ تھے جو لکڑی کی بڑی بڑی انسانی آئکھوں کے پاس موجودرہتے تھے۔۔۔شایدانہیں معلوم نہیں تھاکہ ہلابہ کے ہاتھ میں کنڈالی ہے۔ یاشایدانہیں جان بوجھ کر اس حقیقت سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ وہ بے خوفی سے ہلابہ پر جھیٹے۔ ہلابہ نے کنڈالی کوچاروں طرف گھمایا کیکن اس مرتبہ وہ تلوار وں کے مقابلے میں بےاثر رہی۔نہاس نے کسی کوہلاک کیااور نہ ہی اس میں چیک پیداہوئی۔ہلابہ نے کنڈالی کو گلے میں لئکا یااور پوری قوت سے تلوار چلانے لگی۔وہ منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔اگران سیاہ پوشوں سے جان حچٹرانے میں کامیاب ہو جاتی تونہر پار کرکے دوسرے کنارے پراتر سکتی تھی۔اس نے سر دھڑکی بازی لگادی۔اس کے ہر ریشابدن میں بجلیاں بھر گئیں۔اس کی آئکھوں میں چندا کی من موہنی صورت گھومی۔اس کے کانوں میں سریتا کی آخری چینیں گونجیں۔اس کے تصور میں گنگارام کی مسخ شدہ لاش آئی۔اس کے ذہن میں پر مانما کی سفا کیوں نے اور ھم مچایا۔۔۔اور وہ شعلہ جوالا بن گئی۔ جیسے صحراسے آند ھی اٹھتی ہے، جیسے رعد کڑئتی ہے، جیسے سمندرا چھلتا ہے۔۔۔اور جیسے آتش فشال پھٹتا ہے۔ اس نے چشم زدن میں اپنے پانچ مدمقابل افراد کوڈھیر کر دیااور شیرنی کی طرح بھاگتی ہوئی اور جست کرتی ہوئی نہر میں کود گئے۔تھوڑی ہی دیر میں سیدھےرخ پر بانی کو چیرتی ہوئی وہ دوسرے کنارے سے جاگئی۔جو نہی وہ پانی سے نکل کر کنارے پر آئی بارش اور شدت اختیار کر گئی۔ یہ صورت حال ہلا بہ کے لئے بہت موزوں تھی۔وہ پانی کی دبیز چادر میں کپیٹی اندھاد ھند مخالف سمت میں بھا گئے لگی۔ کچھ آگے جاکرایک گھڑ سوار ملا۔ پیہ

گونج رہاتھا۔ یہ آواز تھی یاصورِ اسرافیل۔شاید قیامت برپاہونے والی تھی۔اچانک ایک خیال بجلی کی طرح ہلابہ کے ذہبن میں کوندا۔۔۔۔راماجن اسے جان سے نہیں مارے گا۔وہ اسے زندہ رکھے گااور اپنے آقا کے حضور پیش کرے گا۔ ہلابہ نے اپنی جسمانی و ذہنی قوت کو جمع کیااور راما جن سے زور آزمائی کرنے لگی۔ راما جن کے چار باز وچار سانبوں کی طرح اس کے گردلہرارہے تھے وہ اسے اپنے بازوں میں جکڑ کراپنے کندھے پراٹھا لیناچاہتا تھا جبکہ ہلابہ کواس شکنج سے بچانے کی فکر میں تھی۔اسی کش مکش میں اچانک راماجن وموہا کا ہاتھ کنڈالی کے کسی حصے سے چھو گیا۔ دفعتاً سفیدروشنی کاایک بے آواز جھماکا ہوا۔ یہ جھماکا اتناشدیداور خیرہ کن تھا کہ ہلابہ ششدررہ گئی۔اس کی آنکھوں میں دائرے ناچنے لگے۔زیادہ براحال راماجن کا تھا۔روشنی براہ راست اس کی آنکھوں میں پڑی تھی۔وہاپنے چاروں ہاتھ چاروں آنکھوں پررکھے خو فناک انداز میں چیخ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھاکہ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ یہ کمح غنیمت تھے۔ ہلابہ نے مر دہ الجوہری کے پاس سے اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور چند قدم بھاگ کر بوری قوت سے راماجن کے پہلومیں گھونپ دی۔ تلوار اس کے سخت جسم کوزیادہ دور نہیں گئی۔ تاہم وہ زخمی ہوااور بلک جھیکتے میں چیختا چلاتا جنگل میں روپوش ہو گیا۔ نہایت غضب کے عالم میں ہلا بہ نے اس کا پیچھا کیا مگر راما جن کا اب دور دور تک پتانہیں تھا۔ لگتا تھاوہ کمحوں میں کہیں ہے کہیں نکل گیا۔ بارش کے شور میں اس کی آواز بھی دب کررہ گئی تھی۔

ہلابہ واپس مڑی اور اس جگہ پہنچ گئی جہاں الجوہری کی کئی پھٹی لاش پڑی تھی۔اس نے اپنی خون آلود تلوار بلابہ واپس مڑی اور اس جگہ پہنچ گئی جہاں الجوہری کی کئی گئی جہاں الجوہری کی طرف بھا گئے گئی۔اب وہ بل کی طرف جانے کا بارش کے بانی میں صاف کی پھر اپنی کنڈ الی اٹھائی اور نہر کی طرف بھا گئے گئی۔اب وہ بل کی طرف جانے کا ارادہ بدل چکی تھی۔اس کار خ نہرکی طرف تھا۔ چندا کے پر حسرت انجام نے اسے ہر خطرے سے بے نیاز

منوہر چند کے چہرے پربے بناہ تخیر نظر آرہا تھا۔اس نے اپنے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیری۔ پر ماتمانے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔"اپنے آدمیوں کو ہدایت دو کہ اس کے نزدیک نہ جائیں۔ صرف دور سے اسے زخمی کرنے کی کوشش کری۔ تاریک جنگل سے نکلنے سے پہلے وہ کم از کم سات افراد کو ہلاک کر چکی ہے۔"

منوہر چند نے نہایت احترام سے جھکتے ہوئے کہا۔ "غلام آپ کی بات سمجھ رہاہے۔ بھگوان نے چاہاتو میں مزید کسی جانی نقصان کے بغیر اسے حراست میں لے لوں گا۔ "

پر ما تما کی آواز آئی۔" ٹھیک ہے جاؤ۔ میں اسے زیادہ دیر آزاد فضامیں دیکھنا نہیں چاہتا۔"

جس وقت دوارے میں یہ گفتگو ہور ہی تھی کوسوں دورا یک دلد لی جنگل میں ہلابہ اور منوہر چند کے سپاہیوں میں زبر دست آنکھ مچولی جار ہی تھی۔ منوہر چند کے سپاہی اس کے ہاتھوں میں کنڈالی دیکھ پچھے تھے لمذاوہ اس پر زور دار جملہ کرتے ہوئے کترار ہے تھے۔ ہلابہ ان کی اس بچکچاہٹ کافائد ہاٹھاتی ہوئی نہایت گھنے در ختوں میں نکل آئی۔ ان در ختوں کی آرنے اسے ایک بار پھر جنوب کی طرف نکلنے کاموقع فراہم کیا۔ وہ متعاقب سواروں سے دامن بچاتی ہوئی تیزی سے سفر طے کرنے لگی۔ تیز بارش اور کیچڑ میں اس کا گھوڑا بار بار پھسل رہا تھالیکن اس نے رکنے کا خطرہ مول نہیں لیا۔ وہ جانتی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ جائے گاوہ اتنی تھی تاریک جنگل سے اس کافاصلہ جتنا بڑھ کے گا۔

سہ پہر کے وقت اس نے خود کو ویران ٹیلول کے ایک سلسلے میں پایا۔ دور تک کسی متنفس کانشان نہیں تھا چار وں طرف ویرانی تھی اور طوفانی بارش کا تسلسل تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بادلوں نے اس خطہ زمین کوڈ بونے کا

رائے منوہر چند دوارے کی اس عمارت میں موجود تھا جہاں پر ماتما کی آواز چاروں طرف گو نجتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کبھی یوں لگتا تھا کہ آواز اس بلند وبلائی طلائی مورتی سے آر ہی ہے جو عمارت کے بیچوں پہنے نصب تھی۔ مورتی کے سامنے اس وقت منوہر چند کے سوااور کوئی نہیں تھا۔ پر ماتما کی سحر انگیز آواز ابھر رہی تھی۔

"منوہر چند!اس لڑکی کی گرفتاری بے حد ضروری ہے۔تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟"

منوہر چندنے گٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے کہا۔ "غلام سب کچھ سمجھ رہاہے۔ پر ماتما، ہمارے گھڑ سوار چاروں طرف پھیل گئے ہیں۔ مجھے و شواس ہے کہ وہ زیادہ دور نہیں جاسکے گی۔"

پر ماتما کی پر ہمیت آواز ابھری۔اس آواز میں عجب طرح کی غراہٹ تھی۔ یوں لگتا تھا کوئی شخص اپنے گلے کی بجائے سینے سے بول رہاہے۔ پر ماتمانے کہا۔

"منوہر چند! تمہارے آدمیوں کو بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔اس لڑکی کے پاس افتسلاجام کی کنڈالی مجی ہے اس کنڈالی کی موجود گی نے اسے تمہارے تصور سے زیادہ خطرناک بنادیا ہے۔"

واحدرابطہ یہ نخاساسوراخ ہی تھا۔اس سوراخ سے اسے شب وروز کی آمد کا پیتہ چلتااور موسم کی کیفیت معلوم ہوتی تھی۔ کبھی کبھی اس سوراخ کے راستے ٹھنڈی ہوا کی کوئی انگلی اس کے جسم کو گد گداجاتی۔ موت کا قیدی ہونے کے باوجودوہ مسکرادیتااور سوچتا کہ اس غارسے باہر دنیااب بھی کتنی حسین ہے۔ پھر بے ساختہ اس کے دل سے دعانگلتی اے خدا،اس دنیا کے حسن کوپر ما تماجیسے ظالموں کے شرسے محفوظ رکھنا۔

جبوہ نیم ہے ہوشی یاغنودگی کی حالت میں لیٹے لیٹے نماز پڑھتا تو بعد میں دیرتک دعاما نگار ہتا۔ "اے رب العالمین! میں تیری دضاپر راضی ہوں۔ میری عقل ناقص ہے میر امشاہدا کمزور ہے۔ جھے نہیں معلوم میرے لئے کیا چھا ہے اور کیا برا۔ تومیری حالت پر رحمت فرما۔ اے قادرِ مطلق میں میدانِ جنگ میں جان دینے کا آرزو مند تھا۔ میری خواہش تھی کہ جب میں تیرے سامنے حاضر ہوتا میرے لباس پر خونِ شہادت کے دھے ہوتے لیکن شاید تیری قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔۔۔ میں ہر حالت میں خوش ہوں اے رب!
بس ایک التجاہے میر اجینا اور مرنا تیرے لئے ہو، اور جب آخری سانس لبوں کی دہلیز پر آئے تواس میں تیرے نام کی خوشبوشا مل ہو۔ "

اشباح بد دعااب تک سینکڑوں بار مانگ چکاتھا۔۔۔۔۔اور شایداب وہ آخری کھے آگئے تھے جن کا اسے لا شعوری طور پر انتظار تھا۔ اب وہ نقامت اور کمزوری کے اس در جے پر تھا کہ آنکھوں کی پتلیوں کو گردش دینا بھی د شوار محسوس ہوتا تھا۔ اس لئے اس کی نگاہیں سوراخ پر جم کررہ گئی تھیں۔ اس کی آنکھیں سوراخ سے باہر د کیھر ہی تھیں۔ اس کے کان بانی گرنے کا مدھم شور سن رہے تھے اور اس کا دماغ محسوس کر رہاتھا کہ باہر طوفانی بارش کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ گاہے بگاہے تیز ہواکی مانوس سیٹیاں بھی اس کی دم توڑتی ساعت

فیصلہ کررکھاہے۔کل رات سے چند کمحول کے لئے بھی ابر وباد کا زور نہیں ٹوٹا تھا۔ ہلا بہ اب تھک گئی تھی،
گھوڑے کا حال اس سے بھی برا تھا۔ لہذا جو نہی ہلا بہ کوا یک چٹان کا موزوں سابیہ نظر آیا اس نے گھوڑے کارخ
اد ھر موڑ دیا۔ بارش کی تیز بوچھاڑ سے نجات ملی توقد رہے سکون محسوس ہوا۔ ہلا بہ نے اپنے بالوں کو نچوڑ کر
باندھا۔ پھرایک پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ گھوڑا ہے تابی سے اپنے سم زمین پر مار کر بھوک کا اظہار کر رہا تھا۔
ہلا بہ کے پاس نہ کھانے کو پچھ تھا اور نہ کھلانے کو وہ گھوڑے کو پچکارنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ اس کے
باس خشک گوشت کا صرف ایک چھوٹا سائلڑا تھا اور وہ ابھی اسے ضائع نہیں کر ناچا ہتی تھی۔

اشباح بن سقیل موت کی دہلیز پر تھا۔ وہ موت کے قد موں کی چاپ سن سکتا تھا۔ اس کے سر دہاتھوں کالمس محسوس کر سکتا تھا۔ کوئی سات روز پہلے اس کی خوراک مکمل طور پر ختم ہو گئ تھی۔ شہید نوجوان کی لاش سے حاصل ہونے والا تھیلااب بھی اس کے قریب پڑا تھا۔۔۔۔ مگر اب اس میں خوراک کا ایک ذرہ اور پانی کا ایک قطرہ موجود نہیں تھا۔ پچھلے چند ہفتے اشباح نے کیسے گزارے یہ پچھا سے ہی معلوم تھا۔ خود کشی کے گناہ عظیم سے بچنے کے لئے اس نے اپنی زندگی پر ہزار عذاب سے تھے۔ مر دانہ وار حالات کا مقابلہ کیا تھا اور اپنی جانب پل بل سرکتی موت کی آئی تھوں میں آئے تھیں ڈال کر کسی معجزے کی راہ دیکھی تھی۔

اس وقت بھی جب ہر معجزے کی امید دم توڑ گئی اور ہر آس نے مایوسی کا تاریک لباس پہن لیا۔اشباح کی آئکھیں اس جھوٹے سے سوراخ سے لگی تھیں جو چٹان کے زیریں جھے سے نظر آرہا تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا

رات گزارنے کے لئے اس غار میں پناہ لی جائے۔ جس چٹان کے نیچے وہ بیٹھی تھی وہ بارش کی بوچھاڑوں سے زیادہ محفوظ نہیں تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور احتیاط سے پاؤں جماتی قدم نیچے اتر نے لگی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کشادہ غار میں داخل ہور ہی تھی۔غار کے دہانے کے پاس ہی اسے ایک انسانی جسم بے سدھ پڑا نظر آیا۔ ہلااور بے نیام کر کے وہ احتیاط سے اس جسم کی طرف بڑھی۔ یکا یک اس کی ر گوں میں خون کی گردش تیز ہوگئی۔دل کے سمندر میں جیر تاور تنجسس کی بلند و بالالہریں اٹھیں اور اسے اپنے ساتھ بہاتی چلی گئیں۔اسے لگاوہ حسب معمول کوئی خواب دیکھ رہی ہے لیکن اگریہ خواب تھاتو پھر ساری کائنات خواب تھی۔اگریہ چہرا جھوٹ تھاتو پھر دنیامیں کہیں سچے نہیں تھا۔"اشباح۔۔۔۔۔اشباح" اس نے چیج کر کہااور بھاگ کراس کے سرہانے بیٹھ گئی۔ایک اندیشہ اس کے دل کی گہرائیوں سے ابھرااور صدمے کاصحر ابن کراس کے سینے میں پھیل گیا۔ "نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔" کوئی آوازاس کے دل میں اتنے زور سے بلند ہوئی کہ زمین آسان کانپ گئے۔اس نے بے قرار ہو کراشباح کاسراپنی گود میں رکھ لیااوراس کا مد قوق چراہلاہلا کر پکارنے لگی۔"اشباح آئکھیں کھولو۔۔۔۔خداکے لئے آئکھیں کھولو۔ تم نہیں مرسکتے۔۔۔۔۔ تم نہیں مرسکتے۔اس نے جھک کر کان اس کے کشادہ سینے سے لگایا۔دھڑکن کسی گہرے کنویں کی تہہ میں پانی کے آخری مشکیزے کی طرح ہیکو لے لے رہی تھی۔وہ اشباح کاسر گودسے نکال کربے تاباندا تھی اور غارسے باہر نکل آئی۔اس نے دونوں ہاتھ دعاکے انداز میں آسان کیطرف بلند کیے۔موسلادھار بارش میں اس کی ادک پانی سے بھر گئی۔وہ بھاگتی ہوئی آئی اور بیہ پانی اس کے خشک ہو نٹول سے لگادیا۔۔۔۔

میں گونج جاتی تھیں۔ وہ صبح سے ہوش اور ہے ہوشی کے در میان معلق تھا۔ مجھی مجھی اسے خیال آتا کہ شاید وہ مرچکا ہے۔ اس خیال کی تر دید کے لئے وہ جسم کے کسی ھے کو حرکت دینا چا ہتا تو ناکا می ہوتی۔ ابنی ہے بسی پر وہ دل ہی دل میں حیر ان رہ جاتا۔۔۔۔۔ وہ سور اخ سے باہر دیکھتار ہا۔ دھیر ہے دھیر ہے اس کی نظر دھند لاگئ۔ ایک دفعہ پھر اس پر گہری ہے ہوشی طاری ہور ہی تھی اس دفعہ ہے ہوشی کی یہ لہر بڑی تیزی سے آر ہی تھی۔ اشباح نے ڈو ہے ذہمن کے ساتھ سوچا شاید یہ آخری لہر ہے۔

جس وقت اشباح ہے ہوش ہوااوراس کی پتلیاں ساکت ہوئیں۔ دہانے کی طرف سے ایک خوفناک گڑ گڑا ہٹ سنائی دی اور دیو ہیکل چٹان اپنی جگہ سے سرک کر طوفانی بارش میں لڑ ھکتی ہوئی چلی گئی۔ روشنی اور ہوافرائے بھرتی ہوئی اندر گھس آئی۔ زندگی کا دہانہ کھل چکا تھا مگر جسے زندگی در کار تھی وہ ہر ضرورت سے ہے گانہ ہو کر ان دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ یہ آئکھیں جیسے کسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ آئکھیں کسی ان دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ یہ آئکھیں جیسے کسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔

ہلابہ اس وقت پھرسے ٹیک لگائے او نگھر ہی تھی جب اچانک اسے ایک زبر دست گڑ گڑا ہٹ سنائی دی۔
یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بہت بڑی چٹان اپنی جگہ چھوڑ کر نشیب میں لڑھک گئی ہو۔ یہ واقعہ کہیں قریب ہی
ر و نما ہوا تھا۔ ہلا بہ کی نگاہ چند گزاو پر ایک غار کے دہانے پر پڑی۔ اسے قطعاً خیال نہیں آیا کہ یہ چٹان اس غار
کے دہانے سے سرکی ہے۔ہاں ایک اور خیال اس کے ذہن میں ضرور آیا اس نے سوچا کہ کیوں نہ یہ طوفانی

کتنی ہی دیروہ بھاگ بھاگ کر باہر جاتی رہی اور بارش کاشفاف پانی لا کراس کے ہو نٹوں سے لگاتی رہی۔ مجھی وہ اس کی ہتھیلیوں کی مالش کرنے لگتی تجھی تلووں کو ہاتھ سے رگڑتی۔اشباح کے جسم میں اب زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔اس کے ہڈیوں بھرے ہاتھ کی انگلیاں دھیرے دھیرے حرکت کررہی تھیں۔ اجانک ہلابہ کو گوشت کے اس ٹکڑے کا خیال آیاجواس کے تھلے میں موجود تھا۔ وہ لیک کر باہر گئی اور ڈھلوان سے دومناسب پتھر اٹھالائی۔شیشے کی بوتل میں اس نے تھوڑ اسا پانی جمع کیااور اس پانی کی مدد سے گوشت کو پتھر سے پینے لگی، ذراہی در میں وہ ایک رقیق لباب ساتیار کرنے میں کا میاب ہو گئی۔اس نے بیالب شیشے کی بوتل میں ڈالا پھراشباح کے سر ہانے بیٹھ کر قطرہ قطرہ اس کے منہ میں ٹرکانے لگی۔۔۔۔نہ جانے وہ کب تک اس طرح کی مختلف کو ششوں میں مصروف رہی۔وہ رات کا آخری پہر تھاجب اشباح نے کراہ کراپنی آئکھیں کھولیں۔غارمیں آگ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔اشباح کی حیرت زدہ آئکھیں ہلا بہ کے حسین چہرے پر جمی رہ گئیں۔شایداسے اپنی آنکھوں پریقین نہیں آرہاتھا۔ ذہنی کشکش سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں دوبارہ بند کر لین۔خوشی سے بے قابوہو کر ہلابہ نے اس کاسر آغوش میں جھینچ لیااور سسکنے لیگ۔وہاس وقت عورت نہیں تھی ایک نوعمر بچی تھی جس کا ہم جولی اس کیساتھ کھیلتے کھیلتے کسی در خت سے گر گیا تھا۔وہ اس کی چوٹ سے ڈرگئی تھی،لیکن جب اس نے آئکھیں کھول دی تھیں تووہ اس کی محبت میں بے چین ہو کراس سے لیٹ

وہرور ہی تھی۔اشباح کاسریوں اس کی گود میں چھپاہوا تھا جیسے سیپ میں موتی یابند کلی میں شبنم کا قطرہ۔وہ اس پر جھکی ہوئی تھی اور اپنی ملائم انگلیاں اس کے الجھے بالوں میں پھیرر ہی ھی۔"اشباح۔۔۔۔اشباح!"وہ

خوش سے لرزتی آواز میں دھیرے سے پکار رہی تھی لیکن لگتا تھااشباح پر پھر گہری غنود گی طاری ہو گئی تھی۔ ویسے اس کی حالت اب بہتر تھی اور اس کا ثبوت اس کی سانس کی روانی اور نبض کی با قاعد گی سے ملتا تھا۔

اشباح نے جب دوسری مرتبہ آنکھ کھولی تووہ پہاڑ جیسی تاریک، طوفانی رات گزر چکی تھی۔ نیلاآسان صاف تھا مشرق سے سورج طلوع ہو کر دھیرے دھیرے ٹیلوں پر اپنی روشنی بھیر رہاتھا۔ ہرشے تکھری تکھری تھی۔ اشباح یک ٹلک ہلابہ کودیکھتا چلاگیا۔ اسے لگا جیسے وہ ابھی تک خواب میں ہے۔ کہاں یہ ویرانہ اور یہ تاریک غار اور کہاں ہلابہ کا چاند چہرہ اور کر نول جیسی مسکر اہٹ۔ ہلابہ اسے اپنی طرف دیکھتا پاکر قریب آئی اور پھر اشباح کے استخوانی ہاتھوں نے اس کے گزار ہاتھوں کی حرارت اور نرمی محسوس کی۔۔۔۔پھر اس کی شہد آگیں آواز اشباح کے کانوں سے محکر ائی۔

"الله كاشكر ہے كه آپ بورى طرح ہوش میں آگئے۔ میں كل شام سے اسى لمحے كا نظار كررہى تھى۔"

اشباح نے ہلابہ کاہاتھ دبایا، جیسے یقین کرنے کی کوشش کررہاہو کہ وہ واقعی زندہ ہے۔ پھراس نے پچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے مگر ہلابہ نے ہو نٹوں پرانگلی رکھ کراسے خاموش کر دیا۔ "نہیں اشباح! آپ بے حد کمزور ہیں پچھ مت بولیے۔۔۔۔" پھراس نے اشباح کا سراپنے نرم زانو پرر کھااور شیشے کی بوتل سے گوشت کا لعاب قطرہ قطرہ اسے پلانے گئی۔

اور با قاعدگی کے ساتھ علاج کیا جانا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ چند ہفتوں میں وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو جانا۔۔۔۔اور ہلا بہ اس بات کو انچھی طرح سمجھ رہی تھی۔وہ اپنے ہاتھ سے اشباح کے زخم صاف کرتی انہیں دھوتی اور پھر مر ہم لگاتی۔اسے کھانا کھلا کر وہ نزد کی چشمے سے پانی لا کر جب وہ دو سرے کاموں سے فارغ ہو جاتی تواس کے پاس بیٹھ جاتی اور اپنی نہایت دلچسپ اور چاہت آمیز باتوں سے اس کادل بہلانے کی کوشش کرتی۔

اشباح کی آواز کی نقابت اور زبان کی لؤ کھڑا ہٹ بتدر نج دور ہور ہی تھی۔ آخر وہ دن آیاجب اشباح اور ہلا بہ نے ایک دوسرے کو اپنی آپ بیتی سنائی اور صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے۔ اشباح نے بتایا کہ کس طرح ابدال غازی کی شہادت کے بعد وہ اس کے بھیجے مانک کے ساتھ محفوظ مقام کی طرف بھاگ رہا تھا کہ سرخ پوش نے مانک کو گر فتار کرکے اسے زخمی کر دیااور پھر کس طرح وہ محمود شہید کے مزار میں پہنچا جہاں اس کے ہاتھوں دوسرخ پوش قتل ہوئے اور وہ اس تاریک غارکے اندر پناہ لینے پر مجبور ہوا۔ غار میں ہو بیت پیند نوجوانوں کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ بھی اس نے تفصیل سے ہلا بہ کوسنا یااور پھر بتایا کے انہی نوجوانوں میں سے ایک شہید نوجوان کی خوراک کا تھیلااس کے لئے زندگی کی نوید بنا، ورنہ غار میں بند ہونے کے بعد اس کے بیچنے کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔

ہلابہ بڑے انہاک اور توجہ سے اشباح کی روئیداد سنتی رہی۔اشباح کی تکالیف کاسن کراس کادل خون ہور ہاتھا۔ وہ جانتی تھی اشباح اسے بہت کم بتار ہاہے اس سے کہیں زیادہ وہ اپنی آئکھوں سے دیکھ سکتی تھی۔ اشباح نے خود کو جیرت انگیز تیزی سے سنجالا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کی حالت میں نمایاں تبدیلی آنے گئی۔ ہلابہ کو توجیسے اپنے تن من کا ہوش نہیں رہاتھا۔ مجھی مجھی تواشباح کو اس پہترس آنے لگتا۔ وہ کہتا۔

"ہلابہ! کیامیری تیار دار ی میں خود کوہلاک کرلوگی؟"

وہ مسکراکر کہتی۔"اشباح! مجھےاس حق سے محروم نہ کریں۔ آپ مسلمان سپاہی ہیں اور آپ کی خدمت میر ا فرض ہے اور میر اایمان بھی۔خدا کی قشم میرے لئے اس سے بڑھ کرخوشی کی اور کوئی بات نہیں۔"

وہ روز صبح سویرے تیر کمان لے کر شکار کے لئے نکل جاتی اور سورج طلوع ہونے تک واپس آ جاتی۔ اس غار میں آئے ہوئے اسے پانچ روز ہوئے شے اور وہ ایک بار بھی خالی ہاتھ واپس نہیں آئی تھی۔ اس علاقے میں شکار زیادہ نہیں تھا پھر بھی بیداس کے شوق اور لگن کی انتہا تھی کہ وہ کا میاب لوٹی تھی۔۔۔۔ اس نے غار کی گہرائی سے ایک صند وق بھی بر آ مد کر لیا تھا۔ یہ صند وق در اصل اس جنگی سامان کا حصہ تھا جو حریت پہند نوجوان اس جگہ چھپانے آئے تھے۔ بعد آزاں پر ما تماکے سرخ پوش سپاہی تمام سامان لے گئے تھے لیکن بیہ صند وقلسی تاریک گوشے میں پڑارہ گیا تھا۔ حسن اتفاق تھا کہ اس صند وق سے ہلا بہ کونہ صرف اشباح کے زخموں کے لئے مر ہم پٹی مل گئی تھی بلکہ آگ جلانے کا سامان بھی مہیا ہو گیا تھا۔ اب وہ غار میں آگر وشن کر سکتے تھے اور شکار کا گوشت بہتر طریقے سے استعمال میں لا سکتے تھے۔ غار میں آئے کے بعد اشباح کی ٹانگ اور پشت کے زخم گرڈی نے اب راختوں کا زہر خود بخود ختم کردیا تھا۔ اب اگراحتیاط

اشباح کی روئیداد ختم ہوئی تو ہلا بہ نے اپنے حالات کا تذکرہ کیا۔اس کی کہانی اشباح کی کہانی سے کہیں زیادہ د لچیپ اور سنسنی خیز تھی۔اس کاہر ہر لفظ تخیر اور اسرار میں ڈوباہوا تھا۔وہ اشباح کواس تاریک جنگل کے بارے میں بتار ہی تھی جہاں سیاہ طلسم کی حکمر انی تھی اور جہاں ہر ہر چیے پر انسانی عقل کود نگ کرنے والے مظاہر موجود تھے۔۔۔۔۔ہلابہ کہہ رہی تھی اور اشباح سن رہاتھا۔ اگر بتانے والی ہلابہ نہ ہوتی توشائد اشباح ان باتوں پر یقین نہ کر تایا پھر بتانے والی کی دماغی حالت پر شبہ کرنے لگتا۔ مگر وہ ہلا بہ تھی اس کے بچیپن کی ساتھی۔وہاس کواتناہی جانتاتھا جتناخود کو۔ہلابہ روانی سے بول رہی تھی اور اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ اشباح کی آنکھوں کے سامنے ایک نقشہ ساکھینچتے جارہے تھے۔وہان لفظوں کے دھارے میں بہہ کر جیسے تاریک جنگل کے اندر پہنچ گیا تھا۔اس نے اپنے تصور کی آئکھوں سے ہلا بہ کو جاد و گری کے پندال میں جاد و گری کے مظاہرے دیکھتے ہوئے دیکھا۔ جاد و گراچھل رہے تھے، کو درہے تھے۔ اپنے حریفوں کواذیت ناک شکست اور موت سے دوچار کررہے تھے۔ پھراس نے ہلابہ کودیکھاجودلیر انہ پر ماتماکے پراسرار محل میں داخل ہور ہی تھی۔ پر مانتماکے تجلہ عروسی کامنظراس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔۔۔۔پر مانتما کی موت، ہلابہ کابھاگنا، بدبودار کنوئیں میں افتیلا جام سے ملنااور پھر افتیلا جام کے محل کے تاریک تہہ خانے میں پہنچ جانا، سب کچھاس نے تصور کی آئکھوں سے دیکھا۔

بانسوں کے جنگل میں بندروں کی بورش،خونخوار مکھیوں اور بندروں کی مہلک جنگ،راماجن وموہا کی خوار مکھیوں اور بندروں کی مہلک جنگ،راماجن وموہا کی خوف خوار مکھیوں اور بندروں کی مہلک جنگ،راماجن وموہا کی خوس خوف فاک آمد،روہل کمار کی موت اور بہاڑی پر بریاہونے والے قیامت کے مناظر، آخر میں الجوہری کا منحوس کر دار،ساحراعظم افتیلاجام کی موت اور ہلابہ کافرار۔۔۔۔سب کچھا شباح کی نگاہوں کے سامنے سے ترتیب

وار گزرتا چلاگیا۔ بھی اس کی آنکھوں سے جیرانی جھا تکنے لگتی اور بھی چہرہ سوچ کی اتھاہ گہر ائیوں میں ڈوب جاتا۔ اسے اپنے والد مرحوم کا وصیت نامہ یاد آر ہاتھا۔ وصیت نامے کے وہ الفاظ اس کے ذہن میں تازہ ہور ہے سے جن میں اس خطے کی پر اسر اربت کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ اس کے والد نے لکھا تھا، اشباح میں یہاں تجھے جو باتیں بتانے جار ہاہوں ان میں سے کچھ توسید ھی سادھی ہیں اور ہر ذی ہوش انسان اضیں سمجھ سکتا ہے مگر پچھ ایس جو غیر معمولی ہیں اور جن پر انسانی عقل مشکل سے یقین کرتی ہے۔ عام زبان میں ایس باتوں کو مافوق الفطرت کہا جاتا ہے۔

اسی وصیت نامے میں انھوں نے آگے چل کرایک جگہ لکھاتھا، ہماری اس ریاست میں جہالت کابہ عالم ہے کہ راجہ کو بھگوان کاسابہ سمجھاجاتا ہے اور بتوں کے ساتھ ساتھ لوگ اس کی بھی پوجا کرتے ہیں۔ ریاست کے انہ انہائی شال میں ایک گھنے جنگل کے اندر جہال دن کو بھی رات کاسمال رہتا ہے۔ راجا ایک شاندار محل میں رہتا ہے۔ مشہور ہے کہ یہ محل سحر کے زور پر قائم ہے۔

آج ہیں سال بعداس کے والد کی کہی ہوئی بہت سی ہاتیں بچے ثابت ہور ہی تھیں اور ہلا بہ کی زبان ان کی تصدیق کرر ہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھویار ہا۔ اپنی سوچوں میں ڈ وبتا ابھر تار ہا۔ تاریک جنگل میں ہلا بہ کے ساتھیوں اور خیر خواہوں کی کر بناک اموات کاس کراس کادل سخت افسر دہ ہوا۔ جب اہلا بہ نے اسے چندا کی موت کا بتایا تواس کاد کھانتہا کو پہنچ گیا۔ آخر ہلا بہ اپنی سنگین اور تحیر انگیز آپ بیتی سنا کر خاموش ہوگئ۔ کچھ دیر غار میں ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی پھر اشباح نے ایک پتھر کی طرف دیکھا وہاں افتیلا جام کا حنوط شدہ سانپ رکھا ہوا تھا۔

اشباح نے کہا۔ "میں اور مانک برساتی نالے کے کنارے کمبی گھاس میں چھپ گئے تھے۔ پر ماتما کے سپاہی گھاس میں نیزے چھوتے ہوئے گزرے۔ ایک نیز ہمانک کی ران کو چھید گیا۔ میں اسے کندھے پر لاد کر بھاگا لیکن جنگلی سور وں نے راستہ روک لیا۔ ان جانور وں سے پیچھا چھڑا کر ہم ایک ٹیلے کی طرف نکل آئے۔ مانک کاکافی خون بہہ چکا تھا مگر میر اخیال تھا کہ میں اسے بچپاؤں گالیکن پھر اچانک سرخ پوشوں نے گھیر اڈال لیا۔ مانک میرے کندھے سے بچسل کر نشیب میں لڑھک گیااور گرفتار ہوا۔ اب معلوم نہیں وہ بچپایا نہیں؟"

ہلابہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔ "شائد وہ مرگیاہے۔ اس لئے تو چندا بھی زندہ نہیں بجی۔۔۔۔کاش میں اس معصوم لڑکی کو بچاسکتی۔۔۔۔اشباح! مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔۔۔بہت دکھ ہے۔ "بے ساختہ ہلابہ کی آئکھوں میں آنسوا لڈ پڑے اس نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

"وہ منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔صدافسوس وہ آخری پل پار کرنے میں کامیاب نہ ہو گی۔"

اشباح نے کہا۔" ہلابہ ہم کس کس کاماتم کریں گے۔ بہتر ہے ہم کسی کاماتم نہ کریں۔ موت کی اس وادی میں صرف اپنی آمد کے مقصد پر نظرر کھیں اور لہو کے چراغ جاتے چلے جائیں۔ صرف یہی ایک راستہ ہے دکھوں کو شکست دینے کا۔"

ہلابہ نے الٹے ہاتھ سے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچھے۔ سو گواری میں وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین نظر آرہی تھی۔
اس کی ناک کی چونچ کاتل اتناد لفریب تھا کہ اشباح کو حیاسے اپنی نگاہ جھکالینا پڑی۔ کبھی کبھی اسے ہلابہ کے قرب سے خوف ساآنے لگتا تھا۔ اس کی تمام ترچاہت کے باوجو داشباح کادم کھنے لگتا۔ اس کادل چاہتا کہ وہ قرب سے خوف ساآنے لگتا تھا۔ اس کی تمام ترچاہت کے باوجو داشباح کادم کھنے لگتا۔ اس کادل چاہتا کہ وہ

اشباح نے بوچھا۔ "کیا یہ وہی کنڈالی ہے؟"

ہلابہ نے اثبات میں جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر کنڈ الی اشباح کے ہاتھ میں تھادی اور اس کی خصوصیات بتانے لگی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھتار ہا۔ پھر ہلابہ نے چڑے کاوہ طکڑ ابھی اشباح کے سامنے رکھ دیا جو افتسالا جام نے نزع کے عالم میں اسے دیا تھا۔ اشباح نے چڑے کو کھولا اور اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگریہ زبان اس کے لئے قطعی نا قابل فہم تھی۔ وہ کوشش کے باوجو دایک لفظ نہ پڑھ سکا۔ ہلابہ کے لئے بھی یہ تحریر اجنبی ثابت ہوئی۔

شام ہو چکی تھی۔ہلابہ ایک قریبی چشمے سے چرمی تھیلے میں پانی بھر لائی۔اس نےاشاح کو وضو کرایا پھر خود وضو کیا۔نماز مغرب کے بعد انھوں نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایااور ایک بار پھر اپنے حالات پر غور وفکر کرنے لگے۔

ہلابہ نے کہا۔ "اس کامطلب ہے سر داریحییٰ اور اویس سمیت ہمارے تمام ساتھی منوہر چند کی قید میں ہیں۔"
اشباح نے افسر دگی سے کہا۔ "یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چند ہفتے پہلے اس غار میں جو نوجوان آئے تھے ان
کی باتوں سے پتا چلا کہ چھاونی کے قید خانے میں ہمارے دستے کے قید یوں کواذیتیں دے کرمار اجارہا
ہے۔۔۔۔اب معلوم نہیں ان میں کتنے شہید ہو گئے اور کتنے زندہ ہیں۔"

ا چانک ہلابہ کومانک کا خیال آیا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا آپ کو یقین ہے کہ مانک زندہ گر فیار ہوا تھا۔ میر امطلب ہے کہ ہانک زندہ گر فیار ہوا تھا۔ میر امطلب ہے کہیں اسے ہلاک تو نہیں کر دیا گیا؟"

"تم نے دیکھاہلابہ! اب میں چل سکتا ہوں۔ میر اخیال ہے اب ہمیں یہاں مزیدر کنے کی ضرورت نہیں۔ کل پاپر سوں تک ہم یہ غار حچوڑ سکتے ہیں۔"

ہلابہ کے چہرے پر مسرت کے آثار شے تاہم اس کے ساتھ ساتھ آئکھوں سے ایک طرح کی اداسی بھی جھانک رہی تھی۔ شائد وہ سوچ رہی تھی کہ وہ جگہ اب چھوڑ ناپڑے گی جہاں اس نے اپنی زندگی کے چند یادگار دن گزارے ہیں۔ بیشامیں اور صبحیں وہ کیسے بھول سکتی تھی، کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے اشباح سے کہا۔

"اشباح! میراخیال ہے آپ کو جلدی نہیں کرنی چاہئیے۔ زخم پھر کھل گئے توبہت مشکل ہو گی۔"

اشباح کے قریب اس کی تلوار رکھی تھی۔ اس کاہاتھ بے خیالی میں تلوار کے دستے پر گردش کر رہاتھا۔ اس نے کھوئے کھوئے کھوئے کھوئے کھوئے کھوئے کھوئے کھوئے کہا۔ "نہیں ہلا بہ! اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پر سوں تک آرام میرے لئے بہت کافی ہوگا۔۔۔۔۔"

ہلابہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔"اچھامیں ابھی آتی ہوں۔"

وہ غارسے باہر نگلی اور خاموشی سے چشمے کی طرف چل دی۔ در ختوں کے در میان سے نکاتا ہوا یہ ایک جھوٹاسا چشمہ تھا۔ ہلا بہ نے بہ آ ہستگی اپنے بازوسے قبیص کی آستین ہٹائی۔ خوبصورت سفید کہنی پرایک گہراز خم تھا۔ یہ زخم اشباح کو سنجالتے ہوئے کسی نو کدار پتھر سے لگا تھا۔ ہلا بہ نے زخم کو چشمے کے پانی سے دھو کراس پر چکنی مٹی لگائی۔ خون بند ہو گیا تواوڑ ھنی کاایک کنارہ پھاڑ کر پٹی باند ھی اور آستین برابر کرتی ہوئی غارمیں واپس آ

جلد سے جلد ٹھیک ہو کراس غار کو چھوڑنے کے قابل ہو جائے۔ ہلا بہ روز ضبح وشام اسے کند سے کاسہاراد بے کر غار میں چند قدم چلاتی تھی۔ اب اس کی زخمی ٹانگ کچھ کچھ بوجھ بر داشت کرنے لگی تھی۔ آج خود ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوااور چلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ہلا بہ لیک کر آئی تاکہ اسے کند سے کاسہاراد سے سکر اشباح نے ہاتھ کھڑا ہوااور چلنے کی کوشش کر دیا۔ وہ آج بغیر سہارے کے چلناچا ہتا تھا۔ تین چار قدم صبح مگر اشباح نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔ وہ آج بغیر سہارے کے چلناچا ہتا تھا۔ تین چار قدم صبح الے۔ دونوں اور وہ لڑکھڑا کر گرا۔ اس کے زمین چھونے سے پہلے ہی ہلا بہ جھپٹ کر آئی اور اسے اپنے باز وُوں میں لے لیا۔ دونوں اور پینچے سنگلاخ زمین پر گرے۔ اشباح کے جھے کی ساری چوٹ ہلا بہ کو آئی۔ دونوں ایک ساعت کے لئے بے حرکت پڑے رہے۔ پھر اشباح نے جلدی سے خود کو جد اکیا۔ دونوں کے چہرے فرط شرم سے سرخ ہور ہے تھے۔ اشباح نے بے قراری سے پو پھا۔

"زياده چوك تونهيس آئى؟"

"نهيں۔۔۔۔ آپ کو تونہيں آئی؟"

"نہیں۔"اشباح نے کہا۔ وہ پچھ دیر بیٹھ کر حوصلہ جمع کر تارہا۔ پھرا پنی جگہ سے اٹھااور دوبارہ چلنے کی کوشش کرنے لگا۔اس دفعہ اسے کامیابی ہوئی۔ وہ پہلے دیواروں کے سہارے چلتارہا پھر بغیر کسی سہارے کے چند قدم اٹھائے۔اس کی ہمت قابل داد تھی۔ پچھ دیر بعد وہ ہانپ کر ہلا بہ کے پاس آ بیٹھا۔اس نے خوشی سے لرزتی ہوئی آ واز میں کہا۔

گئے۔ بازوسے در دکی ٹیسیس اٹھ رہی تھیں لیکن یہ ٹیسیس اسے بالکل بری محسوس نہیں ہوتی تھیں۔ ہاں یہ حگے۔ بازوسے در دکی ٹیسیس اٹھ رہی تھیں وہ ضرور تکلیف دے رہی تھیں۔

محدین قاسم،اسلامی لشکر کے ساتھ دریائے سندھ کے مغربی کنارے پرراؤڑ کے مضبوط قلعے کے سامنے پراؤ ڈال چکا تھا۔ پچھلے چند ماہ میں سیستان کے قرب وجو وار کا تمام علاقہ اور بڑے قلعے مسلمانوں کے قبضے میں آچکے تھے۔ابانھیں دریائے سندھ پار کرکے راجہ داہر پر شدید ترین ضرب لگاناتھی۔ محمد بن قاسم کاخیال تھاکہ بہ ضرب لگانے میں زیادہ تاخیر نہ کی جائے اور جلداز جلدراجہ داہر کومیدان جنگ میں للکارا جائے۔۔۔۔ مگر دریا پار کرنے کے لئے سب سے بڑامسکلہ کشتیوں کی دستیابی کا تھا۔ ظاہر تھادشمن ہوشیار ہے اورا گردریابار کرتے وقت تاخیر ہوئی توانھیں زبر دست نقسان پہنچ جائے گا۔لہذا آناً فاناً دریابار کرنے کے کئے کثیر تعداد میں کشتیوں کی ضرورت تھی۔ابھی یہ مسکلہ حل نہیں ہواتھا کہ ایک اور مشکل کھڑی ہو گئی۔ ناموا فق موسم کی وجہ سے گھووڑوں کوسپر د خاک کر ناپڑر ہاتھااور کچھ خبر نہین تھی کہ یہ آفت کیا شکل اختیار کرے گی۔لشکر میں ایک طرح کی مایو سی اور پژمر دگی تھیلتی جار ہی تھی۔وطن سے دوری اور مہم کی طوالت سیاہ کے مزاج پر ہمیشہ اثرانداز ہوتی ہے، یہاں بھی ہور ہی تھی۔ان غیر موافق حالات میں لشکر کے جوسیا سالاراور سر دار ہمیشہ کی طرح بلند حوصلہ اور چاق و چو ہند تھے اور جن کے روشن چہرے ساتھیوں کے لئے امیداورروشنی کاسرچشمہ تھےان میں پہلانام سالاراعظم محدین قاسم کا تھا۔ یہ جواں سال مجاہد سورج کی

طرح اپنے ستاروں کوروشنی بخش رہاتھا۔اس کی تابانیاں سپاہیوں میں جذبوں کی حرارت بر قرار رکھے ہوئے تھیں۔

منظر محد بن قاسم کے وسیع خیمے کا تھا۔ وہ کمریر ہاتھ باندھے ٹہل رہاتھااور قندیل کی روشنی میں محترر کوخط لکھوا رہاتھا۔ یہ خطوالٹی بصرہ حجاج بن یوسف کے نام تھا۔ مضمون کچھاس طرح تھا۔

"محترم چپا! آپ کا خط ملاجس میں آپ نے اپنی دعاؤں سے نوازاہے اور جلداز جلد دریا پارکرنے کی ہدایت کی ہے۔ محترم چپا! آپ کا خط ملا جس میں ہو توایک لمحے کی دیر نہ کروں گر حالات ساتھ نہیں دے رہے۔ بہر حال میں مایوس نہیں۔ آپ کی دعائیں اور خدا کی مد د شامل حال رہی توجلد ہی اسلام اور کفر کے در میان فیصلہ کب معرکے کی راہ ہموار ہو جائے گی۔ میں آپ کی ہدایت کے مطابق دریائے کناروں کا جائزہ لے رہا ہوں اور اس کو حشق میں ہوں کہ پارا ترنے کے لئے مناسب ترین جگہ تلاش کی جائے۔ اس کے علاوہ راجہ داہر سے نامہ و پیام بھی جاری ہے۔ میں نے اپناا کچی بھیجا تھا اور اس کی زبانی داہر کو کہلوایا تھا کہ دوباتوں میں سے ایک قبول کر لو۔ یاتم دریا عبور کر کے ہمارے پاس آؤیا ہمارے لئے راستہ چپوڑ دو۔ اگر تم دریا عبور کرنا چاہے ہو تو ہمارے حالے سے تمہیں صف آرائی کا پوراموقع دیا جائے گا۔ جواب میں راجہ داہر نے بہر سوچ بچار کے بعد بھارے حالے کہ ہم لڑائی کے لئے تیار ہیں۔ تم چاہو تو دریا عبور کر سکتے ہو۔

باقی احوال ہے ہے کہ اسلامی فوج کو کچھ مشکلات در پیش ہیں جن میں ایک بڑی مشکل ہے ہے کہ ایک برص قشم کی بیاری سے ہمارے گھوڑے بڑی تعداد میں مررہے ہیں اگر ہوسکے توآپ کچھ گھوڑے بھجوانے کا انتظام "محرم سالار! مجھے افسوس ہے ہم آپ کے لئے کوئی اچھی خبر نہیں لاسکے۔"

ایک کمھے کے لئے خیمے میں گہر اسکوت طاری رہا۔ پھر محمد بن قاسم نے ٹھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ کا مطلب ہے کہ گمشدہ دستے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔"

جم بن زحرنے کہا۔"جی ہاں سالار۔"

محمہ بن قاسم نے حوصلہ بخش کہا۔" کوئی بات نہیں جم ! مجھے یقین ہے آپ نے اپنافرض خوش اسلوبی سے ادا کیا ہو گا۔۔۔۔ کیا آپ کچھ تفصیل بتانا پیند کریں گے ؟"

سردارجهم نے اپنے سفر کی شروعات کے متعلق پھے باتیں بتائیں پھر کہا۔ "سالار محترم!آپ کی ہدایت کے مطابق ہم سب سے پہلے اس مقام پر پہنچ جہاں رومی سردار بوہان اور اشباح بن سقیل کے در میان آخری معرکہ ہوا تھا اور جہاں ابھی تک سینکڑوں رومیوں اور مقامی سپاہیوں کے ڈھا نچ پڑے ہوئے ہیں۔ یہیں پر ایک شکستہ مندر کا کھنڈر ہے۔ اشباح بن سقیل کے ساتھیوں نے بتایا ہے کہ اس مندر پر پہنچ کر اشباح نے انھیں چھوڑد یا تھا اور ہدایت کی تھی کہ مسلم سپاہیوں کی لاشیں دفتا کروہ واپس اپنے لشکر میں چلے جائیں اور خود انھیں چھوڑد یا تھا اور ہدایت کی تھی کہ مسلم سپاہیوں کی لاشیں دونا کروہ واپس اپنے لشکر میں جلے جائیں اور خود اپنے دیتے کے ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہوگیا۔۔۔۔ محترم سالار! وہ ایک لق دق صحر اہم جو افق تا افق پھیلا ہوا ہے۔نہ جانے اس کی لمبائی چورائی کیا ہے۔ ہم نے اس صحر امیں دور دور تک گھوڑے دوڑائے ہیں اور ایک ایک سمت میں کئی گئر وز تک سفر جاری رکھا ہے لیکن نہ تو کوئی آدم زاد نظر آیا ہے اور نہ ہی کسی بستی کا سراغ ملا ہے۔یوں لگتا ہے وہ دنیا کا آخری کنارہ ہے جس سے آگے زندگی کا کوئی وجو دہی نہیں۔۔۔۔"

کریں تاکہ یہ نقصان پوراکیا جاسکے۔اس کے علاوہ ناگوار مقام کی بے موسم خوراک نے سپاہیوں کی عام صحت خراب کرر تھی ہے۔ میں بہت مشکور ہوں گااگر آپ اپنے گودام سے یاکسی دوسرے طریقے سے تھوڑاسا سرکہ بھجوادیں۔ آپ کی دعاؤں اور بزرگانہ مشوروں کا طالب۔"

محمد بن قاسم

خط کصواکر محمد بن قاسم نے ایک د فعہ پڑھا پھر اپنی مہر ثبت کی اور اسے قاصد کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے مصاحبین کے ساتھ قالین پر بیٹھ گیا اور مختلف جنگی معاملات پر گفتگو کرنے لگا۔ ابھی اس گفتگو کا آغاز ہی ہواتھا کہ چوب دارنے آکر اطلاع دی کہ سر دار جیم بن زحر سپہ سالار کی خدمت میں حاضری دینا چاہتے ہیں۔ جیم بن زحر کانام سنتے ہی محمد بن قاسم چونک اٹھا۔ وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "ہاں۔۔۔۔ہاں اضیس فور اً ندر بھیجو۔ "

تھوڑی دیر بعد سر دارجہم بن زحرا پنے چیدہ چیدہ ساتھوں کے ساتھواندر داخل ہوا۔ان سب کے حلیے بتار ہے سے کہ وہ کسی دور دراز سفر سے لوٹے ہیں۔ چہرے گرد آلود، لباس شکن شکن اور آ تکھوں میں تھکاوٹ کے آثار،ان سب نے محمد بن قاسم کو تعظیم پیش کی۔ محمد بن قاسم نے خود آگے بڑھ کران کا استقبال کیا اور اپنے پاس بیٹھنے کو جگہ دی۔ خدام نے مشروبات سے ان کی تواضع کی۔ جب وہ ذرادم لے چکے توجہم بن زر نے عرض کی۔

محمد بن قاسم نے محبت سے اس کی طرف دیکھا پھر کہا، "مجھے معلوم ہے آپ اس وقت بھی چو کس ہیں لیکن آپ اور آپ کے ساتھی چندر وز مکمل فراغت کے حقد ارتھ ہم چکے ہیں۔"

سر دارجہم اور اس کے ساتھی تعظیم پیش کرنے کے بعد واپس چلے گئے تو محمد بن قاسم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ محفل برخاست ہو گئی۔مصاحبین باہر نکل گئے تو محمد بن قاسم خیمے کے طول وعرض میں ٹہلنے لگا۔اس کے چہرے پر زبر دست کشکش پائی جاتی تھی۔ کافی دیر بعد وہ کسی فیصلے پر پہنچااور اپنے خیمے سے نکل کران خیموں کی طرف بڑھاجہاں خواتین کاپڑاؤتھا۔ بہ پڑاؤخیمہ گاہ کے عین در میان واقع تھا۔ محمد بن قاسم تمکنت اور و قارسے چلتا ہواایک سرخ خیمے کے سامنے جاکر رکا۔ بیسہ پہر کا وقت تھا۔ خیمہ گاہ میں خاموشی تھی۔ خیمے کے اندر سے تلاوت کلام پاک کی مد هم نسوانی آواز آرہی تھی۔مجمد بن قاسم کی دستک پرایک ملاز مہ باہر نکلی۔ سپہ سالار کور و برود کیھ کر وہاد ب واحترام سے دوہری ہو گئے۔ پھراچھا حضور کہتی ہوئی جلدی سے اندر چلی گئے۔ تھوڑی دیر خیمے میں پر دہ کر لیا گیا تو محد بن قاسم اجازت لے کراندر چلا گیا۔ یہ ایک خوبصورت خیمہ تھا۔ در میان میں نفیس پر دہ لٹک رہاتھا۔ پر دے کے عقب میں کسی عورت کا ہیولا تھا۔ وہ آسیہ تھی،اشباح کی ولہن۔۔۔۔ چندماہ پہلے محد بن قاسم نے خوداس کا نکاح پڑھایا تھا۔ آسیہ نے اٹھ کر محد بن قاسم کو تعظیم پیش کی۔رسمی گفتگو کے بعد محمد بن قاسم نے نرم آواز میں کہا۔

"آسیہ بہن!اشباح کی تلاش میں میں نے جودستہ بھیجاتھاوہ واپس آگیاہے۔"

محمد بن قاسم نے پوچھا۔"کیاارد گرد کے مقامی لوگوں کا بھی یہی کہناہے کہ اس صحر امیں زندگی کاوجود نہیں۔"

سر دارجهم بن زحرنے کہا۔"سالار معظم!اس بارے میں کہانیاں اور حکایتیں مشہور ہیں۔ پچھ لوگ کہتے ہیں کہ اس صحر امیں کہیں بہت اندر جہال زندہ انسان نہیں پہنچ سکتاایک جادو نگری آباد ہے اور ایک شاداب وادی میں دودھ اور شر اب کی نہریں بہتی ہیں۔ پچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہال سرخ لباس والے گھڑ سوار ول کے روپ میں شیطان حکومت کرتے ہیں، کسی روز اس ریگتان میں بہت تیز آندھی آئے گی اور وہ شیطان این بستیول سے نکل کر صحر ائے مہران کی بستیوں پر قبضہ کرلیں گے۔۔۔۔ غرض بہت سے قصے مشہور ہیں لیکن اصل حقیقت شائد کسی کو بھی معلوم نہیں۔"

محمہ بن قاسم کی آئکھیں کسی گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔اس کے نوجوان چہرے پر ہزاروں دانشوروں کی دانائی کیجاہو گئی تھی۔ آخروہ اپنی سوچ کے بحرسے نکلااور جہم بن زحرسے بولا۔

"جم! آپ کی کاوشوں کا بے حد شکریہ۔ آپ بہت تھکے ہوئے ہیں جائے آرام کیجئیے میں چندون بعد آپ کو پھر طلب کروں گا۔۔۔۔۔امید ہے اس وقت تک آپ تازہ دم ہوں گے۔"

محربن قاسم کی بات سے سر دار جم کواندازہ ہو گیا کہ شائداسے پھر کسی سفر پرروانہ کیا جائے گا۔اس نے کہا۔" محترم سالار! میں اس وقت بھی ہر مہم کے لئے تیار ہوں۔ا گرآپ آرام ضروری سمجھتے ہیں تومیر سے لئے عشاء سے فجر تک کا آرام کا فی ہوگا۔" تعریف میں چند کلے کہہ دیے تھے۔ پاداش میں داہر نے اسے قید خانے میں پھنکوادیا تھا۔ وہاں سے کسی طرح فرار ہو کر وہ پر سول ہی ہمارے پڑاؤ میں پہنچاہے۔ میں نے اس سے اپنے گمشدہ دستے کاذکر کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ ایک ایسے فوجی سالار کو جانتا ہے جو صحر ائے تھر کے پچھ راستوں سے واقف ہے۔ بیر راستے خطر ناک دلد لی علاقوں سے گزرتے ہیں لیکن جن لوگوں کوان کا صحیح علم ہے وہ نہایت مخضر مدت میں ایک ایسے علاقے تک پہنچ جاتے ہیں جہاں پر ماتمانا می کسی شخص کی حکومت ہے اور جو پر اسرار طاقتوں کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ صحر امیں بھٹکے ہوئے جو لوگ اس کی ریاست میں داخل ہوتے ہیں انھیں گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ شائد اشباح بن سقیل اور اس کے ساتھ بھی یہی پچھ ہوا ہے۔ اگر ایسا ہوا ہے تو ہم جاتا ہے۔ شائد اشباح بن سقیل اور اس کے ساتھ بھی کہی گھ ہوا ہے۔ اگر ایسا ہوا ہے تو ہم ساتھ موج و دہیں کہ وہ لوگ صحر امیں بھٹک کر بیاس اور گرمی کا شکار نہیں ہوئے بلکہ کسی بستی میں زندہ سالمت موجو دہیں۔۔۔۔"

آسیہ نے کہا۔"محترم سالار! مجھے بھی یقین ہے کہ اشباح صحر اکی سختی کا شکار نہیں ہوئے ہوں گے۔وہ میدان جنگ میں شہادت کے طلبگار تھے اور ان کے لبوں پر ہر وقت یہی دعار ہتی تھی۔"

محد بن قاسم نے کہا۔ "بہن! آپ حوصلہ رکھیں، میں اسی ہفتے بھیم سنگھ کوایک دستے کے ساتھ دوبارہ تلاش کے کام پر بھیج رہاہوں، انشاءاللہ اس دفعہ ہمیں مایوسی نہیں ہوگی۔"

آسیہ نے کہا۔ "محترم سالار! آپ کے اعلیٰ اخلاق نے ہم سب کو اپنا گرویدہ کر لیاہے۔ کاش میں مر دہوتی اور ادنی سیاہی کی طرح آپ کی قیادت میں لڑ سکتی۔ "

آسیہ چونک کر محمد بن قاسم کی طرف دیکھنے لگی۔ مومی شمعوں کی روشنی میں اس کا حسین چہرہ زرد نظر آرہا تھا مگر اس کی آئکھوں میں آس امید کے بہت سے دیے جل رہے تھے۔ وہ مجسم سوال بن کر پر دے کے بارد مکھ رہی تھی۔

محدین قاسم نے کہا۔"ا بھی تلاش جاری ہے۔آپ پر امیدر ہیں انشاء اللہ ہم کامیاب رہیں گے۔"

آسیہ نے اپنی حنائی انگلیاں ہو نٹوں پرر کھ لیس شائد اس طرح اس نے اپنی سسکی روکنے کی کوشش کی تھی۔ مجمد بن قاسم نے کہا۔

"سر دار جمم، صحرائے تھر میں بہت دور تک گئے ہیں لیکن انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ آپ کے لئے ایک مایوس کن خبر ہے لیکن اس کے علاوہ میرے پاس آپ کے لئے ایک اچھی خبر بھی ہے۔"

پردے کے پار آسیہ کی آئکھوں میں ایک بار پھر روشنی نمودار ہوئی۔ محمد بن قاسم نے کہا۔ "دوروز پہلے میرے پاس راجہ داہر کی فوج کا ایک اہم شخص آیا ہے۔ اس کا نام بھیم سنگھ ہے۔۔۔۔ کیا آپ بھیم سنگھ کو جانتی ہیں؟"

آسیہ نے کہا۔"جی۔۔۔۔یہ وہی سینا پتی ہے جس نے "لس بیلا" کی لڑائی میں آپ کے ہاتھوں شکست کھائی تھی۔"

محرین قاسم نے کہا۔" وہ شدید زخمی حالت میں گر فتار ہوا تھا۔ میں نے علاج معالجے کے بعدر ہاکر دیا تھا۔ وہ خود کو مسلمانوں کا بہت احسان مند سمجھ رہا ہے۔ سنا ہے راجہ داہر کے باس جاکراس نے غلطی سے مسلمانوں کی

ریاست کی حدود سے نکلنے کی کوششش کریں اور پھر صحرائے تھر میں راستہ تلاش کرتے ہوئے آباد دنیا کی سر حدمیں داخل ہو جائیں۔ اگروہ اس مقصد میں کامیاب ہوتے تو پھر ان کے لئے اسلامی لشکر اور سالارا عظم تک پہنچنا بھی مشکل نہیں تھا۔ دوسر اراستہ یہ تھا کہ وہ صحرامیں بھٹلنے اور سرخ پوشوں کی نگاہ میں آنے کا خطرہ مول نہ لیں اور اسی ریاست میں رہتے ہوئے اس طوفان کی قیادت سنجالیں جو سرکش جذبوں کی صورت میں بہلورے لے رہاتھا اور قطروں سے سیلاب بننے کے لئے راستہ تلاش کر مہن مدد کر سکتے تھے۔

دم بدم ابھرتے چاند کی روشنی میں وہ دیر تک اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے رہے۔ آختر اس نتیج پر پہنچ کہ فی الحال ریاست کے لوگوں کو پر ماتما کے خلاف کھڑا کر نااور انھیں ایک منظم فوج سے لڑانا آسان نہیں۔ بہتریہی ہے کہ موقعے کا فائدہ اٹھا کر اس اندھیر گری سے نکلنے کی کوشش کی جائے اور یہاں ہونے والے ظلم وستم کا احوال اسلامی لشکر کے کانوں تک پہنچایا جائے۔

اس نتیج پر بہنچنے کے بعد ہلابہ اور اشباح نے فیصلہ کیا کہ وہ آج رات بچھلے پہراس غار کو چھوڑ کر قسمت آزمانے نکل کھڑے ہوں گے۔ رخت سفر کے لئے ہلابہ پر ندوں کا پچھ خشک گوشت جمع کر چکی تھی۔ اس نے بیہ گوشت چڑ ہے کے تھیلے میں رکھا، پھر پانی کی ہوتل بھی بھر کر اندر رکھ کی۔ تب اس نے اشباح کے زخموں کے لئے مر ہم پٹی کاسامان سنجالنا شر وع کیا۔ اشباح نے جنگی سامان والے صندوق میں سے اچھی کما نیں، چار ترکش اور دو تلواریں منتخب کرلیں یہ سار اسامان ایک جگہ ڈھیر کرکے اشباح کنگڑا تا ہوا غارسے نکلا۔ یہاں ایک کھائی میں ہلابہ کا گھوڑا موجود تھا۔ اشباح نے مشعل کی روشن میں گھوڑے کا چھی طرح جائزہ لیا۔ یہ دیکھ

محمر بن قاسم مسحور کن کہجے میں بولتار ہااور آسیہ خاموشی سے سنتی رہی۔۔۔۔۔ بچھ دیر بعد وہ آسیہ کو تسلی تشفی دے کراوراشباح کی تلاش میں روانہ کی جانے والی نئی مہم کی تفصیلات بتاکر خیمے سے باہر نکل آیا۔ باہر آسیہ کا بوڑھاملازم سیوک رام دست بستہ کھڑا تھا۔ محمد بن قاسم نے لبادے سے اثر فیوں کی ایک تھیلی نکال کراسے دی اور کہا۔

"سیوک رام! این مالکن کاہر طرح خیال رکھو۔ جس چیز کی ضرورت ہوبیت المال کے نگران سے طلب کرو۔ میں نہیں میری بہن بھی ہے۔" کرو۔ میں نے اسے ہدایت دے رکھی ہے۔ یادر کھو آسیہ تمہاری مالکن ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔"

چاند مشرقی ٹیلوں سے کسی پر جلال شہسوار کی طرح طلوع ہور ہاتھا۔اس کی کر نیں غارے ایک جھے کو پنیم روشن کرر ہی تھیں۔اشباح اور ہلابہ مصروف گفتگو تھے۔زیر غور مسئلہ یہی تھا کہ اس غارسے نکل کرانھیں کیا کرناہے؟ یہ سوال بہت اہم تھا کیو نکہ اس کے صحیح جواب پر نہ صرف ان دونوں کی زندگی کا دار و مدار تھا بلکہ اس پوری ریاست کے مستقبل کا انحصار تھا۔ ان کے سامنے اب دوراستے تھے۔ایک توبہ کہ وہ کسی طرح اس

ہلابہ نے کہا۔"اشباح! کئی برسوں سے میر سے ذہن میں ایک البحض ہے یہ البحض ۔۔۔۔ آپ کے بارے میں ہے۔" میں ہے۔"

"كيسى الجصن؟"اشباح نے بوچھا۔

ایک گہرے سناٹے کے بعد ہلابہ کی آواز آئی۔"یہ سنہری شاہین کون ہے؟"

اشباح کاجسم سنسناکررہ گیا۔اس خیال تک نہیں آیا تھا کہ اس ویرانے میں ،اس تاریکی میں۔۔۔۔اوراس وقت اس سے یہ سوال کیا جائے گا۔ چند کمحول کے لئے وہ کچھ بھی بول نہ سکا۔اس کے چرے پر کئ رنگ آکر گئے پھر دھیرے دھیرے جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔اس کے ہو نٹول پر ایک پر اسرار مسکرا ہٹ مچلتی گئی۔سالاراعظم محمد بن قاسم کے بعد ہلا بہ دوسری ہستی تھی جسے اس نے اس راز میں شریک کرنا قبول کیا تھا۔اس نے ایک گہری اسنس بھر کر کہا۔

"تمهارا كياخيال ہے ہلابہ كون ہے سنہرى شاہين؟"

ہلابہ نے کہا۔" میں اب تک یقین اور بے یقینی کے در میان ڈول رہی ہوں۔"

اشباح نے کہا۔"بے یقینی زیادہ ہے یا یقین؟"

ہلابہ نے کہا۔"یقین۔"

اشاح نے پوچھا۔"کس بات کا یقین؟"

کراسے خوشی ہوئی کہ گھوڑاصحت مندہ اوران دونوں کا بوجھ آسانی سے اٹھالے گا۔ یقیناً یہ ایک بھر پوراور شاندار گھوڑا تھا۔ مطمئن ہو کروہ غار میں واپس چلا گیا۔ رات ابھی باتی تھی۔ پچھ دیر آرام کرنے کے لئے وہ دونوں لیٹ گئے۔ ان دونوں کے در میان جنگی ہیری کی خشک لکڑی دھیمی دھیمی آگ میں جل رہی تھی۔ ۔۔۔۔ یہ سفر کی رات تھی۔ اس رات کے دامن میں کیا تھا، ان دونوں کو معلوم نہیں تھا۔ اس رات کی سحر کسی بھی رنگ میں طلوع ہو سکتی تھی یہ بھی ممکن تھا کہ رات ختم ہوتے ہوتے وہ خود ختم ہوجاتے۔ ان کے زخمی جسم پھرسے پر ماتما کی قید میں ہوتے باان کے بے جان لاشے کسی ویران ریت پر پڑے ہوتے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خیالوں میں گم تھے۔ اپنے انداز میں سوچ رہے تھے۔ اپیانک ایک لرزتی اور جھجکتی دونوں اپنی اپنی جگہ خیالوں میں گم تھے۔ اپنے انداز میں سوچ رہے تھے۔ اپیانک ایک لرزتی اور جھجکتی ہوئی آ واز تاریکی میں ابھری۔ یہ ہوئی آ واز تاریکی میں سوچ رہے ہوئی۔

"اشباح! ایک بات بتائیں گے؟"

اشباح نے چونک کر کہا۔"ہاں۔۔۔۔ہاں پو جھو۔"

کچھ دیرغار کی تاریکی ہے آ وازر ہی۔ پھر سلگتی را کھ کی دوسری جانب سے ہلا ہے کہا۔

"آپ ناراض تو نہیں ہوں گے؟"اس کی آ واز میں نرم کر نوں کی سر سراہٹ تھی۔

" نہیں ہلابہ! "اشباح نے بورے اعتماد سے کہا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہلابہ کی کسی بھی بات سے ناراض نہیں ہوگا۔

ہلابہاشباح کے عقب میں بیٹھی تھی۔اس کی اوڑ ھنی کمر کے گردٹیکے کی طرح کسی ہوئی تھی۔ایک کندھے سے تیر کمان اور دوسرے سے تلوار لٹک رہی تھی۔ گلے میں افتیلاجام کی کندالی تھی۔ایک رومال سے اس نے اپنے بال مضبوطی سے باندھ رکھے تھے۔اشباح کاساتھ اسے ایک عجیب طرح کا اعتماد بخش رہاتھااور ایسا کیوں نہ ہوتا، وہ سنہری شاہین اس کے ساتھ تھا، مشرق ومغرب میں جس کی شجاعت کے چرپے تھے۔جوایک افسانوی کرادر بن کرلو گوں کے دلوں پر حکومت کرتاتھا۔ آج وہی افسانوی کرادراس کاہم رکاب تھا۔ وہ اسے د مکھ سکتی تھی، چھوسکتی تھی۔وہ دل ہی دل میں فیصلہ کررہی تھی کہ اگراس سفر میں کوئی جان لیوامقام آیا تووہ سرد ھڑکی بازی لگا کراشباح کی نظروں میں سر خروہو جائے گی۔زندگی ہارنے کا بھلااس سے بہتر موقع اور کون ساہو سکتا تھا۔ یہی تواس کی بے ثمر زندگی کی آرز و تھی کہ جب وہ شہادت کی منزل کی طرف روانہ ہو تو اس کاسراشباح کے زانوپر ہواوراس کے منہ میں ٹیکنے والے پانی کے آخری قطرے اشباح کے ہاتھ سے گریں۔ ان قطروں میں اگراشباح کاایک آ دھ آنسو بھی شامل ہو جاتاتو ہلا بہ دینامیں ہی جنت کی راحت پالیتی۔ صبح کے ملکج اند هیرے میں سفر کرتے وہ غارسے کوئی چار کوس جنوب کی طرف آ چکے تھے۔اب تک کسی سے ان کی مڈ بھٹر نہیں ہوئی تھی۔اب لق ودق صحر اشر وع ہونے والا تھااور ہلابہ کواندازہ ہور ہاتھا کہ وہ ریاست کی حدودسے نکال آئے ہیں یانکلنے ہی والے ہیں۔ دور دور کسی فوجی چوکی یا تگران اڈے کے آثار نہیں تھے۔وہ كسى ركاوٹ كے بغير آگے ہى بڑھتے جارہے تھے۔ان كانہایت پر صلاحیت گھوڑاا یک طویل سفر کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ دور مشرق سے ہاکا ہاکا سفیدہ نمودار ہور ہاتھا مگر صبح کی روشنی انجمی کافی دور تھی۔ ہر طرف

ہلابہ نے کہا۔" یہی کہ سنہری شاہین اس وقت اسی غار میں موجودہے۔"

اشاح نے کہا۔ "تو پھر بے یقینی کودل میں راہ کیوں دیتی ہو۔جودل کہتاہے مان لو۔"

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غارمیں چھائی خاموشی بر قرار رہی۔ اشباح نے ہلابہ کو صدادی۔ ایک بار۔۔۔۔دوبار، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کرت غارکے دہانے کے پاس خاموش بیٹھی تھی، جیسے وہ کسی قدیم عبادت گاہ کے در وازے پر سجی ہوئی حسین وجمیل مورتی ہو۔ جس کا جسم ہیرے کا ہواور جس کے ہو نٹوں اور آنکھوں کی جگہ فلک کے روشن ترین ستارے جڑے ہوں اور جسے خوابوں کا کوئی شہزادہ ہمت کر کے ایک بار بھی چھولے تو وہ وزندہ ہو جائے۔ اس گھڑی کتنی دکش نظر آرہی تھی وہ اشباح نے دیکھا اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو تھے۔ شائد یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ان آنکھوں میں اشباح کے لئے عقیدت اور احترام کا سمندر تھا۔ یہ آنکھیں جیسے کہ رہی تھیں۔ " آنسو تھے۔ ان آنکھوں میں اشباح کے لئے عقیدت اور احترام کا سمندر تھا۔ یہ آنکھیں جیسے کہ رہی تھیں۔ " تم میرے نہیں ہو توکیا ہوا، میری سرز مین کے فرزند تو ہو، میرے ساتھ کھیلے تو ہو، میرے ہم جولی تورہ ہو، تم میر کا تعلیم مجابد ہواور میں تبہاری شاسائی پر فخر کر سکتی ہوں۔ "

ٹھیک ایک پہر بعد جب چاند مغرب میں جھک چکا تھا اور سر دہوائے جھونے ہر ذی حس کوخواب کی وادی میں دھیل رہے تھے اشباح اور ہلابہ نے گھوڑ ہے پر سوار ہر کر غار پر الوداعی نگاہ ڈالی اور جنوب مغرب کی سمت روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔پر ماتما کے دوقیدی اس کی بنائی ہوئی سر حدول کو پچلا نگنے جارہے تھے۔ رات کی خاموشی، چاندکی چاندنی اور تارول کی ٹمٹما ہے سب کچھ جیسے سہم کر رہ گیا تھا۔

کی طرف بڑھ رہے تھے۔اشباح نے اپنی تلوار بر آمد کی اور ایک جھٹکے سے گھوڑے کے سینے میں دل کے مقام پراتار دی۔زخمی جانور کو زندگی کی قیدسے چھٹکاراد لاکروہ واپس مڑے اور ایک جانب بھاگ کھڑے ہوئے۔چند گزیجھے ایک ریتلاٹلہ تھاٹیلے کی ساخت سے لگتا تھا کوئی بغیر سر کاشیر بیٹھا ہوا ہے۔

اشاح نے کہا۔"کیاخیال ہے ہلابہ، یہاں چھپاجاسکتاہے؟"

ہلابہ نے کہا۔"چلئے دیکھ لیتے ہیں۔"

دونوں ٹیلے کے پاس پہنچے لیکن چھینے کی کوئی جگہ نظر نہیں آئی۔اشباح نے کہا۔"میر اخیال ہے شال کی طرف جاناچاہیے۔ کوئی دو کوس پیچھے کسی بستی کے آثار نظر آئے تھے۔"

ہلابہ نے پریشانی سے کہا۔"لیکن آپ کی ٹانگ؟"

اشباح نے کہا۔ "میری فکر مت کرو۔"

دونوں نے اپنے عقب میں دیکھا مشعلیں اچھاتی ناچتی تیزی سے قریب آرہے تھیں۔ انہیوں کے ایک دوسرے کاہاتھ تھا مااور بھاگ کھڑے ہوئے۔ رات کے اندھیرے میں اب دن کی روشنی کی آمیزش ہونے گئی تھی۔ صحر اکے نشیب و فراز نظر آرہے تھے۔ اچانک ان کی دائیں جانب سے گھڑ سواروں کی ایک ٹُو لی بر آمد ہوئی۔ ان سواروں نے شاہد کوئی مختصر راستہ استعال کیا تھا۔ وہ سرخ پوش تھے۔ ہلا بہ اور اشباح نے بھاگتے بھاگتے اپنی کما نیں کندھوں سے اتاری اور تیر اندازی شروع کر دی۔ ان کے نشانے اچھے تھے اور کما نیس بھی کڑی تھیں۔ ذراسی دیر میں دو گھڑ سوار زمین بوس ہو گئے۔ باقی دو گھڑ سواروں نے جو ابی تیر

ا یک پڑسکون خاموشی طاری تھی۔ یکا یک ہلابہ کوا یک شدید جڑکالگاوہ اشباح کی پشت سے ٹکرائی اور دونوں اُلٹ کر گھوڑے سے نیچے جا گرے۔ گھوڑے کی کر بناک ہنہناہٹ فضا کاسینہ چیر تی چلی گئی۔ دونوں ریت پر گرتے ہی تڑپ کراُٹھے۔ قرب وجوار میں کوئی نظر نہیں آیالیکن گھوڑاریت پر پری طرح بلبلار ہاتھا۔ پیک جھیکتے ہی ہلابہ کو باد آیا کہ گھوڑے کو جھٹالگا تولوہے کی کھٹر کھٹراہٹ سنائی دی تھی۔ جیسے دوآ ہنی ڈنڈے زور سے طکرائے ہوں۔اس نے نیچے جھک کرریت میں دیکھا۔اشباح بھی اسی انداز میں دیکھ رہاتھا۔ پھران پرایک خو فناک انکشاف ہوا۔ گھوڑے کی دونوں اگلی ٹانگیں ایک خو فناک آ ہنی شکنجے میں جکڑی ہوئی تھیں۔غالباً شکنجہ ریت میں دباپڑا تھااور اوپر سے بالکل نظر نہیں آرہاتھا۔اس کے ساتھ ہی ہلا بہ اور اشباح کے کانوں میں دور ا فقادہ گھنٹیوں کی آواز پڑی۔صاف ظاہر تھا کہ ان گھنٹیوں بانا قوسوں کا تعلق آ ہنی شکنجے سے ہے۔ کیو نکہ ریت کی حرکت کے ساتھ ہی ہے آواز بھی ابھرنے لگی تھی۔اشباح نے غور کیا تواسے ریت میں وور تک ایک لکیر نظر آئی۔ یہ لکیر آ ہنی شکنج کی حرکت سے نمودار ہوئی تھی۔ یہ خطرناک شکنجہ کافی دورتک چلا گیا تھا۔اشباح پر یہ افسوس ناک انکشاف ہوا کہ گھوڑے کی دونوں ٹانگوں کی ہڑیاں ٹوٹ چکی ہیں۔ بدنصیب جانور ریت پر ماہئی ہے آب کی طرح تڑپ رہاتھا۔ ہلابہ اور اشباح نے مل کرایک بارپھراسے اس اذیت سے نجات دلانے کی کو شش کی مگریکسر ناکام رہے۔صحر امیں گو نجتی ہوئی، گھنٹیوں کی صدالمحہ بہ لمحہ بلند ہور ہی تھی یاشاہدان دونوں کواپیامحسوس ہور ہاتھا۔ جلد ہی اشباح کواپنی بائیں جانب ڈیڑھ دوفر لانگ کی دوری پر مشعلیں حرکت نظر کرتی آئیں۔ہلابہ بھی یہ منظر دیکھ چکی تھی۔دونوں نے ایک دوجے کوپر تشویش نظروں سے دیکھا۔سویا ہواصحراجاگ اٹھاتھااور اب پر ماتماکے ہر کارے اپنے نیزے بھالے چیکاتے اپنی تمام ترسفاکیوں کے ساتھ ان

اس کی نگاہیں ان کی کمانوں اور تلواروں پر تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کوئی جواب دیتے عورت چونک کررہ گئی۔ پھراپنی لرزاں انگلی ہلابہ کی طرف اٹھا کر بولی۔ "تم۔۔۔۔۔ تم عربی ہو؟" ہلابہ نے سوالیہ نظروں سے اشباح کی طرف دیکھا۔ پھراس کی منشاء جان کر اقرار میں جواب دیا۔۔۔۔۔ لیکن عورت نے جیسے ہلابہ کا جواب سناہی نہیں۔ وہ اس سے پہلے ہی یقین کر چکی تھی کہ اس کا جواب "ہاں " میں ہوگا۔ اچانک ہی عورت کی آئھوں میں پریشانی نظر آنے گئی۔ چاروں طرف گو نجتی ہوئی گھوڑوں کی ٹاپیں اسے سب پچھ سمجھارہی تھیں۔ اس نے بے قراری سے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ پھر تیزی سے بولی۔

"ادهر آؤمیرے ساتھ۔۔۔۔میں تمہیں چھپاتی ہوں۔"

عورت کے لیجے نے ہلا بہ اور اشباح کو اس کی نبیت کی سچائی کا لیمین دلا یا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے گئے۔ وہ انھیں کھوسے کے ایک بڑے گھے کے پاس لے آئی بے انتہا پھرتی سے اس نے گھے کو کھولا اور ان دونوں کو اندر گھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھوسے کے اندر لیٹ گئے۔ عورت نے دوبارہ گھا باند ھناشر وع کر دیا۔ اس دور ان کئ گھوڑے ہانیتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ایک کڑک دار آواز اشباح اور ہلا بہ کے کانوں میں پڑی۔

"اے بڑھیا!کسی کودیکھاتونہیں؟"

بره هيا كي يُرجيرت آواز آئي۔ "نہيں تو۔ کيا كوئي ڈا كوہيں؟"

کڑ کدار آواز دوبارہ ابھری۔"ڈاکو نہیں۔۔۔۔موت کے فرشتے ہیں۔ ذراد ھیان سے رہنا کہیں تیراکام ہی تمام نہ کر جائیں۔" اندازی نثر وع کی لیکن ان میں سے ایک بھا گئے گھوڑ ہے پر توازن بر قرار نہ رکھ سکااور نیچے گر کر پچھلے گھوڑ ہے دن گھوڑ ہے کے سموں تلے کچلا گیا۔ پچھلے گھڑ سوار پراشباح نے ایک وزنی تیر چھوڑ اجواس کے زرہ بکتر توڑتا ہوا سینے میں گھس گیا۔۔۔۔۔۔

اس ٹولی سے جان چھوڑا کروہ ایک بار پھر تیزر فاری سے بھا گئے گئے۔اب ان کے بائیں پہلو سے بھی روشنیاں اللہ تی چلی آر ہی تھیں۔ پر ماتما کے بیسیوں سواران کی علاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ کسی بھی لمحے وہ دونوں ان گنت تلواروں کی زد میں آسکتے تھے۔للذاوہ جسم وجان کی پوری قوت سے بھاگ رہے تھے۔ آخر انہیں پھھ دور در خت کے آثار نظر آئے۔ یہ ایک نخلستان تھا۔ چندایک کھیتیاں بھی نظر آر ہی تھیں۔ کھیتوں کے ساتھ پھھ کچے بچے گھر وندے ہے ہوئے تھے۔ یہی وہ بستی تھی جس کے آثار انہوں نے پچھ دیر پہلے فاصلے سے دیکھے تھے۔ وہ بھاگتے ہوئے کھجوروں کے درخت میں پہنچے۔اب انہیں عقب میں بہت سے فاصلے سے دیکھے تھے۔ وہ بھاگتے ہوئے کھجوروں کے درخت میں پہنچے۔اب انہیں عقب میں بہت سے گھوڑوں کی ٹا پیل اور سواروں کی باباکار سنائی دے رہی تھی۔غالباً بیت پران کے قد موں کے نشان تعاقب کرنے والوں کی رہنمائی کررہے تھے۔وہ جوارک ایک کھیت میں گھس گئے۔دفعاً ننہیں ٹھٹک جاناپڑا۔ایک کو دوراز تھا۔

"كون هوتم؟"اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

"میں بہت بہت معافی چاہتی ہوں۔ آپ کو گرمی میں بہت کشت اٹھانا پڑا، لیکن میں نے یہ سب کچھ آپ کی بھلائی کے لئے کیاہے۔"

وہ دونوں چھڑے سے نیچاترے توعورت نے آگے بڑھ کر ہلابہ کو گلے سے لگایا۔اس کے گال چوہے،اس کی پیشانی چو می اور اس کے سرکی بلائیں لینے گئی۔وہ ہلابہ سے بے حد متاثر نظر آتی تھی اس کے علاوہ ہلابہ کے گلے میں آویزال کنڈالی بھی اسے بے حد مرعوب کر رہی تھی۔اس نے ہلابہ کاہاتھ پکڑااور بے حداحترام سے ان دونوں کو اندر لے گئی۔یہ ایک عام دیہاتی ساکم و تھا۔ہلابہ سے مخاطب ہو کر اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "تمہارانام ہلابہ ہے نال؟"

ہلابہ نے اقرار میں سر ہلایا۔ وہ آئکھوں میں آنسو پھر کر بولی۔ "مجھے سمجھ نہیں آتی، کہ کس طرح تمہاراشکرادا کرں۔ بیٹی! تو نے تومجھے زندہ در گور ہونے سے بچالیا ہے۔ تونے وہ کام کیا ہے جواس خطے میں آج تک کسی نے نہیں کیا ہے اور شاید کوئی بھی نہ کرسکے۔"

ہلابہ نے کہا۔" میں کچھ سمجھ نہیں سکی۔ آپ کس واقعے کاذ کر کررہی ہیں؟"

عورت نے آئکھوں میں آنسو بھر کرایک بار پھر ہلابہ کی پیشانی چومی اور بولی۔

"میں چندا کی ماں ہوں۔"

اس کے بعد گھوڑوں کی ٹاپوں سے اندازہ ہوا کہ گھڑ سوار جوار کے کھیت میں گھوڑ ہے پھر ارہے ہیں۔ عورت چیج چیج کی انہیں منع کررہی تھی۔ آخر تلاش کایہ کام مکمل ہوااور گھڑ سوار کھیتوں سے آگے نکل گئے۔ پچھ دیر قرب وجوار میں گہر ی خامو شی طاری رہی۔ صرف بھی عورت کے بڑبڑانے کی آ واز آتی تھی جواپنے نقصان پر غصے کااظہار کررہی تھی۔ سورج اب کافی اوپر آگیا تھا۔ ہلابہ اور اشباح کواس کا احساس عبس اور گرمی سے ہورہا تھا۔ بھوسے کی نمی بخارات بن کراڑتی جارہی تھی۔ دونوں پینے میں شر ابور سے۔ آخرا نہیں بوڑھی عورت کی آ واز سائی دی۔ اس نے سرگو شی میں ہدایت کی کہ وہ خامو شی سے لیٹے رہیں۔ باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں۔ وہ موقع دیکھ کرخودا نہیں نکال لے گی۔

تھوڑی دیر بعدا نہیں اندازہ ہوا کہ بچھ آدمی مل کر بھوسے کے گٹھے کواٹھانے کی کوشش کررہے ہیں۔ پھر انہیں اچھال کر کسی دوسری چیز پر بچینک دیا گیا۔ گاہے گاہے عورت کی آواز بھی آرہی تھی۔وہ کھیت مز دوروں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔اس کی زبان بڑی تیزی اور روانی سے چلتی تھی۔ہلابہ اور اشباح کواندازہ ہوا کہ انہیں کسی چھڑے پر لادا گیاہے اور چھڑے ول کاجوڑا کھینچ رہاہے۔

یچھ دیر چھڑے پر ہمچکو لے کھانے کے بعد وہ کسی نیم تاریک اور نسبتا ٹھنڈی جگہ پر پہنچ گئے۔ چند کمحوں کی تاخیر سے بوسے کا کٹھا کھولا گیااور ادھیڑ عمر عورت نے انہیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیک وقت بہت خوش اور بہت شرمندہ نظر آرہی تھی۔اس نے کہا۔

عورت نے خوش کے آنسو یو نجھتے ہوئے کہا۔" بتاتی ہوں۔۔۔۔سب سے عورت نے خوش کے آنسو یو نجھتے ہوئے کہا۔" بتاتی ہوں۔۔۔۔سب سے پہلے میں شکرانے کے دونفل اداکر لوں۔ میری خواہش تھی کہ قدرت مجھے اس بہادر بیٹی سے ملاد ہے جس نے اپنی جان پر کھیل کر میری بچی کو درندوں کے چنگل سے بچایا ہے۔ تجھے صحیح سلامت دیکھ کر مجھے جو خوش ہورہی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔خداکی قسم میری زبان میری محبت کے اظہار سے عاجز ہے۔"

عورت نفل اداکرنے کے لئے چلی گئی۔اشباح اور ہلابہ اپنے اپنے خیالوں میں گم بیٹے رہے۔ کچھ دیر بعدوہ واپس آئی تواس کے ہاتھ میں ایک طشت تھا۔ طشت میں قابیں تھیں اور قابوں میں ایک بھر پور دیہاتی ناشتہ ان کا انتظار کررہا تھا۔ کھانے کے دوران عورت نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آرہے ہیں اوران کے پیچھے پر ماتما کے گھڑ سوار کیسے لگے ؟ ہلابہ نے مخضر الفاظ میں عورت کو اپنے گھوڑے کے مرنے کا واقعہ سنایا۔ عورت کی آئھوں میں خوف آمیز جیرت نظر آنے لگی۔

وہ بولی۔ "تو تم اسٹیلے تک پہنچے گئے تھے جس کی شکل شیر کے دھڑ جیسی ہے۔ "ہلابہ نے اقرار میں جواب دیا۔
عورت نے خداکا شکراداکر نے والے انداز میں ہاتھ جوڑے اور بولی۔ "مجھے جیرت ہے تم دونوں اپنی ٹا نگوں پر
چل کر وہاں سے واپس آ گئے ہو۔ تمہاری سلامتی کسی معجز ہے سے کم نہیں۔ وہ تمام علاقہ خو فناک آ ہنی
شانجوں اور گہری خونی خند قوں کی وجہ سے نا قابل عبور ہے۔ تم اس علاقے میں کوئی ایک فرلانگ آ گے نکل
چکے تھے۔ وہاں ہر قدم پر موت گھات لگائے رہتی ہے۔ صرف وہی لوگ وہاں سے گزر پاتے ہیں جن کو
محفوظ راستے کاعلم ہوتا ہے اور محفوظ راستے کاعلم صرف گئے چئے سرح پوشوں کو ہوتا ہے۔ "

"امال جان! آپ کس چندا کی بات کرر ہی ہیں۔ایک چندا تووہ تھی جسے پر ماتما کے محل میں لے جایا گیا تھا اور۔۔۔۔۔"

عورت کراہ کر بولی۔ "مت ذکر کر ومیر ہے سامنے ان واقعات کا، میں اس حادثے کوایک خواب سمجھ کر بھول چکی ہول۔۔۔۔۔میں کچھ یاد کرنانہیں چاہتی۔"

بوڑھی عورت کی باتوں سے انداز ہور ہاتھا کہ وہ اسی چندا کی بات کر رہی ہے جس کے حنوط شدہ جسم کو ہلا بہ اپنے ہاتھ سے طکڑے کرکے آئی تھی۔۔۔۔۔شاید صدمے کی وجہ سے اس بیچاری عورت کا دماغ چل گیا تھا۔

ہلابہ نے یو چھا۔" بڑی اماں اب کہاں ہے چندا؟"

"بیٹی! تیرے گلے کی بیہ کنڈالی بڑے کام کی چیز ہے تُواس کے بارے میں جانتی ہے نا؟"ہلابہ نے اقرار میں سر ہلا یا۔عورت بولی۔ "بس ٹھیک ہے۔ اگر کوئی خطرہ ہوا تواسے استعال کرنانہ بھولنا۔ " پھروہ تیز قدموں سے دروازے کی طرف چلی گئی۔

اشباح اور ہلا ہہ کے کان باہر سے آنے والی آواز وں پر لگے ہوئے تھے۔ کوئی خطرہ محسوس نہیں ہور ہاتھا۔ غالباً عورت اپنی کسی پڑوسن سے باتیں کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آگئی۔اس نے کہا۔

"یہ وہی عورت ہے جس کے ہاں میں نے چندا کو چھپا یا ہوا ہے۔ یہ لوگ ہماری ہی طرح در پر دہ مسلمان ہیں۔ چندا کو تم دونوں کی آمد کا پیتہ چل گیا ہے۔ وہ تم سے ملنے کے لیے بے قرار ہے۔ میں نے پڑوس سے کہلوایا ہے کہ وہ رات تک انتظار کر ہے جو نہی اندھیر ایجیلامیں تم دونوں کو لے کر آجاؤں گی۔"

چندا سے ملنے کے خیال نے ہلا بہ کے دل کو جیران کن مسرت سے بھر دیا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ چندا کو دو بارہ د مکی سکے گی۔ اس طلسم نگری میں نہ جانے کیا کیااسرار چھپے ہوئے تھے۔ اگریہ چندا تھی تو پھر وہ کون تھی جسے حنوط کیا گیا تھا اور افتیلا جام چندا کو کہاں سے لے کریہاں آیا تھا ؟ اور کیوں ؟ بہت سے سوال سے کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔

بوڑھی عورت انہیں کمرے میں مقفل کرنے کے بعد کہیں چلی گئی۔۔۔۔اس کی واپسی شام سے پہلے نہیں ہوئی۔ مغرب کے بعد کھانا کھا کر وہ چنداسے ملنے نکل کھڑے ہوئے۔سنسان گلی تاریک تھی۔چند نیم روشن گھر وندوں کے سامنے سے گزر کر وہ ایک اونچی حجت والے پختہ مکان میں داخل ہوئے۔غالباً بیراس بستی کا

بوڑھی عورت دیرتک ہلابہ اوراشاح کوریاست کی نا قابل عبور سرحد کے بارے میں بتاتی رہی۔اس کی باتوں میں اگرچہ کچھ مبالغہ بھی تھالیکن بیہ ضرور ظاہر ہورہاتھا کہ سرحد کو بار کرناانکے اندازوں سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ہلابہ نے گفتگو کارخ چندا کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

"محترم خاتون! آپ نے ابھی تک ہمیں چنداسے نہیں ملوایا۔"

عورت نے کہا۔"وہ گھر میں موجود نہیں۔میں نےاسے ایک پڑوس کے ہاں چھپار کھاہے، تہہ خانے میں۔"

ایک د فعہ پھر ہلابہ کوشبہہ ہونے لگاکہ شائد عورت کا دماغ صحیح کام نہیں کررہا۔اس نے پوچھا۔

"چنداآپ کو کب ملی تھی؟"

عورت نے دل ہی دل میں حساب لگایااور بولی۔ " بچھلے چاند کی بیسویں تاریخ کو مہمان جادو گرافتہ یلا جام اسے خود میرے پاس جھوڑ کر گیا تھا۔ اوہ خدا یا۔۔۔۔ مجھے تواب تک اس واقعے کا یقین نہیں آرہا۔ مہمان جادو گر افتہ یلا جام کے سرپر ہزاروں خو فناک کھیاں منڈ لار ہی تھیں وہ تاریکی سے یوں بر آمد ہوا تھا جیسے زمین سے اُگ آیا ہو۔ چندا بے ہوشی کی حالت میں اس کے کند ھے پر بڑی تھی۔ میں اس وقت جوار کے کھیت میں کام کر رہی تھی۔۔۔۔۔"

ا چانک بوڑھی عورت کو خاموش ہو ناپڑا۔ در وازے پر دستک سنائی دی تھی۔ عورت کی آئکھوں میں خوف لہرا گیا۔اس نے جلدی سے ہلا بہ اوراشاح کو پچھلے کمرے میں بھیجا۔ پھر سر گوشی کے لہجے میں بولی۔

تاریک جنگل کے طول وعرض میں بھاگ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے آسیب تھے بلائیں تھیں۔سفاک قبقے اور خونی پنجے ہماراتعاقب کررہے تھے۔ہم کسی طرح وہاں سے نکانا چاہتے تھے لیکن رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ چہار سُوموت کا پہرہ تھا۔ ہم بھا گتے رہے اور بھا گتے رہے۔ پھر اچانک خون آشام مکھیوں کے ایک غول نے ہمیں گھیر لیا۔ جیسا کہ بعد میں پتہ چلا یہ مہان جاد و گرافتیلا جام کی مکھیاں ہیں۔انہوں نے ہمارے سروں پر منڈلا کر ہمارے لیے فرار کاراستہ بند کر دیا۔ ہم دونوں جس طرف جاتے مکھیاں ہمارے سامنے آموجود ہو تیں۔ پھراچانک در ختوں سے افتیلاجام بر آمد ہوا۔اس کی آئکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔اس نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی اور ہمارے قد موں سے آگ کے شعلے بلند ہو کر در ختوں کو چھونے لگے۔ جیرت اور خوف نے ہمیں پھر کر دیا۔ در ختوں سے افتیلا جام کے چیلے نکلے اور انہوں نے ہماری گردنوں میں لوہے کے طوق پہنادیئے۔ پھر ہماری آئکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ کر ہمیں جانوروں کی طرح ایک طرف کھینچاجانے لگا۔ ہمیں گر فتار کر کے افتیلاجام چند فرلا نگ دورا پنے ایک زمین دوز ٹھکانے پرلے آیا۔ یہ ٹھکانہ ایک بہت بڑے جو ہڑکے کنارے واقع ہے۔ کوئی قدیم عمارت ہے جس کانصف حصہ زمین مین دفن الوچاہے۔۔۔۔"

ہلابہ نے کہا۔"ہاں۔۔۔۔میں اس عمارت کے بارے میں جانتی ہوں۔ کیو نکہ خوداس میں رہ چکی ہوں۔اب یہ عمارت جل کرخاکستر ہو چکی ہے۔"

تہہ خانے کے اندر دیے کی مدھم روشنی میں چنداہلابہ کواپنی کہانی سنار ہی تھی۔اشباح بوڑھی عورت کے ساتھ واپس جاچکا تھا۔ دونوں اس وقت تنہا تھیں۔چندا کہہ رہی تھی۔

"میں جادو گری کے پنڈال تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہاں مجھے گنگارام کو پہنچانے میں زیاد د شواری نہیں ہوئی۔ ہم خاموش سے بیٹے تماشہ دیکھتے رہے۔ پھرا گلے دن ساحروں اور شعبدہ بازوں کی جماعت کے ساتھ ہم تاریک جنگل سے واپس روانہ ہوئے۔۔۔۔بدقتمتی سے دوسر بیل پر مجھے پہچان لیا گیا۔ میں اور گنگارام جان بچانے کے لیے گھنے در ختوں کی جانب بھاگ اٹھے۔۔۔۔۔وہ رات میری زندگی کی نا قابل فراموش ترین رات تھی۔اس رات کاخوف اور اسر ارمیر سے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو چکا ہے۔ میں اور گنگارام

میں نے افتیلا جام کوسب کچھ بتادیا۔ جب میری روئیداد سے اسے معلوم ہوا کہ میں ساتویں دلہن ہوں اور میں بنے افتیلا جام کوسب کچھ بتادیا۔ جب میری روئیداد سے اسے معلوم ہوا کہ میں ساتویں دلہن ہوں میں عجیب سی میری جگہ آپ نے لی ہے اور آپ کا نام ہلا بہ ہے اور آپ عرب سے آئی ہیں تواس کی آئکھوں میں عجیب سی چک پیدا ہوگئی۔ اس نے بے قابو ہو کر چک پیدا ہوگئی۔ اس نے بے قابو ہو کر مجھے دونوں شانوں سے دبوج لیا اور لرزاں لہجے میں بولا۔

" مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتاؤ۔ اس کا پورانام کیا ہے؟ اس کارنگ کیسا ہے۔ وہ کنواری ہے یابیا ہتا، اس کے بالوں کارنگ کیسا ہے؟ " میں افتیلا جام کے عجیب وغریب سوالوں پر حیران ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال میں نے اسے اپنی معلومات کے مطابق سب کچھ بتادیا۔ وہ بے حد جذباتی ہو گیا۔ کمرے میں سلنے لگا۔ " یہی ہے وہ۔۔۔۔۔ " پھر وہ گیا۔ کمرے میں سلنے لگا۔ " یہی ہے وہ۔۔۔۔۔ " پھر وہ اچانک میری طرف مڑا اور بولا۔ " اچھا یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر کوئی سیاہ تل ہے؟ "

میں نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ "شایدایک ہے۔۔۔۔؟"

"كہاں؟"اس نے تڑپ كر سوال كيا۔

میں نے کہا۔"غالباًناک کی چونج پر۔"

وہ جیسے پھڑ کا ٹھا۔ اپنی مٹھیاں بھینچ کراس نے زمین پر ماریں اور خوشی سے چلااٹھا۔ "وہ آگئی ہے۔۔۔۔ آخر وہ آگئی ہے۔ "پھر وہ خوشی سے پھنکار تاہوااور ہانیتاہوا باہر نکل گیا۔

چندانے اس انکشاف پر حیرت کااظہار کیا۔ پھر اپنی روئیداد کاسلسلہ جوڑتے ہوئے بولی۔"افتیلاجام ہم دونوں کو وہاں لے آیا۔ تب اس نے اپنے کارندوں کو حکم دیتے ہوئے کہا یہ دونوں پر ماتماکے مجر مہیں انہیں فوراً پر ماتماکے محل میں حاضر کر دوتا کہ بیرا پنے کی سزایا سکیں۔"

اس کے تھم پر کارندے ہمیں زنجیروں سے تھینچتے ہوئے باہر لے چلے، مگر پھراچانک افتیلا جام کے دل میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے ہمیں واپس بلایا اور پوچھنے لگا کہ ہمارادوش کیا ہے اور ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کیوں کررہے تھے۔ ہم دونوں نے کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا۔ ہماراا نکار سُن کرافتیلا جام آگ بگولا ہوگیا۔ چلا کر گنگارام سے بولا۔

بیو قوف شعبدہ باز! تجھے معلوم نہیں کہ ساحرِ اعظم سے کچھ بھی چھپانانا ممکن ہے۔ تُوتو کیا تیرے بُر کھوں کی آتمائیں بھی یہاں حاضر ہو کراپنے پوشیدہ رازوں سے پر دہ ہٹا سکتی ہیں۔"

پھر وہ مجھے گھسٹنا ہواایک دوسرے کمرے میں لے گیا۔اس کادر وازہ بند کرکے اس نے اپنی لال آئکھوں سے مجھے گھور ااور بولا۔"لڑکی! تُومجھے سمجھدار معلوم ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں کو عذاب دے کر اپنا وقت ضائع کروں، بہتر ہے مجھے سیج سیج بیج بتادو۔"

میں سمجھ چکی تھی کہ اب ان لوگوں سے پچھ بھی چھپانانا ممکن ہے۔ ظاہر ہے میری گرفتاری کے بعد انہیں پنة چل جانا تھا کہ ساتویں محل میں میری جگہ کس نے لی ہے۔ اگر میں زبان سے ایک لفظ بھی نہ بولتی یاکسی طرح خود کو ہلاک ہی کرلیتی تو بھی آپ کا اور سریتا کاراز محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔۔۔۔کسی معجزے کی توقع میں طرح خود کو ہلاک ہی کرلیتی تو بھی آپ کا اور سریتا کاراز محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔۔۔۔کسی معجزے کی توقع میں

"اے لڑکی! لازوال پر ماتماکی اس تگری میں تیرا پاپ بہت بڑا ہے۔ شاید ساری دنیامل کر بھی تیرا پاپ شانہ کراسکے مگر میں ایساکر سکتا ہوں۔۔۔۔"

وه چند کھیے خاموش رہا پھر بلند آواز میں بولا۔

"اے لڑکی! اس خوش کے موقعے پر میں نے تجھے جیون کا تحفہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔ میں تجھے جیون دیتا ہوں۔۔۔۔ جیون جواس سنسار کاسب سے بڑا تحفہ ہے۔"

كرے ميں سناٹا چھا گيا۔ ايك چيلے نے گھبر اكر كہا۔ "مہاراج! بير كيسے ہو سكتا ہے؟"

اقتبلاجام نے مخبور کہجے میں کہا۔ "جب ساحرِ اعظم چاہتاہے توسب کچھ ہو سکتاہے۔"

چیلے نے کہا۔"لیکن لازوال پر ماتما کو کیا جواب دیاجائے گا۔"

افتىلاجام نے ایک بہکا ہوا قہقہہ لگا یااور بولا۔"لاز وال پر ماتما کو مطمئن کرنا ہمارا کام ہے۔"

اس کے بعدافتیلا جام نے مجھ سے کہا۔"لڑکی! تجھے وہ شے مل رہی ہے جواس خطے میں شاذ و نادر ہی کسی کو ملتی ہے۔۔۔۔۔ تجھے تاریک جنگل سے آزاد کی مل رہی ہے۔ آمیر بے ساتھ تجھے یہاں سے لے جاؤں۔ آزاد فضا میں ، آزاد دنیامیں۔"

میں نے کہا۔"مہاراج!لیکن میرے ساتھی؟ایکٹانگ والا گنگارام۔۔۔۔۔اور میری محسن بہن جس نے ساتویں محل میں میری جگہ لی ہے۔۔۔۔" میں اس کمرے میں تنہابندر ہی اور سوچتی رہی۔ شام کے وقت سیاہ لبادوں میں دو چیلیاں آئیں۔ انہوں نے خوب رگڑر گڑر میر امنہ دھویااور چہرے کارنگ اتار کر تصدیق کی کہ میں ہی ساتویں دلہن ہوں۔ تب وہ مجھے لے کرایک کشادہ کمرے میں پہنچیں۔ اس کمرے میں ایک شاندار محفل سبحی ہوئی تھی۔ کمرے کے در میان بانی کاایک حوض تھا جس میں تین خوبصورت فواروں سے رنگ دار پانی چھوٹ رہاتھا۔ حوض کے ساتھ ساتھ افتیلاجام کے چیلے نشے میں مدہوش بیٹھے تھے۔ ان کی آغوش میں خوبصورت کنیزیں تھیں۔ ماحول ایسا شر مناک تھاتھا کہ میں زمین میں گڑگئ۔ مجھے افتیلاجام کے پاس بٹھادیا گیا۔ افتیلاجام نے شراب کاایک پیالہ ہمرکر میری طرف بڑھایا اور مدہوش آواز میں بولا۔

"اوتم بھی پیو۔ تمہارے ہونٹ اس نایاب شراب کے حقد ار ہیں۔ان ہو نٹوں سے ہم نے اپنے جیون کی سب سے اچھی خبر سنی ہے۔"

میں نے شراب پینے سے انکار کیا توافتیلا جام کے چیلے قبقے لگانے لگے۔افتیلا جام نے یہ شراب میرے سرپر انڈیل دی اور پھراٹھ کرخوشی سے ناچنے لگا۔اس کے سب چیلے بھی کنیز وں اور رقاصاؤں کے ساتھ رقص کرنے لگے۔۔۔۔۔موسیقی کاشور بڑھااور بڑھتا چلاگیا۔۔۔۔۔پھر وہ سب لوگ شیطان بن گئے۔

میں نے آئے تھیں بند کر لیں اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس کرایک دیوار کے ساتھ کھڑی ہو گئے۔۔۔۔ میں مسلسل رور ہی تھی۔ آخر خداخدا کر کے بیہ بیہودہ جشن ختم ہوااور افتیلا جام نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں نے آئے تھے لیں۔وہ نرم لہجے میں بولا۔

حیراکن افتیلا جام کی موت تھی۔۔۔۔۔ ان دونوں کی اس گفتگو کا سلسلہ تادیر جاری رہا۔ آخر ہلا بہ نے اس سے جانے اجازت طلب کی۔ اس نے کہا کہ کل اسی وقت پھر آئے گی۔ جانے سے پہلے اس نے چندا کی جھیل جیسی گہری آئکھوں میں جھا نکا تواسے وہاں ایک ڈراہوااور شر مایاہواساسوال نظر آیا۔ ہلا بہ کے ذہن میں فوراً مانک کا نام گو نجا۔ یقیناً بھی تک چندا کو مانک کے بارے میں پچھ معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی وہ اپنی مال سے پوچھ سکتی تھی۔ شاید کسی نے اسے بتانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی۔ مانک کا خیال آتے ہی ہلا بہ کادل ہولئے لگا۔ معلوم نہیں وہ زندہ بھی تھایا نہیں۔ دودن پہلے تک یہ سوال اتنااہم نہیں تھالیکن اب چندازندہ سلامت اس کی آئکھوں کے سامنے موجود تھی، اور اسے کسی کا انتظار تھا۔ وہ کسی کے بارے میں جانا چاہتی تھی۔ اس کی آئکھوں کے سامنے موجود تھی، اور اسے کسی کا انتظار تھا۔ وہ کسی کے بارے میں جانا چاہتی تھی۔

کوئی نادیدہ ہاتھ ہلا بہ کے دل کو مٹھی میں مسلنے لگا، تاہم اس نے چہرے پر زبر دستی مسکراہٹ سجائی اور بولی۔

"بہت دبلی ہو گئی ہو۔۔۔۔کسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہو؟"

"نہیں تو۔"چندانے وحشی ہرنی کی طرح گھبرا کراد ھراُد ھر دیکھا۔

ہلابہ نے کہا۔" مجھے سب معلوم ہے! گھبر اؤنہیں، مانک بالکل خیریت سے ہے۔ میں کل اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر کے تمہیں بتاؤں گی۔"

اس اچانک جملے پرخوبصورت چنداکا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ بھی نہ بول سکی۔ صرف گردن جھکا کررہ گئی۔ ہلا بہ نے اسے مسکراتی نگا ہوں سے دیکھا۔ پھر اسے مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے "خداحافظ" کہہ کر باہر نکل گئی۔

افتیلاجام کاچہرہ دفعتاً غصے سے سیاہ ہو گیاوہ کڑک کر بولا۔"نادان لڑکی! اپنی حدسے بڑھنے کی کوشش نہ کر۔ان دونوں کواب پہیں رہناہے۔ان کا خیال کرے گی تواپناآپ کھو دے گی۔"

میں نے اپنی بات پر اصرار کیا توافتیلا جام نے جھلا کر میرے منہ پرایک زنائے کا تھیڑ مارا۔ میں چکرا کر فرش
گرگئی۔افتیلا جام نے میری آنکھوں میں دیکھ کراپنے ہاتھ عجیب انداز میں لہرانے شروع کیے۔ بتدر ت جمجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔۔۔۔دوبارہ ہوش آیا تومیری مال جوار کے کھیت میں بیٹھی میرے منہ میں پانی ڈال رہی تھی۔ میں ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھی۔میری گود میں یہ بوریے کالبادہ رکھا تھا۔میرے چاروں طرف تاریکی تھی نہ وہ درودیوار تھے،نہ روشنیاں اور نہ وہ لوگ۔

افتیلاجام کی ہدایت کے مطابق میری ماں نے مجھے یہ بوریے کالبادہ پہنا کراس تہہ خانے میں چھپادیا۔اب مجھے دوچاندوں تک اس جگہ مرہ ناہے۔۔۔۔۔اور یہ بوریے کالبادہ دوبرس تک دن رات میرے جسم پررہے گا۔

ہلابہ نے چندای جیرت انگیز کہانی سن کرایک گہری سانس بھری۔اباس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ چنداکا حنوط شدہ جسم در حقیقت چنداکا نہیں تھا۔ کس کا تھا؟ یہ ایک الجھا سوال تھا اور یہ کوئی ایک سوال نہیں تھا۔ ایسے ہی سینکڑوں سوال ہلابہ کے ذہمن میں کا بلار ہے تھے۔اب اس نے ایسے سوالوں کے لیے پریشان ہونا چھوڑ دیا تھا اور خود کو ہر قسم کے غیر معمولی حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ چندا اب خاموشی سے ہلابہ کی مونا چھوڑ دیا تھا اور خود کو ہر قسم کے غیر معمولی حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ چندا اب خاموش سے ہلابہ کی کہانی سننا چاہتی تھی۔ہلابہ نے اپنی طویل آپ بیتی کے خاص خاص جھے چندا کوسنائے۔چندا حیرانی اور خوف کے سمندر میں غلطاں سنتی رہی۔اس آپ بیتی میں اس کے لیے سب سے چندا کوسنائے۔چندا حیرانی اور خوف کے سمندر میں غلطاں سنتی رہی۔اس آپ بیتی میں اس کے لیے سب سے

اگلے چنددن ہلابہ اور اشباح کے لیے بہت تہلکہ خیز تھے۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ اس ریاست کی حدود سے نکانا ان کے لیے فی الحال ممکن نہیں۔ اگریہ ممکن نہیں تھاتو پھر کیا ممکن تھا؟ جواب وہی تھاجو وہ پہلے سوچتے رہے تھے۔۔۔۔۔۔اشباح نے اپنے بھر وسے کے آدمیوں کے ذریعے قریبی بستی سے سر دارہاشم اور ان کے معزز ساتھیوں کو بلایا اور نہایت راز داری سے صلاح مشور سے شروع کیے۔ان مشور وں کے لیے وہی تہہ خانہ مخصوص قرار پایا۔ جہاں چندار و پوشی کے دن گزار رہی تھی۔اس چھوٹی سی صحر ائی بستی میں اس تہہ خانے سے محفوظ جگہ اور کوئی نہیں تھی۔

سر دار ہاشم نے کچھ خفیہ پیغامات بھیج اور قر بی بستیوں کے کچھ بااثر مسلمان بھی ان مشور وں میں شریک ہونے لگے۔ مسئلہ بہی تھا کہ پرماتما کے خلاف کس طرح قوت جمع کی جائے اور لوگوں کو بیدار کرنے کا ایسا کون ساطر یقد اختیار کیا جائے کہ سب کچھ آنگا ناہو جائے اور پر ماتمالہ بنی پُر اسرار قو توں کو حرکت میں لاکر جو ابی کاروائی نہ کر سکے۔ایک روز جب بستی کے تہہ خانے میں معزز مسلمان جمع تھے اشباح سنہری شاہین کے روپ میں وارد ہوگیا۔اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر سب کی آئی تھیں جیرت سے بھی رہ گئیں۔کسی کو کچھ بولنے کا چارہ رہا اور نہ سوچنے کا۔سب مہر بہ لب،سانس روکے اسے تکتے چلے گئے۔ پھر اچانک ان کے فلک شکاف نعروں نے درود یوار ہلادیے۔ان کا جوش و خروش انتہا کو چھونے لگا۔اشباح نے انہیں بمشکل پُر سکون کیا اور نہایت بار عب اور مظہرے ہوئے لیجے میں انہیں سمجھانا شروع کیا۔

"اے معززینِ قبیلہ! میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہتا ہوں اور آپ کے جذبات سے پوری طرح آگاہ ہوں۔انشاءاللد مشکل کی گھڑی میں آپ خود کو تنہا نہیں پائیں گے۔میرے ساتھیو، تاریک جنگل سے جو اطلاعات مل رہی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ظلم کی دیوار میں دراڑیں پڑنے لگی ہیں۔ تین صدیوں سے چھائی خاموشی ٹوٹ رہی ہے اور بے باک نعروں کی گونج سے پر ماتماکے طلسمی ایوان لرزنے والے ہیں۔ آپ جان ہی چکے ہوں گے کہ پر ماتماکادستِ راست مہان جاد و گرافتیلا جام خوداسی کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا ہے۔ قدرت نے اس فرعون کواپنے ہاتھوں اپناایک باز و کاٹنے پر مجبور کر دیاہے۔اس وقت تاریک جنگل میں جوافرا تفری پائی جاتی ہے وہ پیچیلی تین صدیوں میں تبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔حالات کے اشارے بتاتے ہیں که اس د فعه فتح حق کی ہو گی۔۔۔۔۔لیکن یہاں میں آپ حضرات کو بیہ بھی بتاناچا ہتا ہوں کہ جنگیں جیتنے کے لیے بہادری کے بعد سب سے ضروری چیز قوتِ برداشت اور صبر ہوتی ہے اور اس وقت ہمیں ان ہی دوچیزوں کی ضرورت ہے۔ میں اس وقت پر ماتماکے خلاف اعلانِ جنگ کرنے آپ کے سامنے نہیں آیا بلکہ ایک دوسری درخواست لے کرآیا ہوں۔ مجھے کچھ الیما اطلاعات ملی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس بستی کے کچھ لوگ آپ لوگوں کے خلاف سازش کررہے ہیں اور اس تہہ خانے کی سر گرمیوں سے رائے منوہر چند کو آگاہ کرناچاہتے ہیں۔ان بدخواہوں کی جلی ہوئی لاشیں اس وقت بستی کے باہر تھجوروں کے باغ میں پڑی ہیں۔اب آپ کواس معاملے میں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔بہر حال ان حالات میں ہم اپنے منصوبوں کو آگے بھی نہیں بڑھا سکتے۔ میں اس نتیجے پر پہنچاہوں کہ ابھی ہمیں تھوڑاا نتظار کرناہو گا جیسے ایک لمبی چھلانگ لگانے کے لیے پیچھے مٹناپڑتاہے ،اسی طرح پر ماتماکی کالی قوتوں پر ایک تباہ کن ضرب لگانے کے

قتل کیے اور ان کی لاشیں بھی باغ میں لے جاکر مالی کے خالی جھو نیرٹے میں ڈال دیں۔ بعد از اں اس نے حجو نیرٹ سے پرشر اب کے مطلح انڈیل کر آگ د کھادی تھی۔اب وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ فی الوقت رائے منوہر اس بستی کے حالات سے بے خبر رہے گا۔

اسی روز شام کے وقت اشباح، چندا، چنداکی مال اور سر دار ہاشم وغیرہ تہہ خانے میں سر جوڑ ہے بیٹے سے ۔ شمعدان کی مد هم روشنی میں ان کے سامنے قہوے کی پیالیاں رکھی تھیں لیکن شاید قہوں کی طرف کسی کسی کی توجہ بھی نہیں تھی۔ وہ سب خیالوں میں مگن تھے۔ایک طرح کی مابوسی ان کے بشر وں سے عیال تھی۔ پر ماتما کے خلاف شروع کی جانے والی تحریک آغاز ہی میں مشکلات کا شکار ہوگئ تھی۔انہیں پچھ سمجھ نہیں آر ہی تھی کہ کیا کیا جائے۔

سر دارہا شم نے اپنی سفید براتی داڑھی میں انگلیاں پھیریں اور نرم لہجے میں کہا۔ "میں نے اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعے کل چھاؤنی کے حالات کا پتہ کر وایا ہے مجھے بہت افسوس کے ساتھ اطلاع دینا پڑتی ہے کہ آپ کے ساتھیوں میں سے نصف کو شہید کر دیا گیا ہے اور باقی بھی موت و حیات کے در میان لئک رہ ہیں۔ شہید ہونے والوں میں آپ کے سر داریحیٰ بھی شامل ہیں۔ سنا ہے انہیں چھاؤنی کے احاطے میں بھانسی دی گئی تھی اور ان کی لاش ابھی تک وہاں ایک ستون سے جھول رہی ہے۔ اشباح اور ہلا بہ نے زیرِ لب اناللہ وانا الیہ داجعون کہا۔ پھر اشباح نے بوچھا۔

"مانک اور اولیس کے بارے میں کچھ پہتہ چلا؟"

لیے ہمیں صبر کے پچھاور کڑو ہے گھونٹ بھرنے ہوں گے۔ تاہم اس صبر کامطلب بے عملی نہیں۔ آپ سب لوگ اپنی اپنی جگہ ہوشیار رہیں۔ اپنی اپنی بستیوں میں سر فروشوں کے جذبوں کو زندہ رکھیں۔ انہیں میری طرف سے پیغام دیں کہ میں ان کے در میان موجود ہوں۔ میر ادل ان کے ساتھ دھڑ کتا ہے۔ پر ماتما کی اس ظلم نگری میں اب ہمیں اکٹھے جینا اور مرنا ہے۔۔۔"

سنہری شاہیں کی ولولہ الگیز باتوں نے مسلمان اکا برین کے سینے جوش سے بھر دیئے لیکن انہیں اس بات پر مایوسی بھی ہوئی کہ پر ماتماکے خلاف تحریک ایک بارپھر التوامیں ڈال دی گئی ہے۔وہ اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تنے مگر سنہری شاہین یعنی اشباح سمجھتا تھا۔وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کررہا تھا کہ اسے بروقت پتہ چل گیا۔ ورنہ شایدایک بارپھراس کے والد کے زمانے کی کہانی دہرائی جاتی جب پر ماتمانے عوام کے جذبہ ء آزادی کواپنے لیے خطرہ بننے سے پہلے ہی کچل ڈالا تھا۔جب پر واز سے پہلے ہی شاہینوں کے پر کاٹ دیے گئے تصے اور طاقت کی آند تھی نے حریت کی چنگاریاں سر فروشوں کے سینوں میں بجھادی تھیں لیکن اس د فعہ بیہ ہونے والا نہیں تھا۔اس د فعہ اشباح نے اپنے دشمن کو بیر موقع نہیں دینا تھا۔۔۔۔۔اسے رات ہی پہتہ چل گیا تھاکہ بستی کاایک ہندوز میندار مسلمانوں کی سر گرمیوں سے آگاہ ہو گیاہے اور وہ رائے منوہر چند کواطلاع دینے کاار ادہ رکھتا ہے۔اشباح نے اپنے طور پر تفتیش کی تھی اور یہ خبر درست نکلی تھی۔کل نصف شب کے وقت زمیندار اپنے دو گھڑ سوار ساتھیوں کے ہمراہ بستی سے نکلاتھا۔اشباح سائے کی طرح اس کا پیچھا کررہا تھا۔جب زمیندارا پنے ہی تھجوروں کے باغ سے گزرر ہاتھااشباح نے اسے جالیااور مخضر لڑائی کے بعداسے دونوں ساتھیوں سمیت جہنم واصل کر دیا۔اس کے بعد وہ بستی واپس آیااوراس نے چن چن کریا نچ آدمی اور

سر دار ہاشم نے کہا۔"اویس تو قیدیوں میں موجود ہے لیکن حجو ٹے جاگیر دار مانک۔۔۔۔۔۔"

سر دارہاشم فقر ہاد ھوراجچوڑ کر خاموش ہوئے توہلا بہ کے سینے سے ٹیسیں اٹھیں۔اس نے دھندلائی آنکھوں سے چندا کی طرف دیکھا۔اس کا چہرہ بالکل زر دہورہا تھااور حواس پر جیسے برق گرگئ تھی۔ہاشم نے ہمت کر کے فقرہ مکمل کیا۔ "لیکن حجو ٹے جاگیر داران میں موجود نہیں۔ویسے ہو سکتا ہے وہ بیارستان میں ہوں کیونکہ میری اطلاع کے مطابق وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہوئے تھے۔۔۔۔"

قید خانے میں اپنی ساتھیوں کی پیچار گی اور مصیبت کا سن کر اشباح اور ہلا بہ کادل خون ہور ہاتھا۔ وہاں ان کی تو تعات سے بڑھ کر مظالم توڑے جارے تھے۔ سر دار ہاشم نے بتایا کہ اسلامی دستے کے کئی قیدیوں کو "نزگ کے پنجرے "میں زہر یلے حشرات الارض کی جھینٹ چڑھا یا گیا ہے اور پچھ کو سرِ عام پھانسیاں دی گئی ہیں۔ اس نے ایک نوجوان قیدی کاذکر کیا جس سے سنہری شاہین کا پہتہ پوچھنے کے لیے اسے کو کلوں کی دھیمی دھیمی آنچ میں زندہ پکایا گیا اور اس کی پھلی ہوئی چر بی اسے پلائی جاتی رہی۔ اس نے قبیلہ بنی حنان کے ایک بہادر حبثی ابوذرکی ثابت قدمی کا قصہ بھی سنایا جس کے منہ پر غلاظت باندھ کر ہر روز قید خانے کے احاطے میں الٹا لٹکادیا جاتا تھا اور گزر نے والا ہر شخص اس کے سرپر پاؤں سے ٹھو کرمار تا تھا۔ چندر وزمیں وہ اندھا ہوگیا اور پھر سسک سسک کر جان دے دی۔

ایسے بہت سے واقعات تھے جنہیں سن سن کر ہلابہ اور اشباح کے سینوں میں آتش فشال دہکنے گے۔۔۔۔۔لیکن وہ مجبور تھے۔ پر ماتما کی بے شار طاقت کے سامنے ان کابس نہیں چل رہاتھا۔نہ وہ یہاں سے

باہر نکل سکتے تھے اور نہ کوئی باہر سے کوئی مد د پڑنی رہی تھی۔ تمام راستے مسد وداور تمام امکانات تاریک سے داشاح نے اپنے سامنے رکھی ہوئی قہوے کی پیالی اٹھائی۔ وہ ٹھنڈی ہو پچی تھی۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر پیالی ایک ایک بھر کی سوچ میں ڈوب گیا۔ بے خیالی میں اس کی نگاہ سر دار ہاشم کے عقب میں گئی۔ یہاں ایک کونے میں چٹائی پر وہی چڑے کا گلڑا پڑا تھا جو ہلا بہ تاریک جنگل سے اپنے ساتھ لائی تھی اور جس کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ یہ اسے مرتے وقت افتیلا جام نے دیا تھا۔ اس ایسی میں پہنچ کر اشباح نے چڑے کی تحریر پڑھوانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن کا میابی نہیں ہوئی تھی اور جب وہ اس تحریر کو سمجھ ہی نہیں سکے تھے تو پھر اسے سنجا لئے سے کیا فائدہ تھا۔ للذا اب یہ گلڑا کبھی یہاں اور جب وہ اس نے اٹھ کہ میں اس نے اٹھ کی دیا تھا۔ اس نے اٹھ کہ بیاں اور کہوں وہ ہو اس نے رکھتے ہوئے ہوئے ہوئے اور کراسے اٹھایا اور سر دار ہاشم کے سامنے رکھتے ہوئے ہوئا۔

"سردار!معلوم نہیں یہ کون سی تحریرہے؟"

سر دارہاشم نے سر سری نظرسے تحریر دیکھی اوران کی آئکھوں میں چیک پیدا ہوئی۔ کہنے لگے۔

"يەساحروں كى خاص زبان معلوم ہوتى ہے۔مير اخيال ہے اسے كوئى ساحر ہى پڑھ سكتا ہے۔"

اشباح نے کہا۔"کیاآپ کی نگاہ میں کوئی ایسا شخص ہے؟"

سر دار ہاشم نے پچھ سوچتے ہوئے کہا۔"اچھا۔۔۔۔۔۔میں یہ تحریر اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔پر سوں واپس لیتا آؤں گالیکن یہ آپ کو ملی کہاں سے تھی؟"

لا نُق ترین شاگردوں میں سے ہے۔افتسلاجام کی ناگہانی موت کے بعد پر ماتما کے ہر کاروں سے چیپتا پھر تا ہے۔اتفاق سے میری اس سے ملا قات ہو گئی۔ یہ تحریر اسی نے پڑھی ہے۔۔۔۔۔"

اشوکانامی نوجوان نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ "محتر م سالار! یہاں سے پانچ چھ کوس جنوب کے طرف او نچے ٹیلوں کاایک سلسلہ ہے۔۔۔۔ان ٹیلوں کے عقب میں گھنے در ختوں کے در میان ایک ویران کنواں ہے۔جو کوئی تنہااس کنویں کی طرف جاتا ہے زندہ واپس نہیں آتا۔ ایک مدت سے اس بات پر وشواس کیا جاتا ہے کہ وہ کنواں بدر وحوں اور آسیبوں کا مسکن ہے۔ اس کنویں کو مقامی زبان میں "آبوق جا" کہا جاتا ہے۔ جس کا مطلب ہے "بانپتا ہوا کنواں "ہمارے مہارانج نے لکھا ہے کہ دنیا میں صرف ایک ہستی ہے جواس آسیبی کنویں میں اثر کرزندہ سلامت واپس آسکتی ہے اور وہ ہے آپ کی ساتھی، جن کا نام ہلا بہ بنت شر جیل ہے اور جن کے ناک پرایک سیاہ تل ہے۔۔۔۔۔۔اور۔۔۔۔"

اشباح نے اشو کا کی بات کاٹ کر کہا۔"لیکن ہمیں اس کنویں میں اترنے کی کیاضر ورت ہے؟"

اشوکاکے چہرے پرایک زہر خند مسکراہٹ بھیل گئی۔اس مسکراہٹ میں انتقام کی بجلیاں کوندرہی تھیں۔اس نے کہا۔"محترم سالار!اس کنویں کی تہہ میں ایک ایسی چیز پوشیدہ ہے جوانسانی ہاتھوں میں آگئی توپر ماتماکا جیون حرام ہوجائے گا۔اس کی شان وشوکت اور حکومت دھری رہ جائے گی۔اس تحریر کے ذریعے ہمارے مہاراج نے مرتے مرتے پر ماتماسے وہ انتقام لیاہے جواس دھرتی کے باسی مدتوں یادر کھیں

اشباح نے سر دارہاشم سے کچھ چھپاناضر وری نہیں سمجھااور انہیں بتادیا کہ "بیپر ماتماکے مہان جادو گرافتیلا جام کی تحریر ہے۔"

سر دار ہاشم چونک گئے۔۔انہوں نے کہا۔"میر اقیاس ہے اس میں ضرور کوئی اہم بات ہو گی۔"

سردارہا شماس وقت رخصت ہوگئے۔انہوں نے پر سوں آنا تھالیکن وہ اسی رات نہایت ہنگا می طور پرواپس آ گئے۔اشباح اس وقت تہجد کی نماز کے لیے وضو کر رہا تھا۔ ہلابہ چندا کے ساتھ پڑوس کے تہہ خانے میں سوئی ہوئی تھی۔چندا کی مال حجیت پرچار پائی ڈالے لیٹی تھی۔اچانک دروازے پر تیز دستک سنائی دی۔اشباح کاما تھا ٹھنکا۔اس نے تلوار کندھے سے لئکائی اور سردارہا شم کی آواز پہچان کر دروازہ کھول دیا۔ سردارہا شم ہوا کے تند بگولے کی طرح اندرداخل ہوئے۔ان کے ساتھ سیاہ لباس اور در میانے قد والاایک نوجوان تھا۔ سردار ہاشم نے اندرداخل ہوئے۔ان کے ساتھ سیاہ لباس اور در میانے قد والاایک نوجوان تھا۔ سردار ہاشم نے اندرداخل ہوتے ہی پوچھا۔"ہلابہ بیٹی کدھر ہے؟"اشباح نے بتایا کہ وہ تہہ خانے میں سور ہی ہے۔ سردارہا شم نے نہایت جذباتی اور پُرجوش لیجے میں کہا۔"اسے جگاؤ۔۔۔۔۔۔کو نکہ اس کے جاگئے سے ہی ان بستیوں کی تقدیر جاگے گے۔۔۔۔۔۔"

اشباح نے حیران ہو کر بوچھا۔ "محترم سردار بات کیاہے؟"

سر دارہاشم نے چڑے کی تحریراشاح کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔"اشباح! ہم نے اسے پڑھ لیا۔۔۔۔۔ہمیں سب کچھ معلوم ہو گیاہے۔۔۔۔۔اس سے ملواس نوجوان کانام اشو کاہے۔ یہ افتسلاجام کے

اور دھوپ سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ پھر ایک وقت آیا کہ بیہ مورتی موسمی حالات کی وجہ سے ٹوٹ پھوٹ گئ اور آخر منہدم ہو گئے۔اس مورتی کی یاد گار مگس دیوتا کی ایک نیلگوں آنکھ کئی صدیوں سے ہمارے پاس محفوظ چلی آر ہی تھی۔ یہ آنکھ در حقیقت ایک ایک نیلے رنگ کا پتھر تھا جس سے بُراسرار روشنی نکلتی تھی۔اس پتھر کا حجم ایک پانچ سالہ بچے کے سر جتنا تھا۔ یہی قیمتی اور نایاب پتھر "نیلمان" کہلاتا تھا۔اب سے کوئی پونے تین سوبرس پہلے یہ پتھر پر مانماکے سفید محل سے اچانک غائب ہو گیا تھا۔اس کی تلاش میں بے شار انسانوں نے صحر اؤں اور ویرانوں کی خاک چھانی، جنگلوں اور بیا بانوں میں جستجو کی لیکن اسے نہ ملنا تھانہ ملا۔۔۔۔۔۔اوہ تھگوان! کوئی۔۔۔۔کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ پوتر نیلمان ہمارے اس قدر قریب موجود ہے۔ یہ مہاراج افتیلا جام کی شکتی تھی جو نیلمان تک پہنچی اور اس کا کھوج لگایا۔ ہمارے مہاراج عظیم تھے ان کی ئد هی کامقابلہ نہ کوئی کر سکاہے اور نہ کوئی کر سکے گا۔ کاش جیون ان سے وفاکر تااور وہ نیلمان حاصل کر کے ا بیخارادوں کی تنکمیل کر سکتے۔۔۔۔۔معزز مہمان! چڑے کی اس تحریر سے انکشاف ہواہے کہ ہمارے مہاراج ایک قدیم کتاب سے بیر راز حاصل کر چکے تھے کہ نیلمان "آبوق جا" یعنی ہانتے ہوئے کنویں میں موجود ہے۔اس راز سے پر دہ ہٹانے والاایک بھکشو تھااوریہی وہ بھکشو تھاجس نے نیلمان پر مانماکے محل کے سامنے ایک ڈیوڑ تھی سے چرایا تھا۔ اس بھکشو کا لکھا ہواایک نایاب روزنامچہ مہاراج افتیلا جام کو صدیوں پرانی کتاب سے مل گیاتھا۔ بیرد یکھیے۔۔۔۔۔مہاراج نے اس روزنامچے کے پچھالفاظ یہاں چڑے میں منتقل کیے ہیں۔ یہ دیکھئے۔۔۔۔۔وہ بھکشو لکھتاہے۔۔۔۔۔۔ آخر میں نے اپنی منزل پالی۔ میں نے ہندود هرم کو نیچاد کھانے کاجو خواب دیکھا تھا تھے کر د کھایا۔میر اساکی مٹی مجھ سے راضی ہوا۔ میں نے نیلمان

اشباح نے حیرت سے کہا۔"میں سمجھانہیں۔آپ لوگ کیا کہناچاہتے ہیں؟"

اس دوران چندا کی ماں بھی سیڑ ھیاں اتر کرنیچ آگئی اور تعجب سے گفتگو سننے گئی۔ سر دارہاشم جوش کے عالم میں اشباح کو تھینچتے ہوئے شمعدان کے پاس لے گئے۔انہوں نے چڑے کا مکڑا شمعدان کے نیچے بھیلا دیااور بولے۔

"اشباح!افتیلاجام نے اپنی اس تحریر کے ذریعے ایک نہایت اہم رازسے پر دہ ہٹایا ہے ہم اس شے کے بارے میں جان گئے جو پچھلے تین سوبرس سے گم تھی اور جس کی تلاش میں کئی نسلوں نے اپنی نیندیں حرام کی ہیں جان گئے جو پچھلے تین سوبرس سے گم تھی اور جس کی تلاش میں کئی نسلوں نے اپنی نیندیں حرام کی ہیں ۔ اب ہم بتا سکتے ہیں کہ وہ نیلمان کہاں ہے جو قریباً تین صدیاں پہلے پر ماتما کے محل سے غائب ہوا تھا۔"
اشباح نے البحص زدہ لہجے میں پوچھا۔" یہ نیلمان کیا چیز ہے؟"

افتیلاجام کے شاگرداشوکانے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "محترم سالار! میراخیال ہے کہ بُدھی وان ہاشم آپ کو شیک طرح سمجھانہیں پارہے۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاتاہوں۔۔۔۔۔"اس نے ایک گہراسانس لے کر اپنی نظریں چرڑے کی تحریر پر مرکوز کیں اور بولا۔ "محترم سالار! جیسا کہ آپ جانتے ہوں گے اس خطے کا سب سے بڑاد بوتا مگس دیوتا کہلاتا ہے۔ مگس دیوتا کی مورتیاں شہد کی نر مکھی کی شکل میں آپ نے ہماری عبار توں میں جابجاد یکھی ہوں گی۔ آج سے کوئی دوہزار برس قبل ہماری ریاست کے مرکزیعنی "درواے" میں مگس دیوتا کی ایک بہت بڑی مورتی تھی۔اس مورتی کے پرول کے نیچے بیسیوں آدمی بارش "درواے" میں مگس دیوتا کی ایک بہت بڑی مورتی تھی۔اس مورتی کے پرول کے نیچے بیسیوں آدمی بارش

رسی میں پروکراس کا باپ اپنے گلے میں ڈال لے۔ پھر جب پورے چاند کی رات ہواور وہ گھڑی آئے جب
انسانی سایہ انسانی قد کے برابر ہو جاتا ہے تو بچے کا باپ اس طرح آبوق جاکے کنارے کھڑا ہو جائے کہ اس کا
سایہ کنویں کے اندر پڑتا ہواور وہ نیلمان لینے کے لیے اس کی تہہ میں اُتر جائے۔۔۔۔۔ صرف یہی ایک
صورت ہے اس آسیبی کنویں سے نیلمان کو نکالنے کی۔۔۔۔۔۔"

اشباح کچھ دیر گہری نظروں سے اشو کا کاسانو لاچہرہ دیکھتار ہا۔ شمعدان کی روشنی میں اس کی آئکھوں میں جیسے بھوت ناچ رہے تھے۔اشباح نے تھم رے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اب تم كياچاہتے ہو؟"

جواب میں اشوکا گڑ بڑا کررہ گیا۔ اس نے امداد طلب نظروں سے سر دارہاشم کی طرف دیکھا۔ سر دارہاشم بھی خاموش تھے۔ ان کا چہراالجھنوں کی آماجگاہ بناہوا تھا۔ اشباح نے کہا۔ "میں سمجھ گیاہوں اشوکا، تم چاہتے ہو کہ قدیم کتاب کی شرائط پوری کرنے کے لیے اس عرب دوشیزہ سے ایک بچہ حاصل کیا جائے۔ پھراُسے اور اس کے نیچ کو مختلف عذا بوں سے گزارا جائے تاکہ ہم وہ پتھر حاصل کر سکیں۔ یہی چاہتے ہوناتم ؟"اشوکا یکسر خاموش رہا۔ اشباح نے سر دارہاشم کی طرف دیکھا۔

"سر دار ہاشم آپ ہی کچھ بولئے۔ میں کچھ غلط تو نہیں کہہ رہا۔"

سر دارہاشم نے ایک طویل آہ بھری۔اس آہ میں اُن گنت الجھنیں تھیں اور گہرے اند ھیروں کی سیاہی تھی۔انہوں نے بڑے دھیمے لیکن کھہرے کھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔"اشباح بیٹا! ہم اس جادو نگری کے چرالیااور سفید محل سے نکل آیا۔ اب میں پچھلے تین سور جوں سے جنگل میں بھاگ رہاہوں۔ میرے پیچھے
پرما تما کے سرخ پوش سوار ہیں۔ وہ خونخوار در ندول کی طرح میر می تلاش میں ہیں لیکن میرے باس انہیں پچھ

ملنے والا نہیں۔ ابھی پچھ دیر پہلے میں نے بھا گتے بھا گتے نیلمان ایک گہرے ویران نشیب میں جھینک دیا
ہے۔ یہ نشیب دوارے سے تین فرسخ شال کی جانب مفیلال کے جنگل میں واقع ہے۔۔۔۔۔۔"

اشباح نے اس تفصیل سے قدر سے بیز ار ہوتے ہوئے کہا۔ "ہمیں ان باتوں سے کیالینا ہے۔ آخر ہم وہ پتھر کیوں حاصل کریں؟"

سر دارہاشم نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ان کی نگاہ اشباح سے در خواست کر رہی تھی کہ وہ اشو کا کی بات دھیان سے سنے۔اشو کانے کہا۔

"معزز مہمان! اسے پھر مت کہنے وہ ایک مقد س طاقت ہے اور وہ طاقت جس کے پاس ہواس کی خوش بختیوں کا کوئی ٹھ کانہ نہیں۔ مہاراج نے اس قدیم کتاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ د نیامیں صرف ایک انسان ہے جو نیلمان حاصل کرنے کے لیے آبوق جامیں اثر سکتا ہے اور اس کے زندہ واپس آنے کی امید کی جاسکتی ہے اور وہ ایک عربی دوشیز ہ ہے۔ اس عربی دوشیز ہ کا قد کا ٹھ، ناک نقشہ اور اس کے طور اطوار سب پچھاس قدیم کتاب میں درج ہے۔ اس کتاب میں لکھا ہے، وہ دوشیز ہ ایک تنو مند شخص سے شادی کرے، پھر ان کا ایک خوبصورت بچہ بیدا ہو۔ یہ بچہ بورے سات چاندوں تک ماں باپ کی نگا ہوں سے او جھل رہے۔ تب اس نے کو جھینٹ چڑھا یا جائے اور اس کے سرکو چالیس روز تک ڈھلتے سورج کی دھوپ میں سکھا کر اور سن کی

سر دارہاشم نے کہا۔ "مجھے اشو کاپر بورایقین ہے۔ یہ مجھ سے فریب نہیں کر سکتا۔ یہ وہی کچھ پڑھ رہاہے جواس چڑے پر تحریر ہے اور چڑے کی تحریر کے مطابق "نیلمان" اس کنویں کی تہہ میں ہے۔"

اشباح کچھ دیر گہری سوچ میں گم رہا۔ پھراس نے کہا۔ "سر دار ہاشم! اگر آپ اس پتھر کو حاصل کر ناضر وری سبجھتے ہیں تومیں اتروں گااس کنویں میں۔"

اشو کا، ہاشم اور چندا کی مال کے چہر سے پر ایک ساتھ خوف کے سائے پھیل گئے۔ چندا کی مال ڈرے لہجے میں بولی۔ "نہیں بیٹا!۔۔۔۔ نہیں تم کیوں اتر وگے اس قبر میں؟ بالکل نہیں۔ اگر اس میں اتر نااتنا آسان ہوتاتو مہاراج افتیلا جام اب تک انتظار نہ کرتے۔ اگران جیسا شخص اس میں نہیں اتر سکاتو تم کیسے اتر وگے؟"

اشباح اپنے خیر خواہوں کاخوف دیکھ کر مسکر ایا۔ اس کے موتیے جیسے دانت مومی شمعوں کی روشنی میں جیکئے لگے۔ وہ بولا۔ "آپ کاخوف بے معنی ہے، مسلمان کا یمان ہوناچا میئے کہ خدا کی ذات کے سواکوئی اسے نقصان پہنچا سکتا ہے اور نہ نفع۔ اگر خدا کی مدد شاملِ حال ہو توہر جادو بے اثر اور ہر وار رائیگاں جاتا ہے اور ان شاء اللہ میں یہ ثابت کر کے دکھاؤں گا۔"

اشو کانے کراہتے ہوئے کہا۔"لیکن بیناممکن ہے۔معزز مہمان! بیناممکن ہے آپ سراسر خود کشی کریں گے۔آپالی سوچ بھی دماغ میں نالائیں۔"

باسی ہیں۔ تم باہر کی دنیاسے آئے ہو۔ تمہار ادماغ روش ہے اور تمہاری سوچ ہماری سوچ سے بہت و سیع ہے۔ تم ہم سے بہتر جان سکتے ہو۔ تاہم میں اتناظر ور کہوں گا، قدیم کتابوں میں لکھی ہوئی باتوں کو جھٹلانااتنا آسان نہیں ہوتا۔ جس نے بھی انہیں جھٹلا یاہے نقصان پایا ہے۔ ہم اپنے بزر گوں سے اور ہمارے بزرگ اپنے بزرگوں سے اور ہمارے بزرگ معصوم نیچ کی قربانی اس کی کھوپڑی کو گلے میں آویزاں کرنااوراس کی اپنے بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں۔ معصوم نیچ کی قربانی اس کی کھوپڑی کو گلے میں آویزاں کرنااوراس کی ماں کواند ھے کنویں میں اتار نامیہ سب باتیں بہت عجیب اور نار والگتی ہیں لیکن ہو سکتا ہے قدرت کا کوئی امتحان مقصود ہو۔ قربانی کے بغیر تو پچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر نیلمان ہے۔ جس کی چاہ میں نسلیں نابوداور زندگیاں برباد ہوئی ہیں۔ "

سردارہاشم کی سوچ اشباح کے لیے کسی طور قابل قبول نہیں تھی لیکن وہ یہ بھی سمجھ رہاتھا کہ ایسی سوچ رکھنے میں سردارہاشم کا کوئی قصور نہیں۔ وہ دل وجان سے مسلمان تھے اور اپنے علم کے مطابق دینی احکام پر عمل کی کوشش بھی کرتے تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ بیس برس سے ان کی رہبری کے لیے کوئی یہاں نہیں پہنچا تھا۔ انہیں اسلام کی اصل روح سے ہر گزشناسائی نہیں تھی۔ ایسے میں اگران پر تو ہمات غالب آرہے تھے توان کا کیا قصور تھا۔ نمک کی کان میں سب پچھ نمک ہو جاتا ہے۔ اس جادو نگری میں رہ کر طلسم اور سحر سے اثر قبول نہ کرنان ممکن ہے۔

اشباح کی آئکھوں میں عجیب سی چمک ابھر آئی۔اور چہرے پرروشنی سی پھیل گئی۔اس چمک اور روشنی سے اس کے پختہ عقیدے کی عکاسی ہور ہی تھی۔اس نے ایک عزم سے کہا۔ "سر دار ہاشم! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ نیلمان نامی پتھر واقعی اس کنویں میں موجود ہے؟"

اشباح نے مسکراکر کہا۔ "اب بات سوچ سے آگے بڑھ چکی ہے۔ آپ کاخوف وہراس دیکھ کرمیر اارادہ اور مضبوط ہور ہاہے۔ میرے خیال میں یہ بہتر موقع ہے کہ طلسمی قوتوں کے سامنے اپنے ایمان کی قوت کو آزمایا جائے اور شیطان پر انسان کی برتری ثابت کی جائے۔"

سر دارہاشم عجب نگاہوں سے اشباح کو دیکھ رہے تھے۔ان نگاہوں میں محبت کاسمندر تھالیکن ساتھ ایک خوف بھی تھا۔ جیسے ڈرر ہے ہوں کہ اس باہمت نوجوان کوان کی نظر نہ لگ جائے۔

عشاء کی نمازاداکر کے اشباح نے پیچھے مر کردیکھاتو تپائی پر دودھ کا پیالہ رکھاتھا۔ وہ مسکرادیا۔ بیہ پیالہ ہلابہ اس
کے منع کرنے کے باوجودر کھ گئی تھی۔خوان پوش ہٹاکراس نے دودھ پیااوراپی زخمی ٹانگ کو پچھ دیر حرکت
دینے کے لئے کمرے کے اندر ہی سلنے لگا۔ کھڑکی سے اس کی نگاہ برآ مدے میں گئی۔ ہلابہ اور چنداکی مال
سرسوتی چار پائی پر بیٹھی باتوں میں مصروف تھیں۔ان کا انداز گفتگواشباح کو بتار ہاتھا کہ موضوع گفتگو وہ خود ہی
ہے۔ پچھلے تین یوم سے ہلابہ اشباح کو مسلسل سمجھار ہی تھی کہ وہ "آبوق جا" میں اترنے کا ارادہ ترک کر
دے۔اس کا کہنا تھا کہ وہ تاریک جنگل میں ایسے ایسے مناظر دیکھے چی ہے کہ اب اسے ہران دیکھی چیز سے
خوف محسوس ہونے لگا ہے۔اس کا اصرار تھا کہ اگر کنویں میں اتر ناضر وری ہے تو وہ خود اترے گی۔ کیونکہ
افتیلا جام نے بھی اس کے اترنے کو محفوظ قرار دیا ہے۔اشباح بھلااس کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ وہ مسلمان تھا
اور غیر ت مند مر د بھی۔اس کے ہوتے ہلا بہ خود کو مشکلوں سے دوچار کیوں کرتی ؟اس کے لئے تو یہ صدمہ

بھی بہت تھا کہ وہ اکیلی تاریک جنگل میں چلی گئی تھی اور د شواریوں کا سامنا کرتی رہی تھی۔وہ ہر اندیشے کو بالائے طاق رکھ کراورا شو کا کی ہر نصیحت کور دکر کے آبوق جامیں اترنے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔

وہ کھڑ کی سے ہٹ کر بستر پرلیٹ گیااور آئکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ استے میں در وازے پر آہٹ ہوئی اور نسوانی قد موں کی آ واز آئی۔ اشباح نے آئکھیں کھول کر دیکھا سر سوتی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ ان چند دنوں میں اشباح اور ہلا بہ سے بے حد محبت کرنے لگی تھی۔ اس کانام ہندوؤں والاضر ورتھا لیکن بستی کے بہت سے لوگوں کی طرح وہ بھی در پر دہ مسلمان تھی۔ ہلا بہ کووہ بیٹی کہنے لگی تھی اور چندائی کی طرح اس کاخیال رکھتی تھی۔ وہ اشباح کے پاس بیٹھ گئی اور مامتا کے جذبے سے سر شار ہو کر بے ساختہ اس کے بالوں میں انگلیاں بھیرنے لگی۔

"بیٹا! مان لو ہم سب کی بات۔ آبوق جاکا خیال دل سے نکال دو۔ ہر کسی نے اس پر ناخوشی کا اظہار کیا ہے۔ "

اشباح اٹھ کربیٹھ گیااور اور مسکر اکر کہنے لگا۔ "لیکن مادرِ محترم اب توسب کچھ طے ہو چکاہے۔ آپ سب کے کہنے پر ہی میں نے پورے چاند کی رات تک انتظار کرنے کی حامی بھری تھی۔ جبکہ میرے خیال میں یہ بھی کوئی ضروری نہیں تھا۔ بہر حال اب پر سول بدرِ کامل ہے اور میں تمام انتظام مکمل کر چکا ہوں۔۔۔۔۔۔ بخد اآپ گھبرائیں نہیں۔ میرے لیے یہ مہم نہایت آسان ثابت ہوگی بلکہ میرے خیال میں اسے مہم کہنا بھی مناسب نہیں"

اس کے باپ کی منگیتر تھی۔وہ عورت جس کے ساتھ بجین میں اس کے باپ کابیاہ ہونے لگا تھااور وہ گھرسے بھاگ گیاتھا۔ پھروہ سر سوتی ہی تھی جس نے رقابت کی آگ میں جلنا سیکھاتھااوراس کی مال کے راستے میں قدم قدم پر کانٹے بچھائے تھے اور جب۔۔۔۔۔جب اشباح اپنے مال باپ کے ساتھ اس ریاست سے فرار ہوا تھاتو یہی سر سوتی اس کی مال سے لیٹ گئی تھی اور گھوڑے سے گرانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔اس کشکش میں پر ماتما کے سرخ پوش ان کے پیچھے لگ گئے تھے اور صحر امیں اس جان لیوا تعاقب کی شر وعات ہوئی تھی جس کا نجام اس کی ننھی بہن اور والد کی شہادت پر ہواتھا۔۔۔۔اب وہ سر سوتی گزرے زمانے کی یاد بن کراس کے سامنے بیٹھی تھی۔اس کی عمر پینتالیس برسسے اوپر ہو چکی تھی۔ مگر چہرہ بتاتاتھا کہ کسی وقت بلا کی حسین تھی۔اس کی آنکھ کاایک تل اب بھی آنسوؤں کے عقب میں جھلملا تاخو بصورت نظر آتا تھا۔ایکا یکی اشباح کادل چاہا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور اس خوبصورت بلا کا گلا گھونٹ کر اسی جگہ جان سے مار ڈالے۔ان تمام مظالم کاحساب چکادے جواس کے والدین پر روار کھے گئے تھے۔۔۔۔ مگر پھر اس نے کمال ہمت سے اپنے حیوانی جذبات پر قابو پایااور اپنے چہرے کو بے تاثر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔وہ انجى سر سوتى پر بچھ ظاہر كرنانهيں چاہتاتھا۔انجى اس خطے ميں كسى كومعلوم نہيں تھا كہ وہ عثان ثقيل كابيٹا

اس نے بڑے برد بار کہجے میں کہا۔" کہیں آپ۔۔۔۔عثمان ثقیل کی منگیتر تو نہیں؟"

سر سوتی نے ندامت سے نگاہیں جھکالیں۔"ہاں۔۔۔۔۔میں ہی وہ بدنصیب ہوں۔ میں ہی وہ کنواری ہیوہ ہوں، جس کے مقدر میں ازل سے رونالکھ دیا گیاہے۔"

اچانک سرسوتی کی آنکھوں میں آنسوا مڈ آئے۔ وہ چند لمحے خاموش نگاہوں سے اشباح کی بلائیں لیتی رہی پھر کہنے لگی۔ "نہ جانے کیوں آج مجھے ایک شخص یاد آر ہاہے۔ وہ بھی تیری ہی طرح جوان اور ارادے کا پکا تھا۔ اس نے بھی کسی کی بات نہیں مانی تھی اور این مرضی کر کے رہا تھا۔ ساری التجاؤں کو ٹھکر اکر اور سارے رشتوں سے منہ بھیر کر اس نے اپنے گھوڑے کی لگام تھامی تھی اور اَن دیکھے سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔ کوئی بیس سال گزرے اُن گنت نگاہیں اس کی منتظر ہیں مگر وہ لوٹ کر نہیں آیا اور شاید کبھی نہ آئے۔"

اشباح نے سر سوتی کے الفاظ پر غور کیااور کہنے لگا۔ "کہیں آپ عثمان ثقیل کاذکر تو نہیں کررہی ہیں جس نے ایک عرب لڑی سے شادی کی تھی اور پھر پر ماتما کے سرخ پوشوں سے پچ کر بحرِ ہند کی طرف نکل گیا تھا۔"

"ہاں۔۔۔۔۔۔اسی کاذکر کررہی ہوں۔"سرسوتی نے کہا۔اس کے لیجے میں دنیاجہاں کی یاسیت بھری ہوئی تھی۔

اشباح نے ٹٹولنے والی نظروں سے سرسوتی سے کودیکھا۔ "اے مادرِ عزیز! لگتاہے عثمان ثقیل سے آپ کا۔۔۔۔۔۔کوئی قریبی رشتہ تھا۔"

سر سوتی کے چہرے پرایک رنگ ساآ کر گزر گیا۔"ہاں، بہت قریبی تھااور بہت دور کا بھی۔"

ایکایک اشباح کے ذہن میں جھماکا ساہوا۔ سرسوتی کا نام پوری شدت سے اس کے حافظے میں چرکا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے یہ نام اپنے مرحوم باپ کے وصیت نامے میں پڑھاتھا۔ کہاں ؟ اور پھر پلک جھیکتے میں اسے سب کہ اس نے یہ نام اپنے مرحوم میں آگئی۔ دیر تک وہ بغیر بلک جھیکائے سرسوتی کا چہرہ دیکھتا چلا گیا۔۔۔۔وہ

سر سوتی کی بات پراشاح جیران رہ گیا۔اس نے بوچھا۔"تو کیا آپ نے۔۔۔۔۔میر امطلب ہے آپ کی توشادی بھی نہیں ہوئی تھی۔"

سر سوتی نے کہا۔ "شادیاں تودل کے مندر میں ہوتی ہیں اور دل کے مندر میں میری شادی ایک بار ہو چکی ہے۔ "

اشاح نے کہا۔ "میں کچھ سمجھ نہیں پارہا۔ اگرآپ کی شادی نہیں ہوئی توچندا؟"

سر سوتی نے کہا۔ "چندامیری سگی بیٹی نہیں۔۔۔۔۔۔۔ میں نے اسے مال بن کر بالا ہے۔"

اشباح کواپنے سامنے اس روتی، آہیں بھرتی عورت کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے اس پر برانہا تھا بہانہا غصہ آیا تھا اور اب۔۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں اسے اس پر ترس آنے لگا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پار ہا تھا کہ اس سے محبت کرے یا نفر ت۔ وہ کیا تھی ؟عورت تھی یا کوئی پہلی۔ اگر وہ پچ کہہ رہی تھی تواس کا مطلب تھا اس نے اپنی حسین و جمیل جو انی ایک ایسے شخص کے نام بر باد کر دی ہے، جو اس کا پچھ نہیں لگتا تھا اور جسے تھا اس نے اپنی حسین و جمیل جو انی ایک ایسے شخص کے نام بر باد کر دی ہے، جو اس کا پچھ نہیں لگتا تھا اور جسے کہ در واز بے کہیں لوٹ کر واپس نہیں آنا تھا۔۔۔۔۔۔ ابھی سر سوتی اور اشباح باتوں میں مصروف تھے کہ در واز بید در سنگ ہوئی۔ ہلا بہ بر آمد سے ساٹھ کر فور آاندر آگئی۔ اس نے اپنی کنڈالی گلے میں لائکالی۔ سر سوتی جلد ی سے آنسو بو نچھ کر سوالیہ نظروں سے اشباح کود کھنے لگی۔ رات کے اند ھیرے میں دستگ کسی خطرے کا احساس دلار ہی تھی۔ اشباح ہلا بہ کولے کر گھر کے عقبی میں چلاگیا۔ پھر اس نے سر سوتی کو در وازہ کھولنے کی ہدایت کی۔ سر سوتی کو در وازہ کھولنے کی ہدایت کی۔ سر سوتی نیا میں جاکر در وازہ کھولاتوان کے تمام خد شات غلط نکلے۔ دستک دینے والا اشوکا ہدایت کی۔ سر سوتی نیا میں جاکر در وازہ کھولاتوان کے تمام خد شات غلط نکلے۔ دستک دینے والا اشوکا ہدایت کی۔ سر سوتی نیا سے خالا ان کے تمام خد شات غلط نکلے۔ دستک دینے والا اشوکا ہدایت کی۔ سر سوتی نے صون میں جاکر در وازہ کھولاتوان کے تمام خد شات غلط نکلے۔ دستک دینے والا اشوکا

تھا۔وہ سر دارہاشم کا ایک پیغام لے کر آیا تھا۔ یہ پیغام اشباح، ہلابہ اور سر سوتی کے لیے خوشنجری سے کم ثابت نہیں ہوا۔اشو کانے بتایا کہ سر دار ہاشم نے جھوٹے جاگیر دار مانک کا کھوج لگالیا ہے۔وہ بیار ستان میں زیر علاج ہیں اور اب ان کی حالت بہت بہتر ہے۔ چندر وزمیں انہیں بیار ستان سے فارغ کرکے قید خانے بھیج دیاجائے گا۔اشباح نے زیرِ لب خداکا شکر اداکیا۔مانک کی خیریت کے بارے میں بچھلے چندر وزسے وہ بے حدیریثان تھے۔ ہلابہ کے چہرے پر بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔اس نے گلے سے کنڈالی اتار کر دیوار سے اٹکائی اور بھاگتی ہوئی در وازے سے باہر نکل گئی۔اشباح سمجھ گیا کہ وہ تہہ خانے میں چندا کوخوشخبری سنانے گئی ہے۔وہ جس بے ساختہ انداز میں چوکڑی بھر کر کمرے سے نکلی تھی اس نے اشباح کوزیرِ لب مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ عجیب الہرین اور دوشیز گی تھی اس کے انداز میں۔اشباح کی نگاہوں میں جیسے بچین کا کوئی بھولا بسر امنظر تازہ ہو گیا تھا۔ سر سوتی بھی ہلا ہہ کے بیچھے ہی بیچھے باہر نکل گئی۔اشو کااور اشباح اب کمرے میں تنہا تھے۔اچانک اشباح نے محسوس کیا کہ اشو کا کی تیز چیکیلی پُر اسرار آئکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی ہیں۔اس نے ان آئکھوں میں جھا نکا۔ان آئکھوں میں وہی التجاتھی جو پچھلے چندر وزسے اسے اپنے ہر خیر خواہ کی آئکھوں میں نظر آرہی تھی۔اشباح اس التجا کو سنتے ہوئے بھی نہیں سن رہاتھا۔ سمجھتے ہوئے بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ آخراشو کا کو کہناپڑا۔

"معزز مہمان! مجھے معلوم ہے آپ ناراض ہوں گے لیکن میں چپ نہیں رہ سکتا۔ میں آخری بار آپ سے بنتی کرتاہوں، آپ آبوق جاکاخیال دل سے نکال دیں۔ آپ اس اندھیارے میں قدم ندر کھیں جس کے بارے

سر دار ہاشم تذبذب میں نظر آتے تھے۔ ہلابہ نے کہا۔"اشباح ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ سر دار آپ واپس جائیں۔اشباح کی مدد کے لیے میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔"

سر دارہاشم نے کہا۔" یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری بیٹی اور بیٹا خطرے کی طرف بڑھیں اور میں اطمینان سے یہاں بیٹھار ہول۔۔۔۔۔۔۔میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔"

کہنے کو تو سر دار ہاشم بیرسب کچھ کہہ رہے تھے مگران کی آواز کی لرزش صاف محسوس ہور ہی تھی اوراس میں ان کا بھی کیا قصور تھا۔وہ ایک ایسے مقام پر کھڑے تھے جہاں نے آگے جانے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کم از کم اس علاقے کا کوئی باسی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ شب کی تاریکی میں آبوق جاکی طرف جائے گا۔اس اندھے کنوئیں کی طرف تو کوئی دن میں بھی نہیں جاتا تھا۔ صرف پر ماتماکے مسلح سرخ بوش سیاہی، جاد و گروں اور عاملوں کی حفاظت میں ہفتے میں ایک بار اس کنویں پر پہنچتے تھے اور کھانے پینے کی بہت سی اشیاء دور ہی ہے اس میں بھینک دی جاتی تھیں۔اس عمل کو مقامی زبان میں کوئی پیچیدہ سانام دیاجاتا تھااور کہاجاتا تھا کہ ایسا کرنے سے آبوق جااندررہنے والی بُراسرار مخلوق کوخوراک مل جاتی ہے اور وہ کنویں سے نکل کر باہر کی د نیامیں تباہی مچانے کاارادہ ترک کر دیتی ہے۔ کنویں میں خوراک بچھنکنے والے لوگ بتاتے تھے کہ بعض او قات اندر سے ایسی ہولناک آوازیں آتی ہیں کہ سننے والے پر بے ہوشی طاری ہونے لگتی ہے اور وہ حواس کھو بیر اس کا ساتھ دینے کی ہمت کو میں میں اشاح کو سن کی رسی کی مددسے اتر ناتھا۔ اس کا ساتھ دینے کی ہمت ہلابہ کے سوااور کس میں ہوسکتی تھی۔ مگر سر دارہاشم بھی اس آ زمائش میں سُر خروہو ناچاہتے تھے۔وہ اس کوشش میں تھے کہ اپنے اندراشباح اور ہلابہ کے ساتھ جانے کی ہمت پیدا کر سکیں۔اشباح ان کی ضعیفی دیکھتے میں آپ کچھ نہیں جانے۔ آپ جاد واور سحر کی کالی قوتوں سے طکرانے کاارادہ ترک کردیں۔ اسی میں آپ کی کھلائی ہے اور ان سب کی بھلائی ہے جو آپ سے محبت کرتے ہیں۔"

ناراض ہونے کی بجائے اشباح ملکے سے مسکرایااور بولا۔ "اشوکا! تمہاراعلم کچھاور کہتاہے اور میر اعلم کچھاور، تم اپنی جگہ سچے ہواور میں بھی جھوٹا نہیں۔وقت کا انتظار کرو۔وقت ہر شے کوروزِ روشن کی طرح عیاں کر دے گا۔"

اشو کانے نہایت مایوس نظروں سے اشباح کو دیکھااور سر جھکا کرواپس لوٹ گیا۔

وہ ایک چاندنی رات تھی لیکن تاریک راتوں سے زیادہ بُر اسرار اور خاموش۔ چھ انسانی ہیو لے گھوڑوں پر سوار در میانی رفتار سے جھاڑیوں میں محوِسفر تھے۔ ان کی چاروں طرف او نچے نیچے ٹیلے تھے۔ دور دور تک کسی انسانی بستی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر گھوڑے رک گئے۔

افتیلاجام کے شاگرداشو کا کی آواز فضامیں ابھری۔"بس سر دارہاشم! ہمارااس سے آگے جاناخطرناک ہے۔ ہم یہیں بیٹھ کر معزز مہمان کی واپسی کے لیے پرار تھنا کریں گے۔"

جواب میں اشباح کی آواز سنائی دی۔ "محصیک ہے اشوکا! میں خود ہی تمہاری رائے پوچھنے والاتھا۔ " پھراس نے سر دارہاشم کو مخاطب کیا۔ "سر دار! میری درخواست ہے کہ آپ بھی اب واپس لوٹ جائیں میں یہاں سے آگے اکیلا جانا چا ہتا ہوں۔"

قدموں کے پاس پھر کی چندمور تیاں نظر آئیں۔ زمین سے ایک ہاتھ اونچی یہ شکستہ مور تیاں تھوڑ ہے تھوڑے فاصلے پر نصب تھیں اور یوں لگتا تھاانہوں نے کنویں کو حصار میں لے رکھاہے۔ان مور تیوں میں دیوی دیوتاؤں کا برہنہ ملاپ د کھایا گیا تھااور ان میں سے کچھ توالیی شر مناک تھیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ جل اٹھتی تھی۔اشباح نے جلدی سے مشعل کارخ تبدیل کردیا۔ ہلابہ کی پلکیں بھی حیاکے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔مورتیوں سے نگاہ بجاتے ہوئے وہ دونوں چند قدم آگے بڑھے۔انہیں اپنے پاؤں کے پاس سفید کپڑے کی چند چیوٹی چیوٹی گھڑیاں نظر آئیں۔اشباح نے ایک گھٹری کھول کر دیکھی اس میں کچھ اُبلے ہوئے رنگ دار چاول تھے۔ چاول باسی ہو چکے تھے۔ شاید یہ وہ گٹھٹریاں تھیں جو پر ماتماکے سرخ پوش ہر ہفتے کنویں میں پھینکتے تھے۔وہ یہ کام فاصلے سے انجام دیتے تھے۔اس کیے کچھ گٹھڑیاں اِد ھراُد ھر گرجاتی ہوں گی۔وہ آگے بڑھ کرانہیں اٹھانے کی ہمت نہیں کرتے تھے اور یہ خوراک وہیں پڑے پڑے ضائع ہو جاتی تھی۔اشباح نے مشعل کی روشنی میں ہلا بہ کا چہرہ دیکھا۔اس کے حسین چہرے پراطمینان اور اعتماد کی جھلک د کی کراشباح کاحوصلہ چو گناہو گیا۔ رسی باندھنے کے لیے ہلابہ ایک مضبوط در خت کا انتخاب کر چکی تھی۔اس نے گھوڑے پرلدی ہوئی رسی نیچے گرائی اور اس کا ایک سرا کھینچ کر در خت کے تنے سے باندھ دیا۔ باقی کی رسی اشباح اور ہلابہ کھسیٹتے ہوئے آبوق جاکی طرف بڑھے۔ایک دوسرے کے "ساتھ "اور اپنے عقیدے کی پختگی نے انہیں ہر خطرے سے بے نیاز کر دیا تھا۔ کنویں کے کنارے پہنچ کرانہوں نے رسی کے چکروں کو اندر گرادیا۔ایک گونج پیداہوئی اور رسی کنویں کی عمیق گہرائی میں تھلتی چلی گئی۔ جیرت انگیز طور پراب ہانیخے کی صدائقم چکی تھی۔اشباح نے ہلابہ سے کہا۔"میر اخیال ہے اب تم واپس چلی جاؤ۔"

ہوئے انہیں ساتھ لے جانانہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ آخر وہ سر دارہاشم کو سمجھانے بجھانے میں کامیاب موا۔۔۔۔۔وہسب لوگ وہیں رک گئے اور اشباح، ہلابہ کے ہمراآ بوق جاکی طرف بڑھنے لگا۔ان کے ارد گردہر طرف اونچی خشک گھاس تھیاور مفیلاں کی جھاڑیاں پتھریلی پر چھائیوں کی طرح خاموش کھڑی تھیں۔اشباح کی کمرسے ایک کا فوری مشعل بندھی ہوئی تھی۔اس کے علاوہ ایک تلوار اور خنجر بھی اس کے پاس تھا۔مشعل روشن کرنے کاسامان اس کے کمر بند میں لپٹا ہوا تھا۔وہ بالکل بند تھااور اسے زہریلے حشرات الارض سے محفوظ رکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔وہ قدم آبوق جاکی طرف بڑھتے رہے۔ہر لحظہ دل کی د ھڑکن تیز ہور ہی تھی اور خطرے کی بُو فضائوں میں پھیلتی محسوس ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ ان کے گھوڑے بھی کسی نادیدہ خطرے سے سہے ہوئے ہیں۔ آخر وہ پُر ہیبت آوازاُن کے کانوں سے ٹکرانے لگی جسے ہانینے کی آواز کہاجاتا تھا۔ یہ آوازا کثر بیشتراس کنویں سے برآ مدہوتی تھی۔ یوں لگتا تھاجیسا کوئی درندہ یاجانور گہرے گہرے سانس لے رہاہے۔ یہ آواز سن کراشباح اور ہلابہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھااور خود کوہر حادثے کے لیے تیار کرنے لگے۔ دونوں کاایک ایک ہاتھ تلوار کے دستے پر تھااور نگاہیں چاروں طرف گردش کررہی تھیں۔ ہامینے کی آوازان کی رہنمائی کررہی تھی اور آبوق جاسے ان کا فاصلہ تیزی سے کم ہورہا تھا۔ آخروہ تین ٹیلوں کے در میان کھنی کانٹے دار جھاڑیوں میں پہنچ کررک گئے۔ آبوق جااب ان سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ صرف ایک اندازہ ساتھا کہ کنواں اس طرف ہوگا۔ ہانیتی ہوئی آ وازاب براور است ان کے کانوں سے ٹکراکر سینے میں لرزہ پیدا کررہی تھی۔اشباح نے نہایت اعتماد سے اپنی کافوری مشعل روشن ک۔ پھراس مشعل سے ہلا بہ نے بھی اپنی مشعل جلالی۔ار د گرد کی حجاڑیاں روشن ہو گئیں۔اشباح کواپنے

وہ ایک طویل جدوجہد تھی۔طویل اور نہایت جال گسل۔اشباح کے ہر مسام سے بسینے کی دھاریں پھوٹ رہی تھیں اس کے بازوشل ہو چکے تھے اور ہتھیلیوں پر جیسے آگ سی لگی ہوئی تھی۔وہ سَن کی رسی کے سہارے مسلسل کنویں میں اتر رہاتھا۔ یوں محسوس ہوتاتھا جیسے اس کنویں کا بینیدا تحت النریٰ سے جاملتاہے یااس کی گہرائی زمین کی سات تہوں سے گزرتی ہے۔ یہ بُر حبس اور بد بُودار سفر ختم ہونے کا نام نہیں لے رہاتھا۔ تبھی مجمعی جب اشباح تھک جاتاتور سی کی موٹی گرہوں پر پاؤں ٹکا کر باز وؤں کو پچھ آرام دیتااور چند گہری سانسیں لے کرایک بار پھر ہاتھ ہاتھ نیچے اتر نے لگتا۔ کنویں کی تہہ سے ایک خاص قشم کی سڑانڈاٹھ رہی تھی اور اس سرانڈ میں ہر لحظہ اضافہ ہور ہاتھا۔اشباح کواب خطرہ محسوس ہور ہاتھا کہ سن کی طویل رسی ختم ہونے والی ہے۔اگررسی ختم ہوگئ توکیا ہو گا؟اس نے فکر مندی سے سوچا۔ کیااسے نامعلوم بلندی سے کنویں میں چھلانگ لگاناہو گی۔۔۔۔۔ابھی وہ یہ سوچ ہی رہاتھا کہ د فعتاً اور بالکل غیر متوقع طور پراس کے پاؤں کنویں کی تہہ سے جا لگے۔ پلک جھیکتے میں ایک عجیب سی سنسنی اشباح کے رگ ویے میں دوڑ گئی۔وہ اس خطرناک جگہ کے خطرناک تریں مقام پر پہنچ چکا تھا۔اس نے جلدی سے رسی چھوڑی اور کمرسے مشعل کھول كراسے جلانے لگا۔ يہاں بد بُونا قابل برداشت تقى اور دم گھتا ہو محسوس ہوتا تھا۔ مگر وہ بُر ہول آواز جو آبوق جاکے دہانے سے نکل کر سننے والوں کادل دہلاتی تھی کہیں سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دھڑ کتے دل سے اشباح نے کا فوری مشعل روشن کی۔اس کی روشنی میں ایک عجیب منظر اس کی آئکھوں کے سامنے آیا۔وہ ایک کشادہ جگہ پر کھڑاتھا۔ کنواں دہانے سے تنگ نظر آتاتھالیکن اندر سے بہت کھلاتھا۔اس کی پجی دیواروں پر گھاس پھو ساگاہوا تھااور خو فناک دراڑیں نظر آر ہی تھیں۔ کنویں کی تہہ رتبلی تھی۔اس ریت پر بہت ساکوڑا

ہلابہ نے کہا۔"اور میر اول چاہتاہے میں آپ کے ساتھ کنویں میں اتر جاؤں۔"

اس گھڑی اشباح کو محسوس ہواہلا ہہ کے ذہن میں ایک ذرہ برابر خوف بھی موجود نہیں۔وہ جیسے اس سنسان جنگل میں نہیں دمشق یا بغداد کے کسی بارونق باغ میں کھڑی تھی۔اس احساس نے اشباح کواس کی طرف سے بالکل بے فکر کر دیا۔اس نے محبت سے کہا۔

" ٹھیک ہے اگرتم رکناچا ہتی ہو تور کولیکن گھوڑ ہے پر سوار رہنااور ارد گرد سے باخبر بھی۔"

ہلابہ نے کہا۔ "مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں اول تواس طرف کوئی آدم زاد آئے گا نہیں اور اگر آئے گا تو مجھے آبوق جاکی بھو تنی سمجھ کرخودہی بے ہوش ہوجائے گا۔ "

ان سنگین ترین لمحات میں ہلابہ کی بیہ خوش گفتاری اشباح کو بے حد تھلی لگی۔اس نے تعریفی نظروں سے ہلابہ کودیکھااور کہا۔" فی امان اللہ۔"

"فى امان الله! " ہلابہ نے نہایت خلوص سے جواب دیا۔

اشباح نے سَن کی رسی کوہلا کر دیکھاوہ دور تک ہوامیں جھول رہی تھی۔اس نے مشعل بجھا کر دوبارہ کمر میں اڑسی اور اللّٰد کا نام لے کر کنویں میں اتر نے لگا۔

برداشت بُوسے اشباح کادماغ بھٹا جار ہاتھا۔الیی بُوسے زندگی بھراشباح کاواسطہ نہیں پڑاتھا۔نہ ہی وہ تصور کر سکتاتھاکہ ایسی قابل نفرت بُوانسانی دماغ تک رسائی حاصل کر سکتی ہے۔اشباح کے حواس معطل ہورہے تھے اور سانس سینے میں رکتی محسوس ہوتی تھی۔بد بُوکی شدت نے اس کے جوفِ شکم میں ہلچل سی مچار کھی تھی۔وہ پوری قوتِ ارادی کو بروئے کار لا کرا پنی ابکائیاں روکتا ہوا کھوہ میں گھسا۔۔۔۔دفعتاً سے اپنے بائیں رخ پر نیلگوں سی روشنی دکھائی دی۔اس نے چونک کر دیکھا۔ کھوہ کے اندر سے ایک اور تنگ دراڑ پھوٹتی تھی۔اس نے مشعل کی روشنی اس دراڑ میں ڈالی۔خدا کی بناہ۔۔۔۔۔اس کے بورے بدن میں حجمری حجمری سی پھیل گئی۔دراڑ میں عجیب وضع کے لا تعداد سرخ کیڑے رینگ رہے تھے۔ یہی کیڑے اس نے پچھ دیر پہلے کھانے پینے کی اشیاء میں چیٹے بھی دیکھے تھے۔ دراڑ میں ان کیڑوں کی تعداد ہزاروں لا کھوں تھی۔ کیڑوں کے اس ڈھیر میں نیلگوں پتھر پڑا تھا جسے نیلمان کہاجاتا تھااور افتیلاجام کے بقول تین صدیوں پہلے ایک بھکشونے اسے کنویں میں بھینک دیاتھا۔اشباح نے حیرت سے دیکھااب شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہی وہ پتھر تھا سالہاسال سے جس کی تلاش جاری تھی اور جس کو پانے کے لیے افتیلا جام پچھلے بیس برس سے غلیظ پانیوں میں دم روک کر جاپ کیا کرتا تھااور چلے کا ٹیا تھا۔ لیکن وہ خود مجھی اس کنویں میں اترنے کی ہمت نہ کر سکا۔ وہ ایک مہان جادو گر تھالیکن آبوق جاکے طلسم نے اور اس طلسم کے خوف نے اسے اپنی منزل سے کوسوں دورر کھا۔وہ قدیم کتاب کی ہدایت کے مطابق اس عربی دوشیز ہ کاانتظار کر تارہاجو کنویں میں اترنے کی شرائط پوری کرے اور اس کے لیے قیمتی پتھر نکال کر سطح زمین پرلائے۔۔۔۔۔ مگر آج وہی پتھر اشباح سے ایک

کر کٹ پڑا تھا۔ادھ کھائے پھل،روٹیاںاور چاول، کئی چیزوں میں کیڑے چل رہے تھے۔ان اشیاء کو دیکھ کر اشباح کے بدترین خدشات ایک بار پھر جاگ اٹھے۔اس سے پہلے وہ یہ سوچ رہاتھا کہ شاید کنویں میں سرے سے کوئی جاندار موجود ہی نہیں اور ہانینے کی جو صداسنائی دیتی ہے وہ تیز ہوا کی کارستانی ہے۔اونچے نیچے ٹیلوں اور بہاڑی دروں میں بعض او قات ہوا کا شور عجیب آوازوں کاروپ دھارلیتا ہے۔۔۔۔ مگر اب ان آدھ کھائی چیزوں کو دیکھے کراہے ایک بار پھریہاں کسی وجو د کی موجو دگی کا یقین کرناپڑر ہاتھالیکن اگر کوئی تھاتو کہاں تھا؟اس نے مشعل سرسے اونچی کی اور نہایت احتیاط سے چاروں طرف نگاہ گھمائی۔ کنویں کے ایک جھے میں پانی کاایک چھوٹاسا گڑھا نظر آرہاتھا۔یہ کسی پُرانی بارش کا پانی تھااوراس پر کائی جمی ہوئی تھی۔اس گڑھے کے قریب ہی دیوار میں ایک دراڑ کافی کھلی سی نظر آرہی تھی۔اس میں سے ایک تنو مند آدمی باآسانی گزر سکتا تھا۔ دراڑ کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ اسے کشادہ کرنے اور ایک در وازے یادر کی شکل دینے میں کسی کی کوشش کاد خل رہاہے۔اشاح نے تلوار برآمد کرلی اور نہایت احتیاط سے اس راستے کی طرف بڑھا۔ دراڑ کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے ایک باراوپر نظر دوڑائی۔ گہری تاریکی میں بلندی پر بہت بلندی پر ایک جگنو ساچک رہاتھا۔ یہ امید دوستی اور محبت کا جگنو تھا یہ وہ مشعل تھی جو ہلا یہ ہاتھ میں لیے کنویں کے دہانے پر کھڑی تھیاوراس کاانتظار کررہی تھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی وہ مشعل کو حرکت دیتی تھی تو جگنو ٹمٹمانے لگتا تھا جیسے دورا فنادہ مقام پر اپنی موجودگی کا حساس دلار ہاہو۔۔۔۔۔اشباح ایک پُرعزم سانس لے کر دراڑ میں داخل ہو گیا۔ چند قدم آگے جاکراس دراڑنے مزید کشادگی اختیار کی ،اور پھرایک کھوہ کی سی شکل اختیار کر لی۔اس کھوہ میں بھی کھانے پینے کی اشیاء بکھری ہوئی تھیں اور کسی جاندار کافضلہ بھی نظر آرہاتھا۔ نا قابل

بوری قوت سے تڑپ کر نامعلوم گرفت سے نکل گیا۔ مشعل ابھی تک اس کے ہاتھوں میں تھی۔اس کی روشنی میں اس نے اپنے سامنے دیکھااور دیکھتا چلا گیا۔اس سے ڈیرٹھ گنا قدو قامت کی ایک عجیب وغریب مخلوق اس کے سامنے تھی۔۔۔۔ہاں اسے مخلوق کہناہی مناسب تھا۔اس کے خدوخال انسانوں جیسے ضرور تھے لیکن پورے جسم پر کھنے غلیظ بال تھے۔ ہاتھ پاؤں کے ناخن جانوروں کی طرح مڑے ہوئے تھے۔ سراور چہرے کا ایک حصہ پچکاہوا تھا جس سے صورت اور بھی خو فناک ہوگئی تھی۔وہ اپنی سرخ حیوانی آئکھوں سے اشباح کو دیکھ رہاتھااور غرار ہاتھا۔اس کے بالوں بھرے ہاتھ میں جو ہتھیار تھاوہ بھی اس کی طرح عجیب و غریب تھا۔ لکڑی کے ایک موٹے ڈنڈے کے سرے سے ایک نوکیلے پتھر کور سیول سے باندھ دیا گیا تھا۔اس طرح ایک وزنی اور خطرناک کلہاڑے کی شکل بن گئی تھی۔ یہ انسان نمادرندہ کون ہے اوریہاں کس طرح موجود ہے؟ سب سے پہلا سوال اشباح کے ذہن میں یہی آیا۔اس سوال کاجواب ڈھونڈنے کے لیے جو مہلت در کار تھی وہ اشباح کے پاس ہر گزنہیں تھی، مگر وہ پھر بھی سوچ رہاتھا۔ یہ بات تواس کی سمجھ میں آچکی تھی کہ کنویں کے دہانے سے جوہانینے کی صدائیں سنائی دیتی ہیں وہ در حقیقت اس درندے کی دہاڑیں ہیں۔ بہت بلندی تک پہنچتے یہ دھاڑیں ایک گونج میں تبدیل ہو جاتی تھیں اور یوں محسوس ہو تا تھا کوئی تیز تیز سانس لے رہاہے۔ بیرسب فاصلے اور بازگشت کا کر شمہ تھا۔۔۔۔۔اور وہ یہ بھی دیکھے چکا تھا کہ اس کے سامنے کوئی غیر مرئی مخلوق نہیں اور نہ ہی کوئی طلسمی قوت ہے بلکہ گوشت پوست کا ایک جیتا جا گتا جسم ہے جو بہت زیادہ طاقنور اور خطرناک توہو سکتاہے لیکن نا قابل تسخیر نہیں ہے۔اشباح پوری طرح چو کس تھا اوراس کی نگاہیں انسان نمادر ندے کے قدموں پر تھیں۔لہذاجوں ہی اس نے ایک پاؤں سے دباؤد وسرے پر

ہاتھ کی دوری پر پڑاتھا۔وہ بغیر کوئی شرط پوری کیے اور بغیر کسی طلسمی سہارے کے اس تک پہنچ گیا تھا اور اب اسے بیہ بھی یقین تھا کہ وہ اسے باآسانی یہاں سے نکل لے جائے گا۔

اس نے اللہ کا یاد کیااور نہایت بے خوفی سے اپنی کا فوری مشعل دراڑ میں داخل کر دی۔ عجیب ساخت کے سرخ كيڑے آگ كى ليبيٹ سے جلنے لگے اور بھا گئے لگے۔ان كے جلتے گوشت كى سر انڈ حبس ذرہ فضا كو پچھاور حبس ذرہ بنانے لگی۔ کیڑوں کے جلنے سے ایک کریہہ ساشور بلند ہور ہاتھا۔ جیسے وہ سب اپنی اپنی منحوس آ واز وں میں چیخ رہے ہوں اور پکار رہے ہوں۔۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر میں دراڑ حشر ات سے خالی ہو گئی اور نیلگوں پتھر صاف و شفاف ہو کر پوری آب و تاب سے حیکنے لگا۔اشباح نے ہاتھ بڑھا کر پتھر اٹھالیا۔اس کا وزن حیرت انگیز طور پر کم تھا۔اشباح نے اسے اپنے کمر بند میں لیبیٹ لیااور الٹے قدموں واپس ہوا۔اچانک اس کے سرپر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کوئی نہایت سخت اور بھاری بھر کم چیزاس سے ٹکرائی اور اسے اپنے ساتھ لیتی ہوئی کنویں کی رتبلی سطے پر گری۔ حملہ اتناا چانک تھا کہ تلوار اشباح کے ہاتھ سے نکل گئی اور اس کا منہ ریت میں د حنس گیا۔ا گرریت کی جگہ ٹھوس زمین ہوتی تو یقیناً وہ بری طرح زخمی ہو جاتا۔ گرتے ساتھ ہی اشباح کوسب سے پہلااحساس بُوکا ہوا۔ نعفن کے بھیجھکے نو کیلے خنجروں کی طرح اس کے دماغ کو مجروح کررہے تھے۔اس نے اندازہ کیا کہ ایک بالوں بھرے گراینڈل جسم نے اسے عقب سے بری طرح جکڑر کھا ہے۔ یہ ایک آ ہنی گرفت تھی۔اشباح کا گھٹا ہواسانس اور بھی گھٹا جارہاتھا۔ یکا یک اس کے کانوں میں ایک ہولناک آواز آئی۔اس آوازنے کنویں کی خاموش فضامیں تہلکہ مجادیا۔نہایت دلدوز صداحقی یہ۔کسی درندے کی دھاڑ سے مشابہہ۔ یوں لگتا تھاز مین سے آسان تک یہی صدا گونج رہی ہے۔اشباح نےاپنے حواس کو مجتمع کیااور

سکتی تھی۔للازاوہ دست بدست لڑائی کے تمام کتابی اصول پسِ پشت ڈال کراپنے حریف سے لیٹ گیا پانی کے بدئیدار گڑھے میں زندگی اور موت کی خو فناک جنگ اپنے عروج کو پہنچ گئی۔

رائے منوہر چندا پنے محل کے بالا خانے میں بیٹھا شغل ہے نوشی میں مصروف تھا۔ ایک حسین رقاصہ سازوں کی جھنکار میں محوِر قص تھی۔ اس نو خیزر قاصہ کے جسمانی خطوط منوہر چند کے ذہن میں آگ ہی بھر رہے سے۔ اس کی نگاہ رقاصہ کی پیپنے سے بھیگی ہوئی گردن سے ایسی بھسلی تھی کہ اب بھسلی جارہی تھی۔ لہذا جو نہی رقص ختم ہوااس نے اٹھ کر بڑی لگاوٹ سے رقاصہ کو بغل میں لیااور این خوابگاہ کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔۔۔ مگر ایک آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ یہ اس کے خاص دستے کا سالار جو اہر لال گوپی تھا۔ گوپی اس وقت فوجی لباس میں تھا اور بے حدجوش میں نظر آتا تھا۔ اس نے تعظیمات پیش کرنے کے بعد کہا۔

"سر کار! ایک خوشخبری لا یا ہوں۔ ساتویں دلہن اور اس کے ساتھیوں کا سراغ مل گیا ہے۔۔۔۔۔" رقاصہ کے کندھے سے منوہر چند کا ہاتھ اٹھ گیا اور شرابِ سرخ کا پیالہ اس کے ہاتھ میں لرزنے لگا۔وہ تیزی سے بولا۔ "کیا کہہ رہے ہو گو پی؟"

گوپی نے جھک کر کھا۔ "بندہ! سب کچھا بنی نگرانی میں انجام دے کر آیا ہے۔ ساتویں دلہن اپنے ایک مفرور ساتھی اشباح بن ثقیل کے ساتھ مضافاتی بستی "رکھ وار" میں چیبی ہوئی تھی۔ میرے آدمی مسلسل اس کی ٹوہ

منتقل کیااشباح جان گیا کہ وہ اس پر حملہ کر رہاہے۔ساعت کے دسویں جھے میں اشباح نیچے جھ کااور اس کی یہی حرکت اس کی زندگی کی ضانت بن گئی۔ مدِ مقابل کاسٹگی کلہاڑ اسنسنا یااور اور اس کے عمامے کو چھو تاہوا گزر گیا۔ پہلا وار خالی جاتے ہی مرِ مقابل نے ہاتھ کی الٹی حرکت سے دوسر اوار کیا۔اس دفعہ وزنی کلہاڑااشباح کی تھوڑی کوچھیلتا ہوانکل گیا۔ا گراس نے پیچھے ہٹنے میں ذرا بھی سستی کی ہوتی تو چہرہ پاش پاش ہو گیا ہوتا۔ بے پناہ طاقت اور حیران کن پھرتی خال خال ہی ہی انٹھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔سب سے پہلے یہ وصف اشباح کو بوہان میں نظر آیا تھااور آج اس پُراسرار کنویں کی تہہ میں یہ پُراسرار مدِ مقابل اس وصف کا مظاہر ہ کر رہاتھا۔اشباح جانتاتھاا گراسے اس موذی سے اپنی زندگی بچانی ہے توجسم اور دماغ کی تمام صلاحیتوں کو ہروئے کارلاناہوگا۔ایک معمولی غلطی اسے ہمیشہ کے لیے آبوق جا کی گہرائیوں میں دفن کرسکتی تھی۔۔۔۔۔اس نے وحشی حملہ آور کے اگلے چندوار نہایت پھرتی سے خالی دیے اور کنویں کی دیوار کے ساتھ پانی کے گڑھے کی طرف بڑھنے لگا۔ ابھی تک اس نے مرِ مقابل پر کوئی وار نہیں کیا تھا۔ وہ ٹھیک وقت اور ٹھیک نشانے پر وار کرناچا ہتاتھا۔اس کاہاتھ خنجر کے دستے پر پہنچ چکا تھاجب عجیب الخلقت شخص نے چنگھاڑ کراس پر جست کی۔اشباح نے تیزی سے پہلو بچایا۔ مرِ مقابل غراب سے پانی کے گڑھے میں گرا۔ بجلی سی چمکی۔اشباح نے خنجر نکال کر بے دریغ مر مقابل پر چھلا نگ لگائی۔وہ پوری قوت سے خنجر کا پھل موذی انسان کے پہلومیں اتار دیناچا ہتا تھا مگریہ حسرت اس کے دل ہی میں رہ گئی۔اس نے گرتے گرتے اپنا کلہاڑا پوری طاقت سے گھمایا۔اشباح کے خنجروالے ہاتھ پرزور دار ضرب لگی اور خنجر کادستہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ کلائی تک پوراہاتھ جیسے سن ہو چکاتھا۔ کلہاڑے کی دوسری ضرباشباح کے سر کو ٹکٹروں میں تقسیم کر

گوپی نے کہا۔ "جناب! کئی مقامات پر ہم آبوق جاسے صرف بیچاس ساٹھ گز کی دوری پر ہیں۔اگر ہمیں ساتویں دلہن کے گلے میں موجود کنڈالی کاڈر نہ ہو تاتو ہم یہ فاصلہ مزید کم کر سکتے تھے۔"

منوہر چندنے بے قراری سے ٹیلتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ تم موقع پر موجودا پنے ساتھیوں کی تعداد میں دوگنااضافہ کردو۔ایسا مکمل محاصرہ ہوکہ گلہری کا بچہ بھی رینگ کے باہر نہ جاسکے۔نہایت خاموشی اور چوکسی سے حالات پر نظرر کھو۔ایک دستہ فوری طور پر "رکھ وار "بستی میں بھیجے دو۔وہاں کے تمام رہائشیوں کو گرفتار کرلو۔۔۔۔ میں مشورے کے لیے پر ماتماکی طرف جارہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ میرے آنے تک تم حالات کو مکمل طور پر اپنے قابو میں رکھوگے۔"

" بھگوان نے چاہا توابیا ہی ہوگا۔ " گوپی نے جوش سے تمتمائے ہوئے چہرے کے ساتھ کہااور تعظیم پیش کر کے جلدی سے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی منوہر چند نے جلدی جلدی الباس تبدیل کیا۔ پھر بھا گم بھاگ اصطبل میں پہنچ کر اپنا بہترین گھوڑالیا اور محافظوں کے مختصر دست کے ساتھ اس عمارت کی طرف روانہ ہوا جہاں لازوال پر ماتماکی عظیم الجیڈ طلائی مورتی نصب تھی اور جہاں دیواروں اور چھتوں سے اس کی آواز پھوٹتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

اشباح کالباس تار تار تھا۔اس کے جسم پر زخم تھے اور مساموں سے بیپنے کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔اسے لگ رہا تھاوہ صدیوں سے لڑرہا ہے، زمانے گزر گئے ہیں اور زندگی کے لیے اس کی جنگ جاری ہے۔ یہ اس کی زندگی میں تھے۔ مہارائ افتیلا جام کا چیلااشو کا اور سر دارہاشم بھی اس بستی میں آتے جاتے تھے۔ ان ہی کی وجہ سے ہم مجر مہتک پہنچ چکے ہیں۔ آج رات کوئی ایک پہر قبل سر دارہاشم اور اشو کا چند گھڑ سوار وں کے ہمراہ بستی سے نکلے اور مفیلاں کے ٹیلوں کی طرف بڑھنے لگے۔ ان ہی گھڑ سوار وں میں وہ ساتویں دلہن بھی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت وہ سب لوگ آ بوق جائے قریب گھنی جھاڑیوں میں موجود ہیں۔ سر دارہاشم ، اشو کا اور اس کے دوسا تھیوں کو تو ہم نے گرفتار کر لیالیکن۔۔۔۔۔ "کچھ کہتے کہتے گو پی رک گیا۔

منوهر چند غرا کر بولا۔"پوری بات بتاؤ۔"

گوپی نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "سر کار! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی یاتوساتویں دلہن اور اس کاعربی ساتھی پاگل ہیں یا آتما ہتھ یا کاار ادہ رکھتے ہیں۔ وہ تین گھوڑوں پر سوار آبوق جاکی طرف نکل گئے ہیں۔ اس وقت آبوق جاکے بالکل پاس ایک مشعل روشن نظر آر ہی ہے۔ نہ جانے وہ دونوں وہاں کیا کر رہے ہیں۔ "منوہر چند کے چہرے پر زبر دست الجھن نظر آنے گئی۔ اس نے کہا۔ "اگر سر دارہا شم اور اشو کا وغیر ہال کے ساتھ تھے توانہوں نے ان دونوں کو آبوق جاکی طرف کیوں جانے دیا۔ کہیں ایساتو نہیں کہ

تنهبیں۔۔۔۔دھو کا ہور ہاہے۔"

گوپی نے بصداحترام کہا۔"نہیں مالک! دھوکے کا کوئی امکان نہیں۔ہم نے آبوق جا کوچاروں طرف سے گیر لیاہے۔اس علاقے میں کوئی داخل ہو سکتاہے اور نہ باہر نکل سکتاہے۔"

منوہر چندنے بوچھا۔" كنويں سے تمہارے ساہيوں كافاصله كتناہے؟"

اندر لکڑی کے دست پر گرفت مضبوط کرلی۔ تب ایک جانکاہ کو حش کے اشباح نے اپنے جسم کو پانی میں موڑا۔ اپنی کمنیوں کو خم دیا اور وزنی کلہاڑا پوری قوت سے وحثی کے سرپر دے مارا۔ ایک کراہ کے ساتھ اس کی گرفت ڈھیلی پڑگئی۔ یہ ایک لمحے کی ڈھیل اشباح کے لیے حیاتِ نو کی نوید تھی۔ وہ تڑپ کروحشی گرفت سے آزاد ہوا اور پینیتر ابدل کر دوسر اوار کیا۔ یہ وار مدِ مقابل کی گدی پر پڑا اور وہ کرب سے چلاا ٹھا۔ اس کے بعد اشباح نے اسے ایک ساعت کے لیے سنجھانے کاموقع نہیں دیا۔ سنگی کلہاڑے کی پے در پے ضربوں سے اس فیم نے عفریت کر چکنا پُور کر ڈالا۔ مشعل بجھ چکی تھی اور تاریکی میں اسے پچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کلہاڑے کی ضرب کہاں لگ رہی ہے۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ اسے اس بلاکو زمین ہوس کرنا ہے اور اس کی غراہٹوں کو ہمیشہ کے لیے خاموشی کالباس پہنادینا ہے۔

باآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ کنویں کی تاریک فضاد رندہ نماانسان کی لرزدہ خیز غراہ ٹوں سے خالی ہو گئی۔ اس کابد بُود ار جسم ریت کے فرش پر گر کر ہے سُدھ ہو گیا۔ اشباح نے گھٹنوں کے بَل بیٹھ کراپئ سانسیں درست کیں اور خود کو یہ باور کرانے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ دو بارہ زندگی کی طرف لوٹ آیا ہے۔ دو بارہ رنگ و بو کی دنیا میں آگیا ہے۔ خداکا شکر کرنے کے انداز میں اس نے آسان کی طرف دیکھا۔ دور بہت دور امید کا جگنو چمک رہا تھا۔ چیسے آسان پر کوئی ستارہ مسافر کو نشان ، منز ل دے رہا ہو۔ ہلا ہہ کے ہاتھ میں پکڑی مشعل کنویں کے دورا فیادہ دہانے پر روشن نقطے کی طرح چمک رہی تھی۔ یہی مشعل اس کے لیے ستارا بھی مشعل کنویں کے دورا فیادہ دہانی جس نے اپنی مشعل ڈھونڈ کر جلائی۔ اپنے نیم مردہ مدِ مقابل کا تنقیدی جائزہ لیا پھر پچھ سوچ کر سن کی رسی (جو کنویں کی گہرائی سے صرف آٹھ دس گززیادہ نکلی تھی) اس کے جسم جائزہ لیا پھر پچھ سوچ کر سن کی رسی (جو کنویں کی گہرائی سے صرف آٹھ دس گززیادہ نکلی تھی) اس کے جسم جائزہ لیا پھر پچھ سوچ کر سن کی رسی (جو کنویں کی گہرائی سے صرف آٹھ دس گززیادہ نکلی تھی) اس کے جسم

کی ہولناک ترین جنگ تھی۔اس کاواسطہ ایک وحشی سے پڑا تھا جس کے آ ہنی جسم میں کئی انسانوں کی طاقت تھی اور جو پھرتی اور عیاری میں درندوں کومات دیتا تھا۔ کوئی اور ہو تا تواب تک اس موذی کے ہاتھوں اس کا جسم سینکٹروں ٹکٹروں میں تبدیل ہو چکا ہو تالیکن وہ بھی اشباح تھا۔ صحرائے عرب کاسنہری شاہین جس نے اسیر ڈالناسکھاہی نہیں تھااور جس کی قوت برداشت اور بے جگری کالوہاایک زمانہ مانتا تھا۔اس نے اس بدمست وحشی کوالیمی یاد گار مزاحمت پیش کی تھی کہ اگروہ جنگ جیت بھی جاتاتو مہینوں اس کنویں کی تاریکی میں بیٹھ کراپنے زخم چاٹنا۔ دونوں کے بازوشل ہو چکے تھے اور سانسیں ٹوٹ چکی تھیں۔ بیراییامر حلہ تھا کہ ا گر کوئی بھی کار گروار کرنے میں کا میاب ہو جاتاتواس کی امکانات روشن ہو جاتے۔ آخراشباح کے مدِ مقابل کو یہ موقع مل ہی گیا۔ایک تیز کے سے بچنے کے لیے جو نہی اشباح نیچے جھاوحشی کی ٹانگ کام کر گئی۔ پتھر یلے پاؤں کی ایک زور دار تھو کراشاح کے منہ پر پڑی اور وہ کئے ہوئے شہتیر طرح الٹ کر پانی کے گڑھے میں جا گرا۔وحش نے کوئی موقع دیے بغیراسے چھاپ لیااور پانی کے اندر ہی اس کا گلاد بانے لگا۔موت جو دیرسے اشباح سے آئکھ مچولی کھیل رہی تھی اب عین اس کی نگاہوں کے سامنے ناچنے لگی۔اس کی گردن جیسے کسی آہنی شکنجے میں حکڑی جاچکی تھی اور مستقبل قریب میں کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ فرشتہ ءاجل کی اس گرفت سے نجات پاسکے۔ یکا یک اشباح کا ہاتھ کسی گول لکڑی سے طکر ایا۔ ڈو بنے ذہن کو سنجال کراس نے اس شے پہچاننے کی کوشش کی اور بہ جان کراس کی دم توڑتی مزاحمت میں پھر زندگی دوڑ گئی کہ یہ لکڑی دراصل اس کے وحشی مدِ مقابل کادستہ ہے۔ یہ کلہاڑا کچھ دیر پہلے وحشی کے ہاتھ سے نکل گیا تھااور اشباح کی تلوار کی طرح ڈھونڈنے سے نہیں ملاتھا۔اشباح نے جسم کی رہی سہی قوت جمع کر کے اپنے دونوں اوپراٹھائے اور پانی کے

اشباح نے کہا۔"کیا بات ہے ہلابہ ؟ تم کچھ پریشان ہو۔"

ایکاایکی اشباح کے چہرے پربے پناہ سنجیدگی عود کر آئی۔اس نے پہلی بار غورسے ارد گردد یکھا۔ کچھ نظر نہیں آیالیکن اس کی چھٹی حسنے ہلابہ کے بیانات کی تصدیق کی۔تھوڑی دیر دونوں سوچ میں غرق رہے۔پھر اشباح نے کمر بند مضبوطی کے ساتھ باندھااور تلوار برہنہ کرکے اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ ہلابہ نے بھی اس کی تقلید کی۔"میر اخیال ہے کہ ہمیں اس طرف سے نکلناچا ہئیے۔ممکن ہے سر دار ہاشم وغیرہ گر فیار ہو چکے ہوں۔"اشباح نے کہا۔ ہلابہ نے اس کے خیال کی تائید کی۔ دونوں گھوڑوں کارخ موڑ کر جنوب کی طرف بڑھے۔اشاح کی طرح اب ہلابہ نے بھی تلوار نکال لی تھی۔اس کا چہرہ بتار ہاتھا کہ وہ اشباح کے پہلوبہ پہلوہر آفت کامقابلہ کرنے کے لیے تیار ہے۔ تیسر اخالی گھوڑاخود بخودان کے پیچھے آرہاتھا۔جو نہی وہ جنوبی ٹیلے کی ڈ ھلوان طے کر کے بلندی پر آئے یکا یک نیم تاریکی میں سینکڑوں مشعلیں جل اٹھی تھیں۔وہ حیرت سے بت بنےرہ گئے۔ان کے روبر وسینکڑوں پیادہ سرخ پوش مسلح حالت میں چو کس کھڑے تھے۔چاندنی میں ان کے لباس اور ہتھیار دورتک چبک رہے تھے۔ نہایت خاموشی اور ہوشیاری کے ساتھ انہیں چاروں طرف سے گھیراجاچکاتھا۔ پھرانہیں رائے منوہر چند نظر آیا۔وہ مشکی گھوڑے پر سوار کوئی تیس گردور کھڑا

سے باند سے لگا۔ رسی کووشی کی بغلوں کے نیچ سے نکال کراس کے سینے پراشباح نے ایک مخصوص گرہ باہند دی۔ تب اس نے اپنے ہتھیار ڈھونڈے اور اپنے زخموں کاخون رو کنے کی کوشش کی۔ سرخ رنگ کے منحوس کیڑے اس کے گرد گھیر انگ کرتے جارہے تصاور وہ سوچ رہاتھا کہ اسے جلداز جلد یہاں سے نکل منحوس کیڑے۔ ضروری تیاری سے فارغ ہو کراس نے مشعل گل کی اور رسی تھام کر آہتہ آہتہ اوپر چڑھنا شروع کیا۔

ایک طویل، جال سوزاور آن تھک جد وجہد کے بعد بلآخراشباح اندھے کنویں سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ ہلابہ نے مشعل کی روشنی میں اس کی حالتِ زارد کیھی اور سسک اٹھی۔اشباح کا جسم جگہ جگہ سے زخمی تھا۔اشباح نے مشعل کی روشنی میں اس کی حالتِ زارد کیھی اور سسک اٹھی۔اشباح کے اشباح کا جسل دکھائی تووہ نے اس کی آب و تاب دیکھ کر مشدر روگئ۔ تاہم اشباح نے محسوس کیا کہ وہ اس کامیابی پر اتناخوش نہیں ہوئی جتنا اسے ہوناچا بیئے تھا۔ شایدوہ کچھ فکر مند تھی۔اشباح محسوس کرر ہاتھا کہ اس کی ہرنی جیسی آ تکھوں میں ایک وحشت سی ہے اور وہ بار بارچو نک جاتی۔اشباح نے اسے بتایا کہ کویں کی گہرائی میں وہ ایک عجیب الخلقت انسان کو بندھا ہوا جھوڑ آ یا ہے اور یہی وہ در ندہ نما انسان ہے جس سے معرکے میں اس کا جسم زخموں سے بچور ہوا ہے۔اشباح نے ہلابہ کوبتایا کہ وہ موذی تہہ میں بے ہوش پڑا ہے اور دونوں کو کسی طرح اسے اوپر کھنچنا ہوا ہے۔اشباح نے ہلابہ کوبتایا کہ وہ موذی تہہ میں بے ہوش پڑا ہے اور دونوں کو کسی طرح اسے اوپر کھنچنا ہوا ہے۔

ہلابہ نے کہا۔"کیاایسانہیں ہوسکتا کہ بیہ کام کل رات پر چھوڑ دیاجائے یا پھر صبح کسی وقت کوشش کی جائے۔"

اس وقت اشباح کی نگاہ سر دارہاشم اوراشو کا وغیر ہ پر پڑی۔ان کے لباس تار تاراور جسم خونچکاں تھے۔ نگے سر اور نگے پاؤں انہیں گردن میں رسیاں ڈال کر گھوڑوں کے پیچھے باندھا گیا تھا۔اب شاید اشباح اور ہلا بہ کے ساتھ بھی یہی سلوک ہونے والا تھا۔ کم از کم اشباح کے ساتھ تو یہی کچھ ہونے والا تھا۔ دو تنو مندسپاہی اشباح اور ہلا بہ کی تلاشی لینے کے لیے ان کی طرف برھے۔ایک سپاہی نے جھپٹ کر اشباح کا کمر بند کھولا۔ نیلمان کی نیلگوں روشنی چڑے کے اندرسے بھوٹی۔اسی وقت اشو کا چلا یا۔"رک جاؤ۔۔۔۔۔۔۔رک جاؤ۔"

سب این این جگه ٹھٹک گئے۔ رائے منوہر چنداور گونی گھوم کراشوکا کی طرف دیکھنے لگے۔ اشوکا کی آئھوں میں ایک عجیب سی چیک نظر آرہی تھی۔ اس کے پھولے ہوئے نتھنے مشعلوں کی روشنی میں ملکے ملکے پھڑک میں ایک عجیب سی چیک نظر آرہی تھی۔ اس کے پھولے ہوئے نتھنے مشعلوں کی روشنی میں ملکے مہلکے پھڑک رہے حقے۔ وہ تیزی سے بولا۔ "رائے صاحب! آپ یا آپ کا کوئی سپاہی اب محترم اشباح کوہاتھ نہیں لگا سکتا۔ "اس کی آواز میں غیر معمولی گرج اور بے پناہ خوداعتمادی تھی۔

"كيول ہاتھ نہيں لگاسكتا!"رائے منوہر چندنے تلملا كر يو چھااسے يہ بے وقت كى دخل اندازى بالكل نہيں ہوائى تھى۔

اشوکانے لرزاں آواز میں کہا۔"اس لیے رائے صاحب! کہ محتر م اشباح کے پاس اس وقت نیلمان ہے۔۔۔۔۔۔وہی نیلمان جو مگس دیوتا کے شریر کا حصہ ہے اور برسول سے جس کی تلاش جاری ہے۔ انجی آپ نے جوروشنی دیکھی وہ اس نیلمان کی تھی۔۔۔۔۔۔"

تھا۔اشباح اور ہلابہ کودیکھتے اس نے ہاتھ سے اشارہ کیااور دو تیر انداز اس کے دونوں پہلوؤں پر کھڑے ہوئے۔انہوں نے زرہ تھنچے اور ہلابہ اوراشباح کانشانہ لے لیا۔اشباح اور ہلابہ نے یہی سمجھا کہ دونوں تیر انداز انہیں دھمکانے کے لیے بلائے گئے ہیں لیکن وہ اصل معاملے سے بے خبر تھے۔ تیر اندازوں کے شت باندھنے کا مقصد کچھ اور تھا۔ یکا یک دو تیر سنسنائے۔۔۔۔۔۔ایک ہلا بہ کے کندھے کے اوپر سے گزرگیا لیکن دوسر اہلابہ کی گردن کے قریب کنڈالی میں لگااور اسے صاف گردن سے نکال لے گیا۔ تیر میں پروئی ہوئی کنڈالی کوئی بیس قدم دور جا گری۔ماہر نشانہ باز کی کامیابی پر سپاہیوں نے نعرو تحسین بلند کیا۔۔۔۔۔ پھر اس سے پہلے کہ ہلابہ یااشباح کچھ کرتے بیسیوں پُرجوش سپاہی ان پے جھیٹے، ہلابہ اور اشباح نے تلوار جلائی مگر بلک جھیکتے میں ان کے جسموں سے لا تعداد نیزوں کی انیاں آلگیں۔اب حرکت کامطلب موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔انہیں گرفتار کرلیا گیا۔سپاہی انہیں نیزوں سے دھکیلتے ہوئے اور ہانکتے ہوئے رائے منوہر چند کے سامنے لے آئے۔وہ بڑی شان سے اپنے گھوڑے پر بیٹے اشمسنحرا تگیز نگاہوں سے انہیں دیکھ رہاتھا۔افتیلاجام کی نایاب کنڈالیاب اس کے ہاتھ میں پہنچ چکی تھی اور بید دوہری کامیابی اسے خوشی گلنار کررہی تھی۔وہ

"بہت خوب ساتویں دلہن۔ ہم تمہاری بہادری کی داد دیتے ہیں۔ تم دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کی مالک ہو لیکن۔۔۔۔۔کاش تمہارا مقدر بھی اچھا ہوتا۔ تم نے لاز وال پر ماتما کی کر پااور پر یم کو ٹھکرا کر اپنی زندگی کو روئے زمین کی اذبت ناک موت کی امانت بنادیا ہے۔۔۔۔۔۔۔ یہ زمین و آسمان تم پر ترس کھانے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔ "پھراس نے اپنے آدمیوں سے گرج کر کہا۔ "لے چلوان سب کو۔ "

گونی تھم کے غلام کی طرح زمین سے اٹھااور کانپتے لرزتے ہاتھوں سے ان کی رسیاں کھولنے لگا۔ چندہی کمحوں میں وہ چاروں آزاد ہو کراشباح اور ہلا بہ کے پاس آن کھڑے ہوئے۔اشو کااوندھے منہ اشباح کے قدموں میں لیٹ گیا۔اوراس کے پاؤں کو بے در بے بوسے دیتا ہوا بولا۔

"مہاراج! بھگوان نے آپ کے سرپر عظمتوں کا تاج رکھ دیا ہے۔ آپ اس علاقے کے ایک معزز ترین فردبن گئے ہیں۔ اس رُوئے نمین پر لازوال پر ماتما کے بعد آپ کار تبہ سب سے زیادہ ہے۔ اب وہی ہو گاجو آپ چاہیں گئے ہیں۔ اس رُوئے نمین پر لازوال پر ماتما کے بعد آپ کار تبہ سب سے زیادہ ہے۔ اب وہی ہو گاجو آپ چاہیں گے۔ اب آپ حکم دیجئے اور دیکھئے دنیا کیسے آپ کے اشاروں پر ناچتی ہے۔ "

اشباح کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔اس نے کہا۔"میں کیا حکم دوں؟"

سر دارہاشم کاچہرہ بھی جذبات سے تمتمارہاتھا۔ انہوں نے کہا۔ "رائے منوہر چند کو حکم دو کہ وہ اپنی فوج کو لے کرواپس چلاجائے اور بستی سے اس نے جن لوگوں کو گرفتار کیا ہے ، فوراً رہا کر دے۔ اس کے بعد محل میں رک کر تمہارے اگلے حکم کا نتظار کرے۔۔۔۔۔۔"

اشاھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعدیہی باتیں منوہر چندسے کہہ دیں۔ رائے منوہر چند نے اٹھ کر کپڑے جھاڑے کچھ دیر سوچنے کے بعدیہی باتیں منوہر چندسے کہہ دیں۔ رائے منوہر چند نے اٹھ کر کپڑے حجماڑے کچھ دیر حجک کر بار بار تعظیم پیش کی اور اشباح کے احکامات کے بارے میں اطاعت گزاری کا اظہار کرتا ہوا اللے قد موں پیچھے بٹنے لگا۔ اچانک اشو کا گرج کر بولا۔ "رک جاؤ" رائے منوہر ٹھٹک کررک گیا۔ اشو کا آگے بڑھا اور بڑی حقارت سے ہلا بہ کی کنڈ الی اس کے گلے سے اتار لی۔ "اب جاؤ"۔ اس نے اشباح کی ترجمانی

رائے منوہر چنداوراس کے تمام ساتھیوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ فضامیں ایک سنسنی خیز سناٹے کی حکمر انی ہو گئے۔ یوں لگ رہاتھا جیسے موقع پر موجو دہر ذی حِس،اشو کا کی بات کا یقین کرنے کی ناکام کو شش کررہا ہے۔ایکا یکی رائے منوہر چندنے اپنی جگہ سے حرکت کی اور تیرکی طرح اشباح کی طرف گیا۔اس کے ہاتھ سید ھے اشباح کے کمر بند پر آئے۔وہ اپنے جسم کی پوری قوت اور دماغ کی تمام صلاحیت صرف کر کے جمکدار پتھراس کے کمربندسے نکال لیناچاہتاتھا۔اشو کا حلق کی پوری قوت سے چلایا۔"محترم اشباح، نیلمان نہ دینا۔۔۔۔ نیلمان نہ دینا۔اسے اپنے ہاتھ میں لے لو۔ "اشباح اور رائے منوہر کے در میان کشکش شروع ہو چکی تھی۔ یکا یک اشباح نے منوہر چند کو دھکا دیااور نیلا پھر کمر بندسے نکال کراپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نیلگوں کر نیں مشعل کی روشنی کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ یہ منظر دیکھ کررائے منوہر چند تڑپ کر کئی قدم بیچیے ہٹ گیا۔ تمام پیادے اور سوار بھی خو فنر دہ انداز میں بیچیے ہٹنے لگے۔ پھر اشباح اور ہلابہ نے ایک عجیب منظر دیکھا۔رائے منوہر چنداور گوپی سمیت تمام سپاہی گڑ گڑاتے ہوئے زمین بوس ہو گئے اور زمین پراوندھے لیٹ کرآہ و پکار کرنے لگے۔ان کے لبول پر فریادیں اور التجائیں تھیں۔وہ اشباح سے رحم کی درخواست کر رہے تھے۔اشباح اور ہلابہ نے ایک دوسرے کو دیکھاوہ دونوں صورتِ حال کو سمجھنے کی کوشش کررہے تھے۔اشاح نے تحکمانہ کہج میں گوپی کو حکم دیا۔

"سر دار ہاشم،اشو کااوران کے ساتھیوں کی بند شیں کھول دو۔"

کی مرہم پٹی کردی تھی۔ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو لکڑیوں کی مددسے سیدھار کھ کر باندھ دیا گیا تھا۔ یہ سب کچھاسی تہہ خانے میں ہوا تھا جہاں اب تک چندار و پوشی کے دن گزار رہی تھی۔اشو کا کا خیال تھا کہ اب چندا کو روپوش رہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور نہ ہی بوریے کالباس اس کے لیے ضروری تھا۔ للمذااس وقت وہ بھی عام لباس میں ہلابہ کے پہلوسے لگی بلیظی تھی۔وہ سب اپناآ ئندہ لائحہ عمل سوچ رہے تھے۔بستی کے بہت سے دوسرے لو گوں کی طرح سر سوتی کو بھی گرفتار کرکے لیے جایاجا چکا تھااور ابھی تک سر سوتی واپس آئی تھی اور نہ بستی کا کوئی دوسر اقیدی۔بستی کے چند بچے کچے بوڑ ھوں نے اشباح اور سر دار ہاشم کو بتایا کہ رات د وسرے پہراچانک بیسیوں سرخ پوشوں نے آبادی کو گھیر لیااور اندھاد ھند گر فتاریاں شروع کر دیں۔ کئی لوگوں کو برہنہ کر دیا گیااور بُری طرح ماراپیٹا گیا۔ پھر وہ سب قیدیوں کو جانوروں کی طرح ہا نکتے ہوئے " دوارے " کی جانب لے گئے۔اشباح سوچ رہاتھا کہ گر فتاریوں کی کاروائی کو تین پہر گزر چکے ہیں وعدے کے باوجو درائے منوہر چندنے ابھی کسی فرد کور ہانہیں کیا، یقیناً وہ اپنے طور پر ایسانہیں کر سکتا تھا۔اس نے پر ما تماسے مشورہ کیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے پر ما تمانے اجازت نہ دی ہو۔ یا پھر پر ما تماسے اس کار ابطہ ہی نہ ہو سکا ہواور بھی کئی وجوہات ہوسکتی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ اس پتھر کی وہ قدر وقیمت ہی نہ ہو جواشو کااور سر دارہاشم سمجھ رہے تھے۔اس پتھر کی موجود گی میں بھی پر ماتمابہر حال برتر قوت کامالک تھااوراس کے ہاتھ بہت دراز

اسی کشمش اور تذبذب میں کچھ دیراور گزری۔۔۔۔۔اور پھر بستی کے مضافات گھوڑوں کی ٹاپوں سے گونج اٹھے۔ایک شخص نے اطلاع دی کہ رائے منوہر چند بہت سے مسلح سیاہیوں کے ساتھ اس طرف آرہا

تھوڑی ہی دیر میں قرب وجوار کے ٹیلے سرخ پوشوں کے وجود سے خالی ہو چکے تھے۔ ماہتاب عین سرپر چہک رہاتھااور اشباح اور ہلا بہ اپنے چار وں ساتھیوں کے ساتھ ٹیلوں میں تنہا کھڑے تھے۔ نیم گول نیلگوں پتھر ابھی تک اشباح کے ہاتھ میں تھااور اس کی مدھم روشنی فضامیں ایک جھوٹا ساہالہ بنار ہی تھی۔ اشباح نے سر دار ہاشم اور اشو کا سے مشورہ کیا اور پھر وہ سب آبوق جاکی طرف بڑھے۔ آبوق جاجس کی گہرائی میں اشباح کا مافوق الفطر ت مدِ مقابل ہے ہوش پڑاتھا اور جے انہوں نے سطح زمین پر کھینچنا تھا۔ اب سے پچھ دیر پہلے آبوق جاکے بارے میں جو خوف اشو کا اور سر دار ہاشم کے ذہنوں پر مسلط تھا اب کا فی حد تک دور ہوگیا تھا اور اسے دور ہو ناہی تھا۔ اشباح نے وہ کام کیا تھا جس کا کسی نے بھی اس خطہ ءزمین پر تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے بھین کی حدت سے خوف کی صدیوں پر انی برف کو پھھلا کر پانی کر دیا تھا۔ اس نے تو ہم پر ستی اور جہالت کے لیمین کی حدت سے خوف کی صدیوں پر انی برف کو پھھلا کر پانی کر دیا تھا۔ اس نے تو ہم پر ستی اور جہالت کے اند ھیرے پر پہلی ضرب لگادی تھی اور اب اس ضرب کی گونج چہار سُو پھیل رہی تھی۔

صبح ہو چکی تھی۔ منظر "رکھ وار "بستی کا تھا۔ سرسوتی کے نیم پختہ مکان میں اشباح، ہلابہ، سر دار ہاشم، اشو کااور ان کے دیگر ساتھی جمع تھے۔ وہ آبوق جاکے نیم بے ہوش وحشی کولے کر علی الصبح یہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ وحشی اس وقت قریبی مکان کے تہہ خانے میں رسیوں سے بندھا پڑا تھا۔ اشو کااور سر دار ہاشم نے مل کراس

رائے منوہر نے تعظیم سے سرجھکادیا۔ اشباح، سر دارہاشم، اشوکااور ہلابہ کوساتھ لے کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ انہوں نے کچھ دیراس بارے میں غور و فکر کیا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ پر ماتماکی پیشکش قبول کر لین چاہئے۔ تاہم اشباح تنہا نہیں جائے گا۔ سر دارہاشم اور اشوکا بھی اس کے ساتھ ہوں گے۔ اس کے علاوہ اشوکا فیا ہیئے۔ تاہم اشباح تنہا نہیں جائے گا۔ سر دارہاشم اور اشوکا بھی اس کے ساتھ ہوں گے۔ اس کے علاوہ اشوکا نے نیلمان کے بارے میں اشباح کو کچھ ضروری ہدایات بھی دیں اور اس سے کہا کہ وہ ایناہا تھ ہر وقت نیلمان سے چھو کرر کھے اور اس کی طرف سے ایک لمجے کے لیے غافل نہ ہو۔

ضروری تیاری کے بعداشاح، سردارہاشم اوراشو کاسر خ پوشوں کے ساتھ دوارے کی طرف روانہ ہو گئے۔جونہی وہ دوارے کی بارونق آبادی میں داخل ہوئے انہیں سڑک کی دونوں اطراف لوگوں کے ہجوم نظر آئے۔وہ بڑی پُراشتیاق نگا ہوں سے اشباح کی طرف د کیھر ہے تھے۔ بعض جگہوں پر ہجوم اتنازیادہ تھا کہ سرخ پوش سپاہی لوگوں کولا ٹھیوں سے پیٹے ہوئے دیکھے گئے۔نہ جانے اتنی خلقت اشباح کودیکھنے کے لیے کہاں سے المڈ آئی تھی۔ان میں عور تیں مرد بچسب شامل تھے۔اشوکا نے اشباح کے کان میں بتایا کہ نیلمان کی برآ مدگی کی خبر دورو نزدیک پھیل گئی ہے اور لوگ اس کی جھلک دیکھنے کے لیے بے قرار ہور ہے ہیں۔اس کی جملک دیکھنے کے لیے بے قرار ہور ہے ہیں۔اس کی جملک دیکھنے کے لیے بے قرار ہور ہے ہیں۔اس کے علاوہ اشباح کے تن تنہا آبوق جامیں اتر نے کو بھی ایک بہت بڑا چتکار سمجھا جارہا تھا۔

مختلف راستوں سے ہو کریہ قافلہ تاریک جنگل کے بیر ونی حصار کے قریب واقع اس عظیم الثان عمارت کے سامنے پہنچا۔ لوگ دور دور کے علا قول سے گروہ در گروہ پوجاپاٹ کے لیے آئے تھے۔اشباح اپنے دونوں ساخصیوں لینی سر دارہاشم اوراشو کا کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ آخر وہ اس خاص کمرے کے سامنے پہنچے جہاں پرماتما کی مورتی نصب تھی اور خاص خاص لوگ اس سے ہمکلامی کا "شرف" حاصل کرتے تھے۔اس کمرے پرماتما کی مورتی نصب تھی اور خاص خاص لوگ اس سے ہمکلامی کا "شرف" حاصل کرتے تھے۔اس کمرے

ہے۔اشباح اور اس کے ساتھی ہر قسم کے حالات کے لیے تیار ہوگئے۔اشباح نے چند تیر اندازوں کو مکان کی حجیت پر چڑھادیا۔خود بھی ان سب نے ہتھیار سنجال لیے۔چند کمجے مزید گزرے اور پھر رائے منوہر چند، جواہر لال گو پی اور پچھ بڑے سر دار مکان کے در وازے پر نمودار ہوئے۔اشباح اور سر دار ہاشم بر آمدے میں کھڑے تھے اور ان کی نیت بھانینے کی کی کوشش کررہے تھے۔رائے منوہر چند آگے آیا اور اشباح کے سامنے اوندھالیٹ گیا۔دوسرے سر داروں نے بھی اس کی تقلید کی۔اشوکانے پوچھا۔

"رائے صاحب! مہاراج اشباح نے آپ کوہدایت کی تھی کہ قیدیوں کورہاکر دیاجائے لیکن چار پہر گزر جانے کے باوجو دا بھی کوئی شخص رہانہیں ہوا۔اس رویے کو کیا سمجھا جائے؟"

روئے منوہر چندنے ایک نگاہ غلط انداز اشو کاپر ڈالی اور اشباح سے مخاطب ہو کر بولا۔ "مہاراج! گستاخی کے لیے شاچا ہتا ہوں۔ بندہ تاخیر کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ وجہ صرف اتنی سی ہے کہ لاز وال پر ماتما آپ سے خود ملاقات کرناچا ہتے ہیں۔ اس وقت میں یہی پیغام لے کر آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔ "

اشباح نے بوچھا۔"یہ ملاقات کہاں ہو گی؟"

رائے منوہرنے کہا۔ "دوارے میں۔مجھے بصداحرّام آپ کودوارے لانے کی ہدایت کی گئی ہے۔"

اشباح نے سوالیہ نظروں سے سر دار ہاشم اور اشو کا کی طرف دیکھا۔ پھر رائے منوہر چند سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرناچا ہتا ہوں۔" نیلمان تک جنیخے میں کچھ ہاتھ ساحرِ اعظم افتدیا جام کا بھی ہے۔ ساحرِ اعظم اپنے آخری دنوں میں ہماراد شمن ہو گیا تھا اور اپنی دشمنی میں اس حد تک چلا گیا تھا کہ ہماری طاقتوں سے بھی ٹکرا گیا۔ وہ یہ بھول گیا کہ ہزاروں کہکشائیں بھی مل جائیں توایک سورج کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اپنی بڑائی کے زعم نے اسے اس کے قیمتی جیون سے محروم کر دیا۔ بہر حال کچھ بھی ہے افتدیلا جام کے معاملات اب اس کے ساتھ ختم ہو چکے ہیں۔ وہ اب تاریک جنگل کی کتاب سے بھاڑا جا چکا ہے۔ تم ایک بہادر اور باصلاحیت نوجوان ہواور ہم امید کرتے ہیں کہ تم اینی کامیابیوں کے ساتھ ایک نئی زندگی نثر وع کر وگے۔ "

اشباح نے کہا۔" میں افتیلا جام سے ایک مختلف شخص ہوں اور آپ کو میر ہے کسی عمل میں اس کارنگ نظر نہیں آئے گا۔"

پر ما تمانے کہا۔ "ہم تمہارے اندازِ گفتگوسے خوش ہوئے۔ پچھ مانگناچاہتے ہو تومانگو۔"

اشباح نے کہا۔" میں اپنے اللہ کے سواکسی سے پچھ نہیں مانگتا۔ کوئی کسی کو پچھ دیے بھی نہیں سکتے سکتا۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ میں آپ اور ہم سب ایک دوسرے کے لیے اللہ کی عطا کاوسیلہ ضرور بن سکتے ہیں۔"

ایک بار پھر پر ماتما کی جانب گہری خاموشی طاری ہو گئے۔"اللہ" کالفظ جیسے سیدھااس کے سینے پر جاکر لگتا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے زخمی زخمی لہجے میں کہا۔"وسیلہ سمجھ کر ہی مانگو۔ بولو کیا چاہتے ہو۔" میں اشباح کو تنہا جانا تھا لہذا اشو کا اور سر دارہا شم باہر ہی رک گئے۔ اشباح نے اندر داخل ہو کرصاف و شفاف در ودیوار کو دیکھا۔ فیمتی فانوس، طلائی در وازے اور لا تعداد محرا بیں اور منقش ستون۔ اس جگہ کو نادر روزگار بنانے میں کوئی کسراٹھا نہیں رکھی گئی تھی۔ کمرے کے بیچوں نے ایک بلند کرسی پر پرما تماکی نقاب پوش مورتی کسی دیو ہیکل انسان کی طرح بڑی رعونت سے بیٹھی تھی اور یوں لگتا تھا ابھی بول اٹھے گ۔۔۔۔۔۔۔اور پھر وہ تیچ مجے بول اٹھی۔ اس کی آواز چاروں طرف گو نجی ہوئی محسوس ہوئی۔

"اے ملک عرب کے بہادر نوجوان مبارک ہو۔ ہم خود کو تیری تعریف پر مجبور پاتے ہیں۔ تُونے ہمت کی اور اینی کوشش سے ایک ایساانعام حاصل کر لیاجو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔"

اشباح نے محسوس کیا کہ پر ماتما کے لہج میں مٹھاس اور نرمی ہے حالا نکہ اس کی گردن پر پر ماتما کے کئی کارندوں کاخون تھا اور ایک روز پہلے تک پر ماتما کے ہر کارے شکاری کتوں کی طرح اس کی تلاش میں تھے۔اس نے مخاط لہجے میں کہا۔

"میراخیال ہے میں پرما تماہے بات کرنے کا شرف حاصل کررہاہوں۔ تاہم میں اس تعریف کے لائق نہیں۔میری کامیابی میرے اللہ کی مہر بانی کا نتیجہ ہے اور میر اعقیدہ ہے کہ پتا بھی اس کی مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا۔ "

دوسری طرف چند کمحوں کے لیے ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ جیسے پر ماتمااشباح کے بے باک اندازِ گفتگو کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس کی تھہری ہوئی آواز آئی۔"اشباح، ہمار اعلم کہتاہے کہ تمہارے کو معلوم ہے ان میں سے سینکڑوں نے دیوانگی کے عالم میں بلندی سے چھلانگ لگا کر ختم کر لیا تھا۔اب جو تھوڑ ہے بہت باقی رہ گئے ہیں وہ آپ کی مہر بانی کے مستحق ہیں۔"

پرمانمانے گھمبیر آواز میں کہا۔ "تمہارایہ مطالبہ ہمارے لیے فوری طور پر قابل قبول نہیں، کیونکہ اس ریاست میں بغاوت کی سزاصر ف اور صرف موت ہے۔ بہر حال اس معاملے پر ہمدر دی سے غور کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔"

"شكريه-"اشباح نے كها-"اب ميں جانے كى اجازت چاہوں گا-"

پر ماتما کی آواز ابھری۔ "تم اب اس بستی میں واپس نہیں جاؤے۔ تم ایک عظیم رتبہ حاصل کر چکے ہواور وہ جگہ تمہارے شایانِ شان نہیں۔ تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے لیے رائے منوہر چند کا محل خالی کر وایا جا چکا ہے۔ وہاں تم لوگوں کی ضروریات کا تمام سامان بھی مہیا کر دیا گیا ہے۔ خدام اور کنیزیں حاضر بیں۔ تاریک جنگل کے خاص خد متگار بھی وہاں مامور کر دیئے گئے ہیں ہمیں امید ہے تم وہاں ہر طرح کا آرام باؤگے۔ "

اشباح نے تیزی کے ساتھ سوچا۔اس الگ تھلگ بستی میں رہنے کی بجائے "دوارے" میں رہنااس کے لیے اوراس کے مقاصد کے لیے کہیں زیادہ موزوں تھا۔

اس نے کہا۔ "محصیک ہے پر ماتما! اگر آپ میر ایہاں رہنا مناسب سمجھتے ہی تو میں بستی حجور دیتا ہوں۔"

اشباح نے کہا۔"اے پر ماتما! میرے ساتھی کئی ماہ سے آپ کی قید میں ہیں۔ان میں سے کچھ توشہید کیے جا چکے ہیں اور کچھ زندہ ہیں۔ میں ان کی رہائی چا ہتا ہوں اس کے علاوہ وہ سار اسامان بھی ہمیں در کارہے جو صحر ا میں ہم سے لوٹ لیا گیا تھا۔

پر ما تمانے فیاضانہ کہجے میں کہا۔ "تم نے بیرسب کچھ حاصل کیا۔۔۔۔۔اور کچھ۔"

اشباح نے کہا۔"کل بستی سے جن لو گوں کو گر فقار کیا گیاہے انہیں رہا کر دیاجائے ان کا جرم اس کے علاوہ اور پچھ نہیں کہ انہوں نے ہمیں پناہ دی۔"

پر ما تمانے کہا۔"ان کی رہائی کا حکم ہم صادر کر چکے ہیں۔ پچھ دیر میں وہ لوگ اپنے گھر وں میں پہنچ جائیں گے۔"

اشباح بولا۔ "میں اپنی ساتھی ہلابہ بنت شر جیل کے لیے مکمل تحفظ کی یقین دہانی چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اسے تمام الزامات سے بری کر دیاجائے۔ "

چند کہے بعد پر ماتماکی آ واز ابھری۔ لہجے سے اندازہ ہوتاتھا کہ وہ اپنے غضب پر جبر کے پہاڑ توڑرہاہے۔ "ٹھیک ہے اشاح! ہم تمہاری عظیم کامیابی کے طفیل اس سنگین مجرمہ کو بھی شاکرتے ہیں۔۔۔۔۔"

"میر اایک مطالبہ اور ہے۔ "اشباح نے جے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ نے خود ہی کہاہے کہ افتیلا جام کی کہانی اس کے ساتھ ہی ختم ہو چکی ہے لہٰذا مناسب ہے کہ اس کے بیر وکاروں کو معاف کر دیا جائے۔ اگرا نہوں نے کوئی غلطی کی بھی تھی تواس کی سزاوہ بھگت چکے ہیں۔ تاریک جنگل میں اس پہاڑی پران پر جو کچھ بیتی تھی سب

خوب نیچرہی تھی۔ شایداس کی وجہ یہ تھی کہ اس سے پیشتراشاح نے اسے بور یے کے لباس ہی میں دیکھا تھا۔ نہانے دھونے سے اس کا حُسن کچھ اور نکھر آیا تھا۔ اس پر مخملی لباس اور زر تاراوڑ ھنی نے قیامت ہی ڈھا دی تھی۔ اس کے حُسن میں کچھ ایسی معصومیت اور پاکیزگی تھی کہ دیکھنے والی آئھ میں اجالا ساہو جاتا تھا۔ اس کے بہلومیں ہلا بہ بھی کچھ کم حسین نظر نہیں آر ہی تھی۔ اس کا صحر ائی حُسن اپنے پورے با نکپن سے ابھر آیا تھا۔ چندا اور ہلا بہ کی جوڑی دودر خثال ستاروں کی جوڑی نظر آتی تھی۔

ہلابہ نے اشاح کو بتایا کہ انہیں کچھ ہی دیر پہلے یہاں پہنچایا گیا ہے۔خالہ جان (سرسوتی) یہاں پہلے سے موجود تھیں۔ان تینوں کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی اور یہاں انہیں بہت احترام دیا جارہا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ ایک بادر دی خادم اندر داخل ہوا۔اس نے تعظیم پیش کرنے کے بعد اشباح سے کہا۔

"محرّم سالار! چھاؤنی کے قید خانے سے آپ کے ساتھی یہاں پہنچے گئے ہیں۔"

یہ خبر اشباح کے لیے جاں فنر اتھی۔اس کے بورے جسم میں مسرت اور انسباط کی لہر دوڑ گئی۔وہ بولا، کہاں ہیں وہ۔انہیں اندر لاؤ۔"

خادم الٹے قدموں چلنے کے بعد گھومااور تیزی سے باہر نکل گیا۔اشباح نے عور توں سے کہا۔ "آپ ذراز نان خانے میں تشریف لے جائیں۔" وہ تینوں اٹھ کر زنان خانے کی طرف بڑھیں۔ایسے میں اشباح کی نگاہ چندا کی طرف اٹھ گئی۔اس کا حسین چہرہ گلنار ہور ہا تھا اور وہ اپنی اوڑھنی میں سمٹ سی گئی تھی۔اشباح کے لبوں پر دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔اسے یاد آیا کہ قید خانے سے پہنچنے والے قید یوں میں جا گیر ادار مانک بھی شامل

پر ما تمانے کہا۔ "یہ مناسب ہی نہیں ضروری بھی ہے۔ ہم تمہیں تمہارے منصب کے مطابق ایک اہم عہدہ دینے کہا۔ "یہ مناسب ہی نہیں سروری بھی ہے۔ ہم تمہیں اس ریاست کا اہم ترین شخص بنادے گا۔ "

اشباح نے کہا۔" میں خود کو کسی لا ئق نہیں سمجھتا۔ بیہ سب میرے اللہ کی مہر بانی ہے جو آپ کے دل میں میرے لیے مہر و محبت کی گنجائش پیدا کر رہا ہے۔"

"۔۔۔۔۔۔۔۔ طبیک ہے اشباح، اب تم جاسکتے ہو۔ چندر وزبعد ہم تمہیں تاریک جنگل میں بلوائیں گے تاکہ مقدس نیلمان کی زیارت کر سکیں۔"

چندر سمی کلمات کے بعداشاح طلائی مورتی والے کمرے سے نکل آیا۔ ملحقہ کمرے میں سردار ہاشم اوراشوکا بے قراری سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔اشباح کود کچھ کران کے چہروں پراطمینان پھیل گیا۔وہ تینوں طلائی مورتی والی عمارت سے باہر نکلے توایک نہایت سجی سنوری بھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔رائے منوہر چند بھی کی پچھلی نشست پر موجود تھا۔اس کے محافظ دستے کے چاتی و چوبند سوار دورویہ قطاریں بنائیں کھڑے سے۔اشباح اوراس کے ساتھی بھی میں بیٹھ گئے۔اس کا جلوس بڑی شان سے محل کی طرف روانہ ہوا۔

اشباح، رائے منوہر کے شاندار محل میں پہنچاتو یہ دیکھ کر جیران رہ گیا کہ ہلا بہ، چندااور سر سوتی وہاں پہلے سے موجو دہیں۔وہ بڑی شان سے زر نگار کر سیوں پر بیٹھی تھیں۔ کنیز وں کیا یک ٹولیان کی خدمت گزاری کے لیے دست بستہ کھڑی تھیں۔وہ بینوں نہایت عمدہ لباس بہنے ہوئے تھیں۔خاص طور پر چندااس نے لباس میں

میں جنم سے آشا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان کے جسم کارواں رواں گزرے دنوں کے جبر کاشاہد تھا۔
مران کی آئھوں کی میہ چبک بتارہی تھی کہ وہ جھکے نہیں، وہ پر بیثان نہیں ہوئے، وہ اپنے راستے سے ہٹے نہیں ۔ وہ کافر زادوں کے چنگل سے اپناایمان سلامت لے کر نکلے ہیں۔ انہوں نے لہو کے سمندر میں ڈوب کر سرخروئی پائی ہے۔۔۔۔۔۔اویس اور مانک سے ملتے ہوئے اشباح کی آئھیں نہیں بھیگی تھیں لیکن جب اس نے اپنے مظلوم ساتھیوں میں سے پہلے شخص کو سینے سے لگایا تواس کے صبر کا بند ٹوٹ گیا۔ اشک اس کے رخساروں پر بہہ نکلے۔ پھر وہ روتار ہااور بغلگیر ہوتار ہا۔ اس نے ایک ایک ساتھی کو سینے سے لگایا، اس کے رخسار چیوے اور اسے تشفی دی۔ یہ جذباتی منظر تادیر دیکھنے میں آئے۔ آخر خدام نے انہیں اطلاع دی کہ بعام گاہ میں دو پہر کا کھانا چن دیا گیا ہے۔وہ سب بعام گاہ کی طرف روانہ ہوگئے

یہ اگلےروز صبح کاذکر ہے۔ ہلابہ محل کے آراستہ زبان خانے سے نگلی اورروش بروش چلتی ہوئی بائیں باغ میں آگئی۔ باغ خوبصورتی میں اپنی مثال تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ پھر تاریک جنگل کے کسی سر سبز کوشے میں پہنچ گئ ہے۔ دن کااجالاا بھی پوری طرح نہیں پھیلا تھا، ہلابہ گھاس پر شہلتی ہوئی سوچوں میں گم ہو گئی۔ حالات اتن تیزی سے بدل رہے تھے کہ کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ پچھ معلوم نہیں تھا کہ اگلی گھڑی کیا ہوجائے۔ اشباح کو تیزی سے بدل رہے تھے کہ کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ پچھ معلوم نہیں تھا کہ اگلی گھڑی کیا ہوجائے۔ اشباح کو آنافانا آس جادو نگری میں ایک اہم مرتبہ حاصل ہو گیا تھا۔ کل کے دشمن آج دوست نظر آرہے تھے مگر دلوں کے حال اللہ ہی بہتر جانتا تھا۔ سوچھ سوچھ ہلا بہ ایک فوارے کے سنگی چبورتے پر جانیٹھی۔ بیٹھتے ہوئے اسکی کی کہنی فوارے کے پتھر سے رگڑ کھا گئی اور اس کے زخم پر سے کھر نڈا تر گیا۔ یہ وہی نخاساز خم تھا جو اشباح کو کہنی فوارے کے پتھر سے رگڑ کھا گئی اور اس کے زخم پر سے کھر نڈا تر گیا۔ یہ وہی نخاساز خم تھا جو اشباح کو

ہے۔چنداکے گلنار ہونے کی وجہ مانک ہی تھا۔عور تیں زنان خانے کی طرف چلی گئیں تواشاح بیر ونی در وازے کی طرف بڑھاسب سے پہلے اس کی نگاہ اپنے جگری دوست اویس پر پڑی۔وہ بھا گتا ہوا اور لیکتا ہوا اس کی طرف آرہاتھا۔اس کالمباچغہ ڈیوڑھی کے فرش پر گھسٹ رہاتھااوراس کی بغل میں اس کی جان سے پیاری بیاض بھی موجود تھی۔اسے دیکھ کراشاح نے اپنے باز و پھیلادیے۔اویس نے بھی باز و پھیلانے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی۔وہ لیک کراشباح سے بغلگیر ہو گیا۔وہ پنچیوں سے رور ہاتھااور اشباح کے رخساروں کو مسلسل بوسے دے رہاتھا۔اشباح اس کی پیٹھ تھیک رہاتھا۔ بغلگیر ہوتے وقت اویس کی کئی سیر وزنی بیاض اس کی بغل سے نکل گئی تھی۔اباس کے ورق پورے کمرے میں پھیل رہے تھے۔غزلیں،نظمیں، تفےاور مرینے۔نہ جانے کیا کچھ تھا۔اس کی بغل کیا کھلی تھی،علم وفضل کاد فتر کھل گیا تھا۔غالباً اس د فتر میں وہ علم وفضل بھی شامل تھاجواویس قید خانے میں بند کر تارہاتھا۔للذاہر طرف کاغذہی کاغذ نظر آرہے تھے۔ کوئی دو در جن خادم جھک جھک کریہ اور اق سمیٹ رہے تھے اور قالین کو آنے والے مہمانوں کے لیے خالی کررہے تھے۔اشباح اور اولیس کا طویل معانقہ ختم ہواتومانک اشباح کے سینے سے آن لگا۔وہ پہلے سے کافی کمزور ہو گیا تھا۔ تاہم اس کی خداداد و جاہت بر قرار تھی اور حوصلہ بھی بلند نظر آرہاتھا۔ مانک سے معانقے بعداشباح کواپنے سامنے پچھڑے ساتھیوں کی جماعت نظر آئی۔لاغرجسم، مد قوق چہرے،خشک ہونٹ اور جسموں پرزخموں کے نشان۔رائے منوہر چند کے فراہم کئے ہوئے نئے نویلے لباس بھی ان کی خستہ حالی اور درماندگی کاپر دہ نہیں بن سکے تھے۔اس کی خاموش زبان حال سے رپار رپار کر کہہ رہی تھی۔ پچھلے چند ماہ میں انہیں جسمانی اور ذہنی اذبت کے ان گنت خار زار وں سے گزار اگیا ہے۔ انہیں بل بل مار ااور بل بل زندہ کیا ہے۔ انہیں دنیا "كَهِيِّهِ - مين حاضر ہوں - "

"دراصل حویلی میں میر ایکھ ذاتی سامان تھا۔ جب ہم وہاں سے نکلے توحویلی میں آگ لگی ہوئی تھی۔اب معلوم نہیں کیا بچااور کیا جل گیا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ بچا تھچا سامان اب کس کی تحویل میں ہے۔"

مانک کی بات سن کر ہلابہ کی خوبصورت آئکھوں میں عجیب سی چمک ابھری۔اس نے کہا۔"آپ کواپنے سامان کی بہت فکر ہے۔"

"بال----دراصل-----"

"ویسے میں سمجھ گئی ہوں، آپ کو کیا چاہیئے۔ آپکواس مورتی کی تلاش ہے جو حویلی کے تہہ خانے مین مسہری پربڑی رہتی ہے اور جسے آپ روزانہ کئی بار دیکھتے تھے۔ "

ہلابہ نے جیسے مانک کے دل کاچور پکڑلیا تھا۔اس کے چہر سے پر رنگ ساآکر گزرگیا۔ پھراس نے خو دپر قابو پایا اور ایک گہری سانس بھری۔اس نے اور ایک گہری سانس بھری۔اس نے اور ایک گہری سانس بھری۔اس نے اعتراف کرنے والے لہجے میں کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ہلابہ ، مجھے اسی مورتی کی تلاش ہے۔ میں۔۔۔۔میں۔"

ہلابہ نے کہا۔"مانک بھائی آپ زیادہ پریشان نہ ہوں۔وہ مورتی بچالی گئی ہے اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس وقت اسی محل میں موجود ہے۔ کہئے۔۔۔۔د کیھیئے گا۔"

غار میں سنجالتے ہوئے ہلابہ کولگا تھا۔ یہ زخم ہلابہ کو بڑاا چھا لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کادل چاہتا تھا کہ یہ زخم کھی اچھانہ ہو۔۔۔۔۔۔اور شاید یہی وجہ تھی کہ دو سرے تیسرے دن یہ زخم کسی نہ کسی وجہ سے پھر تازہ ہو جاتا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ ہلابہ کے دل کی مر دآ پوں آپ پوری ہور ہی تھی۔وہ زخم کی ہلکی ہلکی ٹیس محسوس کرکے دل ہیں کسی کو یاد کرنے لگی۔ لگا یک اس کی نگاہ کسی انسانی ہیو لے پر پڑی۔ صبح کے ملکج اندھیرے میں یہ ہیولا مر دان خانے کی طرف باغ میں ٹہل رہا تھا۔ بڑی ادا سی اور محویت تھی اس کے انداز میں۔وہ کھو یا کھو یاسا ہلابہ کے نزدیک سے گزراتو وہ اسے پہچان گئی۔وہ مانک تھا۔ پہلے سے خاصا کمزور ہوگیا تھا، مگر وہ اسے پہچان سکی تھا۔ پہلے سے خاصا کمزور ہوگیا تھا، مگر وہ اسے پہچان سکی تھی۔اس کی طرف آیا۔زنانے اور مر دانے کے در میان پھولوں کی باڑ تھی وہ باڑ کے اس طرف آیا۔ زنانے اور مر دانے کے در میان پھولوں کی باڑ تھی وہ باڑ کے اس طرف آیا۔ زنانے اور مر دانے کے در میان پھولوں کی باڑ تھی وہ باڑ کے اس طرف

"آ______آپ ہلابہ ہیں ناں۔" وہ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولا

ہلابہ نے اوڑھنی درست کی اور مسکر اکر "اسلام علیم" کہا۔ مانک نے گرمجوشی سے جواب دیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے باتیں کرتے رہے۔ پھر ہلابہ کے کہنے پر مانک زنان خانے کی طرف آگیا۔ ہلابہ نے کہا۔

"آب کھے پریشان ہیں۔شایدرات بھر سوئے بھی نہیں۔"

مانک نے کہا۔ "مجھے اشباح بھائی سے ایک ضرور بات پوچھنا تھی لیکن وہ رات سے کہیں گئے ہوئے ہیں ۔ ۔۔۔۔۔۔ شاید آپ اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکیں۔"

وہ یقین اور بے یقینی کے گرداب میں غوطے کھارہاتھا۔ پھر جیسے خواب میں چلتا ہواد ھیرے دھیرے چندا کی طرف بڑھا۔ کسی معمول کی طرح وہ گھٹنوں کے بل اس کے سرہانے بیٹھ گیااور اپنالرزال ہاتھ پڑھا کراس کے چہرے سے زلفیں ہٹانے لگا۔ اس کا پواوجو دطوفان کی زد میں تھا۔۔۔۔۔۔اور پھر چندانے اچانک آئکھیں کھول دیں۔ چند لمجے وہ حیرت سے مانک کو دیکھتی رہی۔ پھراس کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیلی۔ پلکیں حجک گئیں اور جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چند کمحوں کے اندراندراس کا حسین و جمیل چہرہ کئی خوبصورت رنگ بدل گیا۔ تب اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ مانک پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ اس کے ہونٹوں سے ایک خوبناک سرگوثی کھی۔

"چندا! بیر میں کیاد کیھر ہاہوں۔میری آنکھوں کا بید کیسا مقدر کھلاہے۔ کچھ بولو۔۔۔۔۔۔ کچھ کہو۔ میں خوشی سے کہیں مر نہ جاؤں۔ کہیں ہوش نہ کھو بیٹھوں، شوق سے کہیں میر اسینہ نہ بچٹ جائے۔"

اس نے بے تاب ہو کر چندا کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیااور اس کی آئھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔"چپوڑ ہے" چندانے کسمساکر کہا۔

اس نے اپناہاتھ چھڑ ایااور ایک نگاہ جس میں آنسو مسکر ارہے تھے اور شوخیاں اشک بار تھیں، مانک پر ڈال کر دوسرے کمرے کی طرف لیک گئے۔ مانک پھر کی طرح ساکت کھڑ اتھاوہ پلک جھیکے بغیر اس در وازے کی طرف دیکھ رہاتھا جھی بغیر اس در وازے کی طرف دیکھ رہاتھا جہاں سے اس کی زندگی اور زندگی کی تمام رعنائی چندا کے بیکر میں ڈھلی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ اسے بچے مجھوس ہور ہاتھا کہ اس کاسینہ پھٹنے والا ہے۔ جیرت آمیز مسرت نے اس طرح اس کے دل و

اچانک مانک کی آنکھوں میں آس امید کے بے شار دیئے جل اٹھے۔وہ لرزاں آواز میں بولا۔ "آپ سچ کہہ رہی ہیں۔"

ہلابہ نے کہا۔ "آپ خود تصدیق کر لیجئے آیئے میرے ساتھ۔"

مانک جیرت سے گنگ دیکھتا چلاجارہاتھا۔ خوابگاہ کے ملکجے اندھیرے میں اس کے سامنے وہ چچرہ تھاجو کئ برسوں سے اس کے دل کاداغ تھا۔ جسے روزوشب کی کسی گھڑی میں وہ بھول نہیں پایاتھا۔ اس نے سوچا کہ شاید اس کی نگاہ ٹھیک طرح کام نہیں کررہی ہے۔ چنداکی مورتی میں جان کیسے پیدا ہوسکتی تھی ؟ ناممکن تھا۔۔۔۔۔۔۔اور چنداخو د تو پر ماتما کے محل میں پہنچ چکی تھی۔ اس کی سینکڑوں د لہنوں میں سے ایک دلہن بن کراس کے حرم میں داخل ہو چکی تھی۔ اب اسے کبھی واپس نہیں آناتھا کبھی اپنا چچرہ نہیں د کھاناتھا۔

ہوئے کنویں سے برآ مد ہونے والا دیو ہیکل انسان اپنی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو چکا تھااور اب کسی خونخوار درندے کی طرح محل کے مکینوں پر جھیٹ رہاتھا۔اس کی ٹوٹی ہوئی زنجیریں اس کی کلائیوں اور بینیڈ لیوں سے حجول کرایک دہشتناک جھنکار پیدا کررہی تھیں۔وہ غیض وغضب سے دیوانہ ہورہاتھا۔مانک کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک نوعمر محافظ کو دبوج لیااور اپنے تیز دانتوں سے اس کانر خرہ ادھیڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ محافظ کو بچانے کے لیے ہلابہ دلیری سے آگے بڑھی اور تلوار کا ایک بھر پور وار کیا۔ تاہم وحشی انسان بے بناہ پھرتی سے ایک جانب ہٹااور اس نے وار بچا کر محافظ کو پوری طاقت سے ہلا بہ پر دے مارا۔ یہ ایک زور دار ٹکر تھی۔ کوشش کے باوجود ہلابہ خود کواور محافظ کونہ بچاسکی۔اسکے ہاتھ کی تلوارایک جھٹکے سے محافظ کی ناف میں کھس گیاور دونوں ایک دوسرے سے ٹکرا کر دور تک ملائم فرش پر لڑھک گئے۔وحشی انسان نے ایک لرزہ خیر چنگھاڑ بلند کی اور فرش پر گری ہوئی ایک وزنی کٹاراٹھالی۔مانک تلوار سونت کراس کے مقابلے میں آیا۔ لوہے سے لوہا ککر ایااور دونوں میں زور دار لڑائی ہونے لگی۔ مانک کے مدمقابل اندھی طاقت کامالک تھا اور کٹار بھی اندھوں کی طرح چلار ہاتھا۔ چند ہی کمحوں میں مانک کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک خو فناک دشمن کے مقابلے میں آگیاہے اور یہاں سے اپنی زندگی بجالے جانا آسان نہیں۔ بسیائی بھی اس کے شایان شان نہیں

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے۔اچانک اس کی نگاہ اشباح پر پڑی۔وہ شاید ابھی ابھی محل واپس پہنچاتھا اور اب ستونوں کی آڑلیتا ہوا تیزی سے اس مقام کی طرف آرہاتھا۔اس کے ہاتھ میں نگی تلوار تھی اور انداز سے دلیری کا حساس ہوتا تھا۔اس و کیھ کرمانک کے اندر تازہ حوصلہ جاگا۔وہ الٹے پاؤں پیچھے ہٹتا ہوا ہوشیاری

دماغ پر بلغار کی تھی کہ وہ اپنے قابوسے باہر ہور ہاتھا۔ یکا یک اسے چو نکنا پڑا۔ محل کے مر دان خانے کی طرف سے ایک ہولناک صداسنائی دی تھی۔ یہ ایک طویل اور کریہہ چینخ تھی۔مانک پہچان گیا یہ اسی و حشیانہ انسان کی چیخ تھی جسے اشباح نے آبوق جاسے نکالاتھا جسے کل رات بستی کے تہہ خانے سے محل میں پہنچایا گیا تھا۔ایسا اشباح کی ہدایت پر کیا گیاتھا۔اشباح کی ہدایت پراس و حشی انسان کوایک مظبوط مسہری پر ڈال کر آ ہنی زنجیروں سے جکڑ دیا گیا تھااور مسہری محل کے بالا خانے میں رکھوادی گئی تھی۔۔۔۔۔ مگراس وقت مانک کوجو آواز آئی تھی وہ بالاخانے کے بجائے زیریں منزل سے آئی تھی۔اس آواز سے دوباتیں سامنے آتی تھیں۔پہلی یہ کہ وہ پراسرارانسان اپنی طویل ہے ہوشی سے بیدار ہو چکاہے اور دوسری بید کہ وہ اس وقت زیریں منزل پر ہے۔ پھر مانک کودوسری چنگھاڑسنائی دی اور اسے احساس ہوا کہ کوئی تشویشناک واقعہ رونما ہو چکاہے۔وہ سب کچھ بھول بھال کر چندا کی خوابگاہ سے نکلا۔ برآ مدے میں اسے ہلابہ دکھائی دی۔وہ قریباَبھاگتی ہوئی مردان خانے کی طرف جارہی تھی۔اس کاانداز دیکھ کرمانک نے اپنی تلوار نیام سے نکالی اور خود بھی دوڑ تاہو صحن میں

مر دان خانے میں پہنچ کراس کی نگاہ سب سے پہلے ایک نوجوان کنیز پر پڑی ۔ یہ کنیز خون میں لت بت سنگ مر مر کے فرش پر پڑی تھی۔ اس کنیز کے ذرا آگے دوخادم شدید زخمی حالت میں تڑپ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کی آنتیں پیٹ سے باہر آ چکی تھی اور وہ قریب المرگ تھا۔ غالباً اس نے بھی اس خونی جد وجہد میں حصہ لیا تھا۔ محل کے پہلو سے "بھا گو دوڑو" کی آوازیں آر ہی تھں۔ مانک کواندازہ ہوا کہ افرا تفری کا اصل مرکز وہی جگہ ہے۔ وہ بھا گا ہوا وہاں پہنچا۔ ایک خوفناک منظر نے اس کے پاؤں جکڑ لیے۔ آبوق جا یعنی ہائیتے

یہ "وحثی" سرے سے بول ہی نہیں سکتالیکن کچھ دیر پہلے جب محل کے محافظ اسے زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش کررہے تھے اس کے منہ سے چند بے تکے الفاظ نکلے تھے یہ الفاظ ہندی کے تھے اور ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بول سکتا ہے۔ مکمل طور پر نہیں تو کسی حد تک اپنامطلب بیان کر سکتا ہے۔۔۔۔۔۔اور اب اشباح اس کمرے کی تنہائی میں اسے گفتگو پر آمادہ کرنے کی کوشش کررہا تھا۔

اشباح کی پہ کو شش بہت طویل اور جال گسل ثابت ہوئی وہ قریباً تین پہر مسلسل اس شخص کے پاس بیٹا رہا۔ اس دوران وہ صرف دو نمازوں کے لیے اپن جگہ سے ہلا۔ وہ کسی طرح بھی اور کسی بھی حیلے سے اس عجیب وغریب شخص کی زبان تھلوانا چاہتا تھا۔ اس کی زبان کے ساتھ ہی بہت سے سربستہ راز بھی کھل سکتے سے اوران گنت تو ہمات کا قلع قمع ہو سکتا تھا۔ یہ اسرار تھا کہ اس اندھے کنویں میں یہ "وحثی "کیسے پہنچا اور کیسے زندہ رہا۔ اس اسرار کو بنیاد بناکر یہاں کے لوگ ان گنت کہا نیں گھڑ سکتے تھے اور بہت سے لایعنی عقیدے پروان چڑھ سکتے تھے۔ اشباح نہیں چاہتا تھا کہ ان بھٹکے ہوئے لوگوں کو مزید بھٹکنے کامو قع ملے۔

یکی اوجہ تھی کہ وہ آبوق جائے پر اسر ارانسان کو آمادہ گفتگو کرنے کے لیے سخت جدوجہد کر رہا
تھا۔۔۔۔۔۔ تین پہر بعداس کی کوششیں تھوڑی رنگ لانے لگیں اور وہ "ہوں ہاں میں اشباح کی باتوں
کاجواب دینے لگا۔ کبھی کبھی وہ کوئی بے ڈھنگا لفظ یا فقرہ بھی کہہ دیتا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ باہر
کی دنیا کے بارے میں اسے بہت کم معلوموت حاصل ہیں اور اس کی ذہنی نشوو نما عمر کے کسی ابتدائی جھے میں
رک چکی ہے۔ اشباح کی مسلسل تگ ودو کے بعد گرانڈیل شخص کی زبان سے پہلے مکمل فقرہ ادا ہواوہ یہ تھا۔

سے مد مقابل کے وارسے بچنے لگا۔ ایک جھلک دکھاکراشان پھراو جھل ہو چکا تھا۔ شاید زینوں کی طرف چلا گیا تھا۔ مانک پر ہر ساعت بھاری گزررہی تھی۔ یکا یک اسے کسی لاش یاز خمی سے ٹھوکر لگی اور وہ پشت کے بل خون آلود فرش پر گرامیہ ہے بسی کالمحہ تھا۔ در ندہ نماانسان قا تلانہ تیوروں سے اس کی طرف بڑھا۔ مانک کے کانوں میں کہیں نزدیک سے ہلا بہ اور چندا کی چینیں ۔ اس وقت مانک نے دھند لائی ہوئی نگا ہوں سے دیکھا ایک باخی ہا تھا اور پی بالکونی سے اشباح نے چھلا نگ لگائی اور اڑتا ہوا وحش کی گردن پر آیا۔ یہ ایک کار گر حملہ تھا۔ وحشی لڑھک کر اوند سے منہ فرش پر گرااور اس کی چیخ سے در ودیوار لرزاگئے۔ اشباح نے عقب سے اس کی گردن دیوچ رکھی تھی اور اس کی ٹائلوں کو اپنی ٹائلوں میں الجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مانک تڑپ کر اٹھا اور اس کی مدد کو چینچ گیا۔ دیکھاد کیھی کونے کھدروں میں چچ ہوئے ملازم اور خدام بھی موقعے کی طرف اٹھا اور اس کی مدد کو چینچ گیا۔ دیکھاد کے میں وحشی کوہر طرف سے دیوچ کر بے بس کر دیا گیا۔

اس واقعے کے پچھ دیر بعداشباح بالاضانے میں عجیب الخلقت انسان کے روبر و بیٹھا تھا۔ اسے اب مزید موٹی زنجیر وں سے جگڑا گیا تھا اور بیز نجیریں مسہری کے علاوہ دیوار وں سے بھی منسلک تھیں۔ یہ ایک محفوظ کمرہ تھا اور خاص طور پر ایسے ہی مقاصد کے لیے بنایا گیا تھا۔ "وحشی "اس وقت پوری طرح ہوش میں تھا اور یک علی اشباح کو دیکھ رہا تھا۔ اشباح نے اس کی ٹوٹی ہڑیوں کو دوبارہ اپنے ہاتھ سے باندھا تھا اور اس کے تازہ زخموں پر بھی بڑی احتیاط سے مرہم پٹی کی تھی۔ فرش پر او نصے منہ گرنے سے "وحشی "کے ماتھے پہسخت چوٹ آئی تھی اور سفید پٹی کے اندر سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔۔۔۔۔۔۔اشباح اس شخص سے بات چیت کرناچا ہتا تھا کہ وہ کون ہے اور آبوق جاکا صدیوں پر انا اسر ارکیا ہے۔ پہلے تواشباح کا خیال تھا کہ تھا۔ اس سے پوچھناچا ہتا تھا کہ وہ کون ہے اور آبوق جاکا صدیوں پر انا اسر ارکیا ہے۔ پہلے تواشباح کا خیال تھا کہ

کپڑے کیا یک گٹھڑی تھی۔اس نے کھول کر دیکھا۔اس میں خوراک تھی، چنے تھے گڑتھااور مکئی تھی۔ان گنت دنوں بعداس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ یہ آبوق جا کی پر اسرار تاریکیوں میں اس کی نئی زندگی کا آغاز تھا۔وہ عجیب ہ غریب زندگی جو قریباً پینیتیس ہولناک سالوں میں پھیلی ہوئی تھی۔

"وحثی" سارگاسے گفتگو کر کے اشباح رات گئے آرام کرنے کے لیے اپنی خوابگاہ میں پہنچا۔ وہاس خواب گاہ میں پہلی دفعہ قدم رکھ رہاتھا۔ خوابگاہ کی وسعت اور آرائش نے اسے مششدرہ کر دیا۔ بلند و بالاحجیت، حریری پر دے، دبیز قالین اور بے حد شاند ار مسہری۔ نہایت حسین و جمیل عور توں کا ایک پر اخوابگاہ میں اس کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ ہر ایک نے خود کو بنانے سنوار نے اور اپنی جسمانی خوبیاں اجا گر کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھار کھی تھی۔ وہ ہندی لباس میں تھیں اور ان کے جوڑوں میں رات کی رانی اور موتے کے پھول مہک رہے تھے۔ ایک لڑکی جو ان میں سب سے حسین تھی اور سب کی سر دار معلوم ہوتی تھی ہا تھوں میں شب خوابی کالباس لیے نزاکت سے آگے بڑھی اور نہایت احترام سے بولی۔

"مهاراج! جل تيارى - كيااشان يجيُّ گا؟"

اشنان اور رات کے اس پہر ؟ اشباح نے جیرانی سے سوچا۔ ان عور توں کی موجود گیاس کی طبیعت کو سخت مکدر کر رہی تھی۔ وہ نگاہیں جھکائے جمام کی طرف بڑھا۔ یہ جمام خوابگاہ ہی کے ایک جصے میں بنایا گیا تھا۔ دبیز پر دہ ہٹا کر اس نے اندر جھا نکا اور دل میں لاحول پڑھے بنانہ رہ سکا۔ دو نیم عربیاں ہندی دوشیز ائیس یہاں بھی موجود تھیں۔ ان کے نوخیز جسم خاموشی کی زبان میں چیج چیج کر دعوتِ گناہ در رہے تھے۔ وہ غصے سے کا نیخ

اس دوران ہلابہ ،مانک اور سر دار ہاشم بھی اشباح کی مدد کو آگئے۔ان چاروں نے رات گئے تک اپنی کوششیں جاری رکھیں۔آخر وہ پر اسر ارانسان سے ٹوٹی بوٹی گفتگو کا آغاز کرنے میں کا میاب ہو گئے۔ بے حد عرق ریزی اور سر کھیائی کے بعد انہیں اس شخص سے جو معلومات حاصل ہوئیں۔ان کا خلاصہ کچھ یوں تھا۔

"اس شخص کانام ساز نگایاساز گاتھا۔وہ ایک چرواہے کابیٹاتھا۔ بہت عرصہ پہلے شاید تیس پینیتیس سال قبل جب ساز گاچھ سات برس کاہو گا،ایک روزوہ مفیلاں کے جنگل میں اپنی بھیڑیں چرار ہاتھا۔صحر ائی تھر کی طرف سے ایک خوفاک ریتیلی آند هی اٹھی۔ ساز گا کی بھیڑیں بکھر گئیں۔وہ دو گمشدہ بھیڑوں کو ڈھونڈ تاہوا آبوق جاکی طرف آنکلا۔ طوفان کی شدت اور تاریکی میں اسے پتہ ہی نہ چلا کہ وہ اس ہولناک اندھے کنویں کی حدود میں آگیاہے جہال صدیوں سے موت کا پہرہ ہے۔ بھیڑوں کی تلاش میں بھاگتے بھاگتے اچانک اس کے پیروں کے پنچے سے زمین نکل گئی۔ کتنی ہی دیر ہوامیں معلق رہنے کے بعد وہ ہوش وحواس سے بیگانہ ہو گیا۔ اسے کچھ معلوم نہیں وہ کہاں گراتھا۔ کتنی بلندی سے گراتھا۔اسے کتنے زخم آئے تھے۔وہ کب تک بے ہوش ر ہاتھااوراس نے موت کو کیسے شکست دی تھی۔اسے صرف اتنامعلوم تھاکہ وہ جھاڑ جھنکاڑاور برساتی پانی سے بھری ہوئی ایک تاریک سطح پر پایا گیا تھااس کے شب وروز جیسے خواب کی حالت میں گزرے تھے۔اس کے چہرے کی ایک جانب شدید زخمی تھی ان زخموں سے کیڑے چیکے رہتے تھے اور خون رستار ہتا تھا۔وہ در داور تنهائی سے بے قرار ہو کر چلانے لگتا۔ مال باپ کو آوازیں دینے لگتا۔ رونے لگتااور دھاڑنے لگتا۔ نہ جانے کتنے شب وروزانہیں عذابوں میں گزر گئے۔ پھرایک دن نامعلوم بلندی سے کوئی چیزاس کے سر آلگی۔ یہ سفید

اشباح نے کہا۔ "تم سب زنان خانے جاؤاورا پنی جگہ ایک مر دخادم کو بھیج دو۔"

لڑکیوں کے سرایک بار پھر میکا نگی انداز میں ہلے اور تعظیم پیش کرتی ہوئی خوابگاہ سے جانے لگیں۔

" کھہر و؟ "اچانک اشباح نے کہا۔ وہ سب رک گئیں۔اشباح نے ان کی سر دار کو آگے بلایااور نگاہ اٹھتے بغیر پوچھا۔ "تمہارانام!"

"جىلاجونتى!"

اشباح نے چاندی کے ایک خوبصورت برتن میں ہاتھ ڈال کر کچھ طلائی سکے اور قیمتی پتھر نکالے اور لاجو نتی کو دیتا ہوا بولا۔ "بیہ تم آپس میں تقسیم کر لواور سنو۔ زنان خانے میں تمہاری مالکن ہلا بہ ہیں۔ان کے باس جاؤاور جو باتیں وہ تمہیں بتائیں انہیں سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ تمہارے فائدے کی باتیں ہوں گی۔"

لاجونتی نے "جی اچھا" کہااور باہر چلی گئی۔اشباح جانتا تھا ہلا بہ انہیں اسلام کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کر نااپنافرض سمجھے گی۔ یہی مقصد لے کروہ یہاں پہنچے تھے۔اب خدانے ان کے لیے ساز گار حالات پیدا کیے تھے تووہ کیوں نہ اس کا فائدہ اٹھائے۔

لڑکیاں چلی گئیں تواشباح بے قراری سے خوابگاہ کے طول وعرض میں ٹھلنے لگا۔ نیلمان ابھی تک اس کیے کمر بند میں تھا اور اس کا معمولی ساوزن بھی اشباح کواحد کا بوجھ محسوس ہور ہاتھا۔ نہ جانے کیوں اسے اس پتھر سے نفرت سی ہوگئی تھی۔ اس کادل چاہ رہا تھا کہ اسے کسی گہر ہے سمندر میں بچینک دے یاویران صحر امیں دفن کر آئے۔ اسے ہر گز قبول نہیں تھا کہ وہ اپنے ایمان کی طاقت کی بجائے اس پتھر کا سہار احاصل کرے اور اس

لگا۔ "نکل جاؤیہاں سے۔ "وہ دھاڑا۔ لڑکیوں کی سر دار گھبر اکر آگے آئی۔اشباح کے سامنے دوزانو ہو کر عاجزی سے کہا۔

" ہم سے کوئی غلطی ہوئی سر دار؟"

اس بیچاری کارنگ بدل کر ہلدی کی طرح زر دہور ہاتھا اور خوف سے پینے چووٹ رہے تھے۔ یکا یک اشباح کو اسے خضبناک لیجے پر افسوس ہوا۔ اس میں ان عور توں کا بھلا کیا قصور تھا۔ یہ سب پچھ تو بہاں کے رسم وراج میں شامل تھا۔ وہ بیچاریاں توسوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ کوئی سر دار ان لواز مات کے بغیر شب گزار سکتا ہے اور سر دار بھی ایسا جسے نئی نئی سر داری ملی ہے۔ جس کے لیے محلات کی دلفریب رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کا پہلامو قع ہے۔ وہ تواس کو شش میں ہوں گی کہ آج شب سر دار کو آرام اور سکون پہنچا کر اور اسے راضی کر کے انعام واکر ام کی مستحق ٹھریں گی۔ شومئی قسمت سے ان کا واسطہ صحر اکے باسی سے پڑگیا تھا۔ اشباح نے خود پر ضبط کرتے ہوئے زم لیجو میں لڑکی کواٹھنے کا حکم دیا۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ نادانی میں اس نے سر دار کے مزاج کے خلاف کوئی بات کہہ دی ہے۔ وہ لرزتی ہوئی کھڑی ہوگئی۔ اشباح نے نادانی میں اس نے سر دار کے مزاج کے خلاف کوئی بات کہہ دی ہے۔ وہ لرزتی ہوئی کھڑی ہوگئی۔ اشباح نے کہا۔

"آنچل کند ھوں پر ڈالنے کے لیے نہیں سروں کو چھپانے کے لیے ہوتا ہے۔اب سر ڈھانپ لو۔" لڑکیوں کے ہاتھ میکا نگی انداز میں متحرک ہوئے،ان کی چوڑیاں کھنکیں اور انہوں نے آنچل سروں پر ڈال لئے۔ کاذاتی فعل ہے۔ توان کی غلط فہمی دور کر سکتا ہے اور تجھے کرنی بھی چاہیئے لیکن اس وقت جب وہ تیری بات

کو کوئی اہمیت دینے کے قابل ہوں۔ اللہ تعالی مسبب الاسباب ہے۔ اس نے تیرے ساتھیوں کے لیے ایک
آسانی پیدافر مائی ہے۔ تواس موقع سے فائد ہاٹھا کر اپنار استہ سید ھاکر لے۔ اپنی بات میں اتناوزن پیدا کر لے

کہ تیری بات سنی جائے۔ اس میں تیری بھلائی ہے اور ان ہزار وں لا کھوں انسانوں کی بھی جوایک نجات

دہندہ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔۔۔اوریہی راستہ ہے اپنے رب کوراضی کرنے کا۔۔۔۔۔۔"

ایکا یکی اشباح کی آنکھ کھل گئی۔اس کاسار ابدن نیسنے سے شر ابور تھا۔ کانوں میں ابھی تک ناناداؤد کی اجنبی اجنبی سی آوازیں گونج رہی تھیں۔اس نے ہاتھ پڑھا کراپنا کمر بند ٹٹولا۔ نیلمان موجود تھا۔وہ اٹھ کردریچوں کے پاس پہنچا۔ نفیس پر دے ہولے ہولے باد صبائے جھونکوں سے لہرار ہے تھے۔اس نے پر دے ہٹا کر باہر حجانکا۔ صبح صادق ہونے والی تھی۔ ٹمٹماٹے ستاروں کے نیچے "دوارے" کی گنجان آبادی دور تک پھیلی ہوئی تقی۔اس نے خادم کوبلا کر وضو کیا۔ نماز پڑھی اور سر جھکائے دیر تک دعاماً نگتار ہا۔۔۔۔۔طلوع آفتاب کے وقت ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کروہ نشست گاہ میں چلاآیا۔ بیدایک وسیع و عریض نشست گاہ تقی۔ محرابی در وازے اور بلند و بالا دیواریں۔ فرش پر دبیز قلبین تھے۔ایک دیوار پر مگس دیوتا کی کوئی بہت بڑی مورتی نصب تھی۔ تاہم اس وقت صرف مورتی کا چبوترہ ہی نظر آرہاتھا۔ رائے منوہر نے محل، خالی کرتے وقت به مورتی اوراس جیسی دوسری تمام مورتین هطوادی تھیں۔ نشست گاہ میں بیک وقت سینکڑوں افراد بیٹھ سکتے تھے۔اشباح نشست گاہ میں داخل ہوا کم وبیش تین سوافراد وہاں موجود تھے۔ یہ سب افتیلاجام کے شا گرداور پیروکار تھے۔ان میں زیادہ ترکے سر منڈھے ہوئے تھے اور انہوں نے سیاہ لبادے پہن رکھے

کے بل پوتے پراسے کوئی برتری حاصل ہو۔ اگراس جادو نگری کے باسی اس پھر سے خوف کھاتے تھے تواس کی وجہ ان کاغلط عقیدہ تھا اور اشباح کوان غلط عقید ول کے بت توڑ نے تھے تراشنے نہیں تھے۔ اسے خوف لاحق ہور ہاتھا کہ وہ ایک گناہ کامر تکب ہور ہاہے۔ جب وہ اپنے افکار وکر دار سے توہم پرستی کی نفی کر رہا تھا تو پھر ایک وہ کہ وہ اپنی طاقت کا سرچشمہ کیوں بنار ہا تھا۔۔۔۔۔۔وہ سوچتار ہا اور ٹہلتار ہا۔ اس کے دل ودماغ میں انگارے سے دہکتے رہے۔ آخر سکون قلب کی خاطر وہ جائے نماز پر کھڑ اہوا اور نفل پڑھنے لگا۔ چند نوافل کے بعد وہ وہیں مصلے پرلیٹ گیا۔ وہ راتوں کا جاگا ہوا تھا جلد ہی گہری نیند سوگیا۔ حالت نیند میں اس نے ایک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھاوہ حضر موت میں ہے۔ اپنی صحر ائی بستی میں اپنے گھر میں کھڑ ا ہے۔ اس کی والدہ بڑی محبت سے اس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ وہ کہتی ہیں۔

"اشباح! میرے بیچ میں جاتی ہوں تو کیوں پریشان ہے۔ میں تیرے ذہن کی کشکش سے آگاہ ہوں۔ مھہر میں تیرے نانا کولاتی ہوں۔ وہی تجھے کچھ مشورہ دیں گے۔ "وہ اندرونی کمرے کی طرف چلی جاتی ہیں اور تھوڑی دیر بعد اسکے نانان کے ہمراہ واپس آتی ہیں۔ نانا کے ہاتھ میں تشبیح ہے اور حسب معمول ان کے لب مسلسل حرکت میں ہیں۔ گھنی سفید بھنوؤں کے نیچ سے اشباح کو دیکھتے ہیں اور ان کے نورانی چہرے پر محبت کارنگ جھلکنے لگتا ہے۔ پھر اشباح ہیہ سن کر جیران رہ جاتا ہے کہ وہ بول رہے ہیں۔ اس نے اپنے ہوش میں انہیں مجھی بولئے شہیں سنالیکن آج ان کی کئی ہوئی زبان کو گویائی حاصل ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

"اشباح! تیری پریشانی بجاہے۔ تواس بے جان پھر کے حوالے سے کوئی فائدہ حاصل کرنانہیں چاہتا مگرایک حقیقت سے توانکار نہیں کر سکتا۔ توخود کسی اور کواس پھر سے دھمکانے کی کوشش نہیں کر رہا۔ بیان لوگوں

ا پنے علوم کی طاقت سے مسخر کرر کھاتھا مگر آج ویہ سب اپنی تمام شکتیوں سمیت اس کی طاقت اور عظمت کے اسیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے اشباح کے حوالے سے قوتِ ایمانی کا جو شاندار مظاہر ہو یکھاتھا۔ اس نے ان کی عقلوں کو دیگ کر کے انہیں ایک مختلف راستے پر لا کھڑا کیا تھا۔

اشباح کاچہرہ خوش سے گلنار ہوگیا۔ اس نے دل ہی دل میں خداکا شکریہ اداکیا۔ پھر نشست گاہ میں موجود تمام افراد کے سامنے اسلام کی بنیادی تعلیمات رکھیں۔ جب ان کے ذہن بن گئے تواس نے انہیں کلمہ طیبہ پڑھایا اور وہ سب بہ رضاور غبت دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے۔ ان کی مسرت دیدنی تھی اور یوں لگتا تھا کہ وہ اشباح کے ایک اشارے پرکٹ مرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ وہ بڑے اشتیاق سے اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں سوال پوچھ رہے تھے۔ اشباح بڑی وضاحت سے جواب دے رہا تھا۔ ایک شخص نے پوچھا۔

"محترم سالار! میرے ذہن میں ایک البحص ہے جب اس قدیم کتاب میں یہ سب کچھ درج تھا۔ آبوق جامیں اتر نے والی لڑکی کاناک نقشہ تک پیان کر دیا گیا تھا اور وہ یہاں پہنچے بھی گئی تھی۔۔۔۔ تو پھر آپ کیوں کر آبوق جامیں اتر نے اور نیلمان نکالنے میں کامیاب ہوئے؟"

اشباح نے کہا۔ "میں خدانخواستہ افتیلا جام کے بیان کو جھٹلا تا نہیں۔ انہوں نے ضرور قدیم کتاب میں بیسب کچھ پڑھا ہوگا۔ بیدا یک زبر دست اتفاق بھی ہو سکتا ہے کہ کتاب میں بیان کر دہ حلیہ ہمارے دستے کی ایک خاتون سے مل گیا اور افتیلا جام سمجھے کہ بیدان کی مطلوبہ خاتون ہے۔۔۔۔۔۔۔بہر حال آپ دیکھ ہی چکے جین کہ انسان میں قوت اداری ہواور اپنے مالک پر بھر وسہ رکھتا ہو تو بڑی مشکل سر کر سکتا ہے۔ جہاں

تھے۔اشباح کے اندرداخل ہونے ہی وہ سب کے سب اٹھ کر کھڑ ہے ہو گئے۔ان میں اشوکا بھی شامل تھا۔
اشوکا کے علاوہ سرخ تمتماتے چہرے والاایک اور نوجوان بھی پیش پیش نظر آرہاتھا۔اس نے سب سے پہلے
آگے بڑھ کراشباح کے ہاتھ چومے اور بولا۔

"مہاراج!میرانام ارون لال ہے۔میں اشو کا کا چھوٹا بھائی ہوں۔"

اسی دوران اشو کا بھی ان کے قریب پہنچ گیا۔اشباح نے اس سے پوچھا۔

"اشو کا؛ کیابات ہے بیاجتاع کیسا ہے۔ مجھے ابھی تھوڑی دیر پہلے تم لو گوں کی آمد کا پتہ چلاہے۔"

اشوکا کے بولنے سے پہلے ہی ارون لال بولا۔ مہاراج؛ ہم ایک نہایت اہم مقصد لے کر آپ کے پاس آئے ہیں ۔ دوروز سے ہم صلاح مشوروں میں مصروف تھے اور آخرا یک متفقہ فیصلے پر پہنچ گئے ہیں۔۔۔۔۔" پھراس نے بڑے بوائی اشوکا کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اب آگے تم کہو۔اشوکا نے آئھوں ہی آئھوں میں ذمے داری دوبارہ چھوٹے بھائی پر ڈال دی۔ارون لال نے کھنکار کر گلاصاف کیا اور پر جوش لہجے میں بولا۔

"مہاراج! ہم اس نتیج پر پہنچے ہیں کہ جو شخص اندھے کنویں سے نیلمان نکال کر لاسکتا ہے اس کی شکی سب سے بڑی ہے۔ وہ ساحرِ اعظم افتیلا جام سے بھی زیادہ جانتا ہے۔ للذا ہمارے لیے ضروری ہے کہ اس کے سامنے اپناسرِ تسلیم خم کریں اور وہی کریں جووہ کہتا ہے۔ ہم سب آپ کی غیر مشر وطاطاعت کا اعلان کرتے ہیں اور آپ کو ہر طرح اپناروحانی پیشوامانتے ہیں۔ "اشباح نے ایک نظران سب کے چہروں پر ڈالی۔ وہ تمام بڑے بڑے ساحراور شعبدے باز تھے۔ ان میں جوان بھی تھے اور بوڑھے بھی۔ ایک خلقت کو انہوں نے بڑے ساحراور شعبدے باز تھے۔ ان میں جوان بھی تھے اور بوڑھے بھی۔ ایک خلقت کو انہوں نے

اشو کا بولا۔ "نہیں سالار! ایسی کوئی بات نہیں۔ہمارے کچھ ساتھی اور بھی ہیں۔ میں جلد ہی انہیں آپ کے پاس لاؤں گاتا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ شامل ہو سکیں۔"

کھانے کے بعد وہ سب لوگ محل سے رخصت ہو گئے۔ مہمانوں سے فراغت باتے ہی اشباح محل کے گودام خانے کی طرف بڑھا۔اسے وہاں ایک ضروری کام تھا۔ سیڑھیوں پر سے اسے اویس نے روک لیا۔وہ شاہی لباس میں کچھ زیادہ ہی سرخ وسپید نظر آرہا تھا۔ گول مٹول چہرے پر شکمی کی چبک تھی۔ بولا۔

"كدهر جارہے ہواشباح۔ مہمان خانے میں کچھاورلوگ تمہاراانتظار كررہے ہیں۔"

دور وزسے اشباح مسلسل ملا قاتیں کررہاتھا۔ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ "نہیں اس وقت ایک ضروری کام ہے۔ اب مغرب کے بعد ملوں گا۔"

اویس اصرار کرنے لگا کہ انہیں ابھی مل لو۔ اشباح نے اسے بمشکل ٹالا ویسے وہ سمجھ گیاتھا کہ اب مغرب تک اویس مہمانوں کو محل میں ہی رکھے گا۔ اس کے پاس شاعری کا اتناذ خیر ہ تھا کہ وہ چند پہر تو کیا کئی ہفتے بھی مہمانوں کو مشغول رکھ سکتا تھا۔ شاعری عربی میں تھی تو کیا ہوا۔ ترنم کی کوئی زبان نہیں ہوتی اور اویس کا ترنم میں صرف ایک چیز کھنگتی تھی اور وہ تھی اس کی شاعری۔ تو واقعی سننے کے قابل تھا۔ اس کے ترنم میں صرف ایک چیز کھنگتی تھی اور وہ تھی اس کی شاعری۔

اویس سے دامن بچاکر اشباح تیز قدموں سے سیڑ ھیاں اتر نے لگا۔ اس کارخ گودام کی طرف تھا۔ گودام میں ا سکا تمام سامان پہنچ چکا تھا، اس میں وہ تھیلا بھی شامل تھا جس میں اس کے باپ کی وصیت، راستے کے نقشے اور دیگر اشیاء موجود تھیں۔۔۔۔۔۔۔اور لکڑی کاوہ چو کور ڈبہ بھی جس کے بارے میں اس کے والدکی تک آبوق جاکے اسرار کا تعلق ہے وہ کچھ تواسی شب کھل گیاتھا، جورہ گیاتھاوہ آج کھل گیاہے۔ آج رات دوسرے پہر آبوق جاسے برآمد ہونے والے عجیب الخلقت شخص نے ہمیں سب کچھ بتادیاہے۔"

اس کے بعداشباح نے حاضرین کو وہ سب کچھ بتایا جو اسے سارگاسے حاصل ہوا تھا۔ حاضرین سنتے رہے اور جیرا ن ہوتے رہے۔ یہ پر جیرت گفتگو دو بہر کے کھانے تک جاری رہی۔۔۔۔دو بہر کے کھانے پر ارون لال اشباح کی داہنی جانب بیٹھا تھا۔ اس نے بڑے احترام سے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔

"محترم اشباح! یقینا آپ سب یچه سمجه رہے ہوں گے۔ پر ماتما کے بدلے ہوئے رویے کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے نیلمان ۔ ورنہ وہ کسی طرح ہمار ااور آپ کا دوست نہیں ہو سکتا۔ اس کی بیہ تمام مہر بانی اور صلح جو کی اسی سے تک ہے جب تک نیلمان آپ کے پاس ہے اور مجھے پور اوشوا س ہے ، وہ چندر وز کے اندر اندر کسی خرصی طرح نیلمان کو آپ سے جدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ آپ کو بے حد ہو شیار رہنے کی ضرورت ہے۔ "

اشباح نے کہا۔"ارون لال مخلصانہ مشورے کا بہت بہت شکریہ۔"

ارون لال بولا۔ "محترم سالار! اب ہم گلی گلی اور کوچہ کوچہ تھیل جائیں گے۔ ہماراایک ہی مقصد ہوگا۔ جنتا کو نئے آ در شوں سے آگاہ کرنے اور ان تک آپ کے خیالات پہنچانا۔ خدانے چاہاتو بہت جلداس دھرتی کی کا یا پلٹ جائے گی۔"

اشاح نے بائیں طرف بیٹے اشو کاسے کہا۔ "تم کچھ بچھے ہو کیا بات ہے تم بھی کچھ کہو۔"

د شوار فاصلے طے کرنے کے باجو دیکھ بھی حاصل نہ کر سکو۔ میں نے چر می نقشے کی پشت پران حدود کا تعن کر دیاہے جن میں داخل ہونے کے بعد تم ہیہ ڈبہ کھول سکتے ہو۔"

اب اشباح اساند هیر تگری میں قدم رکھ چکاتھااور چونی ڈبہ بھی اسکے سامنے تھا۔اب وہ اس کے اندر کاحال جان سکتا تھا۔اس نے لوہے کی ایک خم دار سلاخ اٹھائی۔اس کا اگلاسر اچیٹا تھا۔وہ اس سرے کی مددسے چمڑے کا بالائے تختہ اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ کامیاب ہوا۔ میخیں اکھڑیں اور ڈبہ کھل گیا۔اشباح نے اندر جھا نکااور دیکھ کر جیران رہ گیا۔۔۔۔۔ ڈبابالکل خالی تھا۔اس نے روشنی کی طرف کرکے غورسے دیکھا۔ ڈبے کے اندریکھ نہیں تھا۔ وہ چکراگیا۔ وہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ بیس برس پہلے اس کے والد نے ڈب میں کچھ رکھے بغیر اسے بند کر دیاہو گا۔ انہیں ایساکرنے کی کیاضر ورت تھی۔۔۔۔۔۔پھر جو کچھ ڈبے کے اندر تھاوہ کہاں گیا؟ بیس برسسے بیراشیاءاس کی والدہ کے پاس ہاتھی دانت کے صندوق میں محفوظ تھیں۔اس کے بعداشاح نے انہیں جان سے لگا کرر کھا۔ایک بار پھراس نے دھیان سے ڈبے کامعائنہ کیا۔اس کے اندر کوئی ٹوٹی سوئی تک نہیں تھی۔اب اشباح یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا کہ چھاؤنی میں اس کے سامان کی تلاشی لی گئی ہے اور وہیں ڈبے کو کھو لنے کے بعد دوبارہ بند کیا گیاہے۔اس نے بیر ونی سطح پر غور کیاتولکڑی پر مشکوک نشانات نظر آئے۔ یقینی بات تھی کہ اس کے ساتھ زور آزمائی کی گئی ہے۔ دفعتاً اشباح کواصل خطرات کا حساس ہوا۔ اگراس کا سامان دیکھا گیاہے تو ظاہر ہے کہ اب کوئی راز راز

ہدایت تھی کہ اسے ایک خاص وقت اور خاص مقام پر کھولا جائے۔وہ وقت اور مقام اب آچکا تھا۔۔۔۔۔اشباح دعاکرنے لگاکہ چھاؤنی میں اس کے سامان سے چھیڑ چھاڑنہ کی گئی ہواور سب کچھاپنی اصل حالت میں موجود ہو۔ دھڑ کتے دل کے ساتھ وہ محل کی وسیع تہہ خانے میں پہنچا۔اسے تہہ خانے کے ا یک حصہ گودام میں اشباح کواپناسامان سلیقے سے رکھا نظر آیا۔ یہ سامان دوخر جینوں پر مشتمل تھا۔اشباح کے وہ جنگی ہتھیار بھی جو سرخ پوشوں نے چھین لیے تھے، یہاں موجود تھے۔اشباح نے سب سے پہلے اس تلوار کود یکھاجواسے اپنے باپ کی طرف سے ملنے والا پہلااور آخری تحفہ تھی۔ بڑی عقیدت سے تلوار کو چھو کراس نے ایک طرف رکھ دیا۔ پھراس نے خرجین کھولی۔ بادی النظر میں یہی نظر آتا تھا کہ سامان کو چھیڑ انہیں گیا۔ خشک خوراک کے نیچے چڑے کاوہ انمول نقشہ موجود تھاجس نے انہیں اس جاد و گگری تک پہنچادیا تھا۔ چبڑے کے علاوہ اس کے والد کی اد ھوری کتاب اور دیگر اشیاء بھی موجود تھیں۔ لکڑی کاوہ چو کور ڈبہ بھی ر کھا تھا۔جواب تک اشباح کے لیے ایک معمہ بناہوا تھا۔اس نے اس چھوٹے سے ڈبے کو نکال کر شمع دان کے پاس رکھ لیا۔ ڈبے پر معمولی نقش و نگار تھے اور آ ہنی کیلوں نے اسے جوڑر کھاتھا۔ لکڑی پر بیہ تحریر موجود تھی۔اس ڈب کو کھولنے سے پہلے نیلے لفافے کو کھولا جائے۔ نیلالفافہ اشباح حضر موت میں ہی کھول چکا تھا اوراس میں یہ ہدایت درج تھی۔"اشباح بیٹے!میری یہ خوہش ہے کہ جب تم اس ڈبے کو کھولو تو تمہارے قدم اس سرزمین پرپڑ چکے ہوں جومیر اوطن ہے اور پر ماتما کی عملداری میں شامل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم نے اس ڈب کو پہلے کھول لیا تو تمہارے سفر کا مقصد فوت ہو جائے گااور میں نہیں چاہتا کہ تم محصن اور

پر ماتما کی پر غصب آواز در و دیوار سے ابھری اور فضا کو سہاگئ۔

"منوہر چند ہمیں پہلیاں پسند نہیں اور نہ ہی ہے غیر ضروری تہمید۔ مخضر اَبتاؤ کہ اشباح کاسامان دیکھ کرتم نے کیا نتیجہ اخذ کیاہے؟"

رائے منوہر چندنے تھوک نگا۔ "اے لاز وال پر ماتمااشباح اس دھر مورد ھی رام داس کا بیٹا ہے جس نے آج
سے پچیس برس پہلے مسلمان ہو کر اپنانام عثان رکھ لیا تھا اور ایک عربی عورت سے شادی کرنے کے بعد آپ
کے خلاف علم بغاوت شروع کیا تھا۔ بعد میں جب آپ اپنے جال نثار وں کے ساتھ اس کی سرکوبی کے لیے
نکلے تو وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ کا ٹھیا واڑی طرف بھاگ گیا۔ یقیناً آپ باخبر ہوں گے کہ ہماری پر جامیں
پچھ غدارا لیسے ہیں جو اس مورکھ کی واپسی کرتے ہیں اور یہ سجھتے ہیں کہ وہ واپس آکر ان کی ڈھارس بندھائے گا
اور ان کے منہ میں خاک آپ کے خلاف جنگ کرے گا۔ ان کی کا منائیں اور امیدیں تو پوری نہیں ہوئیں لیکن
شاید دیو تاؤں کو ہماری آزمائش منظور ہے ، جو اس را کھشس کا بیٹا اپنے باپ کی تلوار لے کریہاں آوار د ہوا ہے
کاش۔۔۔۔کاش اس کے پاس مقدس نیلمان نہ ہوتا۔ دیو تاؤں کی سوگند میں ان سب کو آ ہمٰی سیٹوں میں پر و

پر ماتما کی جانب دیر تک ایک گہری خاموثی طاری رہی۔ یہ خاموثی منوہر چند کا پتا پانی کر رہی تھی۔ اس کے بدن کاہر مسام پسینہ اگل رہا تھا۔ وہ اپنی کو تاہی سے آگاہ تھا۔ یہ کو تاہی نہیں فاش غلطی تھی۔ اشباح کے سامتے یوں کی زبان تھلوانے کے لیے ان پر مہینوں سختیاں کی گئی تھیں اور انہیں پر اذبیت موت مارنے کے نت سخطے طریقے سوچے گئے تھے لیکن اگر یہ سب کچھ کرنے کی بجائے منوہر چندا حتیاط سے قید یوں کے سامان کی تلاش کر والیتا تو آج سے بہت پہلے اشباح کی اصلیت سامنے آجاتی اور اگر معاملے کی اصل سنگینی کا احساس ہو جانا تو عین ممکن تھا کہ اشباح کی تلاش میں زیادہ سر گرمی دکھائی جاتی اور نیلمان تک پہنچنے سے پہلے پہلے وہ گرفتار ہو جاتا۔ اب پانسہ پلٹ چکا تھا۔ رائے منوہر چند کے ہاتھ سے بہت پچھ نکل چکا تھا۔ نیلمان کی موجود گ

منوہر چند تشکر کے آنسو بہاتا کھڑا ہو گیا۔اس نے پگڑیا ٹھاکر سرپرر کھی اور بولا۔"اے لاز وال پر ماتماالیہ بات نہیں کہ قید یوں کے سامان کی تلاشی نہ لی گئی ہو۔ میں نے تلاشی کا حکم دیا تھا اور تلاشی لی بھی مگر افسوس کہ خر جینوں کو صحیح طرح نہ جانچا جاسکا۔ مجھے چاہیئے تھا کہ تلاشی کے وقت میں خود موقع پر موجود ہوتا اور خاص طور پر سرکر دہ قیدوں کی تلاشی اپنی نگرانی میں کر واتا۔۔۔۔۔۔"

پُراسرارروشنیوں والے کمرے میں ایک بار پھر گہرے سکوت کاراج ہو گیا۔اس سکوت میں منوہر چند تنہا کھڑا عجیب سالگتا تھا کوئی دیکھتا کہ شایدوہ بھی پتھر کی مورتی ہے۔اس کے ہاتھ سینے پر بندھے تھے اور نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ایک طویل وقفے کے بعد پر ماتما کی آ وازا بھری۔

"اشباح کے سامان میں سے تمہیں جو کچھ ملاہے اس کی تفصیل بتاؤ۔"

منوہر چند تفصیل بتانے لگا۔ اس نے تمام اشیاء کافر دافر دافر کو کیا اور ان کے بارے میں ضروری معلومات بہم پہنچائیں۔ آخر میں وہ بولا۔ "مقد س پرما تما" مجھے اس کے سامان میں سے ایک چوبی ڈبہ بھی ملاتھا اسے چاروں طرف سے میخیں ٹھوک کر بند کیا گیا تھا۔ میر اخیال تھا کہ اس کے اندر کوئی نہایت اہم یا قیمتی چیز ہوگی۔ مگر جب میں نے اسے کھولا تواندر کاغذ کے ایک پر زے کے سوااور پچھ نہ تھا۔ اس کاغذ پر پچھ تحریر تھالیکن سیاہی اڑنے کی وجہ سے یہ تحریر ضائع ہو چکی تھی۔ سات آٹھ سطر وں میں سے صرف چاریا پانچ لفظ سمجھ میں آتے سے میں نے بہت کوشش کی کہ مضمون سمجھ سکوں مگر ناکام رہا۔ مجبوراَوہ کاغذ ڈبے سے نکال لینا پڑا۔ اب وہ

میں اشباح کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ شخص اپنے فیصلوں اور منصوبوں میں آزاد ہے جو بیس برس بعد اپنے باپ کی ادھوری آرزؤں کی جکمیل کے لیے یہاں پہنچاہے اور جس کے اراد ہے نہایت خطرناک ہیں۔

طویل خاموش کے بعد پر ماتماکی آواز کمرے میں گونجی توذرہ ذرہ بل گیا۔اس کے لیجے میں شعلوں کی پھنکار، زلزلوں کی گڑ گڑ اہٹ اور بپھر ہے سمندر کی گونج تھی۔ "منوہر چند! تم خود کوبد ترین سزاکا مستحق کھہرا چکے ہو۔ چوماہ وہ قیدی تمہاری تحویل میں رہے اور تم ان کی اصلیت نہ جان سکے۔ بینہ جان سکے کہ تمہاری سر حدوں کو پامال کرنے والے بیہ آفت زادے کون ہیں۔۔۔۔۔ تمہاری یہ غلطی قطعاً نا قابل معافی ہے۔"

رائے منوہر چند تڑپ کراوندھے منہ طلائی مورتی کے قدموں میں گرگیا۔اس کی بیش وقیمت بگڑی اچھل کر دور جاگری۔وہ مورتی کے باؤں پراپنی ناک رگڑنے لگااور گھھیانے لگا۔

" بھگوان کے لیے مجھے شاکر دیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے مجھے بخش دیں۔ آپ کے سوامجھے سنسار میں کہاں پناہ ملے گی۔ میں دوشی ہوں۔ میں شر مسار ہوں۔ مجھ سے بڑااند ھیر ہواہے۔"

منوہر چند تادیر گریہ زاری کر تارہاآ خریر ماتماکی بار عب آواز گونجی۔" کھٹرے ہو جاؤ منوہر چند۔ یہ بچھلے دس برسوں میں تمہاری پہلی غلطی ہے اس لیے شاکی جاتی ہے۔اٹھ جاؤاور یہ بتاؤ کہ تم سے یہ کو تاہی کیو نکر ہوئی؟" کے استاد کی توہین کی ہے اور اب اس کے پیروکاروں کو مسلمان کر کے وہ بہت بڑا پاپ کر رہا ہے۔وہ اپنے بھائی ارون لال سے بھی بے حد خفاہے کہ اس نے دھر م چھوڑ نے میں اتنی جلدی کی ہے۔ اگر تم ان اختلافات کو ہواد ہے کر اشوکا کو ہمنوا بنا سکو توبہ تمہاری بہت بڑئی کا میابی ہوگی۔ ہمیں نیلمان تک پہنچنے کے لیے نہایت محفوظ راستہ مہیا ہو جائے گا۔۔۔۔لیکن ایک بات کا خیال رہے۔ تمہیں بیہ سارا کا م بڑی احتیاط سے کرنا ہوگا۔ جب تک نیلمان اشباح اور اس کے ساتھیوں کے پاس ہے تم اپنی تمام ترطاقت کے باوجود ان کے لیے حقیر چیو نٹی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ "

رات کاد وسراپہر شروع ہو چکا تھا۔ دبیز پر دوں والی کھڑ کیوں کے باہر ہلکی ہلکی بارش ہور ہی تھی۔ منظر رائے منوہر چند کی نگ رہائش گاہ کا تھا۔ اس رہائش گاہ میں پہلے محل جیسی شان وشو کت تو نہیں تھی مگر پھر بھی اسے "دوارے "کی عالیشان ترین عمار توں میں شار کیا جاسکتا تھا۔۔ شمعوں کی مدھم روشنی میں قالین پر منوہر چند اوراشو کا گاؤں تکیا لگائے بیٹھے تھے۔ فانوس بجھے ہوئے تھے اور فضامیں اگر بیتوں کی خوشبو تھی۔ قریب ہی ایک منقش طلائی حقہ پڑاتھا اوراس کی طویل ناڑ منوہر چند کے ہاتھ میں تھی۔ ایک حسین دوشیزہ برائے نام لباس پہنے اندر داخل ہوئی۔ اس کے گلے میں موتیوں کی بڑی بڑی مالائیں تھیں اور ہاتھ میں خوبصورت کرائے۔ منوہر چند نے اسے اشو کا کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اشو کا لیکفت پیچے ہیا۔ اس کے ایک اظہار ہور ہاتھا۔ منوہر چنداس کی طرف د کیھ کر مسکرایا۔ پھر اس نے لڑکی کی ہڑا۔ اس کے انداز سے بے زاری کا اظہار ہور ہاتھا۔ منوہر چنداس کی طرف د کیھ کر مسکرایا۔ پھر اس نے لڑکی کی ہڑا۔ اس کے انداز سے بے زاری کا اظہار ہور ہاتھا۔ منوہر چنداس کی طرف د کیھ کر مسکرایا۔ پھر اس نے لڑکی کی

رائے منوہر چند کی تفصیلات ختم ہوئیں توپر ماتما کی طرف ایک بار پھر گہری خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ یہ خاموشی ہمکلام ہونے والے کو سراسیمہ اور حواس باختہ کردیتی تھی۔ اسے بچھ پنتہ نہیں چلتا تھا کہ پر ماتمااس کی باتیں سن رہاہے کہ نہیں اور آیااب وہ وہال ہے یا جاچکا ہے۔ وہ کوئی سوال بھی نہیں کر سکتا تھا لہٰذا دست بدستہ خاموش کھڑار ہتا تھا۔ اس کے اعصاب جیخنے لگتے تھے۔ ایک بو جھل اور طویل سناٹے کے بعد پر ماتما کی آواز پھر در ودیوارسے ابھری۔

"منوہر چند! ہمیں نیلمان واپس لیناہے۔ہر صورت میں اور ہر قیمت پر، ورنہ اس ریاست کی بنیادیں ہل جائیں گی اور سب کچھ اند ھیروں میں ڈوب جائے گا۔۔۔۔۔ تم اسی وقت اشوکا کے پاس چلے جاؤ۔ وہ اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتا ہے اسے اشباح بن سقیل کا وشواس حاصل ہے اور جہاں تک تم اپنی طاقت کے باوجود رسائی حاصل نہیں کرسکے وہوہاں باآسانی جاسکتا ہے۔"

منوہر چندنے نہایت احترام سے کہا۔ "لیکن۔۔۔۔۔مقدس پر ماتما۔اشو کاساحراعظم کااشا گردخاص تھا اور وہ استاد کی موت سے نراش ہو کراشباح کے ساتھ مل چکاہے۔"

"پر ماتماکی آ واز ابھری۔" یہ بہت پر انی بات ہے تازہ حالات یہ ہیں کہ اشوکا مسلمانوں کے اس گروہ سے بد ظن ہو چکا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اشباح بن سقیل نے ضروری شر ائط پوری کیے بغیر آ بوق جامیں اتر کر اس اشو کا خاموش سے منوہر چند کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کی آئکھوں میں شراب کی سرخی تیرنے لگی تھی اور اس کے تاثرات سے انداہ ہو تاتھا کہ اسے منوہر چند کی ساری باتوں سے نہیں تواکثر سے اتفاق ضرور ہے۔ منوہر چند کی ساری باتوں سے نہیں تواکثر سے اتفاق ضرور ہے۔ منوہر چند کے ساری باتوں سے نہیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔ تم بتاؤکوئی عملی قدم چند نے اپنہیں۔"

"ہاں جناب! اشو کانے گہری سانس لی۔ "میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھاناں ا کہ اس کا ایک ساتھی اولیس جو بڑاپریم پجاری د کھائی دیتاہے لالہ نامی لڑکی میں دلچیبی لے رہاہے۔ میں نے سوچاکہ کیوں نہ اس لڑکی کو استعمال کیا جائے۔وہ لڑکی صورت میں بڑی بھولی بھالی ہے اور وہ شخص اس پر فیدا مجھے ہوراوشواس ہے کہ وہ اس کے چکر میں آجائے گا۔۔۔۔۔۔ بیربات تو طے شدہ ہے کہ مقدس نیلمان کے ہوتے ہوئے اشباح یااس کے ساتھیوں میں سے کسی کو کا ٹا چیھنے کی تکلیف بھی نہیں دے سکتے۔ ہمیں جو پچھ کرناہے بڑی ہوشیاری سے اور بدھی سے کرناہے۔۔۔۔۔اورایسے کامول میں سندر ناری سے بڑھ کر ہتھیاراور کوئی نہیں ہوتا۔ بیر دیوتاؤں کی کریاہے کہ ان خشک مزاج مسلمانوں میں کم از کم ایک ایسا شخص موجود ہے جو ہمارے جال میں آسکتا ہے۔ میں نے لالہ کو یہاں بلایا ہے میرے خیال میں وہ تھوڑی ہی دیر میں یہاں آتی ہو گی۔ آج اس سے کھل کربات کر لیتے ہیں۔میرے ذہن میں جو منصوبہ ہے ا گروہ کامیاب ہو گیاتو کسی بڑی د شواری کے بغیر نیلمان ہماری دسترس میں آ جائے گا۔۔۔۔۔۔۔" منوہر چند کی آئکھوں میں چبک نظر آنے لگی۔اس نے حقہ گڑ گڑا یااور بگڑی اتار کر گٹھنے پرر کھ لی۔ نیم گنجے سر پرہاتھ پھیرتے ہوئے اب وہ بڑی دلجمعی سے اشو کا کے ساتھ گفتگو کر رہاتھا۔ گھڑ کیوں کے باہر بوندا باندی

طرف اشارہ کیااور وہ پلکیں جھپکا کر قیامت کی چال چلتی باہر چلی گئی۔ منوہر چندنے شراب کے دوجام بھرے اورایک اشوکا کی طرف بڑھادیا۔اشو کانے پھر گریز ظاہر کیا۔ منوہر چند بولا۔

"يه بھی نہيں۔۔۔۔وہ بھی نہيں۔۔۔۔۔وہ بھی نہيں۔۔۔۔۔

بے حداسرار کے ساتھ اس نے اشو کا کوشر اب بلادی۔ پھر کہنے لگا۔ "اشو کامیں جانتا ہوں تمہار امن زخموں سے چورہے۔ تہہیں ساحراعظم کی موت کاد کھ ہے اور ساحراعظم کی موت کاد کھ کسے نہیں ہے۔ کاش وہ سب کھے نہ ہو تاجو ہوا۔ معمولی غلط فہمیوں نے ایسے سنگین جھگڑے کی صورت اختیار کرلی اور آخر ہمیں اپنے بدھی وان سے ہاتھ دھونے پڑے۔ دیکھا جائے تواس در گھٹنا کی اصل جڑیہی اشباح اور اس کے ساتھی ہیں۔ نہ یہ لوگ اس ریاست میں آتے اور نہ ہی یہاں کا سکون برباد ہوتا۔ اب بیالوگ رہی سہی کسر بھی پوری کرنے پرتلے ہوئے ہیں۔ کھلے عام ہمارے آ در شوں کا مذاق اڑا یا جار ہاہے اور لوگوں کو دھرم کے خلاف اکسانے کا آغاز ہو چکاہے۔ میں نے تو یہاں تک سناہے کہ اس بد بخت نے دعویٰ کیاہے کہ اس پر کوئی جاد واثر نہیں کر سکتااور جسے اپنی جاد و گری پر زیادہ گھمنڈ ہے وہ اس پر اپنے حربے آزما کر دیکھ لے۔اہے ہے بھگوان! بیہ کیسا اند هیرہے۔ہماری حجمولی میں بیٹھ کر ہمارے منہ پر تھو کا جارہاہے۔ہمارے ساحروں اور بدھی دانوں کو حجمٹلا یا جار ہاہے اور بیرسب اس نیلمان کی وجہ سے ہور ہاہے۔ورنہ تم جانتے ہولاز وال پر ماتماکی ابر و کااشار ہان مور کھوں کو خاستر کر سکتاہے۔۔۔۔۔" ہیں۔ میں لمبی چوڑی بات کرنے کاعادی نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم اولیں نامی اس شخص کو اپنے حسن کے شیشے میں اتار واور اس حال تک لے آؤکہ وہ تمہاری کسی فرماکش کور دنہ کرسکے۔ دیو تاؤں نے تمہارے چہرے کو معصومیت دی ہے۔ اس معصومیت کی طاقت سے تم وہ کام کرسکتی ہو جو ہماری ساری فوج مل کر بھی نہیں کر سکتی اور نہ ہی ہم ایساسوچ سکتے ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق اولیں ایک ایساشخص ہے جو اشباح بن سقیل گہرادوست بھی ہے اور اس سے بے تکلف بھی۔ خاص لگاؤکی وجہ سے اس کی کوئی بات رد نہیں کرسکتا گہرادوست بھی ہے اور اس سے بے تکلف بھی۔ خاص لگاؤکی وجہ سے اس کی کوئی بات رد نہیں کرسکتا سے دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔ پھر کسی روز تمہیں اس سے ضد کر ناہو گی کہ وہ تمہیں نیلمان کی جھلک سے دیکھنے کی شدید خواہش پوری کرنے کے لیے اولیس نیلمان لے آئے تو سمجھو تم نے ایک ایساکار نامہ انجام دے دیا جواس یاست کی تاریخ میں سنہری حروف میں لکھا جائے گا۔ "

لالہ کی آئھوں میں بلی کی سی چمک پیدا ہوئی۔ یہ چمک اس کے معصوم چہرے سے ہر گزلگا نہیں کھاتی تھی۔ وہ ہوشیاری اور بے باکی سے بولی۔ "مالک! لگتاہے کہ دیوتا ہم پر مہر بان ہیں اور ہم اپنی کوشش میں کا میاب ہوں گئے۔ وہ شخص بالکل سیدھاساداہے۔ میری ہر بات مان رہاہے اور مجھے آپ سے اتفاق ہے کہ اگر توڑی سی کوشش کی جائے ووہ مجھے دکھانے کے لیے سر دار سے نیلمان مانگ کرلاسکتاہے۔ "

منوہر چندنے کہا۔" ویسے بھی لگتاہے کہ وہ لوگ نیلمان کی صحیح قدر اور قیمت سے آگاہ نہیں اور بیہ بات سراسر ہمارے حق میں جاتی ہے۔" جاری تھی اور کا فوری شمعیں بے صدر اجل رہی تھیں۔ اچانک در وازے پر دستک ہوئی اور پھر ایک خادم تعظیم پیش کر کے اندر آگیا۔ یہ ایک کالا بھجنگ لیکن نہایت طاقتور شخص تھا۔ اس کا چہر ہا تنا بھد ااور بد صورت تعظیم پیش کر کے اندر آگیا۔ یہ ایک کالا بھجنگ لیکن نہایت طاقتور شخص تھا۔ اس کا چہر ہا تنا بھد ایک نقاب میں چھپار کھا تھا کہ دیکھ کر کر اہیت آتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے چہرے کا زیادہ تر حصہ ایک نقاب میں چھپار کھا تھا۔ اس نے اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

"مالک محل سے مہمان آگئے ہیں۔ایک مردہاورایک عورت۔عورت نے اپنا چہرہ چادر میں چھپار کھا ہے۔"

منوہر چندنے کہا۔"وہلالہ ہے محل میں کنیز تھی۔تم اسے اچھی طرح جانتے ہو۔ چبرہ کھلوا کر دیکھ لواور اندر لے آئے۔"

بد صورت شخص اطاعت مند سے سرجھ کا کر باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ادھڑا عمر شخص ایک نہایت حسین لڑی کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ چادر میں لڑی کا چہرہ چاند کا گلڑا نظر آرہا تھا۔ اس نے گھنکتے ہوئی آواز میں تعظیم پیش کی اور مؤدب کھڑی ہوگئی۔ منوہر چند نے ان دونوں کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ اشو کا نے مر دسے پوچھا کہ اسے لڑئی کو لانے میں کوئی دشواری تو پیش نہیں آئی۔ اس نے نفی میں جواب دیا۔ لڑکی کچھ گھبرائی ہوئی اور پریشان تھی اس کی صورت سے معصومیت طبیتی پڑتی تھی مگر آئھوں کی حرکات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اتنی معصوم بھی نہیں جتنی دکھائی دیتی ہے۔ منوہر چند نظر کا شکار ہوا۔ ہم تم سے ایک ضروری کام لینا چاہے کہ ان بر ہمچاریوں میں سے کوئی ایک تو تم پریوں کی تیز نظر کا شکار ہوا۔ ہم تم سے ایک ضروری کام لینا چاہے

لالہ ہی کیا کہ خاموش ہوگئ تو منو ہر چند نے اسے دلاسہ دیا اور پوری بات بتانے کو کہا۔ لالہ نے چہرہ گلابی کرکے کہا، "بیہ عشق کرنے کئی ہے نئے سر دار سے۔ ہر وقت اس کے لیے آ ہیں بھرتی ہے۔ بھگوان جانے اسے کیا ہواہے کہتی ہے کہ اس جیسانیک اور رحم دل شخص میں نے بھی نہیں دیکھا۔ بات اتن ہی ہے کہ جب نیا سر دار محل میں پہلی شب گزار نے کے لیے خوبگاہ میں آیا تو یہ دو سری لڑکیوں کے ساتھ اس کی سیوا کے لیے موجود تھی۔ اس نے کہا جھے کسی عورت کی ضرورت نہیں اور سب لڑکیوں کو باہر نکال دیا۔ بس اس کی پہلی ادااس مور کھ کو بھا گئی۔ اب خیالوں گم رہتی ہے اور سوتے میں سر دار ، سر دار پکارتی ہے۔ اسے میری طرف سے بھی نہ جانے کیا کیا گئی تھے ہر وقت اس فکر میں رہتی ہے کہ محل میں نئے سر دار کے خلاف کوئی سازش پر وان نہ چڑھ جائے۔ یقین سی بات ہے کہ اس نے جھے محل سے نکلتے دیکھ لیا تھا۔ وہیں سے ہمارے سازش پر وان نہ چڑھ جائے۔ یقین سی بات ہے کہ اس نے جھے محل سے نکلتے دیکھ لیا تھا۔ وہیں سے ہمارے

"اوراب کھڑی میں کھڑی حق نمک ادا کر رہی تھی۔"منوہر چندنے زہر خندسے لالہ کی بات پوری کی۔

اشوكانے كہا۔ "غالبابيرسب كچھ سن چكى ہے۔اباس كازنده رہناخطرناك ہے،"

منوہر چند نے لاجو نتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ "کیاخیال ہے؟ تمہارے ساتھ کیاسلوک ہوناچا ہیے؟ تم ایک ایسی ناری ہوجود شمن سر دار سے پریم کرتی ہے اور دستمنوں سے پریم کرنے والی ناریاں ملکوں اور لشکروں کو لیے ڈوبتی ہیں۔"

اشوکانے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولالیکن منوہر چند کے تاثرات دیکھ کرخاموش ہوگیا۔ منوہر چند کی نگاہیں کھڑکی پر تھیں۔ شایداسے کچھ دکھائی دیا تھا۔ منوہر چند نے ہو نٹوں پر انگلی رکھ کرسب کوخاموش رہنے کا اشارہ کیا اور دبے باؤں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ پھراس نے آ ہستگی سے کھٹکاہٹا یا اور بے انتہا بھرتی سے بیٹ کھول کرکسی عورت کے بال مٹھی میں حکڑ لیے۔ عورت کی سسکاری کمرے میں گونج کررہ گئی۔

"باگر سنگھ!"منوہر چند نے اپنے کالے بھجنگ ذاتی محافظ کو پکارا۔ اس نے دھا کے سے در وازہ کھولااور لیکتا ہوا اندر آیا۔ "پکڑ واس بدذات کو دیکھویہ کون ہے۔ "منوہر چند نے پھنکار کر کہا۔ عورت کے بال بدستوراس کی مٹھی میں تھے۔ وہ ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ باگر سنگھ نے کھڑی میں جھک کر عورت کو تھا مااور ایک ہی مٹھی میں متھے۔ وہ ہولے کراہ رہی تھی۔ باگر سنگھ نے کھڑی میں جھک کر عورت کو تھا مااور ایک ہی جسکا سیاہ چست جھٹے میں کمرے کے اندر لا پھینکا۔ ایک سریلی چنج فضامیں گونج کررہ گئی۔ یہ ایک لڑی تھی جس کا سیاہ چست لباس کافی حد تک بھیگ چکا تھا۔ اس نے رخ پھیر اتو اس کے حسن کی چکا چو ندسے جیسے شمعوں کی روشنی ماند پڑگے۔ گئی۔

"لاجو نتی تو؟" منوہر چندنے حیرت سے کہا۔ باقی افراد کی آئھوں میں بھی شاسائی کی چبک تھی۔ لڑکی اب گھٹنوں میں سر دے کر رور ہی تھی۔ لالہ کی آئھوں میں نفرت کی چنگاریں نظر آئیں اور وہ اعتماد سے بولی

"آ قامیں سمجھ گئی ہوں یہ محل سے میرا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنجی ہے۔ بہت بدذات ہے یہ۔ سائے کی طرح میرے پیچھے لگی ریتی ہے۔ میں اس کی بہت عزت کیا کرتی تھی لیکن اس کے لیجھن عزت کروانے والے نہیں۔ مجھے کہتے ہوئے شرم آرہی ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ۔۔۔۔۔یہ۔"

ریاست کی زندگی میں ایک انقلاب بریاہو چکاتھا۔جو تحریک قریبا ہیں برس پلے اشاح کے والدنے شروع کی تھی جو بعد میں پر ماتماکے جبر کے سامنے دم توڑ گئی تھی۔ایک بار پھرانگڑائی لے کربیدار ہور ہی تھی۔رایست کے مظلوم اور کیلے ہوئے عوام میں جذبول کی تازہ لہر دوڑنے لگی تھی۔ذات پات کے بند ھن ٹوٹ ریے تھے،لب آزاد ہورہے تھے اور زنجیریں ٹوٹ رہی تھیں۔اشباح اوراس کے ساتھی کھل کر سامنے آگئے تھے ۔ انہوں نے اب کوئی بات چھیا نہیں رکھی تھی۔ وہ کھلے عام اسلام کی تبلیغ کررہے تھے۔ارون لال، مانک، سر دارہاشم اور دوسرے مقامی ساتھی اشباح کا پیغام ریاست کے دور دراز حصول تک پہنچارہے تھے۔ مختلف بستیوں میں لوگ در پر دہاور ظاہر اًمسلمان ہورہے تھے۔ کہیں کہیں جنگ کی تیاریاں بھی ہونے لگی تھیں ۔اشباح نے دن رات کام کر کے اپنے مرحوم والد کی ادھوری کتاب اپنے ہاتھ سے مکمل کی تھی اور اب اس کتاب کی سینکڑوں نقلیں تیار ہو کر دوارے کے طول وعرض میں پھیل چکی تھیں۔اشباح کی بیہ سر گرمیاں پر ما تماسے ڈکھی چھپی نہیں تھیں وہ اپنی جگہ بیچے و تاب کھار ہا تھا۔اشار وں کنابوں میں اور علی الاعلان وہ اشباح کو باربار تنبیه کررہاتھا۔اسے سمجھارہاتھاکہ وہ اپنی حدود میں رہے لیکن جولوگ سر ہتھیلوں پررکھے ہوئے تھے انہیں حادثوں سے کون ڈراسکتا تھا۔ جنہوں نے کشتیاں جلا کر ساحلوں پر قدم رکھا تھاانہیں آگے بڑھنے سے کون روک سکتا تھا۔ یہ سچائی کی پیش قدمی تھی۔۔۔۔۔یہ نور کی پلغار تھی۔اس پلغار کے سامنے کس کو تھہر ناتھااس کشکر کی مزاحمت کس نے کرنا تھی۔ لالہ نے کہا۔ "حضور! حجوثامنہ اور بڑی بات میر اخیال ہے کہ اسے کڑی سے کڑی سزاملنی چاہیئے۔اس نے ہم سب کی ناک کاٹ دی ہے۔اسے زندہ رہنے کااب کوئی ادھیکار نہیں۔"

منوہر چندنے ایک بار پھر گرج کر لاجو نتی ہے پوچھا۔" بتاؤ کیاسلوک کیا جائے تمہارے ساتھ ؟"

لاجونتی نے گھٹنوں سے اپناشک بارچہرہ اٹھایا۔ ایک نگاہ غلط لالہ پر ڈال کر بولی۔ "مہاراج! آپ مالک ہیں میر ا جیون آپ کے ایک اشارے پر ختم ہو سکتا ہے اور مجھے اپنے دوش سے انکار بھی نہیں گر۔۔۔۔۔ اتنا ضرور کہوں گی۔ مجھے نصیب جلی کو سزادے کر کہیں آپ اپنے لیے کوئی مصیبت کھڑی نہ کرلیں۔ مقدس نیلماناس وقت اشباح کے پاس ہے اور اس کاسایہ ان تمام لوگوں پر ہے جو سر دار کے ساتھی ہیں یا۔۔۔۔۔۔ سر دارسے ہمدردی رکھتے ہیں۔۔۔۔۔"

منوہر چندنے قہرناک نظروں سے لاجو نتی کو گھورا۔ مور کھ لڑکی! میں تیرامطلب سمجھ رہاہوں تو ہمیں یاد کرا رہی ہے کہ تواشباح کی ساتھی ہے اور تجھ سے ہونے والی زیادتی دیوتاؤں کو ناراض کر دے گی ۔۔۔۔۔ میں تیری بات کو درست نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ پھر بھی میرے پاس بہت سے راستے ہیں۔ مقد س نیلمان اب زیادہ دیران پلیدوں کے پاس رہنے والا نہیں۔ میں تجھے قیدر کھوں گاتا کہ وقت آنے پر تجھے قرار واقعی سزادی جاسکے۔ "کرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ منوہر چندنے باگڑ سکھ کوآ واز دی۔وہ دند ناتاہوااندر آیا۔ منوہر چندنے کہا۔ "لے جاؤاس بد بخت کو اور بندی خانے میں ڈال دو۔اس کا حساب کتاب ہم بعد میں کریں گے۔"

والد۔۔۔۔۔۔اشباح سوچنے لگا، کاش وہ اس عورت کے لیے پچھ کرسکے۔ اس کی بے لوث و فاؤں کاصلہ تو شاید کوئی بھی نہیں دے سکتا تھا مگر کسی طرح اس کی اشک شوئی تو کی جاسکتی تھی۔ کسی نہ لوٹے والے کی خاطر اپنی خوبصورت جوانی کو خیر باد کہنے والی اور بڑھا ہے کو سینے سے لگانے والی بید دہقان عورت بھی بھی اشباح کو بہت اچھی لگتی تھی۔ اس نے بنچ بیٹھ کر سرسوتی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ سرسوتی نے اس کے سرکو چھو کر دعادی اور محبت بھری نظروں سے اسے دیکنے لگی۔ اشباح نے کہا۔

"مادرِ محترتم کل دورے کی شالی حدیہ "آبوق جا" کے عین سامنے ہم ایک عظیم الشان جلسہ کررہے ہیں۔ اس جلسے میں ریاست کے مخلتف جھے سے لوگ جو ق دروق شریک ہوں گے۔ یہ اجتماع تاریک جنگل کے حکمر انوں کو بتادے گاکہ ہماری طاقت کیا ہے۔ اس اجتماع کے خوف سے پر ماتما کے حواریوں میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ وہ اے کھلی بغاوت قرار دے رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ اگریہ اجتماع ہوگیا توریاست کی بنیادیں ہل جائیں گی۔ مسلمانوں کاخوف ان کے ذہنوں پر آسیب کی طرح سوار ہور ہاہے اور ہماری بہت بڑی کا میابی سے۔ "

سرسوتی نے ایک بار پھراشباح کے بال چو ہے اور اسے ڈھیر ساری دعائیں دے کررخصت کیا۔۔۔۔۔
زنان خانے سے اشباح واپس مر دانے میں آیا۔ ایک راہدری سے گزرتے ہوئے وہ ٹھٹک گیا۔ اسے اویس کی گناہٹ سنائی دی۔ غالباً وہ اپنے کمرے میں تھا۔ اشباح کو پچھ یاد آیا اور وہ مسکر اتاہو ااس کی طرف مڑگیا۔ کل اس نے اویس کو ہدیات کی تھی کہ وہ "آبوق جا" پر ہونے والے عظیم الشان جلسے کے لیے ایک زبر دست انقلابی نظم کھے اور اویس نے وعدہ کیا تھا کہ ضرور کھے گا۔ اشباح کمرے میں پہنچا تو اویس مسہری پر نیم در از

اس روز کچھ و فودسے ملا قات کر کے اشاح محل میں پہنچاتو شام ہو چکی تھی۔ فانوس روشن ہورہے تھے اور شمع دانوں کوآگ دکھائی جارہی تھی۔ نماز مغرب اداکرنے کے بعد اشاح نے بالاضانے میں جاکر سار گاکی خیر خیریت دریافت کی۔وہ خود کو بتدرد تج بدل رہاتھا۔ مسلسل غراہٹوں میں کمی آگئی تھی اوراب وہ زنجیروں سے روز آزمائی بھی نہیں کر تاتھا۔اس کے سراور مونچھوں کے خودر وبال تراشے جاچکے تھے۔اس کے زخموں کی حالت بھی پہلے سے بہتر تھی۔سار گاسے مل کراشباح زنان خانے کی طرف چل دیا۔ ہلابہ اور چنداسے ملا قات کئے تین چاردن گزر چکے تھے اور وہ ان کی خیریت دریافت کرناچا ہتا تھا۔ تاہم زنان خانے میں پہنچ کراسے معلوم ہوا کہ وہ دنوں ااس وقت نشست گاہ میں ہیں۔وہان قریب وجوار کی بہت سی عور تیں آئی ہوئی ہیں ۔ان عور تول کی خواہش تھی کہ انہیں اسلامی تعلیمات سے آگاہ کیا جائے۔ بیہ خواتین خاص طور پر ہلابہ کو سننا چاہتی تھیں۔ ہلابہ نے بچھلے دنوں مقامی خواتیں میں خاص مقبولیت حاصل کرلی تھی۔ یہ سب باتیں اشباح کو سر سوتی سے معلوم ہوئیں۔وہ ایک سفید ساڑھی میں ملبوس اشباح کو دیوان خانے میں بیٹھی ملی تھی۔وہ ہمیشہ اسی سفیدلباس میں رہتی تھی۔اس کاحلیہ دیکھ کراشباح کوہر بار آشایاد آجاتی تھی۔آشاجواب آسیہ کے نام سے اس کی بیوی تقی اور کہیں دور سیستان میں بلیٹھی اس کی راہ یکھر ہی تقی۔ آسیہ کو بھی اس نے پہلے پہل ایسے ہی سفیدلباس میں دیکھا تھا۔ بیدلباس یہاں بیواؤں کی نشانی سمجھا جاتا تھااور اسے پہننے والی عورت کے چہرے پر عجیب ماتمی کیفیت چھائی رہتی تھی۔۔ آسیہ توخیر بیوہ تھی لیکن سر سوتی تو تبھی از واجی رشتے میں بندھی ہی نہیں تھی۔ پھر بھیاس نے خود کو عمر قید کی سزادے رکھی تھی۔۔۔۔۔۔اور بیہ سب پچھاس نے ایک ایسے شخص کی خاطر کیا تھاجوا شباح کے لیے بھی بے حد محترم اور عزیز ترین تھا۔ یعنی اس کا

تجھے سے ایک فرمائش کروں گی

آه میں دیوانہ۔ ہوش وحواس سے بیگانہ

اس گھڑی سوچ رہاہوں

يير كھوج رہاہوں

اس گل ناز کی رضا کیا ہو گ

جواس کے ہو نٹوں سے نکلے گی، فرمائش کی اہو گی

مجھے فلک سے کہکشاں لانی ہو گ

ياليني جان گنواني هو گي

يااس ارض كو

ا پنی آ ہوں سے خاک سیاہ کرکے دکھاناہو گا

ياحشر سے پہلے حشرا ٹھاناہو گا

ــــمین اس گھڑی سوچ رہا ہوں

نظم ختم ہوئی تواویس تعریف طلب نظروں سے اشباح کودیکھنے لگا۔اشباح نے کہا۔

ہاتھ میں کاغذ تھامے گنگنار ہاتھا۔۔اشباح کو دیکھ کراس کی آئکھیں چمک اٹھیں۔اشباح نے بے تکلفی سے کہا۔"ہاں بھئی۔ نظم ہو گئی۔"

اویس نے مسکرا کر کہا۔ "تمہاری والی تو نہیں ہوئی لیکن ایک دوسری ہو گئی ہتے سنو کے تو پھڑ ک اٹھو گے۔ "

اشباح نے براسامنہ بنایا۔ "لیکن میں نے توتم سے کہا تھا۔۔۔۔۔۔"

اویس نے کہا۔ "وہ بھی ہو گی اور ایسی ہو گی کہ آگ لگ جائی گی سینوں میں۔ صبح اٹھ کر نہار منہ وہی لکوں گا پہلے بیہ سن لوجواب ہوئی ہے۔"

اویس کے آخری فقرے میں التجاتھی۔اشباح نے ایک گہر کی سانس لی اور نشست پر ڈھیر ہو گیا۔ چہرے سے ظاہر تھا کہ اویس کی رومانی شاعری سننے کو قید بامشقت کے سوااور کچھ نہیں سمجھتا۔اویس نے تمتمائے چہرے کے ساتھ بڑھنا شروع کیا۔

اے بحر ہند کی ہواؤ

آج سورج کس جانب سے نکلاتھا بتاؤ

اس جانِ زندگی نے مجھ سے کہاہے

جب شب کاسیاہ ریشم زمین پراڑ جائے گا

میں تیرے پاس آوں گی

"میں تمہارے مطلب کی شاعری بہت سن چکاہوں کل میرے مطلب کی شاعری کرکے سناؤتو تعریف بھی کروں گااور مشکور بھی ہوں گا۔۔۔۔۔۔خداحا فظ۔۔۔۔۔وشب بخیر۔"وہ تیز قدموں سے باہر

" بات توسنو۔ "اویس نے اس کے پیچھے ہانک لگائی لیکن وہ جاچکا تھا۔اویس کھسیاناساہو کر پھر نیم دراز ہو گیا

اور نظم گنگنانے لگا۔۔۔۔۔قریباً یہی وقت تھاجب محل سے دوفرسے دور منوہر چند کی رہائش گاہ میں

ایک عجیب وغریب مکالمہ ہور ہاتھا۔ بیہ مکالمہ ایک قیدی عور ت اور ایک پہریدار کے ساتھ تھا۔ عور ت

لاجو نتی تھی اور پہریدار خو فناک صورت باگر سنگھ۔ان دونوں کے در میان لوہے کی سلاخیں حاکل تھیں

۔ باگڑ سنگھ اپنی بھاری بھدی آواز میں کہہ رہاتھا۔

"لاجو تومان نہ مان لیکن آج فیصلے کی رات ہے۔ آج وہ بے وقف شاعر لالہ کے جال میں تھینس کرنئے سر دار کو

ز بر دست نقصان پہنا چائے گا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لالہ یہاں پہنچی تھی اس نے سر دار منوہر چنداوراشو کاسے

باتیں کرتے ہوئے بتایا کہ لوہا گرم ہے اور اب آخری ضرب کی ضرورت ہے۔ آج رات وہ اپنے اس بے

و قوف عاشق سے نیلمان دیکھنے کی فرمائش کرے گی اور سے سو فیصدیقین ہے کہ وہ یہ فرمائش ٹال نہیں سکے گا۔وہ اس پر اندھااعتماد کرنے لگاہے۔اس کی جان لالہ کے آئکھوں کے اشاروں میں انکی رہتی ہے۔"

لاجو نتی روہانسی ہور ہی تھی اس کا حسین چہرہ زرد تھا۔وہ بولی۔اب۔۔۔۔۔۔اب تم کیاچاہتے ہو؟'

باگر سنگھ نقاب کی اوٹ سے بولا۔ "میں کچھ نہیں چا ہتالا جو۔ میں کچھ چاہ ہی نہیں سکتا۔ میں تو ہر سوں سے تمهاراپرستار ہوں۔ میں تووہ کروں گاجوتم چاہو گی۔"

لاجو نتی کے چہرے پر بیزاری چھاگئی۔وہ باگر سنگھ کی بات کامطلب سمجھ رہی تھی۔ایک آزر دہ سانس لے کر اس نے کہا۔ باگڑ، مجھے یہاں سے آزاد کردو۔ میں رات بھیگنے سے پہلے محل پہنچ کر کسی طرح نئے سر داار کواس خطرے سے آگاہ کرناچاہتی ہوں۔ بھوان کے لیے باگڑ،میری مدد کو۔"

باگڑنے عجیب نظروں سے لاجو نتی کودیکھا۔ پھر کچھ دور بندھے ہوئے خو فناک کتوں کے غول کودیکھنے لگا۔

کھوئی ہوئی آواز میں بولا۔"لاجو توسب کچھ جانتی ہے اور میں بھی جانتا ہوں۔ تجھے آزاد کرنے کے بعد میں زندہ نہیں رہوں گا۔غداری کی سزامیں مالک مجھے اس سامنے والے درخت کے ساتھ الٹا لٹکادے گااور مجھ پر یہ خونی جانور چھوڑ دیئے جائیں گے۔ تو بھی جانتی ہے کہ اس سزاسے بچنے کا کوئی راستہ نہیں اور بیہ اتناہی یقینی ہے جتنابیہ کہ کل سورج مشرقی ٹیلوں سے برآ مد ہو گا۔۔۔۔۔۔"

لاجو نتی نے کہا۔"تو کیاچاہتاہے تو؟"

"ا پنی زندگی کی قیمت!" با گڑ سنگھ نے عجیب سی آواز میں کہا۔ "اور۔۔۔۔میرے خیال میں یہ سودا تیرے لیے مہنگاہے اور نہ میرے لیے۔ تو یہال سے آزاد ہو کراپنے محبوب کواوراس کے ساتھیوں کوایک سنگین خطرے سے بچالے گی اور میں مرنے سے پہلے تیرے حسن سے اپنے صحر اجسم کوسیر اب کرلول گا۔" اسے اب کسی کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کی بس ایک ہی خواہش تھی وہ کسی طرح محل کے بڑے در وازے تک پہنچ جائے۔ آخراسے محل کا بڑادر وازہ نظر آنے لگا۔۔ کئی بڑی بڑی مشعلیں سامنے کے جھے کوروش کررہی تھیں۔۔۔۔۔۔اچانک اسے اندازہ ہوا کہ محل کے ندر اور باہر عجیب طرح کی افرا تفری پھیلی ہوئی ہے۔ وہ شخک کررک گئی۔ محل کے باہر نظر آنے والی بھاگ دوڑنے اس کے ذہن میں یکاخت خطرے کی سینکڑوں گھنٹیاں بجاڈ الیس۔ایک ہی لمجے میں اس کے دماغ میں انگذت سوال گو نجے۔ تو کیا سازشی کا میاب ہو گئے؟ سر دار اشباح کو نیلمان سے محروم کر دیا گیا؟ اس کی تمام بھاگ دوڑ بے کارگئ۔وہ اپنی آبر وکھو کر بھی، باگڑ سکھ کی زندگی لے کر بھی، اپنے مقصد میں ناکام رہی؟ اس کی قربانی بے فائدہ رہی؟

وہان سوالوں کے جواب ڈھونڈرئی تھی کہ دور سے اسے چند گھڑ سوار اپنی طرف آتے دکھائی دیئے۔اس کے دل نے پکار کر کہا کہ یہی لوگ اس افرا تفزی کے ذھے دار ہیں۔ان کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ محل سے فرار ہونے کی کوشش کررہے ہیں۔ چاند کے چہرے پر کسی سیاہ ابر کا نقاب پڑچکا تھاور نشیب و فراز گہری تاریکی میں گھو گئے تھے۔ لاجو نتی ان گھڑ سواروں کی صور تیں تو نہیں دیکھ سکی مگر ایکے لباس چغلی کھارہے تھے کہ وہ مسلمان نہیں اور غالبا انہیں منوہر چند کی رہائش گاہ سے بھیجا گیا ہے۔اس نے پچھ سوچااور نتائج سے بے پر واہ ہو کران گھڑ سواروں کے سامنے آگئی۔اس کے پاس کوئی ہتھار نہیں تھا۔ ہتھیار کے نام پر ایک چھری تک نہیں کران گھڑ سواروں کے سامنے آگئی۔اس کے پاس کوئی ہتھار نہیں تھا۔ ہتھیار کے نام پر ایک چھری تک نہیں تھی، مگر اس کے پاس اندر نی جذبوں کی بے پناہ قوت تھی۔ یہ منہ زور سر کش اور پر جوش جذبے اس کی خو فناک فیصلہ کر لیا تھا۔ اپنا آپ قربان کر کے اس نے موہر چند کی قید سے رہائی حاصل کر لی تھی اور اب اشباح

لاجو نتی نے خار دار جھاڑیوں میں بھنسی ہوئی ہرنی کی طرح بے قراری سے دائیں بائیں دیکھا۔اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔اس کے اندر سے کوئی آواز پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔"لاجو نتی تیری جیسی ہزاروں کنواریاں ا س فرشتے پراپنی جانیں نچھاور کر سکتی ہیں۔ہزاروں تنو مندوان اس کے لیے اپنے سر کٹوا سکتے ہیں۔وہ ایک عظیم قوم کافر دہے۔ تواس کی خاطر اپناآپ قربان کر کے امر ہو جائے گی۔ تیری دوشیز گی اور زندگی چلی جائے گی کیکن تیر نام اس روشن انقلاب کی تاریخ میں سنہری حروف میں جبکتارہے گا۔۔۔۔۔ الاجو نتی کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ پھریکدم جیسے اس کے دل کو قرار ساآ گیا۔اس نے جلدی سے گھوم کرایک خاص انداز سے دیکھ کرنگاہیں جھکالیں۔ باگڑ سنگھ کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزرگئے۔اس نے جلدی سے گھوم کرایک آ ہنی دروازہ بند کیا۔ پھر جیب سے چابیاں نکال کر بندی خانے کا آ ہنی قفل کھولنے لگا۔ چندہی کمحوں میں وہ اندر تھا۔ اس کی آئکھوں میں عجیب سی سرخی چھار ہی تھی۔ لاجو نتی سے ایک بالشت کے فاصلے پر کھڑاوہ اسے بغور دیکھتار ہا۔ پھراس نے لاجو نتی کی ٹھوڑی میں ہاتھ دے کراس کا چہرہ اٹھا یااور دوسرے ہاتھ سے اپنا نقاب نوچ بھینک دیا۔ ان دونوں کے چہرے خوش شکلی اور بھیانک پن کا عجیب تضادییش کررہے تھے۔لاجو نتی نے اپنی آتھیں بند کیں اور خود کو بد صورت کی بانہوں میں گرادیا۔ بندی خانے کے باہر کالے کتے بھونک بھونک کر خاموشی کادامن پارہ پارہ کررہے تھے۔

وہ منوہر چند کی رہائش گاہ سے نکلی تورات کادوسر ایہر آدھا گزر چکاتھا۔اس کے بال منتشر تھے اور چہرہ تمتما رہاتھااس نے اصطبل سے ایک برق رفتار گھوڑا حاصل کیا۔اور نتائج سے بے پرواہ ہو کر طوفانی رفتار سے محل کی طرف روانہ ہو گئی۔جو نہی وہ ایک چورا ہے سے گزری دوسرخ پوش گھڑ سواراس کے پیچھے لگ گئے لیکن میں تیرے پاس آؤں گی

تجھے سے ایک فرمائش کروں گی۔۔۔۔۔۔

رات کادوسراپہرشر وع ہو چکا تھا۔ دسویں کیار ہوں رات کا چاند بلند و بالا در ختوں کے اوپر مغرب کی طرف جھکا ہوا تھا۔ لالہ نے آج اولیس سے ملنے کا وعدہ کرر کھا تھا۔ گزر نے والی ہر گھڑی کے ساتھ اولیس کی بے چینی بڑھتی جار ہی تھی۔ آخراسے راہداری کی طرف سے پائل کی مدھم کھنک سنائی دی اس لادل بے پناہ شدت سے دھڑ کنے لگا۔ پھر در وازہ کھلا اور اسے کمرے میں لالہ کی جھلک نظر آئی۔ چوڑی دار پاجامے اور کام دار سنہری قمیض میں وہ بلاک حسین نظر آتی تھی۔ آج اس نے لیے بالوں کو شانے پر کھلا چھوڑر کھا تھا اور چہر بے پر ہمیشہ سے زیادہ معصومیت تھی۔ اللہ کی بہی معصومیت تھی جس نے اویس کو چند ہی ر وز میں بے حال کر کے ہمیشہ سے زیادہ معصومیت تھی۔ لالہ کی بہی معصومیت تھی جس نے اویس کو چند ہی ر وز میں بے حال کر کے دکھ دیا تھا۔ اسے اشباح کی تمام نصیحتیں اور تمام وعظ بھول چکے تھے۔ بس وہ عشق کر رہا تھا اور اس عشق میں ڈوبتا جارہا تھا۔

لالہ نے اس کے قریب پہنچ کر بڑی اداسے نمستے کیا۔ اویس نے آگے بڑھ کر بڑی بے قراری سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور لے کر مسہری پر آبیٹا۔

"ا تنی دیر کیوں لگادی لالہ۔۔۔۔۔کیامیری جان لینے کاارادہ تھا۔"وہ عاجزی سے بولا۔

لالہ نے پلکیں چھپکائیں اور بڑے محبوبانہ انداز میں بولی "ہمیں ڈرلگ رہاتھا کہ کہیں ہماری دوستی کو نظرنہ لگ جائے۔" جائے۔۔ کہیں بیر شتہ ٹوٹ نہ جائے۔" کود نخمنوں کے داستے کی دیوار بن گئی تھی۔ گھڑ سوار وں کے داسے ہیں آنے سے اس کا صرف ایک مقصد تھا ،اور وہ یہ کہ چند لمحول کے لیے ہی سہی وہ انہیں روکنے میں کا میاب رہے۔ اس کا گھڑ الطالے گھڑ سوار کے گھوڑ ہے سے گھرایا۔ تصادم شدید تھا۔ دونوں گھوڑ ہے لڑ گھڑا نے اور جنہناتے ہوئے زمین ہوس ہو گئے۔ ان کے گرنے سے ایک اور گھوڑا تھو کر کھا کر گرااور دونوں گھوڑ وں کے اوپر سے ہوتا ہوا سوار سمیت ایک درخت سے جا گھرایا۔ لاجو نتی نے زمین سے اٹھتے ہی نیچے گرے ہوئے سوار کو د ہو چنا چاہا گھراس نے لیٹے لیٹے ایک زور دارٹانگ لاجو نتی کے پیٹ میں مار دی۔ وہ تیورا کر پانی کے ایک چھوٹے سے گھڑے میں جا گری۔ ایک تیر سنسناتا ہوا آیا اور اس کے کندھے میں پیوست ہوگیا۔ اپنی طرف سے اس کا کام تمام کرنے کے بحد گھڑ سوار وں نے دوبارہ گھوڑے سنجالے اور آنافانا کے ساتھیوں کے پیچے لیگ گئے۔ لاجو نتی پانی کے بحد گھڑ سوار وں نے دوبارہ گھوڑے کی طرف بڑھی۔

رات کاد وسرا پہرشر وع ہواتواویس کمخواب کابڑاشاندار چغہ پہنے بے قراری سے محل کی بالکونی میں ٹہل رہا تھاااس کے جسم پر عطر گلاب کے چھینٹے تھے اور بال بڑے نفاست سے سنورے ہوئے تھے۔وہ دھیرے دھیرے گنگنار ہاتھا۔ یہ وہی نظم تھی جواس نے آج صبح لکھی تھی۔

اس جان زندگی نے مجھ سے کہاہے

جب شب کاسیاہ ریشم زمین پراتر آئے گا

اویس کی غیر سے مردانگی ہوش میں آئی اوراٹھ کر کھڑ ہوگیا۔ "بس اتنی سی بات تھی لالہ۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ جانے کون ساپہاڑ توڑناہوگا مجھ کو۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ جانتی نہیں ہیں لالہ میری محبت میں کتنی گہرائی ہے۔ کتنی سچائی اور باکیز گی ہے۔ میں نے اب تک جتنی محبتیں کیں وہ سب رائیگاں تھیں۔سب سر اب تھا۔ محبت تو مجھے اب ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ "اس کی آئکھوں میں با قاعدہ آنسو آگئے۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ "میں انجی لے کر آتا ہوں نیلمان۔"

لالہ نے اس کا دامن پکڑلیا۔"اویس بھگوان کے لیے رہنے دیں۔سر داراشباح اسے بڑاسنجال کرر کھتے ہیں۔ ۔اگرانہوں نے انکار کر دیاتو پھر؟

اویس نے اکر کر کہا۔"اشباح ساری دنیا کوانکار کر سکتاہے کیکمن مجھے نہیں وہ دوست ہے میرا۔"

وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ لمبے لمبے ڈگ بھر تا ہوا وہ سید ھااشباح کی خوابگاہ میں پہنچا۔ در بان نے اس کاراستہ روکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ دستک دے کراندر چلا گیا۔اشباح قرآن مجید کی تلاوت کے بعد سونے کی نیار کی کررہا تھا۔اویس نے اس سے نیلمان دیکھنے کی خواہش بیان کی۔اشباح نے اپنے کمر بند میں سے نیلمان کھول کراس کے ہاتھ میں تھادیا۔وہ کچھ دیر بغور دیکھتارہا، پھر بولا۔

"میں اسے ایک رات اپنے پاس رکھ سکتا ہوں؟"

اشاح نے پوچھاکیا کروگے؟

"ابیا کیو نکر ہو سکتاہے لالہ!"اویس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔"یہ کیو نکر ممکن ہے۔"

"یہ ممکن ہے اویس۔ اگر ہم آپ سے کوئی فرمائش کریں اور آپ وہ پوری نہ کر سکیں تو یہ کتنا بڑاالمیہ ہوگا۔۔۔۔۔۔لہذا ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم آپ سے کچھ نہیں مانگیں گے۔ "

اویس نے تڑپ کرلالہ کاہاتھ اپنے سینے سے لگالیا۔"ایسامت کہیں لالہ۔میر ادل خون ہو جائے گا۔ آپ کہیں ۔کیا کروں میں آپ کے لیے۔اگر جان کی ضرورت ہو تو یہ لیجئے خنجر اور اتار دیجئے میرے سینے میں۔"اویس نے خاندانی عاشقوں کی طرح گھٹوں کے بل بیٹھ کر اپنا گریبان کھول دیا۔

لالہ نے مصنوعی گھبراہٹ سے کہا۔" یہ کیا کررہے ہیں آپ، بھگوان کے لیے مجھے گنا ہگار نہ کریں۔"

اویس نے کہا۔"تو پھر مجھے بتائیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔"

لاله نے ٹالتے ہوئے کہا۔" نہیں کو ئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔بس اب آپ چھوڑ دیں اس ذکر کو۔"

اویس اور زیادہ اصر ارکرنے لگا۔ لالہ بڑی چالا کی سے اسے ٹال ٹال کریے چین کرتی رہی۔۔۔ آخر جب اولیس روہانسا ہو گیا تو بڑی اداسے بولی۔

"اف بھگوان! آپ توجان کو آگئے ہیں۔ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ میر ادل نیلمان دیکھنے کوچاہتا تھا۔۔۔۔۔ خیر جھوڑ ہے ۔۔۔۔۔۔ جب بھی اس کی عام نمائش ہوگی تومیں بھی دیکھ لوں گی۔۔۔۔۔اب آپ کومیری قشم اس ذکر کورہنے دیں۔" یڑی۔وہ دم بخو درہ گیا۔اچانک ہی لالہ کا چہرہ اجنبی نظر آنے لگا۔اس کی آنکھوں میں معصومیت کی جگہ عجیب بے گانگی اور وحشت نظر آرہی تھی۔

"كيابات ہے لالہ؟"اويس نے گھبراكر يو چھا۔

"خبر دار میرے پاس نہ آنا۔ "وہ غرائی۔" جلا کر تجسم کر دوں گی۔"

اویس پر جیسے بجلی می گرپڑی۔اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا ہواہے۔ یکا یک لالہ نے دروزے کی طرف دوڑلگائی۔وہ نصف راہداری طے کر چکی تھی جب اویس کوہوش آیا۔اس کے ذہن نے پکار کر کہا۔"کوئی دھوکا ہو گیاہے۔"وہ بھاگ کر دروازے پر آیااور چیخا۔" بکڑو بکڑو۔۔۔۔۔۔"

خدام کے بھاگتے دوڑتے قد موں کی آوازیں آئیں۔اویس خود بھاگتاہوا بالکونی میں پہنچا۔اس نے نیچے صحن میں جھا اُکا چکداراوڑھنی والی لالہ محل کے بیر ونی در وازے سے باہر نکلی تھی۔جو نہی وہ باہر نکلی اس نے بلند آواز میں کسی کو پکارا۔دائیں جانب کی تاریکی سے گھڑ سوار وں کی ٹولی گھوڑے بھگاتی نمودار ہوئی۔ایک گھڑ سوار نے بھاگتے گھوڑے سے جھک کر لالہ کواٹھا یا اورا پنے آگے سوار کر لیا۔ذراہی دیر میں گھوڑے رات کی روش میں رویوش ہوگئے۔

اویس کو پچھ اور تو نہیں سو جھااس نے گھبر اہٹ میں بالکونی سے چھلا نگ لگادی۔ بالکونی زیادہ اونچی نہیں تھی ۔ وہ پاؤں کے بل فرش پر آیا اور پوری رفتار سے بیر ونی در وازے کی طرف بھاگا۔ محل کے محافظ پریشان نظروں سے چاروں طرف د کیھ رہے تھے۔ کسی کو پچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔اویس چلاتا ہوا محل سے باہر نکلا

اویس بولا۔" بالکونی میں بیٹھ کراسے چاندنی میں دیکھوں گا۔میر اخیال ہے کہ چاندنی میں بیہ دیومالا ئی پتھر بڑا حسین نظر آئے گا۔جی چاہتاہے آج اس پتھر پرایک یاد گار نظم لکھ دوں۔"

اشباح نے کہا۔"اور وہ انقلابی نظم جو کل تم نے جلسے میں پڑھنی ہے؟'

"وہ صبح نہار منہ لکھوں گا۔ عرب کے تمام شاعریہی بات کہہ گئے ہیں کہ پر جوش اور را نقلابی شاعری کے لیے پیٹ کا خالی ہونا ضروری ہے۔ مثلاً مشہور کو فی شاعر۔۔۔۔۔"

"بس بس "اشباح نے مسکراکراس کی بات کائی۔ " پتھر لے جاناچاہتے ہو تو لے جاؤ۔ مگر ذرااحتیاط سے بہت سے لوگ اسے حاصل کرنے کی تگ ودومیں ہیں۔ ہمارے لیے بیہ غیر اہم ہو سکتا ہے مگر ہمارے دشمنوں کے لیے بے حداہم ہے۔"

اویس نے کہا۔ "تم بے فکرر ہو۔ تمہاری طرح میں بھی اسے کمر بند میں باندھ لوں گا۔"

وہ مسکراتا ہوا خوابگاہ سے نکل آیااور سید صاابینے کمرے میں پہنچ گیا۔ لالہ اس کے ہاتھ میں نیلمان دیکھتے ہی کھل انٹھی۔اس کی آنکھوں میں اویس کے لیے محبت کاسمندر موجیں مارنے لگا۔اویس نے آگے بڑھ کر کہا۔

"يه ليجيّه ----- بس اتني بات تقيي؟"

لالہ نے نیمان اویس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس کی نیلگوں شعاعیں کمرے کی راشنی میں نظر نہیں آرہی تھیں۔ جو نہی اویس نے فانوس بجھایا پورا کمرانلیگوں روشنی سے بھر ساگیا۔ اس وقت اویس کی نگاہ لالہ کے چہرے پر تک وہ ان گلیوں میں پر اسرار گھوڑوں کو تلاش کرتے رہے مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ آخر سارے سواراسی سہ راہے پر جمع ہوئے۔ ہر سوار کے چہرے پر لکھا تھا کہ ہم نیلمان کھو چکے ہیں اور آنے والی گھڑیاں اس ریاست کے طول وعرض میں حالات کوایک نئے رخ پر ڈالنے والی ہیں۔ یہ واقعہ ان گنت ہنگاموں کا پیش خیمہ بننے والا تھالیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ نیلمان چرانے والے کون لوگ ہیں۔

اشباح نے اررد گرد نگاہ دوڑائی اویس کہیں نظر نہیں آیا۔۔ کیچڑ میں لتے بت وہ لڑکی بھی د کھائی نہیں دی جو اولیس کہ اولیس کے ساتھ نظر آئی تھی۔ایک سپاہی نے آگے بڑگ کراشباح سے کہا۔

"سر دار محرّم؛ میں آپ کوایک پیغام دیناچا ہتا ہوں۔"

اشباح اس سپاہی کے ساتھ ایک تاریک کونے میں چلاگیا۔ سپاہی نے کہا۔ "جناب ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک لڑکی یہاں نظر آئی تھی اس کانام لاجو نتی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ ۔۔۔۔ نیلمان اس وقت منوہر چنداور اشوکا کے پاس پہنچ چکا ہے اور ان قریب پر ماتما کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اب ہم سب کے لیے بہتر یہی ہے کہ کسی طرح اس ریاست سے نکل جائیں۔۔۔۔۔دوسری صورت میں کوئی پچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو جائے۔ "

اشباح نے بوچا۔ "وہ لڑکی ہے کد هر؟"

سپاہی نے کہا۔"وہوایس چلی گئی ہے۔ میں پوچھتار ہالیکن اس نے پچھ نہیں بتایا کہ کہاں جارہی ہے۔"

اورایک مسلمان محافظ سے گھوڑ ہے کی لگام چین کر سوار ہو گیا۔اس نے ایڑلگائی اور گھڑ سوار وں کے پیچھے لیکا۔کوئی ایک فرلانگ طے کرنے کے بعد اسے ایک ہیولا نظر آیا۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ یہی وقت تھاجب ہوا کے کسی جھونکے نے چاند کے چہرے سے بادل کا نقاب نوچ پھینکا۔ قریب وجوار پھر روشن ہو گئے۔اویس نے لڑکی کو پیچپان لیا۔اس کانام لاجو نتی تھا۔وہ محل کی خاد مہ تھی اور چندر وزپہلے پر اسر ار طور پر غائب ہو گئ تھی۔لاجو نتی نے اویس کو پیچپان کردائیں جانب گلی کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔

"مالك____وه لوگ اس گلى كى طرف گئے ہیں۔"

اس کے لیجے سے اولیں کو خیر خواہی کی بوآرہی تھی۔ اس نے اپنے گھوڑے کارخ اس ننگ گلی کی طرف موڑ دیا۔ اس دوران لاجو نتی بھی اپنا گھوڑا سنجال چکی تھی۔ دونوں آگے بیچھے اس تنگ گلی میں داخل ہوئے اور سرپٹ گھوڑے بھوڑے آخر وہ ایک سہ راہے پر پہنچے۔ یہاں پہنچ کرانہیں کچھ سمجھ نہیں آئی کہ کس راستہ پر جائیں۔ اتنے میں دس بندرہ اور گھڑ سوار بھی ان کے ساتھ آن ملے۔ ان میں اشباح بھی شامل تھا۔ اس نے اویس سے پوچھا۔

"كيا موااويس؟"

اویس کی آوازاس کے گلے میں بھنسی جارہی تھی۔اس نے بدوقت تمام اتنا کہا۔"اشباح۔۔۔۔۔نیلمان۔"

چند کمحے اس سہ راہے پر گھمبیر خاموشی طاری رہی۔اس خاموشی میں ان گنت اندیشے چنگھاڑ رہے تھے۔ پھر اشباح نے تمام سوار وں کو تین ٹولیوں میں تقسیم کیااور تین مختلف راستوں پر دوڑادیا۔۔۔۔۔کافی دیر کرنے کی کوشش کرنے لگی جو محل کے زنان خانے میں ہلابہ نے اسے پڑھایا تھا۔ کوشش کے باوجوداسے وہ عربی کلمہ تویاد نہیں آیااس نے اپنی زبان میں زیر لب کہا۔

"اے بھگوان! میں سر داراشباح کے بھگوان پر ایمان لاتی ہوں۔۔۔۔میں مسلمان ہوتی ہوں۔"

یہ آخری الفاظ تھے جولاجو نتی کی ہو نٹول سے اداہوئے۔ پھریہ ہونٹ۔۔۔۔یہ جوان اور خوبصورت ہونٹ ہمیشہ کے لیے ساکت ہوگئے۔

اشباح محل چھوڑ چکا تھااوراباپنے خاص ساتھیوں کے ساتھ قریبی ٹیلوں میں موجود تھا۔ان ساتھیوں میں سردارہاشم، مانک، یاسر،ارون لال اور دیگر لوگ موجود تھے۔ان کے علاوہ محل کی تمام خواتین بھی ان کے ساتھ ہی چلی آئی تھیں۔ہرچہرہ فکراور سوچ میں ڈوباہوا تھا۔د فعتااویس دومسلمان سپاہیوں کے ساتھ گردن جھکا کرچلتا اندر داخل ہوا۔اس کے کپڑے بھیگے ہوئے تھے۔ایک سپاہی نے ادب سے کہا۔

"محترم سردار!انہوں نے تاریک جنگل کے بیرونی نہر میں کود کرخود کشی کرنے کی کوشش کی ہے۔بڑی مشکل سے انہیں بچایا جاسکا ہے۔"

اشباح حیرت سے آنکھیں پھاڑے اویس کی طرف دیکھتا چلا گیا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اویس جیسا ہنس مکھ اور بے فکر شخص کبھی خود کشی کی کوشش کرے گا۔ ٹھیک ہے اس سے ایک بہت بڑا نقصان ہوا تھا، لیکن اشباح نے نزدیک اس نقصان کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ بلکہ حقیقت یہ تھی کہ نیلمان کے چلے

جب اس سه راہے پراشباح اور سیاہی میں بیہ باتیں ہور ہی تھیں لاجو نتی گھوڑ ہے پر سوار واپس منوہر چند کی ر ہاکش گاہ میں پہنچ چکی تھی۔اس کے کندھے پر لگنے والاتیر تر چھا ہو کراس کے سینے میں داخل ہو چکا تھا۔اس کا پورالباس خون میں تربتر تھااور ہر سانس کے ساتھ جیسے کوئی تیزنو کیلی شے اس کے پھیپھڑے میں چبھ جاتی تھی۔وہ جانتی تھی اس کا آخری وقت آ چکاہے لیکن مرنے سے پہلے وہ باگڑ سنگھ کی جان بچانے کی ایک کوشش کر ناچاہتی تھی۔اگراس کادم بندی خانے کے اندر نکلتا توشاید باگر سنگھ غداری کے الزام سے بچ جاتا۔ رہائش گاہ کے سامنے پہنچ کر وہ گھوڑے سے اتری اور خود کو دیواروں کے سائے کھسیٹتی ہوئی عمارت کے وسیع صحن میں داخل ہو گئی۔اسے کتوں کی ملکی ملکی غراہ ٹیں اور بھو نکنے کی صداسنائی دی۔ایک جگہ دوپہریدار دیوارسے طیک لگائے او نگھ رہے تھے۔ وہ دیے پاؤں ان کے پاس سے گزر کر بندی خانے کی طرف نکلی۔اسے مشعلوں کی روشنی میں ایک منظر نظر آیاوہ سرتا پالرز گئی۔اس کے سینے میں کوئی شے دھاکے سے چکنا چور ہو گئی تھی ۔ وہ سینہ تھام کر لڑ کھڑائی اور ایک در خت کے تنے سے رگڑ کھاتی ہوئی شبنم آلود گھاس پر گری۔اس سے کوئی دس قدم کی دوری پر باگر سنگھ نیم کے ایک در خت سے الٹا لٹکا ہوا تھا۔ کتے۔۔۔۔۔ خونخوار کالے کتے اس کے چہرے اور سینے کی کھال او هیڑ او هیڑ کر کھا چکے تھے اور اب اس کی گردن کی بوٹیاں نوچنے میں مصروف تھے۔ایک قد آوار کتااپنے دونوں پنج باگر سنگھ کے سینے پررکھاس کے پیٹ تک پہنچنے کی کوشش کررہا تھا۔اس کی غراہٹیں نہایت لرزہ خیز تھی۔ کتوں کے دور کھوالے ارد گرد ٹہل رہے تھے۔۔۔۔ باگڑ سنگھ کا کہانچ ثابت ہواتھا۔ لاجو نتی کو آزاد کرنے کے جرم میں منوہر چندنے اسے کتوں کے حوالے کر دیا تھا۔لاجو نتی کی آنکھوں میں اب اندھیر اچھانے لگا تھا۔نہ جانے اس کے دل میں کیاآئی کی وہ اس کلمے کو یاد

لیے ہمیں جانوں کی قربانیاں دیناہوں گیاور ہرگام پر لہوکے چراغ جلا کر منزل کا آسان بناناہوگا۔۔۔۔ کیا تم سب اس جدوجہد کے لیے تیار ہو؟"

ایک ساتھ سب نے ہاتھ کھڑے کر دیئے۔ "ہم تیرے ترکش کے تیر ہیں توجس دشمن کے خلاف چاہیے ہمیں استعال کرلے۔"

" ہاں ہم سب تیار ہیں۔" بہت سی آ واز وں نے بیک وقت کہا۔

اشباح بولا۔ "تو پھر میرایہ فیصلہ ہے کہ آج آ بوق جاپر ہونے والا جلسہ ضر ور ہوگا۔ ہم کسی رکاوٹ اور بندش کو خاطر میں نہیں لائیں گے اور آ بوق جاپر ایساز بردست اجتماع کریں گے کہ تاریک جنگل کے حکمر ان وہل کر رہ جائیں گے۔ آج ان غاضبوں کو بیتہ چل جائے گا کہ خلقِ خدا کی رائے کیا ہوتی ہے اور اس میں کتنی قوت ہوتی ہے۔"

حاضرین نے جوش میں آگراسلام، محمد بن قاسم اور اشباح کے حق میں زور دار نعرے لگائے۔

بوڑھے سر دارہاشم نے اٹھ کر سفیدر نگ کا ایک بڑااسوتی کپڑااپنے سرپر لیبیٹااور بولا۔ "میرے بیٹواور بواٹ سے سرپر کھی باندھتا ہوں اور عزم کرتا ہوں کہ آج آبوق جاپر ہمارا جلسہ ہو گااور ہوکررہے گا۔"
ہوکررہے گا۔"

" ہاں جلسہ ہو کررہے گا۔ "بہت سے زبانوں نے بیک زبان عہد کیا۔

جانے سے اسے ایک طرح کا سکون ملاتھا۔ نیلمان اس کے ذہن پر بوجھ کی طرح تھا۔ آج اویس کے وسلے سے یہ بوجھ اتر گیا تھا۔

" يه ميں كياسن رہا ہوں اويس! "اشباح نے سخت لہجے ميں پوچھا۔

اویس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ "میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں اشباح۔ نہ ہی میں اس قابل ہوں کہ تمہارے جیسے شخص کی دوستی کادم بھر سکوں۔ میں تمہاری پیشانی پر ایک بدنام داغ کے سوا کچھ نہیں۔ میں نے تمہیں بہت بڑانقصان پہنچایا ہے۔ بہت بڑانقصان۔"

اسوقت قریب ہی کہیں گھوڑوں کی ٹاپیں گونجیں۔دومقامی نوجوان تیزی سے قدم اٹھتے اشاح کے سامنے پہنچے۔ایک نوجوان نے کہا۔

"سردار! ہم آبوق جاکی طرف سے آئے ہیں۔ آبوق جاکو جانے والے راستوں پرلوگوں کی ٹولیاں جارہی ہیں اسردار! ہم آبوق جاکے گردنواح میں سینکڑوں افراد جمع ہو چکے ۔ یہ سلسلہ صبح منہ اندھیرے سے جاری ہے۔ اب تک آبوق جائے گردنواح میں سینکڑوں افراد جمع ہو چکے ہیں لیکن پر ماتما کے سرخ پوشوں نے آبوق جاکی سمت جانے والے تمام راستے بند کر دیئے ہیں۔ ہر طرف ننگی تلواروں کا پہرہ ہے اور در ختوں پر ماہر تیر انداز بیٹے ہیں۔ لوگ جیران ہیں کہ راتوں رات سرخ پوشوں کا رویہ کیوں بدل گیا ہے۔۔۔۔۔"

ا بھی نوجوان کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ مسلح نوجوان جی ایک مختصر ٹولی موقع پر پہنچ گئی۔ یہ لوگ تیزر فتار گھوڑوں پر آئے تھے۔ان کے سالارنے تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔

"سر دار! رکھ دارکی طرف سے ایک بہت بڑا جلوس نعرہ زنی کرتا ہوا آبوق جاپر پہنچاہے۔ اس جلوس کی آمد پر لوگوں نے سرخ پوشوں کا گھیراؤ توڑ کر جلسہ گاہ تک چہنچنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ اس پر تصادم ہو گیا۔ سرخ پوشوں نے کمین گاہوں سے بے در لیغ تیر اندازی شروع کر دی۔ اس تیر اندازی اور بھگدڑ مچنے سے کم از کم آٹھوا فراد ہلاک اور بچاس کے قریب زخمی ہو گئے ہیں۔ لوگوں میں بے پناہ غم وغصہ پایاجاتا ہے۔ وہ جگہ مرخ پوشوں پر پتھر اؤکر رہے ہیں اور زبر دست نعرہ بازی ہور ہی ہے۔ آبوق جاکی شالی جانب ایک بر ہمن مرخ پوشوں پر پتھر اؤکر رہے ہیں اور زبر دست نعرہ بازی ہور ہی ہے۔ آبوق جاکی شالی جانب ایک بر ہمن مجمعے کے سامنے تقریر کر رہا تھا اور انہیں ڈرار ہاتھا کہ پر ما تما کا عتاب ان سب کو جلا کر راکھ کر دے گا۔ پچھ

مشتعل نوجوانوں نے اس بر ہمن کو پکڑ لیااور چھرامار کر ہلاک کر دیا۔ اس واقعے کے بعد سرخ پوشوں نے ہم بول کر کئی افراد کو گرفتار کر لیاہے۔ ان گرفتار یول سے بھی کافی کشیدگی پھیلی ہے لوگ نہتے ہیں لیکن حالات جوں کے توں رہے تو تھوڑی ہی دیر میں نوبت مسلح تصادم تک پہنچ جائے گی۔ "

ایک دوسرے شخص نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ سر دار محترم!لوگ آپ کاشدت سے انتظار کررہے ہیں۔ان میں سے اکثر کا یہ خیال ہے کہ آج آپ اس اجتماع میں کوئی نہایت اہم اعلان کریں گے۔"

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "دوستو! اب ہمیں مزید تاخیر نہیں کرنی چاہیئے۔ ہم جلسہ گاہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ رائے منوہر چند سے ہمار اوعدہ تھا کہ جلسے کے شرکاء کے پاس ہتھیار نہیں ہوں گے۔ ہم اس وعدے کی پابندی کریں گے۔ اور غیر مسلح حالت میں وہاں پہنچیں گے۔ "

اشباح کے ساتھ ہی تمام حاضرین اٹھ کھڑے ہوئے۔اشباح نے ہلابہ اور چندا کوایک طرف بلایا۔ انہیں خواتین کے ساتھ ہی من ضروری ہدایت دیں۔ پھرایک مخضر دستہ ان کی حفاظت کے لیے چپوڑ کروہ آبوق جا کی طرف روانہ ہوگئے۔

گوڑے بھگاتے ہوئے وہ آبوق جا پہنچے تو وہاں صورتِ حال بہت کشیدہ ہو چکی تھی۔اشباح نے اپنے سامنے ہزروں انسانوں کا بیکراں ہجوم دیکھا۔ وہ ریاست کے کونے کونے سے یہاں پہنچے تھے۔ان میں سے سے ہر ایک کے تمماتے ہوئے چہرے پرایک ہی بات لکھی تھی۔ "ہم آزادی چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ہم جھوٹ فریب اور جبر کی حکمر انی سے رہائی چاہتے ہیں، ہم اپنے کانوں سے سنناچاہتے ہیں اور اپنے ہو نٹوں سے بولنا فریب اور جبر کی حکمر انی سے رہائی چاہتے ہیں، ہم اپنے کانوں سے سنناچاہتے ہیں اور اپنے ہو نٹوں سے بولنا

"رک جاؤ۔ "منوہر چند نیزا بازوں سے آگے نکال کر چنگھاڑا۔ "لازوال پر ماتماکے غضب کو آواز مت دو ۔ورنہ سب خاک وخون میں لوٹ جاؤگے ، کو ئی ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔ "

اس کی لاکار میں غضب کا تحکم تھا۔ یوں لگا کو ئی در ندہ اپنی کچھارسے نکل کر دھاڑا ہے۔ لوگ ایک لمحے کے لیے تھے۔ منوہر چند دوقدم اور آگے بڑھا۔ "نادانو! تمہیں بہکا یاجارہا ہے۔ تمہیں موت کی سازش میں الجھا یا جارہا ہے۔ اپنا برا بھلا پہچانو۔۔۔۔۔ اگر تمہیں بہ غلط فہمی ہے کہ مقدس نیلمان ابھی تک اشباح کے پاس موجود ہے تو یہ غلط فہمی دور کر لو۔ مقدس نیلمان پر ماتما کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ اب یہ بربخت عربی چو ہے شام سے پہلے پابہ زنجیرہ و نے والے ہیں۔ ان کے عبر تناک انجام میں شریک ہونا چاہتے ہو تو ضرور آگے بڑھو۔ ورنہ خامو شی سے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ "

اشباح جست لگاکر گھوڑے سے اترااور تیزی سے قدم بڑھا کر ہجوم کے سامنے آ کھڑا ہوا۔اس کارخ منوہر چند کی طرف تھا۔للکار کراس نے کہا۔

"منوہر چند! گھر جانے کاوقت ان لو گوں کا نہیں تمہاراہے۔ان لو گوں کاوقت آگے بڑھنے کا ہے۔ان کے راستے سے ہٹ جاؤ، یادر کھوان کاراستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ لوگ آزادی کی روح ہیں، یہ لوگ نور کی یا خار ہیں۔ نمر ودسے لے کر فرعون تک اور شداد سے لے کر ابوجہل تک، جو بھی ان کے راستے میں آیا ہے ملیا میٹ ہوا ہے۔ہٹ جاؤان کے راستے سے۔۔۔۔۔"

چاہتے ہیں۔ ہم سو چناچاہتے ہیں،ان ذہنوں سے جو قدرت نے ہمیں بخشے ہیں اور جو سوچ سکتے ہیں ۔ "۔۔۔۔۔ قریباَد وہزارافراد کاایک پر جوش ریلہ آبوق جاکی طرف بڑھ رہاتھااور سرتایا آ ہن میں ڈوبے ہوئے سینکڑوں سرخ بوشان کے سامنے نیزے جمائے کھڑے تھے۔ان کی بڑی بڑی ڈھالیں تانیے اورلوہے کی تھیںان کے سرول پر آ ہنی خود تھے اوران کے نیزے چڑھتے سورج کی روشنی میں د مک رہے تھے۔ان کے عقب میں گھوڑے تھے۔ یہ گھوڑے اور ان گھوڑوں کے سوار زرہ بکتروں میں محفوظ تھے۔ان کے ہاتھوں میں تیل سے چیڑے ہوئے لمبے لمبے چرمی کوڑے تھے۔ان کوڑوں کے گرد آ ہنی تاروں کے بل دے کرانہیں مزید کڑا کیا گیا تھا۔اشباح جانتا تھااپنے سالار کے ایک اشارے پریہ وحشی کوڑازن ہجوم پر ٹوٹ پڑیں گے۔۔۔۔ مگراس وقت میہ کوڑازن ہانچے ہوئے تھے۔انہیں دیکھ کراشاح کواندازہ ہوا کہ ان کے پہنچنے سے پہلے یہاں ایک معرکہ ہو چکاہے۔غالباً کوڑا برداروں نے ہجوم کومنتشر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہے تھے۔اب وہ عقب میں چلے گئے تھے اور ان کی جگہ مسلح سرخ پوشوں نے سنجال لی تھی ۔ مسلح سپاہیوں کے تیور بے حد خطر ناک تھے، لگتا تھاوہ مظاہریں کور و کنے کے لیے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہیں۔۔۔۔۔اور مظاہرین بڑھ رہے تھے۔موت کواپنے سامنے مجسم دیکھ کر بھی بڑھ رہے تھے۔ان کے بازوایک ساتھ حرکت میں آرہے تھے۔ قدم ایک آ ہنگ کے ساتھ اٹھ رہے تھے اور شاید دلوں کی دھڑ کنوں میں بھی ہی ربط پایاجاتا تھا۔ یوں لگتا تھا بیہ دوڈھائی ہز ارانسان نہیں ، صرف ایک فردہے ، جس کے ہزاروں سر اور ہزاروں باز وہیں۔وہ کہنہ زمانے کے مظالم کاحساب لینے کے لیے نہایت جوش سے اپنے قاتلوں کی طرف

میں بھر ہے ہوئے لوگ یہ اجتماع دیھے کر مقناطیس کی طرح کھیچے کھیچے آنے لگے۔ پچھ ہی دیر میں ایک جم غفیر اس ٹیلے کے گرد جمع ہو چکا تھا۔ لوگ مشتعل تصاور بے باکا نہ پر ما تمااور منوہر چند کے خلاف نعرہ زنی کر رہے سے۔ تصادم میں ہلاک ہونے والوں کی لاشیں ہر شخص کو شعلہ جوالا بنار ہی تھیں۔ جہاں تک نظر جاتی انسانوں کے سر تصاوران کے مشتعل بازو تھے۔ کوئی دوفر لانگ کی دوری پر سرخ پوش آبوق جا کے اپنا گھیرانگ کر رہے تھے۔ان کی مدد کے لئے تاریک جنگل کے محافظ بھی پہنچ گئے تھے۔ان کے ساتھ چند جنگی ہاتھی جھی انتہا کے لئے لائے گئے ہیں۔

اشباح تقریر کرنے کے اراد ہے سے ایک پتھر پر چڑھا تو ہجوم کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے پراس کی آواز پہنچانے کے لئے رضا کار کھڑے ہو گئے۔اس انتظام کے سبب اشباح کی آواز ہجوم کے آخری سرے تک پہنچنے لگی اس نے کھہر کھہر کر کہنا شروع کیا۔

" اے قابل صداحترام بزر گواور دوستو! آپ کے کندھوں پر جھے شہیدوں کے پچھ جسم نظر آر ہے ہیں۔ یہ جسم آزادی کی منزل تک پہنچانے والا ہیں۔ یہ جسم آزادی کی منزل تک پہنچانے والا ہے۔۔۔ خدا کی قسم ، میری آ تکھیں انجی سے منزل کا دیدار کر رہی ہیں۔ اس ہجوم کا ہر چہرہ اس فتح کی نویدسنار ہا ہے۔ درست ہے کہ پر ماتما کے ہر کارول نے بہت سے لوگوں کو آبوق جاتک نہیں پہنچنے دیالیکن ان کی اٹھائی ہوئی یہ دیواریں تادیر ہمارے سامنے تھہر نے والی نہیں۔ آج جولوگ آبوق جاکو بچانے کی فکر میں ہیں کل وہ تاریک جنگل میں سفید محل کو بچپانے کی ناکام کو شش میں نظر آئیس گے ایساہو گااور ضرور ہوگا۔

اشباح کی آواز میں غضب کار عب اور دبد بہ تھا۔ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کی لوگ عین وغضب سے بے قابو ہو گئے۔ سمندر کے شوریدہ سر، تندو تیز اہروں کی طرح وہ آگے بڑھے، یہاں تک کہ وہ اشباح کو بھی پیچھے چھوڑ گئے۔ در ختوں پر براجمان نے اپنے کما نیں سید تھی کییں، آبن پوش سپاہیوں نے نیزے تو لے ۔ اشباح اور اس کے ساتھیوں نے مظاہرین کورو کئے کی بہت کو شش کی۔ وہ اپنی تحریک کے اس مرحلے میں مسلح تصادم ہر گز نہیں چاہتے تھے مگر اقتدار کے نشے میں سرشار پر ماتما کے ہر کارے ان نہتے لوگوں کو اتنا مشتعل کر چکے تھے کہ تصادم ہو کر رہا۔ لوگ بھو کے عقابوں کی طرح سرخ پوشوں ہر جھیٹے۔ وہ بھی غافل نہیں تھے۔ انہوں نے نیزوں کو حرکت دی اور تیروں کی جودو سری باڑ آئی اس نے مظاہرین کودو حصوں نہیں تھے۔ انہوں نے نیزوں کو حرکت دی اور تیروں کی جودو سری باڑ آئی اس نے مظاہرین کودو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ مظاہرین کی صف میں شگاف دیکھا تو نیز ابر دار گھڑ سوار لپک کر آگے آئے اور لوگوں کو بے میں دریغ نیزوں میں پرونے لگے۔ یہ مناظر اشباح اور اس کے ساتھیوں کی آئکھوں میں انگارے بھر رہے تھے۔

اشباح نے جھیٹ کرایک گھڑ سوار کے نیزے کو گرفت میں لیااورایک ہی جھٹکے میں سوار کو زمین پر لا پھینگا۔ پھر وہ پیدل ہی نیزہ برداروں کی صفوں میں گھس گیا۔ غضب نے اس شاہین صفت کو سرا پاموت بنا دیا۔ س کے ہلاکت خیز نیزے نے پانچ سرخ پوشوں کی آئین زر ہیں توڑیں اور انہیں جان لیواز خم دیے۔ مظاہریں منتشر ہو کر چاروں طرف تھیا۔ ہر طرف زخمیوں کی آہو پکار گونج رہی تھی۔اشباح کوایک خالی گھوڑ انظر آیا۔ وہ تیزی سے بھاگتا ہوااس کے قریب سے گزر رہاتھا۔اشباح جست کرکے گھوڑ سے پر سوار ہو گیا۔ گھوڑے کو سریٹ دوڑا تاوہ ایک او نیج ٹیلے پر چڑھ گیااور لوگوں کواپنی طرف متوجہ کرنے لگا۔ جن بھاگتا ہوں اور جھاڑیوں ہوئے مظاہرین نے اشباح کود یکھاوہ اس کے گرد جمع ہوگئے۔ یہ جموم بڑھنے لگا۔ دور دور ٹیلوں اور جھاڑیوں ہوئے مظاہرین نے اشباح کود یکھاوہ اس کے گرد جمع ہوگئے۔ یہ جموم بڑھنے لگا۔ دور دور ٹیلوں اور جھاڑیوں

میں موجود ہے۔ "مجمعے میں اضطراب کی سی لہر دوڑ گئے۔ ہر چہرہ ما یوسی اور کشکش میں ڈوب گیا۔ عثمان سقیل کے لوٹنے کی امید توپہلے بھی انہیں زیادہ نہیں تھی مگر اب ہر آس ٹو ٹتی ہوئی محسوس ہور ہی تھی۔

اشباح کے قریب سے ایک معمر شخص نے اٹھ کر پوچھا"اے سر دار! آپ یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں۔"

اشاح نے کہا۔ "میرے پاس محرم عثان سقیل کاخط موجود ہے جولوگ ان کی تحریر پہچانتے ہیں وہ یہ میرے پاس آکر یہ خطود مکھ سکتے ہیں۔ "اشباح نے وصیت نامے کے چنداوراق ہاتھ میں پکڑ کر لہرائے۔ تاہم کوئی شخص ان کامعائنہ کرنے کے لئے نہیں اٹھا۔ غالباً نہیں اشباح کی بات پر اعتبار آنا شروع ہو گیا تھا۔ ایک شخص نے اٹھ کر دست بستہ عرض کی۔

"سر دار! محترم عثمان سقیل کابیه خط کس کے لئے تھا"!

"ان كے بيٹے كے لئے۔ "اشباح نے كہا۔

"کیاان کابیٹاحیات ہے؟"اس شخص نے لرزاں آواز میں پوچھا۔اس کے ساتھ ہی مجمعے میں کھسر پھسر ہونے گئی۔

"ہاں!"اشباح نے کہا۔ لوگوں کے چہرے تمتماسے گئے۔"اور وہ اپنے باپ کا وعدہ ایفا کرتے ہوئے آپ کے شانہ بشانہ لڑنے لئے یہاں پہنچ گیا ہے۔۔۔" آپ کواپناآ ئندہ لائحہ عمل بتانے سے پہلے میں ایک ضروری اعلان کرناچا ہتا ہوں۔ یہ اعلان اس لئے ضروری علان کرناچا ہتا ہوں۔ یہ اعلان اس لئے ضروری ہے کہ پرماتما کے سنگھاس پر ہماری اگلی ضرب فیصلہ کن ہوگی اور یہ ضرب لگانے سے پہلے میں آپ کو پوری طرح سے باخبر کررہا ہوں۔ میں نہیں چا ہتا کہ اس اہم موڑ پہ آپ کے لئے کوئی راز، رازر ہے۔

میں جانتا ہوں آپ کے ذہنوں میں سینکڑوں جواب طلب سوال ہیں۔ان میں سے ایک سوال ہیہ ہے کہ بیس برس پہلے جس شخص کی زبان سے آپ نے پہلی باراسلام کانام سناتھااور جس نے پہلی دفعہ آپ کو پرما تما کی ناانصافی کے خلاف اکٹھا کیا تھا۔۔۔اور جوا یک روز آپ سے پھر ملنے کاعہد کر کے کہیں چلاگیا تھا۔۔۔اب کہاں ہے ؟اس نے اپنے عہد کو پورا کیوں نہیں کیااور پرما تما کے خلاف صف آراء ہونے لئے واپس کیوں نہیں آیا؟میر امطلب عثمان بن سقیل سے ہے۔"

ہزاروں کے ہجوم پریکاخت گہر اسناٹا چھا گیا۔ اتنی بے پناہ خاموشی تھی کہ سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ عثمان بن سقیل وہ شخص تھا جس کاراستہ قریباً ایک چو تھائی صدی تک اس ریاست میں ہزاروں بے خواب آئھوں نے دیکھا تھا، لا تعداد لوگ اسے دوبارہ دیکھنے کی حسرت دل میں لئے خاک میں پنہاں ہوگئے تھے۔ آج اسی شخص کے بارے میں اشباح انہیں بتانے جارہاتھا، وہ ہمہ تن متوجہ کیوں نہیں آتے ؟ اشباح نے کہا۔

"میرے بزرگ دوستو! عثمان سقیل آپ سے جدا ہونے کے چندر وزبعد ہی پر ماتماکے سپاہیوں کے ہاتھوں شہید ہو گئے تھے۔ان کی قبراس وقر بحر ہند کے ساحل پر بھٹر وچ کے نزدیک در ختوں کے ایک حجنڈ

"میرے بزر گواور دوستو! میں آپ کے جوش وجذبے کی بے پناہ قدر کرتاہوں۔۔۔لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ میری بات ذرا تخمل سے سنیں۔ہمارے پاس وقت بہت کم ہے،اور ہمیں اس تھوڑی سی مہلت میں بہت بڑاکام کرناہے۔میں آپ کو آگاہ کرناچاہتاہوں کہ پر ماتمااوراس کے حواری مکمل شکست سے بیخے کے لئے آپ پر اپناہر حربہ آزمائیں گے۔ آپ کوپر ماتماکی کالی قوتوں سے ڈرانے کی کوشش کی جائے گی۔ تاریک جنگل کے ساحر آپ کواپنی سحر کاریوں سے دھمکائیں گے۔ مختلف حریت پہندوں کے انجام کاذکر کے آپ کوخو فنر دہ کیاجائے گا۔ ہو سکتاہے کہ آپ لو گوں سے کہاجائے کہ جب افتیلاجام جیساسا حرِاعظم، پر ماتما کے عتاب سے نہیں بچ سکاتو تم سب کیاشے ہو۔ تہہیں حشرات الارض کے عذاب سے ڈرایا جائے گا۔ خونخوار مکھیوں اور آگ کے شعلوں سے ہلاک کرنے کے دعوے کیے جائیں گے۔ تنہیں کہا جائے گا کہ اگر تم اپنے ارادوں سے بازنہ آئے تو جانوروں کی شکل اختیار کر جاؤگے یاافتیلا جام کے شاگردوں کی طرح پاگل ہو کر موت کے منہ میں چلے جاؤگے۔ تمہیں ہر طریقے سے بازر کھنے کی کوشش کی جائے گی۔۔۔ان تمام حربوں کے سامنے ثابت قدم رہنے ہی میں ہماری کامیابی ہے۔ میں خدا کی قشم کھا کر کہتا ہوں کے آپ کے یقین کی قوت ہر جادو کو ہے اثر اور ہر شعبدے کو ناکام کردے گی۔یقین کی قوت کاایک معمولی کر شمہ آپ د مکھے چکے ہیں۔ آبوق جاکا صدیوں پر اناطلسم ہمیشہ کے لئے ٹوٹ چکاہے، وہ جگہ جہاں کوئی قدم رکھنے کا سوچ نہیں سکتا تھا۔ وہاں لوگ اجتماع کرنے کے لئے بے چین نظر آرہے ہیں۔۔۔اسی طرح ہر طلسم ٹوٹے گا، ہر اسرار کاپر دہ چاک ہو جائے گا۔۔۔ میں اعلان کرتاہوں کہ آج سے ٹھیک پانچے روز بعد ہم سب پھراکٹھے ہوں گے۔اس روز ہماری مزل آبوق جانہیں سفید محل ہو گی۔وہ دن تاریک جنگل کے حکمر انوں کا یوم حساب ہو

"کہاں ہے وہ؟"کئی آ وازیں ابھریں۔ہزاروں کا ہجوم ایک دم اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔جو پہلے سے کھڑے دہ پنجوں کے بل ابھر آئے۔

اشباح نے کہا۔ "وہ آپ کے سامنے ہے۔ میں اشباح بن سقیل ہوں ، اور اپنے والد کی ہدایت پر آپ کی طرف آیا ہوں۔۔۔ مجھے امد ہے ہم سب مل کراس ادھوری کہانی کو مکمل کریں گے اور بہت جلدیہ سرزمین ، پر ما تما اور اس کے حواریوں کے وجو دسے پاک ہوجائے گی۔ "لوگ سناٹے میں رہ گئے۔ وہ پھٹی نگا ہوں سے اشباح کی طرف د کیھتے چلے جارہے تھے۔۔۔اشباح نے جذباتی لیجے میں کہا۔ "ہاں میں اشباح۔۔۔ عثمان بن سقیل کا بیٹا ہوں اور آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ حق اور باطل کی اس جنگ میں میر اجینا مرنا آپ کے ساتھ ہو گا۔ ہم حق کا عکم اٹھا کر آگے بڑھیں گے اور انشاء اللہ فتح ہماری ہوگی۔ "

یکا یک مجمعے میں صفیں ٹوٹ گئیں۔ سب لوگ سمٹ سمٹ کراشاہ کے گرد جمع ہونے گئے۔ ہزاروں بے تاب نگاہیں اس کاطواف کرنے لگیں۔ جیرت اور مسرت کے سمندر میں غرقاب لوگ اس کے قریب تر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے کہ جیسے وہ شمع تھی اور وہ پروانے تھے۔ جواس کی دید کے دیوانے ہور ہے سے سے دیوس کی دید کے دیوانے ہور ہے سے دیوس کی دید کے دیوانے ہور ہے سے سے دیوس کی دید کے دیوانے ہوں میں ان کے جمعے ۔۔۔ کتنی ہی دیر تک ہجوم قابوسے باہر رہا۔ شجس، جیرت، خوشی، یقین، چند ہی کمحوں میں ان کے چہرے ان گنت کیفیتوں سے گزر گئے۔ یہ شور وہ نگامہ کچھ کم ہواتو اشباح کی آ وار ضاکاروں کی وساطت سے دور دور تک گونجی۔

کہ زلفہ جانبر نہیں ہوئی ہوگی۔۔۔ مگرنہ جانے کیوں راستے میں مجھے وہم ہونے لگا کہ زلفہ ہم سے جدانہیں ہوئی، وہ انجھی زندہ ہے اس وہم کی وجہ وہ نیزہ تھاجو میں سرخ پوش سے چھین لیا تھا۔اس نیزے نے تمہاری بہن کے جسم پرزخم لگایاتھا۔ دن کے وقت روشنی میں میں نے اس نیزے کو دیکھاتو یہ جان کر حیران رہ گیا کہ اس کا پھل لوہے کی بجائے پتھر کا ہے۔ یہ پھل زلفہ کے جسم میں زیادہ دور تک بھی نہیں اترا تھا۔ میں نے اپنے وہم کاذ کر تمہاری والدہ سے نہیں کیا۔وہ بیٹی کورود ھو کر چپ ہو چکی ہیں اور میں انہیں ایک نئے عذاب میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ ہم اس وقت مندر سے اتنی دور آچکے ہیں اور ہماری واپسی میں اتنے خطرات پوشیدہ ہیں کہ ہم واپس جانے کاسوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔ہاں، کل ساری رات میں خواب میں تمہاری معصوم بہن کی چینیں سنتار ہاہوں۔وہ انجانے ہاتھوں میں ہمیں پکاررہی ہے۔ ہمیں بلارہی ہے۔۔۔ہو سکتا ہے یہ سب میرا وہم ہواور بیہ بھی ممکن ہے کہ اس میں کچھ حقیقت ہو۔۔۔ مجھے اس موقع پر بڑے دکھ سے کہنا پڑتا ہے کہ میری چھٹی حسنے مجھے بہت کم دھوکادیاہے۔

"میں چاہتا تھا کہ اس عجیب وغریب واقعے کاذکرا پنی وصیت میں کروں۔ میر اخیال ہے تم میر امقصد سمجھ رہے ہو۔ یہ سبب کچھ پڑھ کرتمہارے دل میں فطری طور پہیہ خواہش پیدا ہو سکتی تھی کہ اپنی بہن کی تلاش میں ہند وستان کاسفر کولیکن اس صورت میں تمہیں وہ اجر و تواب مجھی نہ ملتا جو انشاء اللہ اب ملے گا۔ تم صرف اسلام کی سربلندی کے لئے گھر سے نکلے ہواور تمہاری آ مد میں تمہاری کسی ذاتی خواہش کو عمل دخل نہیں۔ ہاں یہاں چنچنے کے بعد اگر تم اپنی بہن کو تلاش کرتے ہو تو یہ دوسری بات ہے۔ بہر حال میں اس کے لئے بھی تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ تم اپنے حالات کو مدِ نظر رکھ کر فیصلہ کر سکتے ہو۔۔۔ میں اسلسلے میں

گا۔اس روز چریاست کے کونے کونے سے حریت پسندوں کے سربکف قافلے دوار ہے پہنچیں گے اور انسانوں کاایک ایساسیلاب سفید محل کی طرف پیش قدمی کرے گاجس کے سامنے ہر رکاوٹ تنکے کی طرح بہہ جائے گی۔۔۔ "جلسہ گاہ فلک شگاف نعروں سے گونج اٹھی۔ لو گوں کا جوش و خروش انتہا کو پہنچ گیا۔

رائے منوہر چند، پر ماتما کی طلائی مورتی کے سامنے بے حس وحرکت کھڑا تھا۔اس کی آواز جذبات کی شدت سے کیکیار ہی تھی۔اس کے ہاتھ میں ایک کاغذتھا۔وہ کہہ رہاتھا۔

"لازوال پرماتما! شاہی کیمیا گرنے اس کاغذ کی تحریر پڑھ لی ہے۔ اس تحریر سے ایک بہت بڑاانکشاف ہواہے۔"

پر مانماکی تھہری ہوئی رعب دار آواز سنائی دی۔ "منوہر چند! بات مخضر کرو۔ "

منوہر چندنے کہا۔ "پر ماتما! عثان بن سقل نے یہ تحریر اپنے بیٹے اشاح کے لئے لکھی تھی۔ آپ کی آغیاسے میں پڑھ کر سناتا ہوں۔۔۔ عثمان سقیل نے لکھا تھا۔۔۔"

"بیٹے اشاح! اگرتم نے یہ چوبی ڈبہ میری ہدایت کے مطابق کھولا ہے تو تم اس وقت ریاست کی حدود میں داخل ہو چکے ہو۔ بیٹے! جبیبا کہ میں وصیت نامے میں لکھا ہے ، ہم نے پر ماتما کے سرخ پوشوں سے بھاگ کرایک رات ایک پر انے مندر میں پناہ لی تھی۔ پچھ دیر بعداس مندر پر سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔ اس حملے میں میں زخمی ہوااور تمہاری نھی بہن کوایک سرخ پوش کے نیزے نے چھید دیا۔ نھی زلفہ تمہاری والدہ کے ہاتھ سے گرگئی تھی۔ اس کے بعد ہمیں جان بچانے کے لئے مندر سے بھاگنا پڑا۔ اس وقت ہم سب کو یقین تھا

پر ما تما کی پُر حیرت صداوسیع کمرے میں گو نجی۔"تمہاراخیال ہے کہ سر سوتی۔۔۔؟"

"بالكل ميرے آقا۔ "منوہر چندنے بڑی ہے تابی سے كہا۔ "مجھے بوراو شواس ہے كہ وہ لڑكی اس وقت سرسوتی کے پاس ہے۔"

دوسری طرف چند لمحے گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ تب گرجدار آوازنے درودیوار کے لرزایا۔ "منوہر چند۔۔۔ کہیں یہ لڑکی وہ چنداتو نہیں جو چندماہ پہلے دلہن منتخب ہو کر ہمارے محل میں داخل ہوئی تھی۔"

"پر ما تمادرست نتیج پر پنچ ہیں۔" منوہر چند نے جذبات سے لرزتی آ واز میں کہا۔ "وہ لڑکی چنداہی ہے۔۔۔ سرسوتی اس کی سگی مال نہیں۔اس نے اسے گود لے رکھا ہے۔۔۔ بہت سے لوگوں کی طرح آپ کے اس حقیر غلام کو بھی المجھن ہوئی کہ وہ سرسوتی کے پاس کہاں سے آئی۔ سرسوتی کا کہنا تھا کہ یہ لڑکی اسے صحرامیں بھٹتے ہوئے ایک اونٹ کے کجاوے سے ملی وہ اسے بہت پیار کرتی تھی اور بہت چھپا کرر کھتی تھی۔ آج اسے برسوں کے بعد جب یہ تحریر میرکی نظروں سے گزری توروزروشن کی طرح سب عیاں ہوگیا۔وہ لڑکی چندا نہیں بلکہ عثمان سقیل کی پتری زلفہ ہے۔اس بڑھیا نے اسے اپنے منگیترکی نشانی سمجھ کراپنے کلیج سے لگار کھا ہے۔"

محل میں گہر اسناٹا چھا گیا۔ ایک سنسنی سی در ودیوار میں دوڑتی ہوئی محسوس ہور ہی تھی۔ آخر پر ماتما کے پُر غضب لہجے نے خاموشی کے اس بت کو چکنا چور کر دیا۔

"كہاں ہے وہ بدبخت بڑھيااور۔۔۔اس كى بيٹي۔"

تمہاری زیادہ مدد بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے معلوم نہیں اگروہ زندہ ہے تو کن ہاتھوں میں ہوگی اور اس کی آئندہ زندگی نے کیارخ اختیار کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے کسی غلام گھرانے کے سپر دکر دیاجائے۔ یا پھر کسی نے اس کی معصومیت پہترس کھا کراسے اپنے پاس رکھ لیاہو۔ اگرتم مجھ سے اس کی کوئی نشانی چاہو تو میں اتناہی بتاسکتا ہوں کہ وہ بہت پیاری اور بڑی ہی معصوم ہے۔ جیسے کوئی فرشتہ آسمان سے راستہ بھٹک کراتر آیاہو۔۔۔ آہ اور کیا لکھوں۔ پچھ سمجھ نہیں آتا۔۔۔ میں تو یہ فیصلہ بھی نہیں کرپار ہاکہ اس کی زندگی کی دعامانگوں یااس کی موت کی ۔۔۔ "

منوہر چندنے کاغذ کی تحریر ختم کی توپر ماتما کی آواز کمرے میں گو نجی۔ "ہمیں یہ تحریر سناکر تم کیا نتیجہ اخذ کرناچاہتے ہو؟"

رائے منوہر چندنے ادب سے جھک کر کہا۔"لاز وال پر ماتما! میں ایک نہایت نتیج پر پہنچ چکا ہوں۔۔۔ جبیبا کہ آپ جانتے ہیں بائیس برس پہلے جولوگ عثمان سقیل کے تعاقب میں روانہ ہوئے تھے ان میں اس کی سابقہ منگیتر سر سوتی بھی تھی۔"

پر ماتماکی آواز آئی۔"ہاں! ہم جانتے ہیں۔"

وہ بولا۔ "سرسوتی اور اس کے خاندان کے چند دوسرے افراداس مندرتک بھی پہنچے تھے جہاں عثمان سقیل اور اس کے ساتھیوں نے ہمارے سرخ پوش محافظوں کا مقابل ؛ہ کیا تھا۔ اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے سقیل اور اس کے ساتھیوں نے ہمارے سرخ پوش محافظوں کا مقابل ؛ہ کیا تھا۔ اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے ستھے۔۔۔یہ لوگ اس جھڑپ کے بعد اس مندر میں پہنچے تھے۔۔۔ "

پرماتمانے کہا۔ "منوہر! تم خود بھی سمجھدار ہو۔ اس معاملے کو آسان مت سمجھو۔ درست ہے کہ اشباح کو نیلمان سے محروم کر کے تمہارا بلڑا بھاری ہو گیا ہے، مگریہ بھی اٹل حقیقت ہے کہ ریاست کے لوگوں میں سرکشی کی جو لہراس وقت بائی جاتی ہے بہلے بھی محسوس کرنے میں نہیں آئی۔ تمہیں ہر قدم بھونک کرر کھنا ہوگا۔ ورنہ دھاکہ خیز حالات تمہیں بھک سے اڑا دیں گے۔۔۔"

منوہر چندنے کہا۔"بندہ آپ کے ہر حکم کا تابع ہے۔"

پر ماتماکی پُر سوچ آواز ابھری۔ "ہمارا خیال ہے کہ تم۔۔۔اشباح کو چھٹرنے کی کوشش نہ کرو۔ہم اس معاملے کوخود دکھ لیس گے۔ تم اپنی پوری توجہ مشکو کا فراد کی چھان بین پر لگادو۔ تمہاری کوشش ہونی چاہیے کہ چارروز کے اندراندرہر وہ شخص ہوجائے جوخود کو اپنی بستی ،اپنے علاقے یا اپنے گروہ کار ہنما تصور کرتا ہے اور اس کی ہمدر دیاں باغی گروہ کے ساتھ ہیں۔ مختلف علاقوں میں شب وروز منادی ہونی چاہیے کہ چارروز بعد ہونے والا اجتماع ریاست کے خلاف کھلی بغاوت ہے اور اس کی عبر تناک سزاموت ہے۔۔۔"

رائے منوہر چند مختلف ہدایات لینے کے بعد طلائی مورتی والے کمرے سے باہر آگیا۔اس کی بیشانی عرق آلود
تھی۔ کھلی ہوامیں گہرے سانس لیتے ہوئے اس نے پسینہ یو نچھااور سوچنے لگا۔لاز وال پر ماتمالین طلسمی طاقتوں
کوحرکت میں کیوں نہیں لارہا۔ آخراسے کس بات کا انتظار ہے۔ ریاست کے طول و عرض میں جو پچھ ہورہاتھا
اس سے بڑھ کراور کیا ہو سکتا ہے۔اگر حالات کارخ یہی رہتا تو شاید چندر وزمیں سب پچھ ختم ہو جاتا۔اس

"كيااشباحان كي اصليت جانتاہے؟"

"میراقیاس ہے کہ نہیں۔"

"کیاوہ لڑکی کسی طرح دوبارہ ہمارے محل میں پہنچے سکتی ہے؟"

منوہر چند نے اپنی اندرونی مسرت چھپاتے ہوئے کہا۔ "کیوں نہیں پر ماتما۔۔۔وہ مور کھاب پوری طرح میرے قابو میں ہے۔افتیلا جام کے شاگر داشو کانے ہمیں بہت فائدہ پہنچایا ہے۔اسے بھی تک اشباح کا وشواس حاصل ہے اور وہ ہمیں گراں قدر معلومات پہنچارہاہے۔اس کی اطلاع کے مطابق اس وقت اشباح اور اس کے قریبی ساتھی اس وقت آبوق جاسے کوئی پانچ میل جنوب کی طرف ٹیلوں میں بناہ لیے ہوئے ہیں۔ اس کے قریبی ساتھی اس وقت آبوق جاسے کوئی پانچ میل جنوب کی طرف ٹیلوں میں بناہ لیے ہوئے ہیں۔ ان کی حفاظت پر صرف چار پانچ سورضا کار ہیں۔۔۔ میں توصرف آپ کی آگیاہ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کے تمام ساتھی آپ کے اشارے پر سفید محل میں حاضر ہو سکتے ہیں۔۔۔ "

پرماتماکی بُرسوچ آواز سنائی دی۔ "نہیں۔۔۔ ہمیں اشباح اور اس کے ساتھیوں کو پچھ نہیں کہنا۔ صرف وہ لڑکی در کارہے اور وہ بھی نہایت خاموشی سے۔ ہم اس وقت کوئی ہنگامہ نہیں چاہتے۔"

منوہر چندنے عاجزی سے دوہر اہو کر کہا۔ "وہی ہو گاجومیرے آقا کا حکم ہے۔ "

دراصل جلسہ عام میں اپنی ولدیت اور شاخت کا اعلان کرنے کے بعد اشباح پہلی بار سرسوتی سے مل رہا تھا۔ سرسوتی بیہ جان کر کہ اشباح در حقیقت عثمان سقیل کابیٹا ہے، بے حدجذ باتی ہور ہی تھی اور اس کی بیہ کیفیت سمجھ میں آتی تھی۔ وہ اپنے محبوب کے جو ال سال بیٹے کو اپنے سامنے دیکھ رہی تھی۔ اشباح کے روپ میں اسے اپنی گمشدہ یادوں کا خزانہ مل گیا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، چوم رہی تھی اور چیکے چیکے روتی بھی جار ہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس گھڑی اشباح کی آئے تھیں بھی نم ہو گئیں۔ اس کادل چاہا اس بڑھیا کو یو نہی سینے سے لگائے رہے اور اس کے گرم آنسوا پنے سینے میں جذب کرتارہے۔

"تم عثمان کے بیٹے ہو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟"وہ سسک کر بولی۔

"ماں جی کوئی سوال نہ کریں۔ کیا یہ کافی نہیں کہ میں آپ کوماں کہتا تھااور آپ مجھے بیٹا سمجھتی فیں۔"

اس وقت چندا بھی ان کے پاس آن کھڑی ہوئی۔ موٹی اوڑ ھنی کے ینچے اس کے کھلے کھلے بال بڑے خوبصورت لگ رہے تھے۔ چہرے پر ہمیشہ کی طرح ایک پاکیزہ معصومیت پھوار کی طرح برس رہی تھی۔ مرسوتی نے جذباتی انداز میں چندا کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

"جانتاہے یہ کون ہے۔ جانتاہے تُو؟"اشباح نے نفی میں سر ہلادیا۔ سر سوتی کچھ کہتے کہتے رک گئی۔"اچھا۔۔۔ تجھے پھر بتاؤں گی، یہ بہت بڑی خبر ہے۔اس طرح سنانے والی نہیں چل آاندر مشعل کی روشنی میں۔۔۔ میں تجھے اچھی طرح دیکھنا چاہتی ہوں۔" تصور سے وہ کانپ کررہ گیا۔ باہر چورا ہے میں آکروہ اپنے گوڑے پر بیٹھا تواسے محسوس ہوا کہ اس کے ذاتی محافظوں کے سواہر شخص کی آنکھ میں اس کے لئے دشمنی ہے۔

اشباح اوراس کے ساتھیوں نے انہی ٹیلوں میں پڑاؤڈال رکھاتھاجہاں کچھ بھتے پہلے اشباح ایک غار میں مقید ہو گیا تھا۔ پھرایک طوفانی رات میں ہلابہ نے اس کی زندگی بحیالی تھی۔ وہ مصیبت اور مابوسی کادور تھالیکن آئے حالات بدل چکے تھے۔ ہلابہ اور اشباح تنہا نہیں تھے۔ ان کے ساتھ حوصلوں اور ولولوں کا ایک سیلاب تھا۔ ایک لشکر تھاجو ہر فصیل کو مسار کردینے کاعزم رکھتا تھا۔ وہ ویران غار جہاں اشباح نے کئی ہفتوں تک بھوک پیاس اور موت کے ساتھ جنگ لڑی تھی اور جس کی تنہائی اپنی مثال آپ تھی، آئے آواز وں اور بے قرار قد موں کی چاپ سے گونے رہاتھا۔ وسے کی تمام خواتین کو غار کے اندر جگہ دی گئی تھی جبکہ مرد کھی فضا میں ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ مسلح رضاکاروں نے اس جگہ کو چاروں جانب سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ شام کاوقت پھر یکی زمین پر نماز مغرب باجماعت اداکرنے کے بعد اشباح نے غار کارخ کیا۔ غار کے دروازے پر ہی اس کی ملا قات سر سوتی سے ہوگئی۔ اشباح کود کچھ کروہ تڑپ کراس کے پاس پہنچی اور اسے سینے دروازے پر ہی اس کی ملا قات سر سوتی سے ہوگئی۔ اشباح کود کچھ کروہ تڑپ کراس کے پاس پہنچی اور اسے سینے دروازے پر ہی اس کی ملا قات سر سوتی سے ہوگئی۔ اشباح کود کچھ کروہ تڑپ کراس کے پاس پہنچی اور اسے سینے دروازے پر ہی اس کی ملا قات سر سوتی سے ہوگئی۔ اشباح کود کچھ کروہ تڑپ کراس کے پاس پہنچی اور اسے سینے کا کر بے تھا تھی جو منے لگی۔ اس کی آئکھوں سے لگاتار آنسو بہدر ہے تھے۔

ہلابہ اشباح سے مخاطب ہو کر بولی۔" یہ صبح سے اسی طرح کھڑی آپ کا نظار کر رہی تھیں۔ایک بل کے لئے بھی یہاں سے ہلی نہیں۔" اس نے جلدی سے سرجھ کالیا۔ ایک کمبح کے لئے یوں لگا جیسے وہ رخ موڑ کراندر چلی جائے گی مگر پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"نہیں تو۔"وہ آ ہستگی سے بولی۔"بے وجہ ناراض ہو ناتو بہت عجیب سی بات ہے۔"

" مجھے لگ رہاتھا، آپ بچھ خاموش ہیں۔"

"جب کہنے کو پچھ نہ ہو تو خاموش رہنازیادہ بہتر ہوتاہے۔"

"میرے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے،میری بھی کچھ سن لی ہوتی۔"

افرمايئے۔"

"چندا! کیامیں اب بھی آپ کو جاگیر دار لگتا ہوں، جواس تکلف سے بات کر رہی ہیں۔ ذراد پکھیے میری طرف، مجھ میں اور اس ریاست کے غریب ترین باشندے میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہا۔ ذراد پکھیے تو۔ "

چندانے پلکیں اٹھاکرا یک ترجی نظراس کے لباس پرڈالی اور اسکے ہونٹوں پر آپوں آپ نرم
مسکراہٹ کھیل گئی۔ مانک کے چہرے پر سپاہیانہ گردوغبار تھااور قمیص میں کئی پیوند لگے تھے۔اس نے تلوار
کو نیام کی بجائے ٹاٹ کے گلڑوں میں لپیٹ کر کمرسے لڑکار کھاتھا۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان سے کہہ رہا
تھا۔ "دیکھو چندا! تمہاری چاہت نے مجھ کیا سے کیا کردیا۔ جاگیر، مال ودولت، عیش وآرام، سب کور خصت
کردیا میں نے اور اینی رضاسے مفلسی کو گلے لگایا ہے جس میں تمہاری قربت کی راہ نکلتی ہے۔اور میں اس سے

سر سوتی،اشباح اور ہلابہ کولیکر اندر چلی گئی تو چندانے اوڑ ھنی کی اوٹ سے دائیں جانب دیکھا۔ دور مانک ایک پتھر پر ببیٹا بڑی بے قراری سے اس کی طرف دیکھ رہاتھا۔ کئی دنوں سے وہ اس سے کوئی بات کرناچا ہتا تھالیکن چنداکتراکر نکل جاتی تھی۔وہ جانتی تھی اس کے برویے سے مانک کادل خون ہور ہاہے لیکن کیا کرتی وہ ا پنی فطرت سے مجبور تھی۔ وہ اپنی شرم وحیاہے نگاہیں چرا کر مجھی مانک سے نگاہیں نہیں ملاسکتی تھی اور شاید آئندہ بھی نہیں ملاسکتی تھی۔ پر ماتماکے محل میں جانے سے پہلے اس کی سسکیاں کہا کرتی تھیں کہ وہ بڑی بیو قوف ہے۔ ریاست کاسب سے خوشحال نوجوان اس کے قدموں میں جان نچھاور کرتاہے اور وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتی۔ایک روزاہے اپنی قدر ناشناسی پر پچھتا ناپڑے گا۔وہ کسی اور کی زلفِ گرہ گیر کا اسیر ہو جائے گااور وہ دیکھتی رہ جائے گی۔۔۔ چندا کوان باتوں کی کچھ پر واہ نہیں تھی۔وہ سوچتی تھی اگر کل ایسا ہونا ہے توآج ہو جائے لیکن کچھ نہیں ہواتھا۔ چندا کی مسلسل اور طویل بے رخی کے باوجو د جاگیر دار مانک کی محبت اور وار فتنگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔۔۔اور پھرایک ایساوقت آیا تھاجب چندا کے دل میں بھی ایک جیوٹی سی کھڑ کی کھل گئی تھی۔اس کھڑ کی سے اسے کبھی کبھی ایسی مدھم ہواآتی تھی جواس کی سوچوں کو تصور کے پرلگا کر کہیں سے کہیں لے جاتی تھی۔وہ کسی صحر اکامنظر دیکھتی۔او نبوٰں کی طویل قطاریں، جرس کی صدا، گھنٹیوں کی کھنک، نخلستانوں کے نشان اور سرخ بادلوں کے مکٹروں والی ٹھنڈی شامیں۔ان مناظر میں کوئی اس کے ساتھ ہوتاایک ہیولاسا، ایک چمکیلاسایہ سا۔

وہیں غارکے دہانے پر کھڑی کھڑی وہ سوچتی رہی۔اچانک ایک آوازنے اسے چو نکادیا۔ "چندا! کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟"سامنے مانک تھا۔

كرر ہاتھا۔ايك شخص نے زہر يلے ڈ نكول سے خود كو بچانے كے لئے اشاح كے سامنے ايك او نچے ٹيلے سے چھلانگ لگائی اور زخمی ہو کر تڑ پنے لگا۔اسے دیو ہیکل سار گا نظر آیا جوا پنی زنجیروں میں جکڑا ہواماہی ہے آب کی طرح تڑپ رہاتھا۔اس کے حلق سے عجیب وغریب آوازیں نکل رہی تھیں۔ کئی مکھیاں اشباح پر حملہ آور ہوئیں اور اس کے بدن پرانگارے دہ کنے لگے۔وہ بھاگ کر مشعلوں کے پاس پہنچا،اس نے ایک مشعل اکھاڑی اور لیک کرایک خیمے کوآگ د کھادی۔اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ایساکرنے سے کیا فائدہ ہوگا،بس ایک خیال ساتھا کہ شاید بچاؤ کی صورت نکل آئے۔اشباح نے جس خیمے کواگ د کھائی تھی اس میں روغن نفت موجود تھا۔ یکا یک شعلے در ختوں سے اوپر جانے لگے۔ قریب قریب دو خیمے اور تھے۔اس الاؤ کی حدت مکھیوں کو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ مکھیوں کی زدمیں آنے والے بھاگ بھاگ کراس الاؤکے دامن میں بناہ لینے لگے۔ دستے کے جوافراد حملے سے پہلے ہی دور دور نکل گئے تھے، وہاس آفت سے محفوظ تھے۔ کتنی ہی دیر تک بید دہشتنا ک صور تحال بر قرار رہی۔ تاریکی میں زخمیوں کی چینیں گو نجتی رہیں اور مکھہیوں کی بھنبھناہٹ اعصاب کو جھنجھوڑتی رہی۔ پھر ایکاا یکی مکھیاں ایک بادل کی شکل میں جمع ہوئیں اور نگاہوں سے او حجل ہو کر تاریکی کا حصہ بن گئیں۔ یہ سارے کاسار اواقعہ آناقانار و نماہو گیا۔۔۔ابہر طرف آگ کی سرخ روشنی پھیلی ہوئی تھی اور زخمی سسک رہے تھے۔ بہت سے گھوڑے اپنی رسیاں تڑوا کر بھاگ گئے تھے اور اب ان کے سوارا نہیں ٹیلوں میں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ دو تین افراد شدید زخمی ہوئے تھے اور انہیں فوری طبتی امداد کی ضرورت تھی۔اشباح نے ارون لال کو ہدایت کی کہ وہ قریبی بستی سے کوئی حکیم وغیرہ لے کر آئے۔مکھیوں کے پُراسرار حملے کے بعد ہر چہر سے اندیشوں کی پر چھائیاں نظر آر ہی تھیں۔اشباح اور اس کے ساتھی مقامی

بھی آ گے جانے کو تیار ہوں۔ آپ کی حسین آئکھوں میں اپنے دکھ کاایک اشک دیکھنے کے لئے میں آگ اور خون کے سمندر میں کود سکتا ہوں۔ "چندانے کہا۔

"آپ---آپانام بدل دیں۔ مجھے بینام اچھانہیں لگتا۔"

مانک نے کہا۔ "میں مسلمان ہو چکاہوں۔ اب یہ نام میرے لئے اجنبی ہے۔ میں اسے بدلناچاہتا ہوں۔ آپ کہیے آپ کو کون سانام اچھا لگے گا۔ "چندا نے معصوم بے ساخگی سے دانتوں میں ، انگی دبائی جیسے کوئی موزوں نام سوچ رہی ہو ، د فعتا ایک جانب پھر پر کھڑا ایک شخص چلا یاوہ د یکھو۔ بہت می نگاہیں آسان کی طرف اٹھ گئیں۔ اند ھیرا بھی زیادہ گر انہیں ہوا تھا۔ دور مغرب میں غروب ہونے والے سورج کاروشن عکس ابھی آسان پر باقی تھا۔ چیکیے اسمان کے پیش منظر میں ایک سیاہ بادل تیزی سے قریب آتا محسوس ہورہا تھا۔ یکا یک دائیں جانب سے ایک رضا کارنے چیخ کر کہا۔ "مکھیاں۔۔۔ کھیاں آر ہی ہیں۔ "اس نے ہاتھ میں کیڑی مشعل بھینکی اور دیوانوں کی طرح آیک طرف بھاگ نکلا۔ اگلے ہی لیے بہت می ڈری ہوئیں آوازیں ایک ساتھ فضامیں گو نجیں۔ مانک نے نہایت پھرتی سے چندا کی موٹی اوڑھنی اس کے بالائی جسم پر لیمٹی اور اسے ریت پر گرادیا۔ خودوہ ایک خیمے کی طرف بھاگیا۔ اسے ریت پر گرادیا۔ خودوہ ایک خیمے کی طرف بھاگیا۔ اسے ریت پر گرادیا۔ خودوہ ایک خیمے کی طرف بھاگیا۔ اسے ریت پر گرادیا۔ خودوہ ایک خیمے کی طرف بھاگیا۔ اسے ریت پر گرادیا۔ خودوہ ایک خیمے کی طرف بھاگیا چلاگیا۔

اشباح مکھیوں کی خوفناک بھبھناہٹ اور رجاکاروں کی چینیں سن کرغارے دھانے کی طرف بھاگا تھا۔ جو نہی وہ باہر نکلااسے ایک قیامت خیز منظر نظر آیا۔ خونخوار مکھیاں ان کے دستے پر حملہ اور ہو چکی تھیں۔ مردو زن سہے ہوئے ہر طرف بھاگ رہے تھے۔اس نے اویس کو دیکھا جو بالائی دھڑ ریت میں چھیانے کی کوشش

گوڑے پررکھ لیا۔ وہ پوری قوت سے چیخے گی لیکن اس کی چیخے سینکڑوں دوسری چیخوں میں دب کررہ گئی۔
اسی دوران کوئی نم کیڑااس کے منہ پر آیا۔ ایک تیز پواس کے نقوں میں تھستی چلی گئی۔ پھراسے پچھ یاد نہ رہاوہ
کس حال میں اور کہاں ہے۔۔۔۔اس کی آنکھ اس عمارت کے ایک جھے میں کھلی تھی۔ یہ عمارت ایک کھے احا
طے اور چند کمروں پر مشتمل تھی۔ اس کی بناوٹ سے اندازہ تھا ہوتا تھا کہ یہ پرما تما کے محل ہی کا کوئی حصہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے شہبے کی تصدیق کے لئے چندانے ایک پتھر یلے چبو تر بے پر چڑھ کرچار دیواری
سے باہر جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ اسے ان بارہ محلات کے گذید نظر آئے۔ جن میں سے ایک محل کئی ماہ تک
اس کا مسکن رہا تھا۔ وہ اس منحوس محل کو کیسے بھول سکتی تھی۔ وہ ان بارہ محلات کے گذیدوں کو دیکھ کر سمجھ گئ

اس قید خانہ نما عمارت میں چندا کے علاوہ کم از کم تیس عور تیں اور تھیں۔ان میں نوجوان،اد ھیڑ عمراور عمر رسیدہ سب ہی شامل تھیں۔وہ ساری خستہ حالت میں تھیں۔ کئی ایک کے چہروں پر خراشیں تھیں اور لباس پھٹے ہوئے تھے۔ان میں سے ایک نوجوان لڑکی ایسی تھی جس کی ناک جڑ سے کٹی ہوئی تھی اور چہراخو فناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ چندا کو معلوم تھا یہ تمام عور تیں قیدی ہیں اور کل رات ہی انہیں چھاونی کے قید خانے سے یہاں پہنچایا گیا تھا۔ چندا کے حواس کچھ بحال ہوئے تو وہ ناک کٹی لڑکی کے باس بیٹھ گئی۔ لڑکی کا زخم زیادہ پر انانہیں تھا اور اب بھی کسی وقت خون کا ایک آ دھ قطراس کے ہو نٹوں پر بھسل آتا تھا۔ چندا کواس کی حالت دیکھ کرد کھ ہوا۔وہ ایک پُرکشش اور شائستہ لڑکی تھی۔چندا اس سے باتیں کرنے گئی۔ لڑکی نے اپنانام پونم

"چندا! کا کچھ پبتہ نہیں چل رہامیں ہر جگہ دیکھ چکی ہوں۔"

اشاح کے لئے یہ خبر بے حد حیران کن تھی۔

چنداد وبارہ پرمانما کے محل میں پنچ کی تھی۔ وہی محل جو تاریک جنگل کے بیچوں تھ واقع تھااور جہاں طلسمات کیا یک د نیا آباد تھی۔ یہ محل اس د نیاکا حصہ نہیں لگتا تھا۔ محسوس ہو تا تھا کہ کسی دیوانے کا خواب مجسم ہو کراس جنگل میں اتر آیا ہے۔ الفاظاس محل کی شان و شوکت کا اصاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ نگاہوں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اس کے حُسن کو اپناندر سموسکیں اور ذہن میں اتنی و سعت نہیں تھی کہ وہ اس عظیم الثان حقیقت کو قبول کر سکے۔ سبگ تراثی کا فن، مصور کی مصور کی مصور کی شاعر کی سب پچھ یہاں آکر تیج ہو جاتا تھا۔ اگر دنیا کوئی بہشت تھی تو یہی تھی۔ اگر کا ننات تھی تو یہی تھی۔ اگر کا ننات میں کوئی اسر ار تھا تھا تھا کہ وہ یہاں کیسے بنچی پے داسے اتناہی تھا کہ وہ یہاں کیسے بنچی پے داسے اتناہی پیتہ تھا کہ وہ کھیوں کی بیور ش سے گھر اکر اوند سے منہ پڑی تھی۔ ہر طرف سے چیخ و پکار سنائی دے رہی تھی۔ بھا گئے ہوئے قدم اسے کچل کچل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ کپلے جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر غار کی طرف بھا گئے ہوئے قدم اسے کچل کچل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ کپلے جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر غار کی طرف بھا گئے تھو۔ یکیا جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کی سے تھا کہ وہ بھا گئے تھو۔ یکیا جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کی سے تھی۔ کپلے جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کے سے اٹھا کر فی بھا گئے تھو۔ یکیا جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کی سے تھا کہ وہ بھا گئے تھو۔ یکیا جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کے سے دھا گئے تھو۔ یکیا جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر خار کے سے دھا گئے تھو۔ یکیا جانے کہ خوف سے وہ اٹھ کھی کے دیا ہے اٹھا کر فی بھا گئے تھو۔ یکیا کہ کر تھے کہا کہ کہ کو خار کے دی کہ کھور کیا گئے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک مشعول لہرائی اور ٹھرایک مضبوط باز و نے اسے اٹھا کر

جگه کم پڑر ہی تھی۔اس لئے بہریداروں نے زخمی کمزار عور توں کو باہر کھلے احاطے میں جمع کر دیا۔ کوئی تین پہر سر دی میں کھلے آسان تلے پڑی رہیں۔۔۔۔ پھر ہمیں گھوڑا گاڑیوں میں بھر کریہاں پہنچادیا گیا۔"

لڑکی کی روئیدادس کر چندا کی آنکھوں سے آنسور وال ہو گئے۔اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کراس کاماتھا چوم لیا۔اپنے گھناؤنے زخم کے باوجو دیہ لڑکی بے حد خوبصورت لگی۔اس کی خوبصورتی اس کے چہرے میں نہیں اس کے عزم اور اس کے عقیدے میں تھی۔اس حوصلے میں تھی جس کا مظاہر ہاس نے ہوس پر ستوں کے در میان گھر کر کیا تھا۔ یہ ناک کٹی لڑکی عورت کی شان اور اس کے و قار کی علامت تھی۔ چندانے ایک اور لڑکی دیکھی سرخ پوشوں نے مار مار کراس کا باز و توڑ دیا تھا۔ وہاں دواد هیڑ عمر عور تیں بھی تھیں جن کی زبانیں کاٹ کران کی بیشانیوں پر "اپراد ھی" کی مہر لگادی گئی تھی۔ یہ ساری زخمی اور بد حال عور تیں عزم وہمت کی زندہ تصویریں تھیں۔وہ ہرمصیبت ہنس کر جھیل جانے کا فیصلہ کر چکی تھیں اور اس فیصلے نے انہیں بے حد يُرِ سكون كر ديا تھا۔ان كاجذبہ اور اطمينان ديكھ كرچندا كواپنےاندر بھىا يك نيا حوصلہ كروٹيں ليتامحسوس ہوا۔ ابھی چنداساتھی عور توں سے باتیں کررہی تھی کہ تین چار موٹی بھدی خواتیں اندر آگئیں۔ان کے چہرے سخت گیر تھے اور چال ڈھال سے مردانہ بن کااظہار ہوتاتھا۔

"تم میں سے چنداکون ہے؟"ایک عورت نے تحکمانہ لہجے میں پوچھا۔ پھراس کی نگاہ خود ہی چنداپراٹک گئی۔"تم ہو چندا؟"چندانے اثبات میں سر ہلایا۔" چلو ہمارے ساتھ۔"وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولی۔ چنداچپ چاپ اٹھ کران کے ساتھ چل دی۔وہ اسے ایک کمرے میں لے آئیں۔ایک طنزیہ لہجے میں بولی۔

بتایا۔اس نے بتایاکہ پر سوں رات اسے ،اس کے والدہ اور بھائی کو گھرسے گر فتار کیا گیا۔وہ بولی۔"پر ماتماکے سرخ بوشوں نے ہمیں بستر وں سے کھینچااور مارتے پیٹتے ایک گھوڑا گاڑی میں لا بٹھایا۔اس گاڑی میں ہماری بستی کے اور بھی کئی لوگ سوار تھے۔سب کو مارا پیٹا گیا تھااور وہ سہے ہوئے تھے۔ پورے محلے میں کہرام مچاہواتھا۔ ہمیں ہمارادوش تک نہیں بتایا گیااور چھاؤنی کے قید خانے میں لے جاکر کہرام مچاہواتھا۔ مجھے میرے والداور بھائی سے جدا کر کے عور توں سے کچھا تھج بھراہوا تھا۔ آہنی سلاخوں والے جھوٹے جھوٹے پنجرے تھے جن میں دس دس عور تیں بھیڑ بکریوں کی طرح سٹھنسی ہوئی تھیں۔ان سب کو ہماری ہی طرح اچانک د بوچ کریہاں پہنچایا گیا تھا۔۔۔۔رات کو تیسرے پہر پر ماتماکے شرابی پہریدار جھومتے ہوئے عور توں میں کھس آئے۔انہوں نے چن چن کرجوان لڑ کیوں کو کو ٹھڑی سے نکالناشر وع کر دیا۔ مجبور عور تیں چیخی تھیں تووہ کہتے تھے "اور نعرے لگاؤاور بغاوت کرو" میں نے بیہ منظر دیکھاتو سمجھ گئی کہ بیہ شیطان مجھے بھی نہیں چھوڑیں گے۔میرے پاس چھوٹاساچا قوتھا۔جو گھوڑاگاڑی میں میرے بھائی نے چیکے سے میرے ہاتھ میں تھادیا تھا۔ میں نے اس چاقو کو استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سے پہلے کہ مدہوش بہریدار ہماری کو کھڑی تک چہنچتے میں نے اس چا قوسے اپنی ناک کاٹ لی۔ تکلیف کی شدت سے میں نیم بے ہوش ہو کر گربڑی۔ دوبارہ ہوش آیا تو ہماری کو تھڑی سے دولڑ کیاں غائب تھیں۔۔۔ یہ بدنصیب لڑ کیاں اور عور تیں صبح کے وقت لٹی پٹی واپس آئیں۔ان کے چہرے چیج چیج کر ظلم وستم کی گواہی دے رہے تھے۔سرخ پوشوں کی سفا کی نے قید می عور توں کوخو فنر دہ کرنے کی بجائے مشتعل کر دیااور وہ سارادن بے خوفی سے پر ماتمااور منوہر چند کے خلاف نعرہ زنی کرتی رہیں۔شام تک اور بہت سے قیدی پہنچ گئے۔اب قید خانے میں

اس کی بدنصیب بیٹی اپنے مال جائے بھائی کو ملے بغیر ہی حادثات کے دھارے میں بہہ گئی ہے۔ اگر یہ سب کچھ ہوناہی تھاتو کیا تھا اگر چند گھڑیاں تاخیر سے ہو جاتا۔ اور کچھ نہیں تووہ ایک دوسرے کود کچھ تو لیتے۔ اب بہتہ نہیں وہ زندہ تھی یا نہیں اگر زندہ تھی تو کس حال میں!

سر سوتی سوچ رہی تھی کہ اب وہ اشباح کو کس منہ سے بتاسکتی ہے کہ چندااس کی سگی بہن تھی، وہ بہن جسے اس نے برسوں پہلے ایک مندر کے گھنڈر سے اٹھا یا ہوا تھا اور اس حالت میں رور و کہ اس کی آئکھیں خشک ہو چکی تھیں اور وہ اپنے ہی لہو میں بھیگا ہواا نگوٹھا چوس رہی تھی۔ اپنی ننھی منی آئکھوں سے کسی ہمدر د کو تلاش کر رہی تھی۔۔۔۔سر سوتی سوچتی رہی اور اس کے آنسواندر ہی اندر اس کے گلے میں گرتے رہے۔اس کادل گواہی دے رہاتھا کہ چندا کی گمشد گی بے معنی نہیں ہے۔ ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ بُراسرار قوتوں کو جھٹلانا ا بھی تک کسی کے لئے بھی ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ بُراسرار قوتوں کو جھٹلاناا بھی تک کسی کے لئے بھی ممکن نہیں تھا۔ سر سوتی نے سوچا، ہو سکتاہے تاریک جنگل کے اس شیطان کو کسی طریبۃ چل گیا ہو کہ چندا'اشباح بن سقیل کی بہن ہے۔ا گریہ سے تھاتو پھر کیانہیں ہو سکتا تھا۔۔۔سر سوتی بہت دیر تک وہم اور حقیقت کے در میان بھٹکتی رہی۔ پھر غارسے نکل کر تاروں بھرے آسان کے نیچے آبیٹھی۔ شام گہری ہو چکی تھی۔ نیلوں پر دور دور تک انسانی سر نظر آرہے تھے۔ جابجا بھڑ کتی ہوئی مشعلوں نے بھی زمین پر بھی آسان کا سال بیدا کرر کھاتھا۔ ابھی فیصلہ کن پیش قدمی میں دوراتوں اور ایک دن کاعرصہ باقی تھا مگر لو گوں کاجوش و خروش ابھی سے دیکھنے کے قابل تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قافلوں اور گولیوں کی صورت میں مسلسل ان ٹیلوں میں جمع ہورہے تھے۔ریاست کے طول وعرض میں ہونے والی گر فتاریوں اور مار دھاڑنے ان کے جذبات کو

"توتم ہوساتویں دلہن۔ بڑے نخرے ہیں تمہارے۔ "چنداخاموش رہی۔ایک دوسری نے سنجیدہ آواز میں پوچھا۔ "تیرے جسم کوئی زخم ہے بچین کاکسی بھالے، خنجریا نیزے وغیرہ کا زخم؟"

چنداسوچ میں پڑگئی۔پہلے والی خواص غرا کر بولی۔ "ہمیں دست درازی پر مجبور نہ کر۔خود ہی بتادے۔"

چندانے کہا۔"ہاں۔۔۔۔ایک زخم ہے، میرے شکم پر۔ماں کہتی ہے بچپن میں مجھے لگا تھا۔"ایک خواص نے آگے بڑھ کریے زخم دیکھا پھر مطئن انداز میں سر ہلا کر چندا کو کمرے سے باہر لے آئی۔اس نے اسے دوسری عور توں سے علیحدہ ایک کمرے میں بند کردیا۔ دوروز کی بھو کی پیاسی مزیدا یک پہر تک اس کمرے میں بند کردیا۔ دوروز کی بھو کی پیاسی مزیدا یک پہر تک اس کمرے میں بندر ہی۔سہ پہر کے وقت جب وہ ظہر کی نماز سے بارگ ہو کر بیٹی تھی۔ کئی زر دیوش مر دیہریدار نگی تلواریں چرکاتے اندر آگئے۔ان کے سالار نے آگے بڑھ کر چندا کو تعظیم پیش کی اور بولا۔"ساتویں دلہن تیار ہوجائے۔آپ کو اپنے محل میں چانا ہے۔"

چندای اچانک گمشدگی نے سب کوپریشان کر دیا تھا۔ پر ماتمای کالی قوتوں کاخوف ایک بار پھر سب کے ذہنوں پر سوار ہونے لگا تھا۔ اشباح نے ارد گرد کے ٹیلوں میں دور دور تک اسے تلاش کرایا تھالیکن کا میابی نہیں ہوئی تھی۔ سب سے زیادہ تکلیف اور پر بیثانی سر سوتی کے جصے میں آئی تھی۔ اس کی لاڈلی بیٹی موت کے منہ سے واپس آکرایک بار پھر بے یقینی کے اندھیروں میں کھو گئی تھی۔ وہ توا بھی اس کی واپسی پر شکرانے کے نفل بھی پورے نہیں کر سکی تھی کہ وہ پھر جدا ہو گئی تھی۔ سر سوتی کے دکھ کواس احساس نے اور بھی گہرا کر دیا تھا کہ

نہ جانے کیوں سر سوتی کے دماغ میں ان گنت خدشے اور ھم مجانے لگے۔

اشباح اٹھااور ایک قاصد کے ساتھ دوسرے خیمے میں چلا گیا۔ یہ چھوٹاسا خیمہ بڑے خیمے کے ساتھ ہی واقع تھا۔ شمعدان کی روشنی میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے تھے تو کیم شیم قاصد نے اپنے چنے کے اندر سے ایک کاغذ نکال کرہاتھ میں لے لیا۔ برے جمے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اشباح بن سقیل! آپ اپنے پتامر حوم کی تحریر تو پہچانتے ہی ہوں گے۔وہ آپ کے لئے ایک وصیت نامہ چھوڑ گئے تھے جو یقیناً آپ پڑھ چکے ہیں۔"

یہ الفاظ اشباح کے سرپر ایک زور دار دھا کہ ثابت ہوئے۔اس نے جیرت سے قاصد کی طرف دیکھا۔اس کا مطلب تھا کہ اس کے بہت سے رازافشاء ہو چکے ہیں اور اب جو بھی انکشاف ہو جائے کم ہے۔اس نے قاصد سے کہا۔

"تم كهناكياچاہتے ہو؟"

قاصد نے وہ کاغذاشباح کے ہاتھ میں دے دیاجو چونی ڈبے کے اندر محفوظ ملاتھااور جس میں اشباح کے لئے ایک اہم پیغام تھا۔ اشباح نے کاغذ کے الفاظ پر نگاہ دوڑائی اور ایک کمھے جان گیا کہ بیراس کے والد ہی کی تحریر ہے۔ اس نے پڑھنا شروع کیا۔

"بیٹے اشاح! اگرتم نے یہ چونی ڈبہ میری ہدایت کے مطابق کھولا ہے توتم اس وقت ریاست کی حدود میں داخل ہو چکے ہو۔ بیٹے! جبیبا کہ میں نے وصیت نامے میں لکھاہے ہم نے پر ماتماکے سرخ پوشوں سے بھاگ

مزید بھڑ کادیا تھااور عیض وغضب نے انہیں ہر خوف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ آبوق جاکا طلسم ٹوٹے سے بے خوفی کی جولہر عوام الناس میں پیدا ہوئی تھی وہ اب بچر کر طوفان بن چکی تھی۔ سرسوتی کے دل کی گہرائیوں سے صدانگلی۔ "اے خدا! ہمارایہ جذبہ سلامت رکھنا۔ "دفعتاً وہ ٹھٹک کررک گئی اسے اشباح کے خیمے تک پیچی ۔ مر دوزن دلچ پی سے اندر جھانک رہے تھے۔ سرسوتی نے ایک رضا کارسے احوال پوچھا۔ اس نے بتایا کہ تاریک جنگل سے دو قاصد آئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ پرسول دوارے میں ہونے والا مظاہر ہماتوی کر دیاجائے اور سر داراشباح اپنے مصاحبوں کے ساتھ پر ماتماسے بالمشافہ بات چیت کریں تاکہ کشت وخون سے بچیاجا سکے۔

سر سوتی نے بے قرار ہو کر پوچھا۔ "سر دارنے کیا جواب دیاہے؟"

رضا کاربولا۔"وہی جوانہیں دیناچا ہیئے۔انہوں نے انکار کر دیا ہے۔"

سر سوتی نے کچھ عور توں کے در میان سے راستہ بناکر خیمے میں جھا نکا۔ شمعدانوں کی روشنی میں اشباح اوراس کے ساتھی ہندو قاصدوں کے ساتھ سرعام گفتگو کررہے تھے۔ قاصدوں کے چہروں پر بر ہمی پائی جاتی تھی۔ ایک قاصد نے کہا۔

"محرم اشباح بن سقیل! میں آپ سے تنہائی میں ایک بات کرناچا ہتا ہوں۔"

"آپسب کے سامنے کہہ سکتے ہیں۔"

"نہیں۔۔۔۔میں آپ کے فائدے کی بات کررہاہوں۔" قاصدنے کہا۔

کررات پرانے مندر میں پناہ لی تھی۔ کچھ دیر بعداس مندر پر سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔اس حملے میں زخمی ہوااور تمہاری بہن ننھی بہن زلفہ کوایک۔۔۔۔"

پوراخط پڑھتے پڑھتے اشباح کی پیشانی پر نیسنے کے قطرے جیکنے لگے۔اس کے سینے میں دل بے پناہ شدت سے دھڑ ک رہانقا۔اس تحریر سے یہ مطلب نکلتا تھا کہ اس کی بہن زندہ ہے۔۔۔۔وہ ننھی منی بہن جس کی ایک دھند کی سی تصویر ابھی تک اشباح کے پر دہ ذہمن پر موجود تھی۔ معصوم چیکتی آئکھوں والی اپنے باریک سرخ ہونٹوں میں اپناانگو ٹھاد باکر چوسنے والی لڑکی ،جواس کی مال کی گود میں ہمکاکرتی تھی۔۔۔۔۔اور وہ جھک کر اسے چوم لیاکرتا تھا۔اس کے نرم گالوں کا کمس اشباح کے ہونٹوں کواب تک یاد تھا۔ پھر ایک روز وہ نشاسا ستارہ ٹوٹ کراشباح کی نگاہوں سے او جھل ہو گیا۔

وہ کتنے ہی دن، کتنے ہی مہینے اس ستارے کو ڈھوند تارہا، اپنی ماں سے پوچھتارہا، ماں میری بہن کدھرہے۔ وہ میری گود میں کیوں نہیں آتی۔ میرے ساتھ آکر کھیلتی کیوں نہیں؟ مال کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میرے ساتھ آکر کھیلتی کیوں نہیں؟ فقط اس کی آٹکھوں میں آنسو چیک جاتے تھے اور اشباح اپنی مال کی آٹکھوں میں آنسو چیک جاتے تھے اور اشباح اپنی مال کی آٹکھوں میں آنسو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے دھیرے دھیرے دھیرے اس نے ماں سے یہ سوال پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔

اب اشباح کویہ سمجھ بھی آر ہی تھی کہ چو بی ڈبداسے خالی کیوں ملاتھا۔ صاف ظاہر تھا کہ چھاونی میں اس کے سامان کی تلاشی کے دوران منوہر چند کے آد میوں نے دبے سے یہ تحریراڈ الی تھی۔۔۔ یکا یک اس کی سوچوں پر بے پناہ اندیشوں نے یا خار کر دی۔ اس نے قہر ناک نظروں سے قاصد کو گھور ااور بولا۔

"مجھے بیرسب کچھ بتانے سے تمہار امطلب؟"

قاصد نے ایک گہری سانس لی اور مصنوعی ادب واحترام سے کہنے لگا۔ "عالی جناب! لاز وال پر ماتما کی طرف سے آپ کی بہن اس وقت ان کی مہمان ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ ان سے بالمشافہ بات چیت کریں اور دوسرے مسائل کے علاوہ بھی خوش اسلوبی سے حل ہوسکے۔"

اشاح کی آنکھوں میں خیمے کا منظر گھو منے لگا سے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھالیکن دماغ کہہ رہا تھا کہ جس کی ہازگشت اس نے سنی وہ حقیقت کار وپ دھار چکی ہے۔ وہ سب کچھ و قوع پذیر ہو چکا ہے جس کا اظہار اس کالی زبان والے قاصد نے کیا ہے۔ بیس برس پہلے جدا ہونے والی اس کی بہن نہ صرف زندہ ہے بلکہ پر ما تما کی قید میں ہے۔ وہ کتنی دیر گم صم رہا اور اپنے خیالوں سے جنگ لرتارہا۔ قاصد برے اعتماد سے بیٹھا اس کے جو اب کا نظار کر رہا تھا۔ آگر اشباح نے کہا۔

"میں کیسے یقین کرلوں کہ تم جو کہہ رہے ہو درست ہے، میری بہن زندہ ہے اور تمہارے پر ماتماکے قبضے میں ہے۔"

"مادر محترم! آپ نے بتایا تھا کہ چندا آپ کی سگی بیٹی نہیں۔ کیامیں پوچھ سکتا ہوں وہ کون ہے اور آپ کو کہاں سے ملی؟"

سر سوتی نے اشباح کا سوال سن کرایک آہ سی بھری۔ اس کی آئکھیں آنسوؤں کی پورش سے بو جھل ہو گئیں۔ وہ گلو گیر لہجے میں بولی۔

"تومیر ااندازه درست نکلا_پرماتماسب کچھ جان چکاہے۔"

"كياجان چكاہ؟"

"يہی کہ چنداتمہاری بہن ہے۔"

اشباح کا چېره طوفان کی آماجگاه بناهواتھا۔ "بیه میں کی سن رہاہوں مادر محترم؟"

"تم ٹھیک سن رہے ہو میرے بچے۔۔۔۔۔ بیس برس پہلے میں نے چندا کوایک پر انے مندر کے کھنڈر سے اٹھا یا تھا۔ وہ وہاں شدید زخمی حالت میں پڑی تھی۔۔۔ یہ بہت طویل کہانی ہے جان مادر۔۔ تم کہاں تک سنو گے اور میں کہاں تک سناؤں گی۔۔۔۔"

اشباح کی آنگھوں میں شعلوں کی سرخی اتر تی آرہی تھی۔اس نے کہا۔"آپ کچھ نہ سنائیں سادرَعزیز، میں سب کچھ جان چکا ہوں۔ مجھے صرف ایک بات پر جیرت ہے۔۔۔۔۔۔ آپ نے اب تک مجھے سے یہ حقیت کیوں جھیائی؟"

قاصدنے کہا۔ "محرم اشباح بن سقیل! مجھے اس بات کی "آگیا" نہیں کہ آپ سے تفصیلی گفتگو کروں۔ بہر حال جو آپ نے بیں جو آپ کی بہن حال جو آپ نے بیں جو آپ کی بہن حال جو آپ نے بیں جو آپ کی بہن ہوں۔ آپ اس لڑکی کواچھی طرح جانتے ہیں جو آپ کی بہن ہے اور اس ریاست میں آنے کے بعد کئی دفعہ اس سے مل چکے ہیں۔ صرف دور وزیہلے تک وہ آپ کے ساتھیوں میں شامل تھی اور اس پڑاؤ میں تھی۔۔۔میر امطلب چنداسے ہے۔۔۔۔"

قاصد کے آخری الفاظ نے اشباح کی ساعت میں زلزلہ برپاکر دیا۔ وہ چیرت کے سمندر میں غوطہ زن قاسد کی طرف دیکھتا چلاگیا۔۔۔ چندا اس کی بہن تھی، کیا واقعی چندا اس کی بہن تھی۔ چندا کی معصوم حسین شکل اشباح کے تصور میں گھومی۔ اس کے دل نے پکار کر گواہی دی۔ یہ لڑکی اس کی بہن ہو سکتی ہے۔ یہ اس نضی منی گڑیا کا دو سرار وپ ہو سکتا ہے جو بر سوں پہلے اس سے روٹھ گئی تھی۔ اس نے دل کی دھڑ کنوں کو سنجا لتے ہوئے کہا۔

" قاصد! مجھے تیری کوئی بات سمجھ میں نہیں آر ہی۔ کیا ثبوت ہے کہ وہ لڑکی میری کچھ لگتی ہے۔"

"حضور! ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ آپ اس عورت سے سب کچھ پوچھ سکتے ہیں اس عورت نے ابھی تک آپ کو کچھ نہیں بتایا۔"

اشباح نے قاصد کو وہیں رکنے کی ہدایت کی اور خیمے سے نکل تیز قد موں سے غار میں پہنچ گیا۔ سر سوتی اس وقت تک واپس غار پہنچ چکی تھی۔اشباح نے کہا۔

838

837

کررہے ہیں۔۔۔۔۔بعدازاں مناسب موقع دیکھ کرلاز وال پر ماتما کی جانب سے آپ کوایک تاریک جنگل میں با قاعدہ دعوت دی جائے گیاور آپ سے تمام معاملات پر نتیجہ خیز گفتگو ہوگی۔"

اشباح نے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ تمہار اآقاتباہ کن انجام سے بچنے کے لئے تاخیری حربے استعال کر رہاہے۔ اس کا مقصد ہماری پیش قدمی کازور توڑنے کے سوااور کچھ نہیں۔۔۔۔۔تاہم میں کوئی بھی فیصلہ تنہا نہیں کر سکتا۔ اپنے لوگوں سے مشورہ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ اس مشورے کے لئے مجھے وقت در کار ہے۔ "

قاصد نے ادب سے دوہر اہو کر کہا۔ "آپ جب تک چاہیں مشورہ کر سکتے ہیں۔ ہم آپ کے حکم کے منتظر رہیں گے۔"

نشت برخاست ہوگئ۔اشباح خیمے سے نکلااور تیز قدموں سے چاتا بڑے خیمے میں آگیا۔وہ سرکردہ افراد کوبلاکر پچھ مشورہ کرناچاہتا تھا۔ مگر خیمے سے چند گردور ہی مشرق کی جانب سے پچھ عجیب ساشور سنائی دیا۔دوسرے لوگوں کی طرح وہ ٹھٹک کراس شور پر غور کرنے لگا۔دشمن کے شبخون کاخیال برق کی طرح اس کے ذہن میں کوندا۔وہ بھاگ کرایک ٹیلے کی چوٹی پر چلاگیا۔ یہاں سے نشیب دور تک نظر آرہا تھا۔چاندنی میں اسے گھڑ سواروں کی طویل قطاریں دکھائی دیں جو بڑی تیزی سے پڑاؤکی طرف بڑھ رہی تھیں۔ گھڑ سواروں میں سے پچھ کے سفید لباس چمک رہے تھا اس چمک سے اشباح کواندازہ ہوگیا کہ یہ سرخ پوش نہیں۔ میں۔ ویسے بھی اس جانب سے حملہ کرنا شرخ پوشوں کے لئے ہر گزسود مند نہیں تھا۔اشباح کے حکم سے نہیں۔ ویسے بھی اس جانب سے حملہ کرنا شرخ پوشوں کے لئے ہر گزسود مند نہیں تھا۔اشباح کے حکم سے نہیں۔ ویسے بھی اس جانب سے حملہ کرنا شرخ پوشوں کے لئے ہر گزسود مند نہیں تھا۔اشباح کے حکم سے

سرسوتی نے کہا۔ "بیٹا! جبیبا کے تم جانتے ہو۔ مجھے صرف تین روز پہلے علم ہواتھا کہ تم عثمان بن سقیل کے فرزند ہو۔اس کے فور ابعد وہ بدنصیب اغواء ہو گئی۔ میں اب تک سوچ رہی تھی کہ کون سامنہ لے کر تمہارے باس جاؤں گیاور بتاؤں کے وہ تمہاری بہن تھی۔۔۔۔۔۔۔ "سرسوتی نے اتنا کہااور ہجگیوں سے رونے لگی۔

"آه۔۔۔۔۔کتنی بدبخت ہول میں جسے چاہتی ہوں اسے برباد کردیتی ہوں۔"

اشباح اسے تسلی کیادیتااس کا پناسینہ فرطِ غم سے بھٹا جارہا تھا۔ وہ بے قرار سااپنی جگہ سے اٹھااور بگولے کی طرح غارسے باہر نکل آیا۔اس کارخ خیمے کی طرف تھا جہاں قاصد بیٹھااس کا نظار کررہا تھا۔اس نے قاصدسے کہا۔

"مجھے مخضر الفاظ میں بتاؤ۔۔۔۔۔۔یرما تما کیا چاہتاہے؟"

قاصد کے چہر سے پر روشنی پھیل گئی۔اس کا تیر نشانے پر لگا۔وہ اطمینان سے کہنے لگا۔

"بہتر ہوتا کے آپ لاز وال پر ماتماسے خود بات کر لیتے۔ پہر حال اگر آپ چاہتے ہیں تومیں بھی ان کی نمائندگی کر سکتا ہوں۔ "ایک لمحہ رک کر اس نے موز وں الفاظ ڈھونڈے اور بولا۔ "لاز وال پر ماتما کی خواہش ہے کہ پر سوں ہونے والا مظاہر ہ ملتوی کر دیا جائے اور آپ مظاہرین کوہدایت کریں کے وہ اپنے اپنے علاقوں میں واپس چلے جائیں۔ واپس پہنچ کر وہ ان لوگوں کو بھی آپ کا پیغام پہنچادیں جو یہاں آنے کی تیاری علاقوں میں واپس چلے جائیں۔ واپس پہنچ کر وہ ان لوگوں کو بھی آپ کا پیغام پہنچادیں جو یہاں آنے کی تیاری

ال.

اشباح نے کہا۔"سر دار آپ تر دونہ کریں۔وہ لوگ ادھر پر نہیں ماریں گے۔ یہاں ہر شخص نے سرسے کفن باندھ رکھا ہے۔"

"اشباح! آپ ابھی اپنے تیر اندار وں کو یہاں سے ہٹائیں نہیں۔مقامی فوج کے کچھ دستے ہمارا پیچھا کر

سر دارجهم بن حرنے سر گھماکر دیکھا۔واقعی یہاں موجود بیشتر افراداپنے سروں پر سفیدر نگ کے بڑے بڑے کپڑے کپیٹے ہوئے تھے۔ یہ ان لو گول کے کفن تھے۔ سر دار جہم ، بھیم سنگھ اور دیگر سالار مشعلوں کی روشنی میں آ گے بیچھے چلتے ہوئے اشباح کے خیمے میں آ گئے۔ بھیم سنگھ کا چہرہ اشباح کو پچھ جانا پہچانا محسوس ہور ہاتھا۔اشباح کی البحصن دیکھ کر سر دارجہم نے بھیم سنگھ کا تعارف کرایااور بتایا کہ لس بیلہ کی لڑائی میں انہوں کے ہندی فوج کی قیادت کی تھی۔اب انہی کی کوشش سے اسلامی فوج کا یہ دستہ اس مقام تک پہنچے سکا تھا۔اشباح نے بھیم سنگھ کے ساتھ گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔اشباح کی ہدایت پر مہمانوں کے لئے فوراً کھانے کا نظار کیا گیا۔اسلامی کشکرے آگے والے دستے میں کوئی ڈیڑھ ہزار دوار تھے۔صحر ائی سفر میں دستے کے ار کان پر شدید بخار نے حملہ کر دیاتھا۔ کوئی دوسوسپاہی جال بحق ہو گئے تھے۔ تاہم جو یہال پہنچے تھے وہ سب کے سب صحت منداور چاق و چو بند تھے۔ کھانے کے بعداشاح اور مہمانوں کے در میاں اہم گفتگو شر وع ہوئی۔ خیمے کااکلوتادر وازہ بند کر دیا گیا۔اشباح نے سر دارجم سے اسلامی لشکر کے حال احوال پوچھا۔جم نے بتایاکہ اسلامی فوج رااجہ داہر سے فیصلہ کن معرکے کے لئے دریائے سندھ کے پاراتر نے والی ہے۔ کشتیوں کا مسلہ جو حل ہو گیاہے اور عراق سے مزید سامان رسد بھی پہنچ گیاہے۔ سر دار جم نے تفصیل سے تمام حالات

پہلے ہی ماہر تیرانداز مختلف جگہوں پر مور پے سنجال چکے تھے۔ رضاکار بھی اپنے اپنے ہتھیاروں تک پہنچ کے تھے۔ تاہم لڑائی کی نوبت نہیں پہنچی۔ گھڑ سوار قطاروں کے آگے آگے پانچ سواراشباح کے سامنے آگر رکے۔ ان میں سے دوافراد کود کھے کراشباح کر آئکھوں میں شاسائی تیز چک ابھری۔ اس نے ہاتھ اٹھا کراپنے تیر انداروں کو کسی بھی کاروائی سے روک دیا۔ اس کے چہر سے پر دباد باجوش نظر آرہاتھا۔ کتنی ہی دیروہ یک عک ان دونوں سواروں کود کھتار ہا۔ سوار بھی اشباح پر نگاہ جمائے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں پر طویل مان دونوں سواروں کود کھتار ہا۔ سوار بھی اشباح پر نگاہ جمائے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں پر طویل راستوں کی گرد تھی اور آئکھوں میں بے نام جوش کی ندیاں موجین مارر ہی تھیں۔ یکا یک اشباح نے اپنی جگہ چھوڑی اور لیکتا ہوا سواروں کی طرف گیا۔ اس کے دونوں باز و کھلے ہوئے تھے۔ "سر دار جمم!" اس نے پکار کہا۔ ایک شخص نے گھوڑے سے جست لگائی اور دوڑ کر اشباح سے لیٹ گیا۔ پڑاؤ میں موجود اسلامی لشکر کے سپاہیوں نے فلک شکاف آواز ہ بلند کیا۔

اانعرہ تکبیر۔۔۔۔۔اللہ اکبر۔ "اور پھر وہ بھاگ بھاگ کر گھڑ سوار وں کے قدم لینے لگا۔
گھڑ سوار وں کی قطاریں بتدر تے گھاٹی کے اندر جمع ہور ہی تھیں۔ان کی تعداد سینکڑ وں میں تھی۔اشباح اور جمع ہور ہی تھیں۔ان کی تعداد سینکڑ وں میں تھی۔اشباح اور جمع ہور شباح گر مجوشی کے ساتھ دوسرے سوار وں سے بغلگیر ہونے لگا نارایک دوسرے سوار وں سے بغلگیر ہونے لگا۔ یہ مناظر نہایت جذباتی تھے۔۔۔۔۔۔۔۔ آخران کے ہاتھ بٹانے والے پہنچ گئے تھے۔ آئھیں کئی ماہ سے جن کی راہ دیکھ رہی تھیں وہ آگئے تھے اور ایسے وقت آئے تھے جبان کی شاید ضرورت بھی گئی ماہ سے جن کی راہ دیکھ رہی تھیں وہ آگئے تھے اور ایسے وقت آئے تھے جبان کی شاید ضرورت بھی دھی۔ ظلم کی فصیل پر انصاف کی پہلی کمند پڑنے والی تھی۔تاریکیوں کے زندان پر روشنیوں کالشکر فیصلہ کن دھاوابولنے والا تھا۔ پڑاؤ میں جوش و خروش کی ایک تازہ لہر دوڑ گئی۔ سردار جہم بن زحرنے اشباح سے کہا۔

ہیں۔ایک پراسرار کشکران پر حملہ آور ہوتا ہے۔ یہاں کے باشندوں کاعقیدہ ہے کہ اس کشکر کے سپاہی در حقیقت تاریک جنگل کے در خت اور پودے ہوتے ہیں جو پر ماتما کے حکم پر انسانوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور ان طلسمی کشکروں کا مقابلہ کرناکسی انسان کے بس کاروگ نہیں ہوتا۔"

احدشہاب کی بات من کراشباح کی آئھوں کے سامنے اپنے والد کی وصیت نامے کے الفاظ گھومنے

گے۔ انہوں نے ایک جگہ کھا تھا کہ انہوں نے ایک گڈریے سے بہی سوال پوچھاتواس نے جواب

دیا۔ "طلسم کی حقیقت سے انکار نہیں، گرجہاں تک پر ماتما کے پر اسرار مددگاروں کا تعلق ہے یہ جادو کے
نہیں بلکہ گوشت پوست کے انسان ہیں۔ میں نے سناہے کہ شال مغرب میں جہاں میلوں تک ایک خوفناک
صحر ایجیلا ہوا ہے صحر اکے اس پارایک ملک آباد ہے جے لوگ سندھ کہتے ہیں وہاں کارہنے والا فی نامی ایک
شخص پر ماتماکا والی اور پشت پناہ ہے۔ جب پر ماتما پر کوئی آفت آتی ہے تودیو تاؤں کی مددسے فی کوخود بخوداس
کاعلم ہو جاتا ہے اور وہ اس کی مدد کو بہنی جاتا ہے۔۔۔۔۔۔۔ "اور آج یہی بات جو اشباح نے وصیت نامے
میں پڑھی تھی ایک دوسر اشخص بیان کر رہا تھا یعنی سندھ پر کوئی فی نامی شخص حکومت کر تا تھا اور اس کے افسر
میں پڑھی تھی ایک دوسر اشخص بیان کر رہا تھا یعنی سندھ پر کوئی فی نامی شخص حکومت کر تا تھا اور اس کے افسر
اور اہلکاریہاں آتے رہتے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔اشباح کوسوچ میں گم دیکھ کراحمد شہاب نے کہا۔

"میر اخیال ہے نوجوان دوست! تم اس روایت کے بارے میں جانتے ہو۔"

اشباح نے اقرار میں جواب دیا۔ "ہال میں نے ایک پرانے وصیت نامے میں یہ سب کھی پڑھاہے۔ ویسے بھی یہال کے لوگ اس کہانی پر پختہ یقین رکھتے ہیں۔" "محترم سر دار! میں حیران ہوں کہ آپ یہاں تک پہنچے کیسے؟"

اس سوال کاجواب سر دارجم کے بجائے بھیم سنگھ نے دیا۔اس نے اشباح سے ایک فوج میں کام کر تا تھے۔
تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "ان کا نام احمد شہاب ہے۔ پچھ عرصہ قبل بیر اجہ داہر کی فوج میں کام کر تا تھے۔
اس سے پہلے یہ داہر کے پیش روراجہ چکی سپاہ میں اعلی عہد یدار تھے۔ این اس ملاز مت کے دوران یہ ایک سے زیادہ دفعہ اس ریاست میں آچکے تھے۔ چند ہرس پہلے مسلمان ہو چکے ہیں اور گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ در حقیقت ان ہی کے تعاون سے ہم یہاں تک پہنچ سکے ہیں۔ یہی آپ کو بتائیں گے کہ ہم کیسے یہاں تک پہنچ۔ "

احد شہاب نامی اس ادھیڑ عمر باریش شخص نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ "عزیز دوستوں! میر اخیال ہے کہآپ لو گوں نیں خاصی مشہور ہے۔ اس میں ہوگی۔ بیر وایت یہاں کے لو گوں میں خاصی مشہور ہے۔ اس میں بتایا جاتا ہے کہ جب بھی بھی پر ماتما کے خلاف بغاوت ہوتی ہے یاریاست کے لوگ سرکشی پر آمادہ ہوتے بتایا جاتا ہے کہ جب بھی بھی پر ماتما کے خلاف بغاوت ہوتی ہے یاریاست کے لوگ سرکشی پر آمادہ ہوتے

"محترم! احمد شہاب! کیااس کامطلب ہیہ ہے کہ اس دفعہ بھی سندھی راجہ پر ماتماکے تخت کو بچانے کے لئے کمک روانہ کر دے گا۔ "سر دار ہاشم کے لہجے میں ہاکاساخوف شامل تھا۔

احمد شہاب نے کہا۔ "اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہاجا سکتا۔ ہاں بہ ضرور ہے کہ اس دفعہ سندھی راجہ جس کانام داہر ہے بہت بری طرح الجھا ہوا ہے۔ پچھلے چند مہینوں میں اسلامی لشکر نے اسے شکست دی ہے اور اب وہ دریائے سندھ پار کر کے اپنے دار لخلافہ راؤڑ تک پسپا ہو چکا ہے۔ کسی بھی وقت اسلامی لشکر کے ساتھا اس کی فیصلہ کن جنگ ہوسکتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا ان حالات میں اس کے لئے اپنے اسلامی اشکر کے ساتھا اس کی فیصلہ کن جنگ ہوسکتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا ان حالات میں اس کے لئے اپنے اپنی تو اتحادی پر ما تما کے لئے کہ کہ بھیجنا آسان ہوگا۔ اگر آپ لوگ پر ما تما کے خلاف علم بغاوت بلند کر ناچا ہے ہیں تو اس کے لئے بیہ موزوں ترین وقت ہے۔ اس سنہری موقعہ کو ہاتھ سے کھونا نہیں چا ہیے۔ "

جس وقت پڑاؤ کے اس خیمے میں یہ گفتگو ہور ہی تھی اور خیمے سے باہر سینکڑوں پُر جوش افراد نعرہ زن تھے۔ چند کوش دور منوہر رائے کی رہائش گاہ میں اشو کا اور منوہر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ فکر مند چہروں والے چند سرخ پوش سالار اور بھی تھے۔ منوہر ایک سرخ پوش سالار پر برس رہا تھا۔ "لیکن یہ سب چھ ہوا کیسے۔ کیا تم لوگوں نے نشہ کرر کھا تھا۔ تم جانتے ہویہ غلطی آگے چل کر کتنی سنگین ثابت ہوسکتی ہے۔ "

احمد شہاب نے کہا۔ "دوست! بہرواہت ایک بہت بڑا فریب ہے جو پرما تمااوراس کے حواری صدیوں سے اپنی رعایا کودے رہے ہیں۔ اصل بات بہہے کہ پرما تماکار ابطہ ہروقت سندھ کے راجہ سے رہتا ہے۔ جب کھی اس پر کوئی مشکل آتی ہے وہ سند ھی راجہ کی طرف اپنے گھوڑے دوڑادیتا تھا۔ اس ریاست تک جینچنے اور یہاں داخل ہونے کا ایک نہایت مخضر اور خطرناک راستہ موجود ہے بہراستہ دلدلوں اور خطرناک گھاٹیوں یہاں داخل ہونے کا ایک نہایت مخضر اور خطرناک راستہ موجود ہے بہراستہ دلدلوں اور خطرناک گھاٹیوں سے اٹاہوا ہے۔ یہاں زہر لیا حشرات الارض اور مجھروں کی بہتات ہوتی ہے۔ مسافریا توسفر کے آغاز میں ہی بھٹک جاتے ہیں یا بیمار ہو کر راہی عدم ہو جاتے ہیں۔ صرف وہی لوگ راستہ اختیار کرتے ہیں جنہیں سالہاسال کا تجربہ ہواور محفوظ ترین بگڈنڈیوں کے بارے میں جانے ہوں۔ پرما تماکی پکار پرسند ھی راجہ کے سالہاسال کا تجربہ ہواور محفوظ ترین بگڈنڈیوں کے بارے میں جانے ہوں۔ پرما تماکی پکار پرسند ھی راجہ کے روز ہے۔ ریاست کے لوگ چو نکہ ہیر وئی دنیاسے میں داخل ہو بے ہیں لہذا وہ ان افاز کے میری مراد چار پانچ کی روز ہے۔ ریاست کے لوگ چو نکہ ہیر وئی دنیاسے بالکل کئے ہوئے ہیں لہذا وہ ان افاز ہوں کی آ مدپر جیرت زدہ رہ جے اور قطم و شم کے خلاف ان کے تمام جذبات پراوس پڑجاتی تھی۔"

احمد شہاب جو پچھ بتارہے تھے بہی پچھ اشباح نے وصیت نامے میں پڑھا تھا اور عقل بھی ان دلائل کو تسلیم کرتی تھی۔احمد شہاب نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ "ہم نے اس وقت وہی راستہ استعال کیا ہے۔ ایک دوجگہ ہم سے غلطیاں بھی ہوئیں بہر حال ہم یہاں تک پہنچ گئے۔ ریاست کی سر حدیر سرخ پوش پہریداروں سے ہماری مڈھ بھیڑ ہوئی مگر ہم انہیں تہہ تینج کرتے آگے بڑھتے آئے۔"

سر دار ہاشم،ار ون لال اور مانک وغیرہ بھی حیرت سے بیہ گفتگوسن رہے تھے۔سر دار ہاشم نے کہا۔

منوہر چندنے کہا۔ "اشوکا! میں توایک سپاہی ہوں اور میرے حوصلے کی پر کھ میدانِ جنگ میں ہوگ لیکن تم ایک ساحر ہواور افتیلا جام جیسے مہان جاد و گرکے جانشین بھی۔ کیاتم بھی خود کو بے بس محسوس کر رہے ہو۔"

اشوکانے کہا۔" ہے بس تو نہیں، لیکن کمزور ضرور محسوس کررہاہوں۔یوں لگتاہے میری شکتی میں دراڑیں پڑگئی ہیں۔شاید ہے اس لئے ہورہاہے کہ میں مہاراج افتسلاجام کی بتائی ہوئی ڈ گرسے ہٹ کر چل رہا ہوں اوران لو گوں کاساتھ دے رہاہوں جو مہاراج کے قاتل بھی ہیں۔"

منوہر چندنے برہم ہوکر کہا۔ "بہت نراشا کی بات ہے۔ کیاتم سے کسی نے ایسا کرنے کے لئے کہا تھا۔ تم نے خودان لوگوں کو چھوڑا ہے جو مہاراج افتسلاجام کے وچاروں کا مذاق اڑار ہے تھے بلکہ دیوی دیو تاؤں کی حقیقت سے ہی انکار کررہے تھے اور یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ایک خلقت کو گمر اہ کر کے اپنے بیچھے لگالیا ہے اور کھلم کھلاایک دوسرے دھرم کاپر چار کررہے ہیں۔ "

اشو کانے کہا۔"میرا یہ مطلب نہیں کہ میں واپس ان لوگوں میں جانے کاسوچ رہا ہوں۔اب تو میں سینے میں بھی ایسا نہیں دیچھ سکتا۔ صرف اپنی کمزوریوں کی وجہ سمجھنے کی کوشش کررہا ہوں۔"

نشست گاہ میں چند کمجے گھمبیر کاموشی طاری رہی، پھرایک سالارنے اشوکاسے مخاطب ہو کر کہا۔
"لاز وال پر ماتمام ہماراح افتیلا جام کو اپنادایاں باز و سمجھتے تھے۔اب مہاراج کے بعد آپ مہان جاد و گرہیں۔
آپ کو موجودہ حالات میں اپنا کر دار اداکر ناچاہیے۔"

اشوکانے ہاتھ اٹھا کر منوہر چند کو پُر سکون کرنے کی کوشش کی۔ "محترم سر دارجوہونا تھاہو چکا۔ اب ہمیں حقیقت کو تسلیم کرکے آئندہ پر وچار کرناہوگا۔ صورتِ حال ہے ہے کہ اسلامی لشکر کا جھا جس کے سپاہی چودہ پندرہ سوکے قریب ہیں۔ اشباح بن سقیل سے آن ملا ہے۔ حالات پہلے بھی کم سنگین نہیں تھے۔ اب ان کی سنگین میں پچھ اضافہ ہوگیا ہے۔ تاہم اس دستے کی آمدسے ہمیں یاباغیوں کو کوئی بہت زیادہ فرق نہیں کی سنگینی میں پچھ اضافہ ہوگیا ہے۔ تاہم اس دستے کی آمدسے ہمیں یاباغیوں کو کوئی بہت زیادہ فرق نہیں پڑنے والا۔ میں دیکھ رہاہوں باغیوں کی تعدادا تنی زیادہ ہوگئی ہے کہ پیش قدمی کی توکوئی رکاوٹ ان کے سامنے رکاوٹ نہیں رہے گی۔۔۔سوچنے کی بات ہے ہے کہ لاز وال پر ماتما کی جانب سے ابھی تک طلسمی شکتی کا استعال کیوں نہیں ہوا۔ "

منوہر چندنے ایک طویل سانس لے کر سرکی پشت دیوارسے ٹکادی۔اس کی چہرے پر تفکرات کی پرچھا کیاں تھیں۔ آج نہ اسے شراب مز ہدے رہی تھی اور نہ حسین دوشیز اؤل کے جسم میں چھپی تگینیاں اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعداس نے آئکھیں کھولیں اور مے کے دو تلخ جام حلق سے نیچے اتار کر بولا۔

"اس بساط کاایک بڑامہرہ لازوال پر ماتما کے ہاتھ میں ہے۔اشباح بن سقیل اپنی بہن کی عزت اور زندگی داؤپر لگا کر ہی پیش قدمی کا حکم دے سکتا ہے۔"

اشو کانے کہا۔"آپ کی سوچ درست ہے لیکن اس مرحلے میں کسی بھی امکان کور د نہیں کیا جاسکتا۔"

اشو کانے کہا۔ "میں اتنابیو قوف نہیں۔ میں جانتاب ہوں کہ اس مور کھ پریہ ہتھیار کار گرنہیں۔ میں اس کی طرف عورت ضرور جھیجوں گالیکن یہ وہ عورت ہوگی جواس کی دھر م پتنی ہوگی اور جس سے وہ ہم آغوش ہونے میں ذرانہیں ہچکچائے گا۔"

"کہاں سے لاؤگے وہ دھرم پتنی اور اگروہ سچ میں اس کی دھرم پتنی ہوگی تواس سے اشباح کی بدنامی کو کونسا پہلو نکلے گا۔"

اشوکاکی آنکھوں میں بُراسرار چیک نظر آرہی تھی۔ "وہ دھر م پتی لائی نہیں جائے گی۔ میرے پاس مہاراج کا بختا ہواایک ایساعمل ہے کہ میں اس کے زور پر اشباح بن سقیل کو وہی کچھ دکھا سکتا ہوں جو چاہوں۔۔۔ میر امطلب ہے کہ عورت کوئی بھی ہواور اس کا چہرہ کیسا بھی ہواس بدبخت کو اپنی دھر م پتنی ہی نظر آئے گی۔ شاید آپ اس عمل کے بارے میں پہلے سے نہیں جانے۔ مہارات افتیلا جام کئ دفعہ اس حرب کواپنے ور ودھیوں کے خلاف کا میا بی سے استعال کر چکے ہیں۔ "

اشوکاکی بات اب کچھ کچھ حاضرین کو سمجھ میں آنے لگی تھی۔ان کے چہروں پر دلچیپی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔اشوکانے انہیں بتایا کہ اشباح کی دھرم پٹنی کسی سیستان نامی شہر میں رہتی ہے اوراس کانام آشاہے۔اشباح نے اسے دھرم بدلنے پر مجبور کیا ہے اوراس کانام اب آسیہ ہے۔۔۔وہ آسیہ کے بارے میں بنیادی معلومات سے آگاہ تھا۔

اشو کا کی آنگھوں میں کچھ دیر سوچوں کی آسیبی پر چھائیاں حرکت کرتی رہیں۔ آخراس نے اپنے ایک سر منڈ سے چیلے کواندر بلایااور تھم دیا کہ اس کی پوجا کا انتظام کیا جائے۔ چیلا سر جھکا کر چلا گیا۔اشو کانے منوہر چند سے کہا۔

"سر دارایک لڑکی کی ضرورت ہے جو نوبیا ہتا ہو۔اس کے بال ترشے ہوئے ہوں اور جسم پر مردانہ لباس ہو۔"

منوہر چندنے پوچھا۔"کیاکرناچاہتے ہو؟"

اشو کا بولا۔ "سر دار ہے بات اپ بھی اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ اشباح بن سقیل یااس کے سر داروں کو ہلاک کر دینااس وقت مسکے کاحل نہیں ہے۔ اس کے بغیر بھی پر سوں مظاہر ہ ہو گا اور ہو سکتا ہے زیادہ شدید اور خو فناک ہو۔ ضر ورت اس بات کی ہے کہ کسی طرح اس تحریک کاز ور توڑا جائے جو بیتنے والے ہر پل کے ساتھ طاقت کپڑر ہی ہے۔۔۔ اگر لوگ آپ اپنیتا یار ہنما سے بد ظن ہو جائیں توان کے حوصلوں پر اوس پڑ جاتی ہے۔ میں ایک ایساطریقہ کاراختیار کرناچا ہتا ہوں۔ جو اس تحریک کے رہنما کو بد کر دار اور را کھشس بڑ جاتی ہے۔ میں ایک ایساطریقہ کاراختیار کرناچا ہتا ہوں۔ جو اس تحریک کے رہنما کو بد کر دار اور را کھشس بڑ بی خاموش سے ایک ایسی تبدیلی آئے گی کہ ہر سازش کا تانا بان بکھر کر درہ جائے گا۔ "

منوہر چندنے یو چھا۔ "کیااشباح کی طرف کوئی عورت بھیجوگے ؟"

ہونٹ بھی مسلسل حرکت کررہے تھے۔ دوشیزہ بے حرکت کھڑی تھی۔ آخراشوکانے ہاتھ کے اشارے سے
اسے باہر جانے کی ہدایت کی۔ وہ شر مائی شر مائی قیامت کی چال چلتی باہر نکل گئی۔ در وازہ ایک بار پھر بند ہو
گیا۔ اب اشوکا اس سیاہ کمرے میں تنہا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں اشباح کے شبیعہ پر مر کوزکر دیں اور زیر لب پچھ
پڑھنے لگا۔ اس کے ہونٹوں کی حرکت اور آئکھوں کی چبک میں ہر لحظہ اضافہ ہور ہاتھا۔ ایک عجب سی
سنسناہٹ کمرے کی فضامیں پھلتی ہوئی محسوس ہور ہی تھی۔

رات گزررہی تھی۔اس رات کے ہریل میں سینکڑوں ہنگامے پوشیدہ تھے بل بل صبح کی طرف سرکتی ہوئی رات اپنے جلومیں ان گنت اسرار لے کر چل رہی تھی۔ تیسر ایہر نصف گزر چکاتھا۔ چاند مغرب کے رخ پر جھکا ہوا تھا۔اشباح خیمے سے نکل کر ٹہلتا ہوامفیاں کے تاریک حجنڈ میں چلاآیا تھااور ایک حجماڑی سے ٹیک لگا کر گہری سوچ میں گم تھا۔اس کے سینے میں ایک الاؤد ہک رہاتھااور اس الاؤ کی حدت سے اس کے دل و دماغ پکھل رہے تھے۔وہ فیصلے کے "سوراہے" پر کھڑا تھااوران گنت ہاتھ اسے اپنی طرف تھینچ رہے تھے۔ایک طرف اس کی بہن تھی جو برسوں سے جداتھی اور جسے اس نے دوبارہ دیکھا بھی نہیں تھا۔ایک طرف اس کی ماں تھی جو چیج چیج کراس سے پوچھ رہی تھی،اشباح! توا تناسککدل کیوں ہے۔ا گروہ بدنصیب "ماں جائی" ملی بھی تھی تو تونے اسے میری آغوش میں ڈالنے سے پہلے پھر کیوں کھودیا۔ کیوں اسے پھر غذابوں کے حوالے کردیا۔ایک طرف اپنے والد مرحوم کے آخری الفاظ اس کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔"کل ساری رات خواب میں تمہاری بہن کی چینیں سنتار ہاہوں وہ انجانے ہاتھوں میں ہمیں پکار رہی

تھیک نصف شب کے وقت اشو کا اپنی بوجا پاٹ والے کمرے میں چلا گیا۔ یہ عارضی طور پر منوہر چند کی ر ہاکشگاہ کے عقبی حصے میں بنایا گیا تھا۔ دیوار وں اور حبجت ہر سیاہ رنگ کار وغن تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ سیاہ پتھر کے ایک بدشکل دیو تاکا مجسمہ پڑا تھا۔اس کی لمبی سرخ زبان پبیٹ پرلٹک رہی تھی اور دونوں کندھوں پر شہد کی دو مکھیاں بیٹھی تھی۔ کمرے کے ایک جھے میں چھوٹاساحوض تھا۔اس حوض سے بے پناہ بواٹھ رہی تھی۔ایسی کریہہ بوتھی کہ حسِ زامہ سن ہوتی محسوس ہوتی تھی اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ حوض میں دنیاجہاں کی مکر وہات پڑی تھیں جانوروں کی ہڈیاں، گوشت، فضلہ اور پیشاب ٹوٹی ہوئی انسانی کھوپڑیاں اور مر دہ حشرات الارض_اس حوض کی طرف نظر بھر کر دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا،لیکن غلاظت کا پجاری اشو کا بالکل مطمئن نظراتنا تقااس نے اپنے تمام کپڑے اتار دیے۔ پھر سفیدر وغن کا ایک چھوٹاساڈ بہ ہاتھ میں لیااوراس میں انگلی ڈبو کر سیاہ دیوار پر ایک تصویر بنانے لگا۔اسے مصوری پر بھی کچھ دستر س حاصل تھی۔تھوڑی دیر بعد د بوار پر جو تصویر بنی وہ مکمل تونہ تھی مگر کسی حد تک اشباح سے ضر ور ملتی تھی۔۔۔۔۔۔اشو کانے تصویر کے اوپر اور نیچے کچھ نا قابل فہم الفاظ لکھے اور حوض میں آبیٹےا۔ وہ ناف سے اوپر تک غلاظت میں ڈو باہوا تھا۔ اس نے تالی بجائی اور ایک لڑکی در وازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ وہ خوبصورت تھی۔اس کے جسم پر مختصر لباس تھااورا شو کا کی ہدایت کے مطابق اس کے بال تراشے ہوئے تھے۔ ہو نٹوں کے اوپر مونچھوں کی جگہ پر تھی ہلکی سی سیاہی نظر آرہی تھی۔لڑ کی کے ہاتھ میں شرابِ سرخ سے لبالب بھراہوا پیالہ تھا۔وہ ایک بھر پور لڑ کی تھی اور اسے دیکھ کر کوئی بھی مر دجوش و خرد کھو سکتا تھا۔اشو کاغلیظ حوض میں کھڑاایک ٹک اس حسن مجسم کودیکھتار ہا۔وہ جیسے اس دوشیزہ کے بدن کاہر ہر حصہ اپنی نگاہوں میں قید کررہاتھا۔اس کے علاوہ اس کے

اشباح اینے خیالوں میں گم تھاجب کسی کاہاتھ شانے پر محسوس کر کے چونک گیا۔اس نے مڑکر دیکھا۔
اند ھیرے اجالے میں ہلابہ اس کے پیچھے کھڑی تھی اس کے کان کا چھوٹاسا آویز ااوڑ ھنی کے نیچے اجلے رخسار
پر چمک رہاتھا۔اس کے ہونٹوں نے جنبش کی۔

"آپ خفانہ ہو جائیں۔۔۔۔۔میں آپ کو شام سے سخت پریشان دیکھ رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے آپ کو تنہااس طرف آتے دیکھاتو تجسس سے مجبور ہو کر چلی آئی۔"

اشباح نے کہا۔ "نہیں۔ایسی تو بات تو نہیں۔ میں نے سوچا تھا تہجد کی نماز کھلی فضامیں ادا کروں۔"

"آپ کچھ چھپارہے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں اسلامی لشکرسے کمک پہنچنے کے باوجود آپ کے چہرے پرخوشی نہیں۔"

اشباح خاموش ہو گیا۔ وہ ہلابہ کو نوعمری سے جانتا تھا۔ اسے معلوم تھااس سے کچھ چھیانا ممکن نہیں۔ اس کی ذہین آنکھیں جیسے انسان کے اندر تک دیکھ لیتی تھیں۔ ہلابہ اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے گئی۔

"اشباح! اگرمیری جان کسی کام آسکتی ہے توبطور سر دار مجھے تھم دیجئے۔خدا گواہ ہے میں تو میل میں ایک لمحے کی دیر نہیں کروں گی۔"

اشاح بے دلی سے مسکرایا۔ "جن تک میں زندہ ہوں۔ تہہیں اس طرح سوچنے کا کوئی حق نہیں۔"

ہے۔ ہمیں بلار ہی ہے۔۔۔۔۔۔ہو سکتا ہے بیہ سب میر او ہم ہواور یہی بھی ہو سکتا ہے اس میں کچھ حقیقت ہو۔"

"میں کیا کروں؟"اس نے اپنی عرق آلود پیشانی انگلیوں میں تھام کر سوچا۔ ان گنت پر جوش چہرے اور لہراتے ہوئے باز واس کے تصور میں چپئے گئے۔ ایک نعرہ جس میں ہزار وں انسانی آ وازیں شامل تھیں اس کے کانوں میں گو نجنے لگا۔ "آزادی۔۔۔۔ آزادی۔ "اس کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔ "اشباح! اب نہیں تو بھی نہیں۔ اگراب پر ماتما کے نیچے سے تخت نہ نکل سکا توبیہ ہمیشہ مظلوم انسانوں کی لاشوں پر بچھار ہے گا۔ یہ فیصلے کی گھڑی ہی اسے اپنے ذاتی خوف کے سبب ہاتھ سے نہ کھودینا۔ تمہار افیصلہ ان تمہار افیصلہ نہیں ہے۔ "

ایک دوسری آوازنے اسے جھنجھوڑا۔ "اشباح! اس وقت سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہاری زبان سے نکلے ہوئے چند لفظ ان ہزار وں انسانوں کے جوش کو ہوا کر سکتے ہیں۔ تمہاراایک اشارہ انہیں منتشر کرکے ان کے گھروں میں واپس بھیج سکتا ہے تمہاری معمولی سی کوشش۔۔۔۔۔۔ جس کے سبب تم پر کوئی الزام بھی نہیں آئے گا، تماری عزت بچپاسکتی ہے اور تمہاری بہن کو حسر تناک غذا بوں سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔۔۔۔۔۔ "

میں یہ بگولہ عجیب وغریب لگ رہاتھا۔ چندہی کمحوں میں بگولے نے انہیں آلیا۔ ان کے کانوں میں ہوا کی تندو تیزسٹیاں گو نجیں اور یوں لگا جیسے قدم زمیں سے اکھڑر ہے ہیں۔ ہلا بہ کی اوڑ ھنی اور اشباح کا عمامہ ایک ساتھ بگولے کی زدمیں آئے اور ان کے جسموں سے جدا ہو کر بلندیوں کی طرف پر واز کر گئے۔ "اشباح!" ہلا بہ نے چینی اری اور بھاگ کراس سے لیٹ گئی۔ اشباح نے اسے اپنے مضبوظ بازؤں کے حصار میں جکڑ کیا اور ڈگرگاتے قد موں کو سنجا لئے کی کوشش کرنے لگا۔ بگولے کی شدت کا اندازہ کرنا محال تھا۔ اشباح کو معلوم ہوا جیسے وہ ابھی ہلا بہ سمیت ہوا میں اڑجائے گا اور اڑتا ہوا کہیں سے کہیں پہنچ جائے گا۔ نہ جانے یہ اس کا وہم تھا یا حقیقت تھی۔ اسے ہوا میں مدہم چینی سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ پھر اس نے ہلا بہ سمیت خود کو زمین پر گرادیا اور آئکھیں بند کر لیں۔ وہ چند لمجے برسوں پر بھاری شخے۔ ایکا ایکی بگولے نے اسے چھوڑد یا اور چکر اتا ہو ااور پھنکارتا ہوا مفیاں کی جھاڑیاں میں گم ہو گیا۔

چند لمحے بعد حواس بحال ہوئے تواشباح نے خود کو ہلابہ کے ساتھ پیوست پایا۔ اس کے تواناباز وہلابہ کے جسم کے گرد تھے اور اس نے اپناچہرہ اشباح کے سینے میں چھپار کھا تھا۔ دونوں کے جسموں میں جھاڑیوں کے جسم کے گئی خارا ترچکے تھے۔ اتنی دوریاں۔۔۔۔۔اور اتنی قربت۔اشباح نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایساہو گا۔ اس سے پہلے ایک دفعہ جب وہ سرخ پوشوں سے بھاگ رہے تھے تو سرسوتی نے انہیں چارے کے ایک گئے میں ایک ساتھ باندھ دیا تھا تاکہ وہ تعاقب کرنے والوں سے محفوظ رہ سکیں۔ اس وقت انتہائی سنگین لمحات کے باوجود دونوں نے اپناجسمانی فاصلہ بر قرار رکھا تھا، لیکن اس جھکڑ نے توہر بُعد مٹادیا تھا۔ وہ دوانسان ہونے کے باوجود دونوں نے اپناجسمانی فاصلہ بر قرار رکھا تھا، لیکن اس جھکڑ نے توہر بُعد مٹادیا تھا۔ وہ دوانسان ہونے کے باوجود دایک جسم کی طرح اس خار دار زمین پر پڑے تھے۔ ایک ساعت کے اندریہ سب کچھا شباح

" پھر کیابات ہے۔ فتے سے پہلے ان پر امید لمحول میں آپ اسٹے اداس کیوں ہیں؟ خدانخوستہ سیستان سے تو کو کی ایسی خبر نہیں آئی۔۔۔۔۔؟"

اشباح نے نفی میں سر ہلادیا۔ ہلابہ نے استفسار کیا۔ "کیاچنداکی طرف سے پریشانی ہے؟"اشباح چونک کراس کی طرف دیکھنے لگا۔ بے خبری میں اس نے کتنی درست بات کہہ دی تھی۔وہ ابھی تھک اس حقیقت سے بے خبر تھی کہ چندا کے ساتھ اشباح کا کوئی قریبی رشتہ ہے۔اشباح نے کہا۔

" ہاں چندا کی طرف سے ہی پریشانی ہے۔ تم جانتی ہووہ کون ہے؟"

ہلابہ نے حیرت سے کہا۔"وہ سرسوتی کی منہ بولی بیٹی ہے اور ہمارے سر گرم ساتھیوں میں شامل ہے۔"

"ہلابہ! وہ اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔"ہلابہ کی آئکھوں میں ایک ساتھ کئی سوال ابھرے۔اشباح نے کہا۔" تہمیں یادہے بجین میں۔۔۔۔۔۔"

اچانک اشاح کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ ہلا بہ کی نگاہیں بھی سامنے کی طرف اٹھیں اور اٹھی رہ گئے۔
ان کی تمام تر توجہ ایک نقطے پر مر کو زہو گئے۔ "یہ کیاہے؟" ہلا بہ کے ہو نٹوں سے لرزتی آواز نگلی اس سوال کا جواب اشباح کے پاس بھی نہ تھا۔ وہ بھی اپنے سامنے کوئی پچاس گزدور دیکھ رہا تھا۔ صحر اکی ریت میں ایک خوفناک بگولہ چکر اتاہواان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بگولے کی بلندی غیر معمولی تھی اور جم بھی عام بگولوں سے زیادہ تھا۔ ایسے بگولے ویران علاقوں میں عموماً دو پہر کی گرمی میں پیداہوتے ہیں۔ رات کی اس چٹی چاندنی

اشباح نے کہا۔" بے شک۔ ہماراعلم بہت تھوڑااور کائنات میں بہت سے راز ہماری نظروں سے او حجل ہیں۔ ذہن ایک جادو نگری ہے ہلا بہ۔۔۔۔۔۔اور انسانی خیال میں بہت قوت ہوتی ہے۔خیال کی اس قوت کو مرکوز کرکے عام انسان بھی مجیر العقول کام سرانجام دے سکتا ہے۔"

"يه جھڑ كتنااچانك تھا۔ "ہلابہ نے اپنے دل كى بات كهى۔ "ميں نے ايك د فعہ اپنی دادى جان سے سنا تھا۔۔۔۔۔۔ "وہ چپ ہو گئی۔

"كياسناتها؟"اشباح نے يو چھا۔

وہ بتاتی تھیں کہ کالے علوم کے ماہر اپنے دشمن کا تصور کرکے سفلی عمل کرتے ہیں اور اس عمل سے ان کے دشمن تند بگولوں اور جھکڑوں میں گھر جاتے ہیں۔ ان بگولوں میں جنات ہوتے ہیں جوانسان کواٹھا کر کہیں سے کہیں جینک دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔!"

کوئی اور موقع ہوتا تواشباح، ہلابہ کی اس بات کا ملکے پلکے انداز میں جواب دیتا، مگر اس وقت اس کے چہرے پر تفکر ات تھے۔اس نے کہا۔

"چلوا گھو ہلا بہ چلتے ہیں۔"

دونوں کھڑے ہوگئے۔ ہلابہ نے اپنے بازواور باؤں سے تین چھوٹے چھوٹے کانٹے کھینچ کر نکال لیے۔ اشباح کی پنڈلی میں ابھی ایک بڑاسا کا نٹا باقی تھا۔ وہ ذرا باؤں د باکر چل رہاتھا۔ ایک جگہ بیٹھ کروہ اپنا کا نٹا تلاش کرنے لگا۔ ابھی بمشکل اس نے کا نٹا نکالا ہی تھا کہ ایک آواز نے دونوں کو چو نکادیا۔ خاص طور پر ہلابہ بری کے ذہن سے گزر گیاد وسرے ہی کمجے وہ دونوں تڑپ کراٹھ بیٹے اور ڈ گمگاتے قد موں سے کھڑے ہو گئے۔ ہلابہ کے ایک کان کا بندہ اشباح کی قمیص کے ایک بٹن میں اٹک گیا تھا۔ اسے بڑی آ ہستگی سے جدا کیا گیا۔ "بڑا خو فناک جھکڑ تھا۔ "اشباح نے در ختوں پر ہلابہ کی اوڑ صنے تلاش کرتے ہوئے کہا۔

ہلابہ ابھی تک ہواس باختہ تھی۔ شایداس سے پہلے وہ کبھی ایسے بگولے کی زدمیں نہیں آئی تھی۔
اچانک اسے اپنی اوڑھنی نظر آگئ۔ وہ کوئی آٹھ گزی بلندی پر ایک درخت کی شاخ سے کسی اژ دہے کی طرح لیٹی ہوئی تھی۔ اشباح کا عمامہ قریب ہی پڑا تھا۔ اشباح نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا یا اور اوڑھنی طرح ہلا بہ کے سر پرڈال دیا۔ ہلا بہ کی ڈھارس بندھانے کے لئے اس نے کہا

"شام سے بہت حبس تھا۔ حبس میں ایسے جھکڑ چلنے لگتے ہیں۔"

ہلابہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اپنی اپنی جگہ دونوں محسوس کررہے تھے کہ اس بگولے میں کوئی غیر معمولی بات تھی۔ ہلابہ کی اوڑھنی جس طرح شاخ سے لیٹ گئی تھی وہ ایک عجیب منظر تھا۔ یوں لگتا تھا کسی انسانی ہاتھ نے اسے مہمارت سے بل دیے ہیں۔ ہلابی کھوئی کھوئی نظروں سے اوڑھنی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

اشباح! مجھی توخوف ساآنے لگتاہے کیا آپ بھی۔۔۔۔۔میر امطلب ہے آپ کو یقین ہے کہ پر ماتمال وراس کے ساتھی پُر اسرار قوتوں کے مالک ہیں۔ کیا آپ دل سے، جاد واور طلسم کی حقیقت کومانتے ہیں؟"

طرف گیا تھااور پھر واپس نہیں آیا تھا۔اس جانبازکی یادا بھی تک اشباح کے سینے میں چنگاری کی طرح دبی ہوئی تھی۔ہلابہ کی بات نے اس چنگاری کو ہوادے کر شعلہ جوالا بنادیا۔اس نے ہوا کے دوش پر ڈو بتی ابھرتی صدا کو غور سے سنااوراس کے دل نے پکار کر گواہی دی ہے اسی نوجوان رعنامہندر کی آواز ہے۔ ہلابہ اوراشباح بے قراری سے اس آواز کا منبع تلاش کرنے لگے۔ہواکارخ انہیں دھوکادے رہاتھا۔او پنجی ٹیجی گھاٹیوں اور کا نے دار جھاڑیوں میں کچھ دیر بھلنے کے بعد وہ اس آواز تک پہنچ گئے۔انہوں نے دیکھادو ٹیلوں کے در میان ایک تنگ سی کھائی ہیں ایک شخص کمبل لیسٹ درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔اس کے سامنے تھوڑی سی آگ جل رہی ہے۔قریب ہی ایک ٹیٹی پرانی جھو نپڑی کے سامنے ایک کتا غرارہا ہے۔" مہندر!" ہلابہ نے اسے دیکھتے ہی پکار ااور بھاگ کر اس کے پاس بہنچ گئی۔ مہندر بھی اب اٹھ کر کھڑ اہو چکا تھا۔ آگ کی روشنی میں اس کی آگھوں کی جگہ دو گہرے گھاؤ نظر آر ہے تھے۔اشباح سکتے کے عالم میں مہندر کی طرف دیکھتا چلاگیا۔ اس کی آگھوں کی جگہ دو گہرے گھاؤ نظر آر ہے تھے۔اشباح سکتے کے عالم میں مہندر کی طرف دیکھتا چلاگیا۔ اس کی آگھوں کی جگہ دو گہرے گھاؤ نظر آر ہے تھے۔اشباح سکتے کے عالم میں مہندر کی طرف دیکھتا چلاگیا۔

" یہ میں ہلابہ ہوں۔" ہلابہ نے آگے بڑھ کراس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

" ہلابہ۔۔۔ تم یہاں۔۔۔ مجھے یقین۔۔۔ نہیں آر ہا۔ "مہندرنے لرز تی آواز میں کہا۔

"جانتے ہومیر ہے ساتھ کون ہے؟" ہلا ہہ کے لہجے میں دباد باجوش تھا۔" یہ دیکھو۔۔۔۔۔انہیں چھوکر دیکھو۔" سے ہاتھ کیٹر کر مہندر کے ہاتھ میں دے دیا۔ مہندراس کے باز واور چہرہ میٹو لنے لگا۔اشباح نے اس کازیادہ امتحان لینامناسب نہیں سمجھااور کہا۔" مہندر۔۔۔۔میں اشباح

طرح ٹھٹک گئے۔ ہواکے دوش پر تیرتی ہوئی یہ مدھم صدا کہیں دور جھاڑیوں سے آئی تھی۔ ہلابہ اس پُر سوز آواز کواچھی طرح سے پہچانتی تھی۔

اپنول کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہواکے ساتھ صحر اصحر الڈ تار ہا

میں کہ شہنشاہ کے تاج کاموتی تھا

گلی گلی لو گوں کے قد موں میں رُلتار ہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سو گئے

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے

ہلابہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بے ساختہ اس آواز کی طرف تھنچتی چلی گئی۔اشباح نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ ہلابہ نے سر سراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اشباح! آپ جانتے ہیں یہ کس کی آواز ہے؟"اشباح نے نفی میں جواب دیا۔ ہلابہ بولی۔"اس شخص کانام مہندر کمار ہے۔۔۔۔۔۔۔اور اس کا کہناہے کہ وہ آپ کا دوست ہے۔"

"مہندر کمار؟"اشباح نے ذہن پر زور دیااور پھریکا یک اس کے تصور میں شعلہ سا لیکا۔اسے آسیہ کا خوبر ونو جوان بھائی یاد آیا جو دیبل میں اس کی طرف سپہ سالار محمد بن قاسم کے لئے پیغام لے کر قلعے کی

آتی تھی کہ کیا کروں۔ایک وقت ایساآیا کہ مجھے محسوس ہونے لگاشاید میر اساراجیون اس دشت میں آبلہ پائی کرتے گزرجائے گا۔ یہ وہی دن تھاجب تاریک جنگل کے تاریک کونوں میں افتیلاجام اور پر ماتما کے در میان بُراسرار قوتوں کامقابلہ ہور ہاتھا۔ایک روز تاریک جنگل کے ایک جھے میں اچانک اتناز ور دار طوفان آیا کہ در خت جڑوں سے اکھڑ گئے اور آسانی بجلی گرنے سے جابجاآ گ لگ گئ۔ دھوئیں اور تیش سے میر ادم گھنے لگا۔ میں موت کے قریب تھاجب کچھ نرم ونازک جسم والی لڑکیوں نے مجھے گھیر لیا۔ انہوں نے باری باری میرے حلق میں پھو تکیں ماریں اور میرے تنفس کو بحال کیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ مہاراج افتیلا جام کی ایسرائیں ہیں اور مہاراج نے مجھے تھم دیاہے کہ وہ مجھے اس جنگ زدہ علاقے سے نکال کر باہر کی دنیامیں چھوڑ آئیں۔ان عور تول کے جسموں سے عجیب وغریب خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں اور کہجے مٹھاس سے لبریز تھے۔ انہوں نے مجھے کچھ بلایااور میں گہری نیندسو گیا۔۔۔۔دوبارہ ہوش آیاتو میں ان ویران ٹیلوں میں پڑاتھا۔ میں نے سمجھ لیا کہ بیٹیلے ہی میرے لئے محفوظ پناہ گاہ ہیں ورنہ مجھے یہاں چھوڑنے والے کسی بستی میں بھی چھوڑ سکتے تھے۔انہی ٹیلوں میں بھٹکتے ہوئے مجھے ایک جھو نپرٹی مل گئی۔اس جھو نپرٹی کے باہر ایک افاقہ زرہ قریب المرگ کتابندھا ہوا تھا۔ جھو نیرٹی کے اندرایک بوڑھے جنگلی کی سڑی ہوئی لاش تھی۔ میں نے اس لاش کواٹھا کر دفن کر دیااور جھو نیرٹ کوامدادِ غیبی سمجھ کراستعال میں لے آیا۔۔۔۔۔"

مہندر کمار کی پوری کہانی سننے کے بعداشباح نے اسے مخضراً اپنے حالات سے آگاہ کیا۔۔۔ آخر میں اس نے مہندر کو بتایا کہ وہ اس کی بیوہ بہن آسیہ سے شادی کر چکاہے اور وہ اس وقت سیستان میں ہے۔ دیپک اور اس کی ما تا پتا کی موت کاذکر اس نے قصد انہیں کیا۔۔۔۔۔اس وقت تک دو بہر ہو چکی تھی۔ ٹیلوں پر جہاں

منظر پڑاؤ کا تھا۔ مہندر اپنالباس تبدیل کر چکا تھااور اشباح کی خیمے میں اس کے سامنے بیٹھاا بنی روئیداد سنار ہاتھا۔ دیبل کی لڑائی میں حصہ لینے اور راجہ داہر پر ناکام قاتلانہ حملے کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ کس طرح داہر کی قیدسے فرار ہوااور سرخ پوش سوار ول کے ہتھے چڑھ کر آئکھوں سے محروم ہوا۔اس نے اقتیلا جام کے زمین دوز ٹھکانے پر ہلابہ سے ملا قات اور بعدازاں افتیلا جام کے حواریوں پر پر ماتماکے طلسمی حملے کا ذکر بھی تفصیل سے کیا۔اس نے بتایا کہ کس طرح افتیلا جام کے چیلوں نے پاگل ہو کر ٹیلوں سے چھلا نگیں لگائیں اور موت سے ہمکنار ہوئے۔اس نے کہا۔"میری اپنی حالت بھی غیر ہو چکی تھی۔میرے سینے میں آگ سی بھٹر ک رہی تھی۔جوش سے بے قابوہو کر میں ایک کھائی میں کود گیا۔ شومئی قسمت میں ایک تناور درخت پر گرااوراس کی شاخوں سے الجھتا ہواز مین پر چلاآیا۔ چوٹوں کی وجہ سے میں بے ہوش ہو گیا۔ دوبارہ ہوش میں آیا تومیں دولا شوں کے در میان بے سدھ پڑاتھا۔ نیم تاریکی میں سرخ پوش گھڑ سوار چاروں طرف چکراتے پھررہے تھے۔ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ انہیں افتیلا جام اور ہلابہ کی تلاش ہے اوراس تلاش میں ناکامی کے بعد وہ سخت برافر و ختہ ہیں۔ میں رات گئے تک اسی جگہ پڑار ہااور پھر تاریکی میں چھپتا چھیاتا گھنے جنگل کی طرف نکل گیا۔ کئی روز تک میں اس جنگل میں بھٹکتار ہا۔نہ کوئی آس تھی اور نہ کوئی سہارا۔ پچھ سمجھ نہیں

لو گوں نے اس اعلان کی تائید میں زبر دست نعرے لگائے اور بے شار تلواریں نیاموں سے باہر نکل کر ہوامیں لہرانے لگیں۔اشباح نے مجمعے کو منتشر ہونے کا حکم دیااور ہدایت کی کہ وہ اپنی اپنی جگہ تیاری مکمل کر لیں۔کل طلوع آفتاب کے وقت ہر شخص روا نگی کے لئے تیار ہو۔ خیمے کے سامنے جمع ہو جانے والے لوگ ٹیلوں میں بکھر گئے تواشباح اور دیگر قائدین نمازِ ظہر کی تیاری کرنے لگے۔وضو کے لئے چشمے کی جانب جاتے ہوئے اشباح کی نگاہ "سارگاہ" پر پڑی وہ ایک درخت کے ساتھ زنجیروں سے بندھا ہواتھا۔اشباح کو دیکھتے ہی وہ حلق سے غوں غال کی آوازیں نکالنے لگا۔اس کی آنکھوں میں اشباح کے لئے بے پناہ محبت تھی۔اشباح نے بھی اس کی دیکھ بھال میں کوئی کسراٹھانہیں رکھی تھی۔وہ ہر گھڑی اس کا خیال رکھتا تھا۔اپنے ہاتھ سے مرہم یٹی کر تا تھااور بعض او قات اسے کھانا بھی خود ہی کھلاتا تھا۔ یہ اشباح کا حسنِ سلوک ہی تھا کہ وہ خو فناک شخص جس نے آبوق جاکی تاریک گہرائی میں اس سے زندگی اور موت کی جنگ لڑی تھی اب اس سے محبت کرتا تھا اورایک دن بھی اس سے دوررہ کربے قرار ہو جاتا تھا۔اس کی آواز سن کراشباح اسکے قریب گیا۔وہ تھوڑی دیر آرام کرناچاہتا تھا۔نہ جانے کیابات تھی کہ کل رات سے اس کی طبیعت کچھ بو حجل تھی۔سرمیں ایک مستقل بھاری پن سااتر گیا تھااور ایسااس وقت ہوا تھاجب ہلابہ اور وہ تندو تیز بگولے کی زدمیں آئے تھے۔ پہلے پہل تو اشباح اسے وہم سمجھتار ہاتھالیکن اب بیہ سوچنے پر مجبور تھا کہ واقعی اس کاسر رات سے چکر ار ہاہے۔اسے یاد تھا بگولے کے اندر سے اسے عجیب آوازیں سنائی دیں تھیں اور ایک کریہہ سی بو آئی تھی۔ جیسے کسی بند جگہ میں جانوروں کا فضلہ، ہڈیاں اور سڑا ہوا گوشت ذخیرہ کیا گیا ہو۔اشباح اس بو کو کوئی نام نہیں دے سکا تھا بلکہ اب تک اس کا یہی خیال تھا کہ شاید یہ سب اس کا وہم ہو مگر وہ اپنے سر کے اس بوجھ کو کیانام دیتا۔۔۔۔۔اس

تك نگاه جاتى، انسان بى انسان د كھائى ديتے تھے۔ قافلوں كى آمد كاسلسلہ جارى تھا۔ تاريك جنگل كى طرف پیش قدمی شروع ہونے میں اب صرف چھ پہر کاوقت باقی تھا۔ لو گوں کے جوش و خروش میں ہر لحظہ اضافہ ہور ہاتھا۔ خیمے سے باہر اشباح کومسلسل نعرے سنائی دے رہے تھے۔ غالباً بہت سے نئے آنے والے مظاہرین اشباح کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے خیمے سے باہر جمع ہو چکے تھے۔ ارون لال کی درخواست پراشباح خیمے سے باہر نکلا۔ سر دار جمم اور بھیم سنگھ بھی اس کے ساتھ تھے۔اپنے قائدین کودیکھ کر ہجوم کاجوش و خروش نقطہ عروج کو پہنچ گیا۔ لوگ آ گے بڑھ بڑھ کراشاح کے ہاتھ کو بوسے دینے لگے اور بعض ضعیف العقیدہ اس کے پاؤں چھونے لگے۔وہ اس کے جسم کوہاتھ لگالینا بھی اپنے لئے باعثِ سعادت سمجھ رہے تھے۔ اب ہرایک کویہ بھی معلوم ہو چکاتھا کہ سنہری شاہین دراصل اشباح ہے۔ کتنی شہر تیں اور نیک نامیاں اس کی ایک ذات میں اکٹھی ہو گئی تھیں۔ سنہری شاہین سے منسوب ہر واقعہ لو گوں کے ذہنوں میں تازہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے اپنانجات دہندہ سمجھ رہے تھے۔ سر دارہاشم ہجوم سے نکل کر آگے آیا شباح سے درخواست کی کہ وہ لو گوں سے مخضر خطاب کرے۔حاضرین کے مجبور کرنے پراشباح نے تھوڑی سی بات کی۔ آخر میں اس نے اعلان کیا کہ کل طلوع آفتاب کے وقت ہماری پیش قدمی کا آغازاس مسجد سے ہو گاجہاں آج سے بیس برس پہلے کچھ لو گوں نے تلاوتِ کلام پاک کی تھی اور اس کے نتیجے میں پر ماتما کے ہر کاروں نے پانچے افراد کی زبانیں کاٹ کران کی پیشانیوں پر نیے ہوئے لوہے سے مہریں لگادیں تھیں۔ چھٹا سر فروش اپنی جان سے گزر گیا تھا اور مسجد کے دامن میں اس کامزار آج بھی اس سانچے کی یاد تازہ کررہاہے۔ "ہاں نانا۔۔۔اس دور دراز خطے میں میر اواسطہ عجیب دشمن سے پراہے وہ تلوار سے ہی نہیں پُراسرار ہتھیار وں سے بھی لڑتا ہے۔اس کی آئکھوں میں ان دیکھی طاقتیں پوشیدہ ہیں اور اس کی دراز دستی کے چرچے دور نزدیک ہیں۔

نانانے اس کے کندھے پرہاتھ رکھا، یقین میرے بیٹے یقین ۔۔۔۔۔۔ یقین وہ ہتھیارہے جوہر جادو اور ہر فتنے کامقابلہ کر سکتا ہے۔ اپنے خدا پر بھر وسہ رکھواور اپنے ایمان کو متز لزل نہ ہونے دے۔۔۔۔ تو فاتح ہے۔۔۔۔ تیر اراستہ کوئی طاقت نہیں روک سکتی .

ساری د نیاکے پراسرار ہتھیار بھی کیجاہو جائیں توایک تنہاانسان کے یقین کامقابلہ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔

اشباح بڑی دیرتک ناناکی پراثر باتیں سنتار ہا پھر یکا یک اس کی آنکھ کھل گئی ۔وہ خود کو پہلے سے زیادہ ہلکا محسوس کرر ہاتھا. مانک اس کے سر ہانے کھڑا تھا،اس نے بتایا کہ عصر کی نماز کاوقت جار ہاہے ۔اشباح جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔

رات کادوسر اپہرشر وع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔اس روز مطلع ابر آلود تھااور ٹیلوں پر دور دور تک پھوار پڑر ہی ختی . . کبھی ہوا تھم جاتی تو یہ پھوار شدت اختیار کرکے بارش کاروپ دھار لیتی تھی۔۔۔۔۔
اس ناموافق موسم کے باوجود ٹیلوں پر جہاں تک نگاہ جاتی خیمے اور سائباں نظر آرہے تھی۔۔۔۔۔ہزاروں لوگ کھلے آساں تلے تھے لیکن کسی کے دل میں یہاں سے جانے کاخیال تک نہیں تھا۔وہ سب صبح کا انتظار

نے چٹائی پرلیٹ کرایک گاؤتیے سے ٹیک لگائی اور سوچوں میں گم ہو گیا۔ چنداکا چہرہ پوری آب و تاب سے ااس کے تصور میں جیکنے لگا۔وہ حسرت سے سوچنے لگایہ چاند چہرہ اس کی بہن کا تھااور اب یہ چاند تاریک بادلوں کی اوٹ لے چکاہے۔ایک بارپھراس کے دل ور ماغ میں فیصلے کی جنگ جپھڑ گئی۔ مجھی وہ سب کچھ بھول کر صرف زلفہ کا بھائی بن جاتااور مجھی زلفہ پس منظر میں چلی جاتی اور اس کی نگاہوں کے سامنے سینکٹروں ہزاروں پُر جوش باز ولہرانے لگتے۔اس کی پیشانی عرق میں ڈوب ڈوب گئ۔ آخروہ اپنے زندگی کے اس تحصٰ ترین فیصلے پر پہنچ گیا کہ اسے ایک انسان پر ہزار وں انسانوں کی بھلائی کو فوقیت دینی ہو گی۔اس نے آٹکھیں موند کر تے تصور میں اپنی بہن کو مخاطب کیا۔ "میری ان دیکھی بہن! میں تجھے اپنے خداکے سیر دکرتا ہوں۔ وہ قادرِ مطلق ہے۔موت کوزندگی اورزندگی کوموت سے بدل سکتا ہے۔اگراس جہان میں ملا قات نہ ہو سکی توہم ا گلے جہان میں ملیں گے۔وقت اور فاصلے محبت کو کم نہیں کر سکتے۔ تیر ابھائی تجھ سے محبت کرتاہے اور ہمیشہ کر تارہے گا۔ "اس نے اپنی انکھوں کے بھیگے گوشے صاف کیے اور چادراوڑھ کرلیٹ گیا۔ جلد ہی نینداس پر مہر بان ہوئی اور وہ دنیا ومافیہا سے بے خبر ہوتا چلاگیا۔ حالتِ خواب میں وہ ایک بارپھر سر زمینِ عرب کے اس صحر ائی گاؤں میں پہنچ گیا جہاں اس کا بجبین گزرا تھااور جوانی کی کئی بہاروں نے اس کے نازاٹھائے تھے۔وہی گاؤں جہاںا یک گلی میں دنیا کاخوبصورت ترین گھر تھا۔معمولی ساگھر کیکن دنیا کا حسین ترین گھراس نے دیکھا اس گھر کے آنگن میں دوپہر کاوقت ہے۔سابہ دار پیڑتلے اس کی ماں اور نانا کھڑے ہیں۔نانا کے لب ملتے

"پریشان هوبیتا؟"

کررہے تھے؛وہ صبح جوان کی زندگیوں میں انقلاب بر پاکرنے والی تھی. دراصل بیالوگ خود ہی سورج تھے جورات کے اختیام پر طلوع ہو کرتاریک جنگل کے شب بیدار پر ندوں کو اندھاکرنے والے تھے..

اشباح اینے خیمے میں نیم غنودگی کی کیفیت میں لیٹا ہوا تھا۔ شمع دان میں صرف ایک مشعل روش تھی اور اس کی روشنی میں اشیاء کے طویل سائے پر اسر ارلگ رہے تھے.. دفعتاً پہر بے پر موجود ایک رضا کار اندر آیا..اس نے بتایا کہ ایک نوجوان آپ سے ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔اشباح کو اس پر حیر انی ہوئی کہ رات کے اس پہر کون اس سے ملنے کاخواہش مند ہے۔

پھراس نے سوچاشائد آنے والے کو کوئی مسئلہ در پیش ہو۔ اس نے بہرے دار کو کہا کہ اس نوجوان کو اندر لے آئے۔ کچھ دیر بعد پر دہ ہلااور ایک شخص اندر آیا۔ اکلوتی شمع کی روشنی میں اس کا چہرہ خوابناک لگ رہاتھا۔ وہ ایک نوعمر خوب صورت لڑکا تھا۔ . . اشباح کی نگاہ اس پر جمی کی جمی رہ گئی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اس صورت کو انچھی طرح بہچانتا ہے۔ . یکا یک اس کاذبہن چکا چوندروشنی سے بھر گیا

...اس کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا... یہ آسیہ ہےاس کی نئی نویلی دلہن ... جسے مہینوں پہلے وہ سیستان چچوڑ آیا تھا.. وہ خواب ناک حالت میں کھڑا ہو گیا..

کون ہوتم؟..

آسیه...آپ کی بھولی بسری کنیز

اشباح سرتاپہ لرز گیا. جلدی سے آگے بڑھ کراس نے آسیہ کے دونوں ہاتھ تھام گئے... آسیہ آپ یہاں... میں خواب تو نہیں دیکھ رہا..

نہیں میرے سرتاج

آسیہ نے آگے بڑھ کر اپنا سر اشباح کے کندھے پر ٹکادیا۔ اشباح نے اس کا نیم گرم چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا اور عجب بے قراری سے اس کی آئھوں میں جھانکنے لگا۔ تب اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر خیصے کے پر دے کو اندر سے گرہ لگادی۔ شمعدان کی روشنی میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ باہر رہ رہ کر بجلی چہک رہی تھی اور بارش کی بوندیں خیصے کے اوپر گر کر ایک دلگداز موسیقی پیدا کر رہیں تھیں۔ آسیہ نے اپنا سر اشباح کی گود میں چھیا لیا اور سسکیوں سے رونے لگی۔

سرتاج... آپ مجھے کیوں چھوڑ آئے تھے... مجھے بہت تڑ پایا ہے آپ نے.. کیوں بھول گئے تھے مجھے...

اشباح دیر تک اس کے ترشے بالوں میں ہاتھ پھیر تارہا۔ آسیہ کے آنسوبہہ چکے تووہ اشباح کو اپنی روئیداد سنانے لگی۔ اس نے بتایا.

میرے آقا. آپ کی جدائی نے مجھے بہت پریشان کرر کھاتھا۔ مجھے کچھ پیتہ نہیں چاتا تھا کہ آپ کو کہاں تلاش کروں۔ آخر کار سالارِ اعظم محمد بن قاسم نے آپ کی تلاش میں مہم بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ میر ی خواہش تھی کہ میں بھی دستے کے ساتھ جاتی لیکن میں جانتی تھی کہ محمد بن قاسم بھی مجھے اس کی اجازت نہیں دیں گے۔اس اشباح اپنارخ بھیر کراندر چلاگیا۔۔۔۔۔اس نے کہامعاف کرناآ سید میں تھوڑی دیر میں آتاہوں

آسیہ سے اجازت لے کروہ ہلابہ کے ساتھ چل دیا۔ بارش کی بھوار میں وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہ سایہ دار درخت کے نیچے پہنچے۔ یہاں ایک جھوٹے سے خیمے میں داخل ہو کر ہلابہ نے غور سے اشباح کا چہرادیکھا۔

اشباح ۔۔۔۔میں آپ پر ایک گہر اانکشاف کرناچاہتی ہوں۔۔۔۔۔اس کی آواز جذبات کے بوجھ سے لرزرہی تھی۔

كىياانكشاف؟؟_____

ہمیں ایک خطرناک سازش کا شکار کیا جارہا ہے اور اور اس سازش کا تعلق اس عورت سے ہے جواس وقت آپ کے خیمے میں موجود ہے ؟۔۔۔۔۔

کھل کربات کروہلا بہ میں سب کچھ سن رہاہوں۔

ہلابہ نے کہا۔۔۔۔۔ آپ کو شائد میری بات پر یقین نہ آئے کیکن میں خودایسے حالات سے گزر چکی ہوں اور اس کیفیت سے آگاہ ہوں جواس وقت آپ پر طاری ہے۔۔۔۔۔ وہ عورت جو آپ کے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ آسیہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ برما تمایا اس کے کسی ساحر کی بھیجی ہوئی کوئی اجنبی عورت ہے۔

اشباح دم سادھے، یک ٹک ہلابہ کی طرف دیکھارہا۔ ہلابہ نے کہا۔۔۔۔میں نے پچھ دیر پہلے ایک

لئے میں نے دستے کے سالار کواپناہمراز بنایااور ایک سپاہی کے روپ میں دستے کے ساتھ شامل ہو گئی۔ہم جن مشکلات سے گزر کر آپ کے پاس پہنچان کے بارے میں توآپ جان ہی چکے ہیں۔ میں کل سے آپ کود مکھ رہی تھیاور بے تاب تھی کہ آپ کواپنے بارے میں بتاؤں-آخر کاراس ابر آلود موسم نے مجھے یہ موقع فراہم کر دیااور میں آپ تک پہنچ گئی۔اشباح نے ایک بار پھرا پنی نگاہیں آسیہ کے حسیں چہرے پر جمادیں۔اس کے پر دہءذی ہن پر انگنت تصویریں بن گئیں۔ آسیہ اپنی بھر پور نسوانی آواز میں اور بڑے ملائم کہجے میں اس سے باتیں کرنے لگی۔سیستان کی باتیں،وہاں کے شب وروز کی باتیں،اپنے دکھوں اور امیدوں کے تذکرے،اسلامی لشکراور جنگ کی حکائتیں۔اس کے نرم وگداز ہاتھ،ریشم جیسے ملائم اور دھوپ جیسے گرم ہاتھ اشباح کے ہاتھوں میں الجھے ہوئے تھے۔ان ہاتھوں میں جوبن تھا، جوانی تھی۔جوانی کے اسرار اور ر نگینیاں تھیں اور ابر آلود موسم کاطلسم تھا۔نہ جانے کیوں اشباح کے ہونٹ خشک ہونے گئے ... پانی پیئیں گے؟.. آسیہ نے پوچھااور پھراشاح کاجواب سننے سے پیشتر ہی صراحی کی طرف بڑھ گئی۔اس نے صراحی میں سے ایک پیالہ بھر ااور اشباح کی طرف لے آئی۔ یہی وہ وقت تھاجب پہریدار کی آواز آئی

سر دار... آپ سے کوئی ملنے چاہتا ہے

آسیہ کے چہرے پرنا گواری کے آثار ابھرے۔اشباح نے اٹھ کر در وازے کی ڈوری کھولی۔سامنے ہلا بہ کھڑی نظمی۔اس کی آئلھوں میں شرم وحیا کی لکیریں تھیں۔وہ پلکیں جھکا کر بولی۔اشباح!..آپ سے ایک مخضر بات کرناچاہتی ہوں.. کیا آپ اس سامنے والے در خت تک چلیں گے؟

غنودگی کو جھٹکنے میں کامیاب ہو گیااوراب میں سب کچھ سمجھ رہاہوں کہ میرے ساتھ کیا ہور ہاہے۔اگر پر ماتما نے واقعی مجھ پر سحر کیاتو میں اس سحر کو توڑنے میں کامیاب رہاہوں۔

ہلابہ سے گفتگو کرنے کے بعد اشباح سید ھاسر دارجہم بن زحر کے خیمے میں پہنچا۔ مانک، بھیم سکھ اور پچھ دوسرے سر داروں کو بھی وہیں بلالیا گیا۔ اشباح نے انہیں مختصر الفاظ میں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ ساری باتیں نا قابل یقین تھیں لیکن اس جادو نگری میں پہنچنے والے کوہر بات پر یقین کر ناپڑا۔ تمام سر دار اشباح کے خیمے میں پہنچے تو وہ خوبصورت عورت مر دانہ لباس میں موجود تھی۔ اشباح کی بجائے اسے سارے مر دوں کود کھے کروہ حواس باختہ ہوگئی۔ اس کا جرم اس کے چہرے پر درج تھا۔ بھیم سکھنے کئی زنائے کے منہ پر مارے

اور پھر خنجر کی نوک اس کے سینے پرر کھ دی۔ بھیم سنگھ کے پر غضب انداز نے اس فاحشہ کو ہلا کرر کھ
دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے اعتراف کر لیا کہ وہ اشو کا اور منوہر چند کی بھیجی ہوئی سر دار اشباح کے خیمے میں
آئی تھی۔ اس نے کہاوہ شادی شدہ ہے اور۔ اس سازش کی خاطر اپنی عزت لٹانے کی قیمت پر منوہر چند نے
اس کے شوہر کودس گھوڑوں ، پانچ غلاموں اور پانچ کنیز وں کے انعام کا وعدہ کیا تھا۔

اسی دوران لوگوں کا ایک گروہ دوہ ہے گئے افراد کو پکڑ کراشباح کے خیمے کے سامنے لے آیا۔ شور وغل سن کر اشباح اور دوسرے سر داباہر نکل آئے۔ لوگوں نے بتایا کہ بید دونوں اشخاص پر ماتما کے جاسوس ہیں۔ انہوں نے لوگوں کو سشش کی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بیدا شخاص نے لوگوں کو سر داراشباح کی طرف سے بدگمان کرنے کی کوشش کی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بیدا شخاص

مشکوکسائے کو آپ کے خیمے میں داخل ہوتے دیکھاہے۔ میں آپ سے معافی چاہتی ہوں کہ میں نے آپ کی سراغ رسی کی کوشش کی اور آپ کے خیمے میں جھا نکنے کی گناہ گار ہوئی۔ بہر حال میر اید گناہ رائیگال نہیں کیا۔ میں نے کوئی بڑا المیہ رونماہونے سے پہلے ہی آپ کو خبر دار کر دیا ہے۔۔۔۔اشباح اب بھی چپ تھا.

وہ بولی ... شائد آپ میہ سن کر مزید حیران ہوں کہ وہ اجنبی عورت آپ کو جو بانی پیش کر رہی تھی۔۔۔وہ بھی بانی نہیں تقالس نے اپنے لبادے کے اندرسے شراب نکال کر بیالے میں انڈیلی تھی۔ کسی نامعلوم عمل کے زیراثر آپ میہ شراب بھی بانی سمجھ کراپنے حلق میں اتار نے والے تھے۔۔۔۔۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں ناہ۔۔۔۔۔

اشباح نے مسکرا کر کہا۔۔۔ہاں۔۔۔۔میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ہلابہ کا خیال تھا کہ یہ سب انکشافات اشباح کواچھلنے پر مجبور کر دیں گے۔ مگر وہ یہ دیکھ کر جیران ہوئی کہ اشباح کے اطمینان وسکون میں کوئی فرق نہیں آیا۔اس کے خوب صورت ہو نٹوں نے ایک دل نشین مسکراہٹ اوڑھ کر کہا

ہلابہ۔۔۔۔اس خیر خواہی کے لئے بے حد شکر یہ۔۔۔۔تاہم آپ کی اطلاع میر ہے لئے انکشاف کی حیثیت نہیں رکھتی ... میں جانتا ہوں کہ وہ لڑکی آسیہ نہیں ہے اور وہ جو پانی مجھے پیش کررہی تھی وہ بھی پانی نہیں تھا۔ اب ہلابہ کے حیران ہونے کی باری تھی۔۔۔۔ وہ غیر یقینی نظر وں سے اشباح کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔۔ اشباح نے کہا۔۔۔اسے مت دیکھو۔۔۔۔ میں پوری طرح حواس میں ہوں۔۔۔۔اس عورت کی آمد کے اشباح نے کہا۔۔۔ایسے مت دیکھو۔۔۔۔ میں پوری طرح حواس میں ہوں۔۔۔۔اس عورت کی آمد کے وقت مجھ پر غنودگی کی کیفیت ضرور طاری تھی اور میری نگاہیں بھی فریب کھارہی تھیں مگر بہت جلد میں اس

انہوں نے چلا چلا کرر حم کی در خواستیں شروع کیں مگران کے لئے کسی کے دل میں رحم کی رمق نہیں تھی۔

طاقتور بھیم سنگھ نے ان میں سے ایک کو جانور کی طرح پچھاڑ کرینچ گرایااوراس کے سینے پر سوار ہو کراس کی گردن پر خنجر چلادیا۔۔۔۔۔۔ شہرگ کٹ گئیاور خون کے فوارے پھوٹ نکلے۔دوسرے شخص نے بیہ منظر دیکھاتو حواس باختہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کی مگر لوگوں نے اسے پکڑ لیااور کمحوں بعداس کی خونچکاں لاش انگنت قدموں تلے روندی جارہی تھی

اشباح اور دیگر سر دار مرکزی خیمے میں واپس چلے گئے۔ باقی کی رات جاگ کر گزارنے کا فیصلہ کیا گیاویسے بھی اب صبح صادق زیادہ دور نہیں تھی۔ خیمے میں پہنچ کراشباح نے سر دار جہم سے پھر وہی در خواست کی جواس سے پہلے بھی متعد دبار کرچکا تھا۔ اس نے سر دار جہم سے کہا کہ وہ اس مظاہر سے کی قیادت سنجال لیس کیونکہ وہ محمد بن قاسم کے قریبی ساتھی ہیں اور ان کار تنبہ ہر لحاظ سے زیادہ ہے۔ سر ادر جہم نے بھی وہی جواب دیاجو اس سے پہلے دیے چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ وہ یہاں کے لوگوں کے لئے محبوب رہنماہیں اور ان کی قیادت کر ناہر لحاظ سے ان کاحق اور فرض بنتا ہے۔ انہوں نے حتی فیصلہ کیا کہ مظاہر سے کی کمان اشباح کے ہاتھ میں ہی ہوگی

نمازِ تہجد کی مشتر کہ ادائیگی کے بعد اشباح اپنے خیمے میں واپس آگیا۔ گررنے والے ہر لمحے کے ساتھ اس کے چہرے پر عجیب طرح کا جلال نمو دار ہور ہاتھا۔ خیمے کے ایک گوشے میں اس کا سامان پڑاتھا۔ اس سامان میں وہ تاوار بھی تھی جواس کے والد نے اسے تحفے میں دی تھی۔ یہ اشباح کی زندگی کاسب سے خوبصورت تحفہ تھا۔

دوسرے سر داروں کے پاس پہنچے اور انہیں بتایا کہ سر داراشباح کے خیمے میں ایک خوبصورت ہندوعورت موجودہے اور ہمارے منہ میں خاک سر داراشباح اس عورت کے ساتھ رنگ رلیاں منارہے ہیں۔ان دونوں نے دعویٰ کیاہے کہ اگرابیانہ ہواتواسی وقت ان کی گردنیں سر داراشباح کے خیمے کے سامنے مار دی جائیں۔ بیاو گول کوساتھ لے کر سرادراشاح کے خیمے کی طرف آرہے تھے کہ اطلاع ملی کہ سرادراشاح کے خلاف ایک گھناؤنی سازش پکڑی گئی ہے اور ایک عورت نے اعتراف کیا ہے کہ وہ منوہر چند کی آلہ ء کارہے بھیم سنگھ خیمے کے اندر سے اس عورت کو بازؤوں سے گھسٹتا ہوا باہر لے آیا۔ شعلوں کی روشنی میں عورت کا رنگ ہلدی کی طرح زر دہور ہاتھا۔ لو گول نے غضبناک نعرے لگائے اور مطالبہ کیا کہ عورت کا سر قلم کیا جائے۔وہ رور وکرسب کے پاؤل پڑنے لگی اور جان بخشی کی التجائیں کرنے لگی۔ بھیم سنگھ نے وزنی تلوار نکال لی اور اجازت طلب نظروں سے اشباح کی طرف دیکھنے لگا۔ اشباح کی نگاہیں عورت کی طرف تھیں جوا بنی تمام ترد کشی کے ساتھ زمین پر پڑی کانپ رہی تھی اور سرتا پافریاد بنی ہوئی تھی ۔۔۔۔اشباح کے ہاتھ کا یک اشارہ اس کے کندھوں کواس کے سرکے بوجھ سے نجات دلا سکتا تھا"اشباح نے مشورہ طلب نظروں سے سر دار جهم کی طرف دیکھااور پھر بھیم سنگھ کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلادیا۔۔۔۔اس کا مطلب عورت کی جان بخشی تھا۔ بھیم سنگھ نے ٹھو کر مار کر عورت کواٹھنے کااشارہ کیا۔وہ اٹھی اور کیکتی ہوئی ایک جانب چلی گئے۔۔۔۔ خواب بیدہ لو گوں کا ہجوم ایک جم غفیر کی صورت اختیار کر چکا تھا۔۔۔۔ عورت کے بعدان کی شعلہ ء بار نگاہیں اب ان دوافر ادیر لگی تھیں جنہوں نے ان کے محبوب سر ادر اشباح کے خلاف لو گوں کو بھڑ کانے کی کوشش کی تھی۔ یہ دونوں افراد موت کواپنے سامنے دیکھ رہے تھے۔

آج اسے اس تحفے کاحق ادا کر ناتھا-اس نے تلوار نکال کرہاتھ میں لی-سر جھکا کراسے بوسہ دیااور نیام میں ڈال کراسے گو دمیں رکھ لیا-اس کی ساعت میں اپنی والدہ کے الفاظ گو نجنے لگے "" تیرے باپ کی خواہش تھی بیٹا ایک روز توبہ تلوار لے کر نکلے اور دشمنوں کی صف میں آگے ہی آگے بڑھتا جائے-پھر تو فاتح بن کرلوٹے یا

اینے ہی خون میں ڈوب کر سر خروہو جائے۔۔۔۔۔۔"

صبح کی آمد کا نقارہ نے چکاتھا-ہر رکاوٹ دور ہو گئی،ہر سازش بکھر چکی تھی اور ہر حیلہ ناکام ہو ہو گیاتھا-جو اجالا پھیلنا تھا پھیل کر رہاتھا-جو سورج چڑھنا تھا چڑھ کر رہاتھا-اشباح کے پیچھے پر جوش انسانوں کالا متنا ہی سمندر تھااور اشباح اپنے ہاتھوں سے

اس چوں ٹی سی کہنہ مسجد کادر وازہ کھول رہاتھاجو ہیں سال سے بے آباد پڑی تھی۔اس مسجد کے در ودیوار پر جیسے آج بھی سرخ پوش سالار کڑ کدار آواز گونج رہی تھی۔۔اباور کون اس حرکت کی جرات کریگا""اباور کون نام لے گااپنے خداکا؟؟۔۔۔۔ یہ سوال ہیں ہر سوں سے اپنا جواب ڈھونڈرہا تھا۔۔۔۔۔اور آج جواب دینے والے پہنچ گئے تھے۔اشباح نے در وازہ کھولااور جوتے اتارے اور مستحکم قدموں سے چاتا ہوا مسجد کے صحن میں ٹوٹے پھوٹے چبو ترے پر چڑھ گیا۔اس کے اندرایک الاؤد بک رہاتھا۔ایک طوفان مچل رہاتھا، نادیدہ آواز ابھی تک اس کی ساعت کو کچوکے لگار ہی تھی،،،،اباور کون جرات کرے گا۔۔۔۔اور کون کرے

گا؟؟؟اشباح نے قبلہ روہو کرآ تکھیں بند کیں۔اس کے دونوں ہاتھ اٹھ کر کانوں میں آئے۔۔۔اس نے کشادہ سینے میں سانس بھر ااور اس کے ہونٹوں سے ایک بے باک صد البند ہوئی

الله اكبر____الله اكبر

اشهداللدالااللا_____

بر سوں سے بے آباد خانہ ء خدا کے خس و خاشاک جھوم اٹھے۔ان گنت انسانوں کے ہجوم پر سکوت طاری ہو گیا۔اللہ کی توحید کا بر ملااعلان کرنے اور لو گول کو فلاح کی طرف بلانے کے بعد اشباح چبوتر ہے سے پنچے اترا۔اس عظیم الشان جلوس کے قائدین نے صفیں ترتیب دیں۔سب سے آگے اسلامی دیتے کے شاہسوار تھے وہ فوجی لباسوں میں گھوڑوں پر سوار تھے۔ ڈھالیں نیزے، بھالے سب کچھان کے پاس موجود تھا۔ان کے پیچیے پیدل وسوار مقامی لوگ موجود تھے۔ یہ کوئی چو بیس صفیں تھیں۔ ہر صف کی لمبائی چو تھائی فرسخ کے قریب تھی۔ان صفول کی خصوصیت ہے تھی کہ سب لوگ مسلح تھے۔اس کے پیچھے انسانوں کاایک سمندر تھا۔ یہ لوگ نہتے تھے مگران کے جذبوں نے انہیں سرتا پا جنگجو بنار کھا تھا۔ان کا یقین انکی ڈھال اور ان کا جوش ان کا ہتھیار تھا۔وہ تعداد میں بے شار اور ہمت میں بے کراں تھے۔اشباح نے اپنی بائیں طرف دیکھا ،اس کے کندھے سے کندھاملائے جو شخص کھڑا تھاوہ مانک تھا۔۔ریاست کاسب سے خوبرونو جوان۔۔۔۔رو ر و کراس کی آئکھیں سرخ ہو چکیں تھیں۔اس کی آئکھوں میں ایک آگ سی بھڑ ک رہی تھی۔یہ آگ چندا کے لئے تھی۔جواس سے مل کرایک بار پھر بچھڑ گئی تھی۔۔۔۔۔اس کا چہرہ گواہی دے رہاتھا کہ یہ آج

جسموں پرزرہیں تھیں اور ان کے ہود ہے چاروں طرف سے بند تھے۔ سرخ فوج کود کھے کرعوام کاجوش و خروش انتہا پر پہنچ گیا۔ رضا کاروں کے سوار اور پیدل دستے فلک شگاف نعرے لگانے لگے۔ ایک لمجے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے بغیر کسی وجہ کے اس سیلاب کے بند ٹوٹ جائیں گے اور ہر طرف موت کادر یابہہ جائے گا۔ اشباح اور در نگر سالار سرخ پوشوں سے کوئی بچپس گردوری پررک گئے۔ وہ حالات کا جائزہ لینا چاہتے گا۔ اشباح اور در نگر سالار سرخ پوشوں سے کوئی بچپس گردوری پررک گئے۔ وہ حالات کا جائزہ لینا چاہتے سرخ پوشوں کی طرف دو گھڑ سوار گھوڑ ابھگاتے ہوئی آئے۔ ان کے ہاتھ میں سفید پر چم سفیر سے کاغذ پہ تھے۔۔۔۔۔ان میں سے ایک نے اشباح کے ہاتھ میں ایک لکھا ہوا پیغام تھادیا، یہ پیغام ایک مختصر سے کاغذ پہ کھا تھا۔۔اشباح فور آبہچان گیا کہ یہ تحریر منو ہر چند کی تھی۔ منو ہر چند نے لکھا تھا۔

"اشباح بن سقیللاز وال پر ماتماکی طرف سے تمہیں آخری بار متنبہ کیاجاتا ہے۔ تمہاری بہن اس وقت ہمارے قبضے میں ہے آگے بڑھنے سے پہلے ایک بار پھو سوچ لو

جہاں تم کھڑے ہو یہاں سے ایک قدم بھی آگے بڑھے تو وہ لڑکی اس دنیا میں نہیں رہے گی۔ "اشباح نے تحریر بڑھنے کے بعد کاغذ کے ٹکرے کر دیئے اور سرخ پوش گھڑ سوار وں سے بولا اپنے سر دار وں سے کہہ دو ہم میں سے ہرایک کی جان اس کی ہتھیلی میں ہے۔ ہمیں موت سے ڈرانے والے احمقوں کی جت میں رہتے ہیں

گھڑ سوار یہ جواب لے کر واپس چلے گئے۔تھوڑی دیر بعد وہ ایک تحریری پیغام لائے۔ یہ پیغام پر ماتماکی طرف سے منوہر چند کی تحریر میں تھا۔اس میں اشباح اور اس کے ساتھیوں کو بتایا گیا تھا کہ وہ بغاوت کے طرف سے منوہر چند کی تحریر میں تھا۔اس میں اشباح اور اس کے ساتھیوں کو بتایا گیا تھا کہ وہ بغاوت کے

وہ اپنے ساتھیوں کے شانہ بشانہ پر ماتما کی اندھی قوت سے لڑتا ہوا مرجائے گایا پھراس سفید محل کو چکنا چور کر دے گا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

جس میں چندا قید تھی اور چندا جیسے ان گنت مظلوموں کی چینیں گونج رہیں تھیں۔

پیش قدمی شروع ہوئی۔ آگے آگے گھوڑوں کی قطاریں اور گھوڑوں پر چاق وچو بند سوار اور سواروں کے ہاتھوں میں پر چم اور نیزے اور ان کے سرول پر چیکتے خود اور گردنوں میں آ ہنی جھالریں۔ ان کے عقب میں پیدل سوار دستے تھے۔ ان دستوں کے لباس مختلف تھے اور ہتھیار بھی کئی طرح کے تھے۔ گرایک ہی جذبہ ہر آ نکھ میں الاؤبن کرد ہک رہاتھا۔ ان کے قدموں سے اڑنے والی دھول چڑھتے سورج کی روشنی میں سرخ بادلوں کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ زمین کاسینہ اس عظیم لشکر کی آ مدسے کانپ رہاتھا۔

"دوارے" ایک کسی بھی جگہ اس لشکر کی مزاحمت نہیں کی گئی۔ کہیں کوئی سرخ پوش نظر آیانہ کوئی رکاوٹ دکھائی دی۔ یوں لگ رہا تھاانسانوں کا بیہ جم غفیراسی طرح دند نا تاہوااور نعرے زنی کر تاسفید محل تک جا پہنچ گا لیکن ہر شخص جانتا تھاایسا حقیقت میں نہیں ہوگا۔ عنقریب ان کاراستہ روک لیاجائے گا۔ پھرایسے ہی ہوا۔ جو نہی لشکر کے ہر دواول دستے "دوارے" کے مرکز میں پہنچ اورا نہوں نے پہلی نہر کے بل کی طرف بڑھنا چاہانہ کے ساتھ ساتھ دور دور دور تک سرخ پوشوں کی قطاریں نظر آئیں۔ وہ سرتا پاآئین میں ڈو بے اپنے جنگی گھوڑوں پر سوار ، ہتھیاروں سے لیس کھڑے تھے۔ بے حس وحرکت، پتھروں کی طرح ساکت و جامد۔ان کے آگے مست ہاتھیوں کی ایک قطار کھڑی تھی۔ یہ کم و بیش چالیس ہاتھی تھے، ہاتھیوں کے جامد۔ان کے آگے مست ہاتھیوں کی ایک قطار کھڑی تھی۔ یہ کم و بیش چالیس ہاتھی تھے، ہاتھیوں کے

میں منوہر چندلاز وال پر ماتما کی طرف سے اشباح بن سقیل کی طرف مفاہمت اور دوستی کا ہاتھ بڑھا تا ہوں۔لاز وال پر ماتما بہر حال کشت وخون سے بچناچاہتے ہیں۔ان کے نز دیک رعایا کی مرضی ہر چیز پر مقدم ہے۔اگر عوام ریاست کا نظام

اگر عوام ریاست کا نظام چلانے کے لئے کسی اور کا چناؤ کرناچاہتے ہیں توپر ماتما حکمر انی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے لئے تیار ہے۔ اس سلسلے میں طریقہ کار طے کرنے کے لئے میں لازوال پر ماتما کی طرف سے سر داراشباح اور دیگر آٹھ سر داروں کو بات جیت کی دعوت دیتا ہوں۔ اس بات کی ضانت دیتا ہوں کہ بیہ بات جیت مکمل دوستانہ ماحول میں ہوگ۔

اشباح نے اس پیغام کے سلسلے میں اپنے قریبی ساتھیوں کسے مشورہ کیا اور آخر کاریہ فیصلہ ہوا کہ پر ماتما کی وعوت قبول کر لی جائے۔ یہ بات چیت اسی عمارت میں ہونا طے پائی جہاں طلائی مورتی میں پر ماتما کی آواز پھوٹی تھیاشباح نے اپنے لشکر کے ہر اول دستے کے سامنے ایک مخضر سی تقریر کی۔ اس کے بعد وہ اپنے قریبی ساتھیوں ، سر دار ہاشم ، مانک ارون لعل، سر دار جہم اور بھیم سنگھ وغیرہ کے ساتھ مورتی والی عمارت کی ساتھ مورتی والی عمارت کی طرف روانہ ہوا۔ اشباح کے پوچھنے پر اسے بتایا گیا کہ سارگا اس کے پاس مراتھ نے کے لئے پھر زور مار رہا ہے آبوتی جاسے بر آمد ہونے والا گرانڈیل سارگا زنجیروں میں بندھا ہوالشکر کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اشباح کے ساتھ جے حدمانوس ہو چکا تھا۔ اس کی خواہش رہتی تھی کہ ہر وقت اشباح کے ساتھ رہے اس کی خواہش رہتی تھی کہ ہر وقت اشباح کے ساتھ رہے کی دفعہ وہ اپنے رکھوالوں کو زنجیروں سمیت کھنچتا ہوا اشباح کے پاس چلاآتا تھا۔

مر تکب ہورہے ہیں اور پر ماتماکے نزدیک بغاوت کی سزاعبرت ناک موت ہے۔ انہیں ایک بارسو چنے کا موقع دیاجاتا ہے۔ لازوال پر ماتما کی خواہش ہے کہ اس سے پہلے کہ موت باغیوں پر مینہ کی صورت برسنے لگے وہ بیچھے ہٹ جائیں۔ پر ماتما کی طاقتیں نا قابل تسخیر ہیں اور باغیوں کویہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اب نیلمان بھی پر ماتما کے باس ہے۔ اور نیلمان کیا ہے یہ سب کو معلوم ہے اور سب جانتے ہیں

اشباح نے ساتھیوں سے مشورہ کیااور اس پیغام کادوٹوک الفاظ میں جواب دیا۔

اس نے لکھوایا

"منوہر چند! تمہاراپر ماتماجے بغاوت کہہ رہاہے وہ "آزادی اکانا قابل شکست جذبہ ہے۔وہ ذراا پنی پناہ گاہ سے سر نکال کرانسانوں کے اس عظیم سمندر کو دیکھے اور بتائے کہ باغی یا قانون شکن وہ ہے یا ہیہزاروں لاکھوں انسان؟ اگر پر ماتمال پنی اور اپنے ساتھیوں کی عبرت ناک موت سے بچناچا ہتا ہے تو خود کور عایا کے حوالے کر دے "

اشباح اور پر ماتماکے در میان یہ بالواسطہ خطو کتابت دوسر سے پہر کے آغاز تک جاری رہی۔اس کے بعدایک زبر دست تبدیلی آئی۔ پر ماتمااور اس کے ساتھی جنگ کی باتیں چھوڑ کر بات چیت پر آمادہ ہو گئے۔ منوہر چند نے واضح الفاظ میں یہ پیغام بھجوایا

یمی وہ لمحہ تھاجب کمرے میں موجود سب نے پر ماتما کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔۔اور یہی لمحہ قیامت کا تھا۔۔۔۔۔۔۔اس لمحے نے نگاہوں کو اسیر کر لیااور ذہنوں کو اپنے بے نام اسرار میں جکڑ لیا۔ پر ماتما کی آئکھوں میں روئے زمین کا مہلک ترین جادو تھا۔ اس جادو کی لہروں نے اشباح اور اس کے ساتھیوں کو مسحور کر دیااور وہ دم سادھے منہ کھو لے اپنی جگہ پر بیٹھے رہ گئے۔ پر ماتما کی سنگ بیش نگاہیں ان کی آئکھوں کے راستے ان کے دماغوں میں گھس گئیں اور ان کی سوچوں کو اپناتا بع کر لیا۔اشباح کو پر ماتما کی آواز کہیں دورسے آتی ہوئی محسوس ہورہی تھی۔۔

سوجاؤ۔۔۔۔۔۔سارے سوجاؤ۔۔۔۔۔ آہشہ آہشہ آئھیں بند کرلو۔ مگس دیوتا کی خاطر سب کچھ بھول جاؤ۔۔۔۔۔ عنقریب میں تمہیں جگاؤں گااور تمہیں وہی کرناہو گاجو میں تمہیں کہوں گا۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔قدیم کتاب کاوارث، مگس دیوتاکاادنی غلام تمہیں تھم دے رہاہے کہ سوجاؤ۔۔۔۔۔ اشباح کولگا کہ ایک د ھندسی اس کے دماغ میں بھر رہی ہے اور کوئی اسے ان گنت ہاتھوں سے نیند کی وادی کی طرف تھینچ رہاہے۔اس کے کانوں میں دنیا کی رسلی ترین لوریاں گونچ رہیں تھیں "نہیں نہیں مجھے نہیں سونا"اس کے اندر سے کوئی چیج کر بولا۔""ہوشیار اشباح بن سقیل ہوشیار ""یہی کہمے فیصلے کے ہیں۔ہار جیت يہيں پر ہونی ہے۔ توسیر کی زدمیں ہے اور تجھے اس سحر کو بے کار کرناہے۔کیسے ؟۔۔۔اپنے یقین سے "اپنے یقین سے "وہ خود کو نیند کی حالت سے نکالنے لگا۔اس کی نگاہیں پر ماتما کی نگاہوں میں پیوست تھیں لیکن وہ آ تکھوں کے گوشے سے دائیں بائیں دیکھ سکتا تھا۔وہ باخبر تھا کہ اس کے تمام سر داراور مصاحب ایک ایک کر کے اپنی اپنی نششتوں پر بھسل چکے ہیں یا یانیچے لڑھک گئے ہیں۔ان میں سر دارہاشم، سر دار جمم، بھیم سنگھ

اشباح اپنے ساتھیوں سمیت عمارت کے اندر پہنچا۔ ایک وسیع کمرے میں دبیز قالین پر بیش قیمت نششوں کا انتظام تھا۔ سر دار نششوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد پر اسر ار گھنٹیوں کی آواز بلند ہوئی۔ ایک بلند و بالا پر دے کے بیچھے سے منوہر چند بڑے کروفر کے ساتھ بر آمد ہوا۔

اس کے ساتھ چیدہ چیدہ سر دار تھے۔ منوہر چند نے اعلان کیا کہ لاز وال پر ماتما چند ساعتوں کے اندر تشریف لا رہے ہیں۔ پھر پر دے کے عقب سے ایک تیز سرخ روشنی پھوٹتی محسوس ہوئی اور پر ماتما کا ہیولہ نمو دار ہوا۔

اشباح اور دیگر سر دار اخلا قااٹھ کھڑے ہوئے پر ماتمانے ہاتھ کے اشارے سے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ بایک سنہری نقاب کے اندر سے اس کی آئکھیں دوہیر وں کی طرح چیک رہیں تھیں۔

پر ما تما کے بیٹھتے ہی نیلے لباس والے تمام خدام اور افسر ان منوہر چندسمیت الٹے پاؤں چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔اب پر ما تمااین کرسی پر تنہا تھا۔اس کے سامنے اشباح اور اس کے آٹھ سر دار بیٹھے تھے۔چند کمجے گھمبیر خاموشی طاری رہی یہ خاموشی اعصاب کو بری طرح متاثر کرتی تھی

پر ماتما کی آواز کمرے میں گونجی

"خوش آمدید دوستو! تم سب سے مل کر ہم بہت خوشی محسوس کر رہے ہیں۔ تمہارے چہروں پہ تمہارے دل کاحال لکھاہے اور تمہارے حال دیو تاؤں کی دشمنی سے بھرے پڑے ہیں۔ ہم جیران ہیں کہ دشمنی کی بیڈ گر کیوں اختیار کی تم نے "

پر ما تمانے اپنے دائیں ہاتھ کو حرکت دی اور نقاب تک پہنچا کر اسے الٹ دیا۔

شائدُ وہ اپنی آئکھوں پہ بھر وسہ ہی نہ کرتا۔ وہ شخص حقیقی معنوں میں دیو ہیکل تھا۔اس کاایک پہلواور ایک چہرا جلا ہوا تھا۔ دونوں سروں کے بال کا نٹوں کی طرح کھڑے تھے اور اس کے حلق سے عجیب قشم کی غراہٹ آمیز صدانکل رہی تھی۔اس صداکوس کر لگتاتھا جیسے دوافراد مل کرنوچہ کررہے ہوں۔ایک ساعت سے بھی کم عرصے میں اشباح نے بیرسب دیکھااور محسوس کیا۔ پھراس نے اپنی تلوار نیام سے تھینجی اور پوری شدت سے راماجن دموہاکے دائیں سرپر حملہ آور ہوا۔ یہ وار راماجن کے دائیں کندھے پریڑا۔ بڑا بھر پور وار تھا۔راماجن کے کندھے سے خون کا فوار اپھوٹ نکلا۔اس نے لرزہ خیز چنگھاڑ بلند کی اور اپنے چاروں ہاتھوں کو حرکت میں لا کراشاح سے لیٹ گیا۔اشباح کو محسوس ہوا جیسے اس کا جسم کسی آ ہنی شکنجے میں کسا گیاہے۔اس نے راماجن کے جلے ہوئے چہرے کواپنے نو کیلے زر د دانتوں کے ساتھ اپنی گردن کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ا گراس نے ایک کمھے کی غفلت برتی ہوتی توبہ دانت اس کانر خرہ اد ھیڑ دیتے۔اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے راما جن کے بال پکڑ لئے اور پوری قوت صرف کر کے سر کو پیچھے ہٹادیا۔ تب اس کی نگاہ اپنے حریف کے عقب میں گئی۔پر مانماکی نشست خالی تھی اس نے دیکھاسر دار جہم اور بھیم سنگھ ہوش میں آنے کے بعد اپنی تلواریں سونت کرراماجن کی طرف بڑھ رہے تھے۔جو نہی بھیم سکھ نے راماجن کی پشت پر وار کیااس نے اپنے ایک ہاتھ کو حرکت دی۔ ایک طوفانی تھیڑ بھیم سنگھ کے منہ پر پڑااور وہ جیسے ہوامیں اڑتاہوا کئی گزدور جا گرا۔ سر دار جهم نے بیہ منظر دیکھاتو کئی قدم بیچھے ہٹ کر کمان پر تیر چڑھانے لگا۔ راما جن داموہانے اشاح کو گھما کراپنے سامنے کرلیا۔اشباح محسوس کررہاتھا بھی ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئے گی اوراس کی تمام پبلیاں ایک دوسرے میں پیوست ہوجائیں گی۔وہ اجتماعا کہ اس خبیث انسان کی گرفت جان لیواہے۔الجوہری کے لرزہ خیز انجام

سب شامل تھے۔وہ سب گہری نیند میں کھو گئے تھے۔اشباح نے کوشش کی کہ کسی طرح وہ اپنی نگاہ کو پر ماتما کی آئکھوں کے جال سے نکال لے لیکن وہ ناکام رہا۔اس کی آئکھیں اس کا حکم ماننے سے انکار کر رہی تھیں

وه جیسے کوئی ڈراؤناخواب دیکھرہاتھا۔ دیکھنانہیں چاہتاتھا پھر بھی دیکھرہاتھا۔۔۔۔۔۔۔اشباح اور پر ما تما کی آئکھوں کے در میان وہ کشکش طویل اور صبر آزما تھی۔ان چند کمحوں میں اشباح اپنی زندگی کے سخت ترین امتحانوں سے گزر گیا۔اس کے لب مسلسل آیاتِ قرآنی کاور د کررہے تھے۔اور دل پکار پکار کر کہدرہاتھا ا گر۔ان کمحوں میں وہ ہار گیا تو تواس کے ساتھ ہزار ہاانسان بھی ہار جائیں گے۔ایکاا یکی اشباح نے اپنے سر کو زور دار جھنکادیااور نگاہوں کو پر ماتما کی جادواثر نگاہوں سے جدا کرنے میں کامیاب رہااور بیہ کوئی معمولی کامیابی نہیں تھی۔اس کامیابی کو حاصل کرنے کے لئے اشباح کے جسم کاایک ایک رواں سینکڑوں عذابوں سے گزر گیا تھا۔ وہ تکلیف جواس نے جھیلی تھی لفظوں میں بیان کر ناممکن نہیں تھی۔جو نہی اشباح کی نگاہ پر ماتما کی نگاہ سے جدا ہوئی وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔اس نے پر مانما کو للکار ااور پھر تمام خد شوں، وسوسوں اور اندیشوں کو بالائے طاق رکھ کراس پر جھیٹ پڑا۔ پر ماتمااور اشباح کادر میانی فاصلہ پانچ قدموں کا تھا۔ یہ فاصلہ اشباح نے ہوا کی ما نند طے کیااور بھوکے عقاب کی طرح پر ماتماپر حملہ آور ہوا، لیکن ابھی اس کا دایاں ہاتھ اپنی تلوار کو بوری طرح بے نیام نہیں کر پایا تھااور بایاں ہاتھ پر ماتماکی گردن سے چھوانہیں تھاکہ ایکاایکی اس کی آنکھوں کے سامنے ایک برق سی لہرائی۔ کوئی عجیب ساخت کا جسم دائیں جانب سے اچھلااور پر ماتمااور اس کے در میان آگیا -اشباح اینے زور میں اس سے گرایااور لڑ کھڑا کررہ گیا۔اس نے سراٹھاکر دیکھااور ششدررہ گیا۔اس کے سامنے دوسروں والاایک خوفناک انسان کھڑاتھا۔ اگر ہلا بہاسے پہلے اس کے بارے میں نہ بتا چکی ہوتی تو

اس دوران عمارت سے باہر موجود ہزاروں لوگ آگاہ ہو چکے تھے کہ اندر کیا ہوا ہے۔ وہ سیلاب کی تندلہروں کی طرح بے قابو ہو کراس عمارت پر چڑھ دوڑے۔ وہ پوتر جگہ جہاں شودر کاسابیہ بھی نہ پڑ سکتا تھا آج خلق خدا کی ذر میں تھی۔ بے پناہ جوش کے عالم میں لوگ پر ماتما کی دیو قامت طلائی مورتی پر چڑھ دوڑے۔ ہر طرف نعروں کی گونج سنائی دی اور چند ہی کمحوں بعد مورتی کا سرلوگوں کے قد موں میں تھا۔ آرا کنی سامان تباہ کردیا گیا اور درودیوارکی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔ اس اکھاڑ پچھاڑ کے دوران معلوم ہوا کہ طلائی مورتی والے کمرے کی دیواروں میں خفیہ مقامات پر سوراخ ہیں یہ سوراخ تا نے کی نالیوں کے ذریعے کسی نامعلوم مقام سے ملے ہوئے ہیں۔ ان نالیوں سے ابھی تک پر ماتما کی گونج دار آواز آر ہی تھی۔

"اے لوگو! سنجل جاؤ۔ چند مور کھوں کی باتوں میں آکر دیو تاؤں کے غضب کوآ واز مت دو۔ تم جو پچھ کر چکے ہو بہت زیادہ ہے، مگراب بھی معافی کی گنجائش ہے۔ اگریہ موقع گنواد و گے تو عبرت ناک موت مرو گے۔ ایسی موت۔ دیچے کے دایسی موت۔ دیچے کر تمہیں افسوس ہوگا کہ تم نے جنم ہی کیوں لیا تھا۔ "

پر مانماکی آواز پوری عمارت میں گونج رہی تھی۔اشباح کے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ تا نبے کی ان پر اسر ار نالیوں کار ابطہ تاریک جنگل کے سفید محل سے ہے اور پر مانمااس سفید محل میں بیٹھ کر بول رہاہے۔ بولتی ہوئی طلائی مورتی کا اسر ارکھل چکاتھا۔اشباح ایک دھاتی نالے کے پاس ہی کھڑ اتھا۔اس نے چلا کر کہا۔

"پر ماتما! تیار ہو جاؤ۔ ہم آرہے ہیں۔ آج تیرے لئے روئے زمین پر کوئی پناہ گاہ نہیں۔ ہم آرہے ہیں۔"

کاجو نقشہ ہالا بہ نے کھینچاتھاوہ اشباح کے ذہن میں تازہ ہور ہاتھا۔ اس نے بڑی حسرت کے ساتھ سوچاتو کیا اس کے ساتھ سوچاتو کیا اس کے ساتھ بھی وہی ہونے والا ہے۔

د فعتاً یک داہنی جانب جھر و کے کے رنگین شیشے جھنا کے سے ٹوٹے اور اشباح نے د ھندلائی ہوئی نظروں سے سار گاکواپنے سامنے دیکھا۔وزنی زنجیراس کے پاؤں میں گھسٹ رہی تھی۔غالباً وہ اپنے رکھوالوں سے چھوٹ كرآ گيا تھا۔اس كے منہ سے جھاگ بہہ رہاتھااور آئكھيں شعلہ فشاں تھيں۔عجب خو فناك انداز ميں وہ راماجن پر جھپٹاراما جن نے اسے بھی بھیم سنگھ کی طرح تھپڑ مارالیکن دیو ہیکل ساگاراس وار کوسہ گیا۔ ذراسالڑ کھڑا کر وہ سنجلااور پوری درند گی کے ساتھ راماجن سے لیٹ گیا۔اس نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کی زنجیر عقب سے راماجن کی ایک گردن میں ڈال دی اور اب بے پناہ قوت کے ساتھ اسے تھینچ رہاتھا۔ راماجن کی چینیں فلک شگاف ہو گئیں۔اس کے آ ہنی ہاتھوں نے اشباح کو چھوڑ ااور سانپوں کی طرح لہراتے ہوئے ساگار کی طرف بڑھے۔اگلے ہی کہے ان دوخو فناک انسانوں کے در میان ایک خونریز لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ دونوں قوت اور وحشت میں یکسال تھے۔ایک مال کے پیٹے سے عجب صورت لے کر نکلاتھااور شیطان کاہر کارہ بن گیاتھا، دوسر اایک گڈریاتھاجو برسوں تک تاریک کنوئیس کی گہرائی میں پڑارہاتھااوراب ایک زور آورانسان کے روپ میں ظاہر ہواتھا۔وہ دوچٹانوں کی طرح ایک دوسرے سے حکرائے اور درود بوار میں زلزلہ ہر پاکرنے

اشباح کے تقریباً تمام ساتھی اب ہوش میں آچکے تھے انھوں نے تلواریں نکالیں اور عمارت کے طول وعرض میں پر ماتما کو تلاش کرنے لگے۔عمارت یکسر خالی تھی۔ پر ماتما اور اس کے حواریوں میں سے کوئی نظر نہیں آیا۔

تھا۔۔۔۔۔پہلے ہی ملے میں مست ہاتھی سینکڑوں سپاہیوں اور رضا کاروں کوروندتے ہوئے نکل گئے۔ آ ہن پوش سرخ سوار وں نے بیسوں مجاہدوں کے سینے نیز وں سے چھلنی کر دئے۔ تاہم اپنی اس جار حانہ کوشش کے نتیجے میں سوخ پوش فوج کا ایک حصہ رضا کار فوج کے اندر کا فی دور تک چلا گیا۔ یکا یک ایک جانب سے سر دار جم نے پر جوش نعرہ بلند کیااور اپنے جانبازوں کے ساتھ فیل سواروں پربل پڑا۔ سر دار جم اسلامی لشکر کاایک نہایت تجربہ کار سالا تھااور ہاتھیوں کے ساتھ لرائی میں اسے ایک خاص تجربہ حاصل تھا۔اس کے جانبازا پنے گھوڑوں سے کود کرنیچے اترے اور بے خطرہاتھیوں کی سونڈوں اور آئکھوں پر حملہ آور ہوئے۔۔۔۔ فیل بانوں نے ان پر زرہ توڑتیر وں اور نیزوں کی بارش کر دی۔ میدان جنگ کے اس حصے میں ایک خو فناک معرکہ ہوا۔ کمحوٰں میں کشتیوں کے پشتے لگ گئے۔ ہاتھیوں کی خو فناک چھنگاڑوں، گھوڑوں کی ہنہناہ طوں اور زخمیوں کی آہ و بکانے شور قیامت ہر پاکر دیا۔ مسلح رضا کاروں کے عقب سے ہزار ہانہتے عوام نے جب زور ماراتو میدان جنگ کانقشہ ہی بدل گیا۔ نہراوربل کی حفاظت کرنے والی سرخ فوج پکے ہوئے بیروں کی طرح نہرمیں گرنے لگی۔ان کے طوفانی دستے جورضاکار فوج کے اندرزیادہ دورتک چلے گئے، چاروں طرف سے دباؤمیں آگئے۔اس موقع پرایک جانب سے اشباح نے اپنے کفن پوش جانثاروں کے ساتھ طوفانی حملہ کر دیا۔ یہ کفن پوش دستہ کو ہی ندی کے نا قابل مزاحت دھارے کی طرح اپنے راستے میں آنے والی ہر شے کو تہس نہس کر تانہر کے بل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔جب باقی لشکرنے اپنے کچھ ساتھیوں کو نہر کے بل پر دیکھا توان کے حوصلے سواہو گئے۔ فلک شگاف نعروں کے ساتھ انھوں نے یک ناں ہو کر ہلّا بولا۔۔۔۔۔اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد چشم فلک نے دیکھا کہ لاز وال پر ماتما کی نا قابل شکست سرخ فوج بسیا

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی تلوار بلند کی اور ساتھیوں کو لے کر عمارت سے باہر آگیا۔عمارت سے باہر ہجوم عاشقال عصل شہادت کی لذت سے ہمکنار ہونے کے لئے بے قرار تھا۔اشباح جھیٹ کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اس نے علم ہاتھوں میں بلند کیا۔اس کے اشارے پر طبل جنگ بجااوراس کی صدر دور دور تک پھیل گئی۔ بیہ عظیم لشکرایک موج بلاخیز کی صورت بلند ہوا۔ نہر کے ساتھ ساتھ ایستادہ سینکڑوں سرخ پوش اپنالوہا سنجال کر ہو شیار ہو گئے۔ دونوں فوجوں کے ہر اول سپاہیوں نے ایک دوسرے کو نظروں نظروں سے جانجا۔ حوصوں کو مہمیز کیااور آئکھوں کو غضب کے بہناوے بہنادیے پھراسلامی لشکر کے سیاہیوں نے نعرہ تکبیر بلند کیا۔ان کے عقب میں ہزاروں مسلح رضا کاروں نے اس نعرے میں آواز ملائی اور وہ سب آتش فشان سے اچھلنے والے دیکتے سیال کی مانند سرخ پوشوں کی طرف بڑھے۔ سوخ پوش فیل بانوں اور گھڑ سوار وں نے بھی حرکت کی۔ کوئی تیس عدد جنگی ہاتھی جھومے اور دوڑتے ہوئے ہر اول اسلامی دستے کی جانب بڑھے۔ان ہاتھیوں پر پر ماتماکے چنے ہوئے جنگی سوار تھے۔ان سوار وں کے ہاتھوں میں نیزے،ڈھالیں، بلم اور گرز چک رہے تھے۔ ہودوں میں کھڑے ماہر تیر انداز اپنی کمانوں کے ذرہ کھنچے ایک خون ریز کمھے کا نظار کررہے تھے۔ان کے عقب میں سبک رفتار گھڑ سوار تھے۔وہ گھوڑوں سمیت لوہے میں غرق اور طاقت کے نشے میں چور تھے۔ان کی عریاں تلواریں خون کی پیاس میں ہانپ رہی تھیں۔زند گی اور موت کا فاصلہ کم ہو تا چلا گیا پھر فلک شگاف نعروں کی گونج میں دونوں لشکرایک دوسرے سے ٹکراگئے۔ بیہ جذبے اور طاقت کا ٹکراؤ تھا۔ ا یک طرف ساز وسامان تفاد و سری طرف سر فروشی اور جانبازی تقی۔ایک طرف حکمر ان تھے اور دوسری طرف محکوم۔ایک طرف ظلم تھااور دوسری طرف ظلم سہنے والے اور اس شئے سورج کے بنچے بیر وز حساب

"لازوال پرماتما! مجھے گمان ہورہاہے کہ دیوتا ہم سے نراش ہیں۔ باغیوں نے بیرونی نہر پار کرلی ہے اوراب اندروالی ندی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جنگل میں ہر طرف آ کے لگی ہوئی ہے اور دشمن قتل عام ہورہاہے۔" پرما تماغضب سے چنگھاڑا۔" کیاان لو گول نے نیلمان کی پرواہ بھی نہیں کی۔ نیلمان کہاں ہے؟"

منوہر چند نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا۔ "اے پر ماتما! آپ کے حکم کے مطابق سلمان صندل کے طشت
میں سجا کربل کے سامنے رکھ دیا گیا تھا مگر نیلمان بھی باغیوں کو نہ روک سکا۔ اس کی شعاعیں حملہ آوروں پر
ہیا شرر ہیں۔ میری آنکھوں پر دیو تاؤں کا قہر نازل ہو میں نے۔۔۔۔۔ اپنی آنکھوں سے نیلمان کو معمولی
پھر کی طرح باغیوں کے قد موں میں ٹھو کریں کھاتے ہوئے دیکھا ہے ، دیو تاؤں نے اپناوعدہ پورا نہیں کیا۔
انھوں نے نیلمان سے ملکی نکال کراسے معمولی پھر بنادیا ہے۔ اے میرے آقا! مجھے کہنے دیجئیے
کہ ۔۔۔۔۔دیو تا۔۔۔۔۔۔ہم سے نراش ہو چکے ہیں۔ اب آپ کے غلاموں کے لئے کہیں مکتی نہیں۔ "
پر ماتمالے لیجے کی تمام نرمی اور شاکشگی ہوا ہو چکی تھی۔ "بکواس بند کرو۔" وہ دھاڑا۔" جاؤد وسی ندی کے
پر ماتمالے لیجے کی تمام نرمی اور شاکشگی ہوا ہو چکی تھی۔ "بکواس بند کرو۔" وہ دھاڑا۔" جاؤد وسی ندی کے

منوہر چند لرز کراٹھااورہاتھ جوڑ کرالٹے پاؤں بھاگتا ہوا ہیر ونی دروازے کی طرف بڑھا۔ "کھہر و۔ "وھندکے اندر سے پرماتما کی آواز ابھری۔ منوہر چند باہر نکلتے نکتے رک گیااور دوزانو ہو گیا۔ پرماتمان کو نیلمان کی ناکامی کا علم نہیں ہو ناچا ہئے۔ ہم نہیں چاہتے سیاہ میں بددلی بھیلے اور دیو تاؤں پران کاوشواس کم ہو۔"
منوہر چندنے کہا۔ "جومیرے آقا کلا تھم۔"

تىنول پل تۈژ دو_ جلدى جاؤ_"

اشوکاجوافتیلا جام کے بعد،اس وقت تاریک جنگل کی تمام کالی قوتوں کاسر دار تھا،آلتی پالتی مارے سفید محل کے بڑے در وازے کے سامنے بیٹھاتھا۔ در وازے کے عین اوپر ایک بڑی برجی میں "جیون اگنی"روشن تھی۔آشو کا کے دونوں جانب ساحروں، جادو گروں اور شعبدہ بازوں کی ایک فوج ظفر موج تھی۔ یہ سب آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے سامنے مگس دیوتا کی ایک جھوٹی سی سیاہ مورتی تھی اور مومی شمعیں روشن تھیں۔ان ساحروں نے پورے محل کو حصار میں لے رکھاتھا۔ وہ زور زور نے ورنے اشلوک پڑھ رہے تھے۔

محل کے سامنے ایک بڑے سیاہ پتھر کے پاس ریاست کے دو حسین ترین لڑکوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ان کو انجی تھوڑی دیر پہلے دیو تاکے نام پر قربان کیا تھا۔۔۔۔۔سفید محل کی حسین و جمیل و سعتوں میں بھی زلز لے کاساں تھا۔

ہر چہرہ ہراس کے سائے تلے تھااور ہر آنکھ میں خوف کاپرندہ پھڑ پھرارہاتھا۔ پرماتماا بنی عالیشان نشست گاہ میں موجود تھا۔ اس کے سائے سے تھاور ہر آنکھ میں خوف کاپرندہ پھڑ چمک تھی۔ رائے منوہر چنداس کے سامنے سجدے میں پڑا کانپ رہاتھا۔ وہ سجدے کی حالت میں ہی بولا۔

سفید محل سے صرف ایک کوس دور قیامت برپاتھی۔روز محشر نصف نہار پر تھا۔اشباح اور اس کے جواں مر د سر دار دشمن کومارتے ، کاٹنے ، د تھلیتے اور پچھاڑتے اندرونی محل کے پاس پہنچ چکے تھے۔ان کے حوصلے آسانوں کو چیور ہے تھے اور ان کی تلواریں دشمن کے لئے موت بنی ہوئی تھیں۔وہ تاریک جنگل جہاں جبر کے پہرے تھے اور جہاں آکر ہوائیں بھی قید ہو جاتی تھیں آج غازیوں کے گھوڑوں تلے روندا جارہاتھا۔جب اشباح ہر اول دستے کے ساتھ اندر ونی نہر کے بل تک پہنچاتو لکڑی کاعظیم الشان بل مکڑے مکڑے ہو کر پانی میں ڈوب چکا تھا۔اس کے جلے ہوئے مکڑے پانی میں تیررہے تھے اور ہر طرف دھواں تھا۔ہر اول دیتے کے سر فروشوں نے بے قرار ہو کراپنے گھوڑے پانی میں ڈالناچاہے لیکن اشاح نے چلا چلا کرانھیں روک لیا۔ ہلا بہ کی زبانی اسے معلوم ہو چکاتھا کہ دوسری نہر میں ہزار ہاآبی سانپ تیرا کرتے ہیں۔ پانی میں اترنے کا مطلب رائیگاں جان دینے کے سوااور پچھ نہ تھا۔اشباح نے لشکر کارخ موڑ ااور نہر کے ساتھ ساتھ شال کی طرف بڑھا۔اس نے اپنے گھوڑے کی رفتار کو انتہاتک پہنچادیا تھا۔اس کی دیکھادیکھی دوسرے سوار بھی پوری د فارسے اس کاساتھ دینے گئے۔ جلد ہی ہر اول دستہ دوسرے بل تک پہنچ گیا۔ یہ بل بھی آگ پر تھا۔ یل کاوه حصه جود شمن کی جانب تھاشعلوں میں گھراہوا تھا۔ تاہم آگا بھی زیادہ نہیں پھیلی تھی، کوشش کی جاتی تواسیل کو بچایا جاسکتا تھا۔اشباح نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ کچھ ساتھیوں کا خیال تھا کہ انجمی پیچھے آنے والی فوج کا نظار کرناچا مئیے۔ کچھ چاہتے تھے کہ فوراً حملہ کیاجائے۔ ابھی اشباح کسی نتیج پر نہیں پہنچا تھاکہ اسے ایک سوار نظر آیا۔ وہ اس کے ساتھیوں میں سے ہی نکلاتھا۔اشباحذنے چمکدار تیر اس کے اوپر ینچے

پر ماتمانے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کی اجازت دی۔ وہ سر جھکا کرالٹے قدموں باہر نکل گیا۔ نقاب کے عقب میں پر ماتماکی آنکھوں کے انگارے دہل رہے تھے۔ وہ اٹھااور بے قراری سے نشست گاہ میں چکرانے لگا۔ کچھ دیر چکرانے کے بعد وہ ایک شیشہ نگار راہداری سے گزرااور محل کے اس جھے میں آگیاجہاں نیلے لباسوں والے گونگے بہرے خادم رہتے تھے اور کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ یہ محل کا حسین ترین حصہ تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرکے وہ اپنی عظیم الشان خواب گاہ میں آگیا۔ یہ وہی خواب گاہ تھی جس کے سامنے دنیا بھر کے عجائبات ہیج معلوم ہوتے تھے اور جس کی رنگینیاں عقل انسانی کو محوجیرت کرتی تھیں۔ دھند کے خوشبودار مر غولوں میں پر مانماکی آئکھیں جنگل میں چھپے درندے کی طرحروش تھیں۔اس نے ہوامیں معلق بیش قیمت مسہری کے گردایک چکرلگایااور خواب گاہ کے اس حصے میں پہنچ گیاجہاں آسان سے بانی برستامحسوس ہوتاتھا۔ کتنی ہی دیروہ یک ٹک اس منظر کو دیکھتار ہا۔اس کی مٹھیاں بھنچی ہوئی تھیں۔ پھراس نے دروازے کے پاس پہنچ کر تین مرتبہ تالی بجائی۔ نیلگوں لباس والے دوخادم ایک دروازے سے نکل کر دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ان کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ پتھر وں کی طرح ساکت تھے۔معلوم نہیں ان کے دل بھی د هر ک رہے تھے یا نہیں۔

سرخ روشنوں کے اندر سے پر ماتما کی پر اسرار آواز ابھری۔"ساتویں دلہن کو حاضر کیا جائے۔"

خدام ہو نٹول کی حرکت سے اپنی مالک کی بات سنتے تھے۔ وہ مڑے اور بے آ واز قد موں سے باہر نکل گئے۔ تھوڑی دیر بعد در وازی کھلا اور چندا کی صورت نظر آئی۔ وہ ریشمی رسیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ " مجھے تم پر رشک آرہاہے اویس۔ میں نہیں جانتا تھااس شاعر کے اندرایسا بے جگر سپاہی چھپاہوا ہے۔۔۔۔۔ مگر تم نے بہت جلدی کی دوست۔ مجھے توساتھ لے لیاہو تا۔"

اویس کے ہونٹوں پر مدھم مسکراہٹ ابھری۔وہاٹک اٹک کربولا۔" میں تیری دوستی کے قابل نہ تھااور تیری دوستی کے بغیر میر ازندہ رہنا ممکن نہ تھا۔اس لئے میں نے بید در میانی راستہ اختیار کیا۔اب تو مجھ سے ناراض نہیں میرے دوست!"

اشباح جلدی جلدی نفی میں سر ہلانے لگا۔ وہ دیکھ رہاتھا کہ اویس مر رہاہے۔اویس نے کہا۔"تونے مجھ سے انقلابی نظم لکھنے کو کہاتھانا میں نے سوچاسیا ہی سے تولکھتار ہاہوں ایک دوشعر اپنے خون سے بھی لکھنے چاہئیں۔ تیر آنسو کہہ رہے ہیں کہ مخجھے بیہ شعر پیند نہیں آئے۔"اویس کااشارہ اپنے زخموں کی طرف تھا۔

اشباح نے گلوگیر جذباتی لہجے میں کہا۔ "پکے ایہ اشعار توہز ارہاکتابوں پر بھاری ہیں۔ "اس نے اویس کو گلے سے لگالیا۔ اویس کادم سینے میں الجھ رہاتھا۔ اس دوران اشکر کے ہر اول دستے پیش قدمی کے لئے تیار ہو پکے سے دگالیا۔ اویس کادم سینے میں الجھ رہاتھا۔ اس دوران اشکر کے ہر اول دستے پیش قدمی کے لئے تیار ہو پکے سخے۔ اویس کو بولی کے میں دفت پیش آرہی تھی۔ اس نے ہاتھ اور آئھوں کے اشارے سے اشباح کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کی فکرنہ کر ہے اور لشکر کو لے کر آگے روانہ ہو۔ غم زدہ دل کے ساتھ اشباح نے اویس کو دو گرانوں کے سپر دکیا اور لشکر کی قیادت کے لئے گھوڑ ہے پر آ بیٹھا۔ کندھے سے تیر فکال کر اس نے وہاں پٹی باندھ لی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک بار پھر اسلامی پر چم نظر آرہا تھا۔ رجاکار فوج کے پیش خیمہ نے خبر دی کہ پر ماتماکی فوج اندرونی نہر سے پیچھے بٹنے کے بعد سفید محل کے ادر گرد جمع ہور ہی ہے اور وہاں کم و بیش پندرہ کہ برماتماکی فوج اندرونی نہر سے پیچھے بٹنے کے بعد سفید محل کے ادر گرد جمع ہور ہی ہے اور وہاں کم و بیش پندرہ

سے گزرتے دیکھے۔موت وحیات سے لاپر واہ وہ شعلوں میں گھسااور دوسری طرف نکل گیا۔ پھراشباح اور اس کے ساتھیوں نے دیکھا کہ وہ شخص دشمن پر دیوانہ وار ٹوٹ پڑا ہے۔اس خطرے میں دیکھ کراشباح فیصلے کی کشکش سے نکل گیا۔اس نے تلوار بلند کر کے نعرہ لگا یااور ساتھیوں کے ساتھ بلاکی تیزی سے شعلوں کی طرف بڑھا۔ایک تیر سنسناتا ہوااشباح کے کندھے میں پیوست ہو گیا۔ دوسرا تیراس کے خودسے ککراکر گزر گیا۔ دو تیر عقب میں آنے والے گھوڑوں کو لگے اور وہ اپنے سواروں سمیت نہر میں جا گرے۔ پیک جھیکتے میں یہ پر خطر فاصلہ طے ہوااور شباح شعلوں سے گزر کرد وسری طرف نکل گیا۔اس کے کفن بوش جان نثار بھی عقب میں اڑے آرہے تھے۔اس مقام پرایک خون ریز جھڑ ہے ہوئی۔اشباح اوراس کے ساتھیوں نے نہ صرف بل جلنے سے محفوظ کر لیابلکہ اس کے ساتھ ایک مضبوط مور چہ بنالیا۔ جلد ہی پورالشکر اس مقام تک پہنچے گیا۔۔۔۔۔ پیدل اور گھڑ سوار اور رضا کاروں کی ہز اروں گزلمبی قطاریں پل پرسے گزرے لگیں اور نہر کے اندر ونی کنارے پر رجاکار فوج کی قوت میں اضافہ ہونے لگا۔ رضاکار فوج کی بیہ بہت بڑی کامیابی تھی، سر داراس کامیابی پر تبصرے کر رہے تھے اور اشباح کمی تعریف وتوصیف میں مصروف جبکہ اشباح اس شخص کو تلاش کرر ہاتھاجس نے بروقت فیصلہ کر کے اور اپنی جان کو نذرانے کی طرح ہتھیلی پرر کھ کر گھوڑ اپل پر چڑھا یا تھا۔وہ زخمیوں اور لاشوں کے در میان اسی جوانمر دکو تلاش کرتا پھر رہاتھا۔ آخر وہ اسے دکھائی دے گیا۔ تین زرہ پوش سور ماؤں کے در میان وہ اوندھے منہ پڑا تھا۔اس کی ڈھال کہیں گر چکی تھی مگر تلوارا بھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔وہ زخموں سے چور مگر زندہ تھا۔اشباح اس کے پاس بیٹھ گیا۔ کندھا پکڑ کراہے سیدهاکیااوراس کاسراینی گود میں رکھ لیا۔اس کی آنکھوں میں آنسو حیکنے لگے۔وہ لرزتے لہجے میں بولا۔

الله اکبر کے جواب میں دوسری طرف سے مگس دیوتا کی جے کے نعرے بلند ہوئے۔ایک طرف قرآنی آیات کی تلاوت نے زور پکڑا، دوسری طرف پوجاپاٹ کاشور ساعت شکن ہو گیا۔ ایک طرف خدا کے نام لیواؤں نے اپنے خدا کو باد کیا، دوسری طرف مگس دیوتاوں کے پجاریوں نے کالی طاقنوں کو مدد کے لئے پکارا۔ دونون طرف سے گھوڑے آگے بڑھے، نیزے سیدھے ہوئے، تلواریں ہوامیں اٹھیں اور دونون فوجیں ایک د وسرے پر جاپڑیں، بہادروں کے لاکاروں اور زخمیوں کی چیخ و پکارنے زمین آسان کو ہلادیا۔ یہی وہ وقت تھا جب ایک طرف سے سیاہ بادل نمو دار ہوااور اسلامی لشکر پر ٹوٹ پڑا۔ بیپر مانما کی خون خوار مکھیاں تھیں۔ چند لمحول کے لئے انھوں نے لشکر کے ایک جصے میں ہلچل مجادی۔ مگر کہاں تک۔ یہ مکھیاں آج ایک جم غفیر کے خلاف استعال کی گئیں تھیں۔وہ کس کس پر حملہ آور ہو تیں، کس کس پر ڈنگ آزما تیں یہ کوئی تین چار سو آدمی نہیں تھے، نہ ہی پانچ چھ ہزار تھے۔ یہ توانسانوں کالا متناہی سمندر تھا۔ پاؤں تلے روندی گئیں اور زمین پر لوٹ لگانے والوں کے جسموں تلے کچل کر ہلاک ہو گئیں۔انسانوں کے سمندر میں ان سنگریزوں کا پچھ پتہ نہیں چلا۔اس کے بعد پر ماتما کے عقب سے جاد و گراور شعبدہ باز حملہ آور ہوئے۔ان کی قیادت اشو کا کررہا تھا۔ان کے ساتھیوں نے انگلیوں سے شعلے نکالے اوہ ہر طرف نیلگوں آگ کے الاؤ بھڑ کادئے۔ پر اسر ر باور دی دھاکوں سے زمین دہلنے لگی۔اشباح کے اشر وں پرارون لال اور مانک جانبازون کی ایک فوج کے ساتھ ان شعبدہ بازوں کی طرف لیکے۔آگ اور دھوئیں کی دیوار میں سے گزر کروہ جادو گروں اور شعبدہ بازوں کی جماعت میں جاپڑے۔اشو کااوراس کے ساتھیون نے اپنی کنڈالیاں نکالیں۔ان کندالیوں سے نارنجی چنگاریاں پھوٹیں، زہر ملے مادے کی باریک دھارے نکلیں اور ہر طرف تناہی کچ گئے۔ کم وپیش دس

ہزار لشکری لڑنے مرنے کو تیار ہیں۔ان لشکروں کی قیادت پر ماتماخود کررہاہے۔اشباح اور سر دار جم نے لشکر کے سامنے ایک ولولہ انگیز تقریر کی۔اس تقریر نے جان بازوں کے جوش و خروش کو انتہا تک پہنچادیا۔اللہ ا کبر کی مسلسل گونج میں رجاکار فوج اشباح کی قیادت میں سفید محل کی طرف بڑھی۔ یہ بھر پور حملہ تھااس میں ہر شخص حصہ لے رہاتھا۔ چند فرلا نگ کی پیش قدمی کے بعداشاح کوپر ماتماکی سیاہ نظر آگئے۔ یہاں سوخ پوشوں کے علاوہ زر د پوش سیاہی بھی موجود تھے۔اوران سب نے ٹاڑی دل کی طرح سفید محل کو گھیرر کھا تھا۔وہ جنگی ساز وسامان سے لیس تھے اور انھیں کئی در جن ہاتھیوں کی اعانت بھی حاصل تھی۔ در حقیقت سفید محل کو بچانے کے لئے حکمر ان ٹولے نے ایر می چوٹی کازور لگادیا تھا۔ پر ماتماایک بہت بڑے مست ہاتھی پر سوار تھا۔ یہ ہاتھی سونے کے جڑاؤزیورات سے لداہواتھا۔ ہاتھی کاہوداچاندنی کاتھا۔ تیر چلانے کے لئے اس ہودے میں رفنے تھے اور اوپر باریک پر دوں کاسائبال تھا۔اشباح کواپنے والد مرحوم کاوصیت نامہ یاد آگیا۔ اس وصیت نامے کی تحریر کے عین مطابق ہو دے میں ایک خوبصورت دیوداسی بھی پر ماتما کی خدمت کے کئے موجود تھی۔ ہاتھی کے چاروں طرف پر ماتما کے جان بازاور ماہر ترین جنگجو تھے۔انھوں نے ہاتھوں میں مگس دیوتاؤں کی شبیہووالے بڑے بڑے برچم اٹھار کھے تھے۔ان کے عقب میں پجاری تھے اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔عقب میں سینکٹروں گھڑ سوار تھے۔ان کی تلواریں، نیزے ڈھالیں، بلم، کٹارے اور گرز سورج کی روشنی میں چیک رہے تھے۔



جنگ ہوئی۔ سر کند ھوں سے اچھل گئے، خون کے فوارے چھوٹے اور کٹے ہوئے ہاتھ پاؤل خشک پتول کی طرح ہوا میں ادھر اُڈتے نظر آئے۔

کچھ عرصے کے لیے لوہے کی جھنکار، جانوروں کی آوازیں اور زخیوں کی چیخو پکار کے علاوہ پچھ سنائی نہیں دیا۔ سفید محل کو بچانے کے لئے پر ماتما کی فوج نے سر دھڑ کی بازی لگادی لیکن شکست ان کا مقدر بن چکی تھی ۔ وود و حصوں میں بٹ گئے۔ سر دار جہم بن زحران کے در میان راستہ بناتا ہوا محل کے بیر ونی در وازے تک پہنچا۔ اس نے کمند بھینکی اور برجی پر چڑھ کر ''جیون آگئی ''بجھادی۔ جیون آگئی کا بجھنا تھا کہ سرخ اور زر د پوشوں کا حوصلہ بلکل ٹوٹ گیا۔ اشباح کے چند دھادوں کے بعد ایکا یک وہ سینکڑوں لاشیں میدان میں چپوڑ کر بھاگ نکلے۔ رضا کار فوج کے گوڑے دند ناتے ہوئے سفید محل کے دالانوں میں گئے۔ محل کے طول وعرض میں ہر طرف کہرام چھائے۔ محل کے اندور نی حصوں کو محفوظ رکھنے کے لئے سینکڑوں زرد پوش محافظوں نے اپنی جا نیں وی شرک کی گئے۔ محل کے اندور نی حصول کو محفوظ رکھنے کے لئے سینکڑوں زرد پوش محافظوں نے اپنی جا نیں دے دی گران کی پیش نہیں گئی۔ اسلامی دستے کے سالار قدم قدم پر لاشیں بچھاتے محافظوں نے اپنی جا نیں دے دی گران کی پیش نہیں گئی۔ اسلامی دستے کے سالار قدم قدم پر لاشیں بچھاتے ہوئے محل نے اندر پہنچ گئے۔

ان کے پیچھے پیچھے رضاکاروں کاسلاب اندر گھس آیا۔اس سلاب کے پیچھے ہزاروں بھرے ہوئے لوگ تھے۔دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے محل پر ہلا بول دیا۔ در جن رضاکار لقمہ اجل بن گئے اور باقی پیچھے ہے۔ آشو کا اور اس کے ساتھیون نے سمجھا کہ ان کی کنڈ الیاں میدان مارر ہی ہیں۔ وہ حوصلہ کر کے کچھ آگے بڑھے مگر وہ ایک بات بھول رہے تھے۔ الیم ہی ایک مہلک کند الی ان کے حریفوں کے باس بھی تھی۔ یہ کندالی دو سری کنڈ الیوں سے کہیں زیادہ طاقتور تھی۔ وہی کنڈ الی جوافتیلا جام نے ہلا بہ کودی تھی۔ اب وہ کنڈ الی ارون لال کے باس تھی۔ ارون لال چکہہ دے کر تیزی سے شعبدہ بازوں کے پہلومیں جا پہنچا اور کوئی خفیہ کھڑکا دباکر کندالی کو استعمال کیا۔ اس میس سے برق ہی گو نجی اور شعبدہ باز چھنے چلاتے نظر آئے۔ ان کے جسموں سے دھواں اُٹھ رہاتھا۔ اس منظر نے رضاکار دستے کے حوصلے بڑھائے وہ ہتھیار تول کر شعبدہ بازوں اور ساحروں پر جاپڑ ۔۔۔۔۔درضاکار سواروں کی بیہ جھیٹ قابل دید تھی۔ بیک چھپکتے میں حریفوں کو تہس نہس کر دیا۔ اشو کا اپنے سگے بھائی ارون لال کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ ارون لال نے اس کا سرکائی کر نیز سے پر چڑھا لیا اور پکار پکار کر دشمن کو اس کی طرف متوجہ کرنے لگا۔ اس منظم کا سے نیز سرکاؤ کی میں جائے ہوں گئی موجہ کرنے لگا۔

ا پنے ساحرِ اعظم کا سرنیز بے پر کٹاد کھے یاسیت کی ایک لہر دشمن کی صف میں ڈور گئے۔وہ آہ پکار کرنے لگے اور زور وشور سے مکس دیوتا کو مدد کے لیے پکارنے لگے۔ان میں سے بے شار زمین پر لیٹ گئے اور رور و کر مناجات کرنے لگے۔ان کی عور تیں بال کھولے ہاتھ اُٹھائے آہ بکا کر رہی تھیں۔

اشباح نے ان کا بیہ حال دیکھا تو مزید وقت ضائع کرنامناسب نہیں سمجھا۔ اس نے اپنے والد کی بخشی ہوئی تلوار کو سرسے بلند کیا اور گرجدار آواز میں عام حملے کا حکم دیا۔ اس کی آواز نقیبوں نے چند کمحوں کے اندر طول و عرض میں پھیلادی۔ رضا کار فوج نے صفول کو درست کیا۔ اس کے بعد جانباز وں نے ہتھیار تولے ، پاؤں جمائے اور پوری قوت سے دشمن پر حملہ آور ہوگئے۔ تاریک جنگل کے ان تاریک کونوں میں ایک خوفناک

نازکانگلیاں،ریشمی جسم اور خوبصورت آنکھوں والی چندااذیتیں جھیل جھیل کر مرچکی تھی۔اس کا کومل جسم بربریت کی منہ بولتی تصویر تھا۔

یہ سب پچھ دیکھ کر بھی اشباح کی آئکھوں سے ایک آنسو نہیں ٹپکا۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھاوہ بڑے حوصلے سے این مری ہوئی بہن کو دیکھتار ہا،اوراس کی ادھ کھلی آئکھوں میں جھا نکتار ہا۔۔۔۔۔اور جھا نکتار ہا۔ وہ این آئکھوں کی چلن جیا نکتار ہا۔۔۔۔۔اور جھا نکتار ہا۔ وہ این آئکھوں کی چلن بے پناہ تھی۔ آئکھوں کی چلن بے پناہ تھی۔

گر یہ جلن بھی اسے اذبت نہیں دے رہی تھی۔ اس نے تلوار فرش پرر کھ کر لرزاں ہاتھوں سے بہن کے سر پر پیار دیا، پہلااور آخری پیار۔ اور پھر جلدی جلدی اس کے جسم کواپنے سرپر بندھے کفن میں لپیٹااور اسے کندھے پراُٹھانے کے لیے نیچے جھک گیا۔ یہی وہ وقت تھا جب اسے اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی ۔ اس نے مڑکر دیکھا۔ وہ سرسوتی تھی اور اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ میدان جنگ میں اس نے سرگرم کر داراداکیا اور زخیوں کی دیکھ بھال میں پیش پیش بیش رہی۔ اس وقت اشباح کی طرح وہ بھی کسی کو تلاش کر رہی تھی دی بیتے چلا؟ "اس نے ہر اساں لہجے میں پوچھا۔" ہاں "اشباح نے جواب دیا اور فرش پر پڑی لاش کی طرف فی اس کے ہائے میں بوچھا۔" ہاں "اشباح نے جواب دیا اور فرش پر پڑی لاش کی طرف نے بیدی اس کی اس کے میں اس نے ہر اساں لہجے میں بوچھا۔" ہاں "اشباح نے جواب دیا اور فرش پر پڑی لاش کی طرف نے بیدی نہوں ہے ہے ۔"

اس نے ڈرے ہوئے کہجے میں پوچھا۔

دور بین اور میری بہن ''۔اشباح کی آواز جذبات سے عاری تھی۔

سرسوتی کی آئکھوں سے آنسوؤں کے چشمے بہہ نکلے۔اشباح نے کہا۔

وہ خوابوں کا محل جو حسن و جمال میں اپنی مثال آپ تھا۔ جس کی ایک ایک بالشت پر دولت بانی کی طرح بہائی گئی تھی۔ اس وقت بپھر ہے ہوئے مفلوک الحال لوگوں کے قد مول تلے تھا۔۔وہ اس محل کی خوبصورتی سے اپنی بر باد زندگیوں کا حساب لے رہے تھے، اس کی اینٹ سے اینٹ بجارہے تھے۔

اشباح کا گھوڑا محل کی بلند و بالا غلام گرد شوں اور اور راہدار یوں میں دند ناتا بھر رہاتھا۔ خون آلود تلواراس کے ہاتھ میں تھی اور '' تلاش کے چراغ''اس کی آنکھوں میں فروزاں تھے۔ وہ اپنی بہن کوڈھونڈرہاتھا اپنی معصوم زلفہ کو جسے دیکھے ہوئے اسے بیس برس ہو چکے تھے۔

وه جیسے دیوانہ ہور ہاتھا۔

"زلفهزلفه زلفه فيرا"

اس کی آواز محل کی و سعتوں میں گونج رہی تھی۔ محل کی عظیم الثان نشست گاہ کے باہر اس کی نظرایک جسم پریڑی۔اس کادل زور سے دھڑ ک اُٹھا۔

یہ کسی عورت کا جسم تھا۔ وہ ٹوٹے ہوئے فرشی گلدان کے پاس پہلو کے بل پڑی تھی۔اشباح نے چھلانگ لگائی اور بھاگ کراس جسم کے پاس آیا۔ عورت کا چہرہ دیکھا تواس کی آئکھوں کے گردز مین و آسان گھوم گئے۔ وہ چندا تھی۔۔۔۔۔۔اس کے خوبصورت چہرے پر نیل پڑے تھے اور وہ مرچکی تھی اشباح کے جسم سے ایک خاموش چیخ بلند ہوئی اور صور اسرافیل بن کراس کے پورے جسم میں پھیل گئی۔

خدام بھی خاص ہوتے ہیں۔ یہ گونگے بہرے ملازم نیالباس پہنتے ہیں اور زندگی میں تبھی ان دیواروں سے باہر نہیں نکلتے۔وہ نسل در نسل اسی حصت کے نیچے رہتے ہیں۔ محل نے اس جنت نظیر حصے میں اشباح کو جلے ہوئے گوشت کی کریہہ بوآنے لگی۔اس کے ساتھ ہی کچھ دبی دبی کراہیں سنائی دیں۔وہ سب بھاگتے ہوئےان کراہوں کے سراغ میں آگے بڑھے۔ہیرے جڑی عمارت کے کئی فردوس نشان بام ودرسے گذر کروہ ایک عظیم الشان ابوان میں پہنچے۔اس ابوان کے پیچے و بیچے انہیں آگ کے دوبڑے بڑے الاؤد مکتے نظر آئے۔ابوان کی د بوار وں پر شعلوں کی سرخی رقصال تھی۔اور سوختہ گوشت کی بو بھی نا قابل بر داشت ہور ہی تھی ۔ چہروں کو عماموں سے ڈھانپ کراشاح، سر دار جم اور بھیم سنگھ اندر پہنچے۔انہوں نے دیکھاایک الاؤصندل کی لکڑی کاہے دوسراعام شیشم کا۔ان دونوں میں بے شارانسانی ڈھانچے پڑے جل رہے ہیں۔شیشم کی لکڑی والے الاؤکے پاس انہیں دونیم جال پہرے دار نظر آئے۔ان کے جسموں پرادھ جلے نیلے لباس تھے۔غالباوہ جلنے سے نے گئے تھے۔اشباح نے سپاہیوں کی مددسے انہیں اٹھایااور طبتی امداد کے لئے باہر لے گئے۔آگ کے اندرانسانی کھوپڑیااور لاشوں کے ببیٹ دھاکوں سے بھٹنے لگے۔اس بدبودار جگہ مزیدر کناممکن نہیں تھا۔اشباح اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر آگیا۔

دو نیم جال پہرے داروں میں سے ایک نوجوان تھااور دوسر ااد هیڑ عمر۔۔۔۔نوجوان پہرے داروں نے مرتے مرتے اثارے کنایوں میں جو بیان دیاس سے بیتہ چلا کہ مرنے والے پر ماتماکے اہلِ خانہ تھے۔ (بیہ وہی لوگ تھے جو پر ماتماکی طرح پر اسرار زندگی گذارتے تھے اور اگر کبھی کبھار کسی تقریب میں عمائدین کے

آخری الفاظ ادا کرتے کرتے اس نے جست لگائی اور گھوڑ ہے پر سوار گیا۔لگام موڑ کروہ تندیجگولے کی طرح کمرے سے نکلااور محل کے طول وعرض میں چکرانے لگا۔

> اس طرح سینکڑوں دوسرے سوار بھی گھوڑے بھگارہے تھے۔۔سب کوایک ہی شخص کی تلاش تھی۔پر ماتما۔۔۔۔۔جوان کی آخری منزل تھی۔

جس کی لاش پر تھو کئے کے عوض کوئی بھی اپنی زندگی کی ساری خوشیاں قربان کر سکتا تھا۔ مگر وہ شخص کہیں نہیں مل رہاتھانہ لاشوں میں نہ زخمیوں میں۔

سخت کوشش کے بعد محل کے باہر صرف منوہر چند کی لاش ملی۔اس کے سینے میں دو تیر پیوست تھے۔اور وہ کسی ہاتھی کے باہر صرف منوہر چند کی لاش ملی۔اس کے سینے میں دو تیر پیوست تھے۔اور وہ کسی ہاتھی کے پاؤں تلے آکر کچلا گیا تھا۔ مشتعل لو گوں نے اس کی لاش کے چھوٹے چھوٹے ٹکرے کیے اور ہار بناکر گلے میں ڈال لیے۔

پر ماتما کی تلاش میں اشباح اور دیگر سر دار محل کے اہم ترین جھے میں پہنچ گئے۔ قیدی پہرے دار نے بتایا کہ اس جھے میں کوئی بھی شخص بھی داخل نہیں ہوا۔ اور یہاں پر ماتما کے اہلِ خانہ قیام رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے چوبی در وازے کھول کر مسلمان پہرے داراندر داخل ہو گئے۔ اس جھے کی آرائش وزیبائش دیدنی تھی۔ یہاں کی خوبصورتی کے سامنے باقی محل کا حسن ماند پڑر ہاتھا۔ پہرے داروں نے بتایا کہ اس جھے کے

آگے گیااور دیکھ کر جیران ہوا کہ یہ سار گااور راما جن د موہا ہیں۔ موقع پر موجود نگرانوں نے اشباح کو بتایا کہ یہ
لاشیں بیر ونی نہر سے نکالی گئ ہیں۔ دونوں عجیب الخلقت انسان لڑتے بھرتے نہر میں جا گرے شے اور وہاں
پر لڑتے رہے ، یہاں تک کہ ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔ اشباح مشعل کی روشنی میں جیرت سے ان عجیب وغریب
لاشوں کو دیکھنے لگا۔ دونوں کے جسم زخموں سے چور شے۔ سارگا کے ہاتھ راما جن کی گردن پر جم کررہ گئے
۔ اور راما جن کے ادھ جلے چرے نے نوکیلے داننوں سے سارگا کے نرخرے کو دبوج رکھا تھا۔ وہ ایک
دوسرے سے ایسے پیوست سے کہ انہیں جدا کر ناممکن نہیں تھا۔ اشباح نے نیچے اثر کر کھوئے کھوئے انداز
میں سارگا کی پیٹھ پر ہاتھ بھیر اجیسے اسے شاباش دے رہا ہو پھر اُخ بھیر کر گھوڑ سے پر سوار ہوااور ساتھیوں کے
ہمراہ تیزی سے نہرے بیل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کی جلن ہر لمحہ بڑھتی جارہی تھی۔

بڑھتی جارہی تھی۔اور پھلتی جارہی تھی۔

وہ ماہ جون کا وسط تھا۔ برسات کا موسم زوروں پر تھا۔ دریائے مہران (سندھ) ٹھا ٹھیں ماررہا تھا۔ راجہ داہر اور اس کے سر دارسوچ بھی نہ سکتے تھے کہ محمد بن قاسم اس موسم میں دریا پار کرے گا۔ اس لیے وہ بے فکری سے دوسرے کنارے پر خیمہ زن تھے۔ ہر رات ناؤنوش کی محفلیں جمتی تھیں۔ اور رقص وموسیقی کے بعد خلوت گاہوں میں دادِ عیش دی جاتی تھی۔ ان خوش فعلیوں سے راجہ داہر اسلامی فوج پریہ بھی ظاہر کرناچا ہتا تھا کہ وہ ان کی یلغارسے قطعی خو فنر دہ نہیں۔ اور نہ ہی اس کے تحت وتاج کو کوئی خطرہ لاحق ہے۔

سامنے آتے بھی توان کے در میان ایک پر دہ حائل ہوتا) پر ماتمانے بتایا کہ صندل کاالاؤپر ماتماکے گھر والوں کے لیے اور دوسر اپہرے داروں کے لئے تھا۔اس نے بیہ بھی بتایا کہ پر ماتمامر نے والوں میں شامل نہیں۔

اشباح اور دیگر سر داروں کااس نتیجہ پر پہنچنامشکل نہیں تھا کہ پر ماتمامیدان جنگ سے فرار ہو گیاہے۔شواہد بتا رہے تھے کہ فرار کے لیے اس نے شالی راستہ چناہے۔وہ کسی طرح دونوں آبی حصاروں کو پار کر کے تاریک جنگل سے نکل گیاہے اور پرُ خطر دلد لی راستے سے راہ فرارا ختیار کی ہے۔ یہ وہی راستہ تھاجہاں اشباح کو چند دن پہلے اسلامی دستے کی کمک پہنچی تھی۔ سر دار جہم کے مشورے سے اشباح نے فوراً یک دستہ ترتیب دیااور پر ماتما کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ دلد لی راستے پر رہنمائی کے لیے بھیم سنگھ اور شہاب کو بھی دستے میں شامل کیا گیا تھا۔اس کے علاوہ سرخ پوشوں میں سے بھی دوقیدی غیر مشروط طور پر مسلمان دیتے کی مدد کے لیے تیار ہو گئے۔انہیں پابہ زنجیر کر کے گھوڑوں پر بٹھالیا گیا۔اشباح تیزی سے سفر کر تاہواد وسری نہر کے بل تک پہنچا۔ادھ جلے بل پراب مشعلیں جل رہی تھی اور فتح کی خوشی میں سر شار سپاہی اپنے اپنے انداز میں خدا کاشکر بجالارہے تھے۔ایک جگہ شہدا کی لاشیں ایک طویل قطار میں گھاس پر پڑی تھیں۔ایکا یکی اشباح کواویس کا خیال آیا۔وہ گھوڑا گھماکرلا شوں کے پاس سے گذرنے لگا۔ابھی دس بیس گزہی چلاتھا کہ اس کے اندیشے حقیقت کاروپ دھار گئے۔اویس اس قطار میں موجود تھا۔اشباح لیک کر گھوڑے سے نیچے آیا۔دوسرے شہدا کی طرح اویس کے بھی جنگی ہتھیاراس کے پاس پڑے تھے اور چہرے سے ایک سکون ہویدا تھا۔اشباح نے اویس کو گلے لگا کراس کی بیشانی جومی اور جپ چاپ گھوڑ ہے پر سوار ہو گیا۔اس کی نگاہ دو عجیب وغریب لاشوں پر پڑی۔ یہ قد آور لاشیں ایک دوسرے سے ہیوست تھی اور قطار سے ہٹا کرر کھی گئی تھیں۔اشباح

پانچ وقت کی نماز پڑھا کر واور ہر وقت خدا کی حمد بیان کر واور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہو۔ان شاءاللہ فتح تمہارے قدم چومے گی۔"

اس خط کے ملنے کے بعد محمد بن قاسم نے ایک مختصر تقریر لکھی جس میں اپنے ڈھنڈور چیوں کو حکم دیا کہ وہ لشکر میں جگہ جگہ اس پڑھ کر سنائیں۔ یہ تقریر کچھ اسطرح تھی۔

''میرے بہادر ساتھیو! آخر وہ وقت آن پہنچا ہے جس کا انتظار ہم کئی اہ سے کررہے تھے۔ مجھے آپ کے حوصلوں پر پورا بھر وسہ ہے۔ پھر بھی اس فیصلہ کن مرحلے میں پہلے میں یہ دینا چاہتا ہوں کہ تم میں سے اگر پچھ لوگ خود کو لڑائی کے لیے تیار نہیں پاتے، کسی مجبوری یا بیاری کے تخت ہیکچاہٹ محسوس کررہے ہیں توابھی فوج سے علیحہ ہ ہو جائیں۔ اگر لڑائی شروع ہونے کے بعد وہ منہ پھریں گے تواس سے سب کے حوصلوں پر برااثر پڑے گا۔ اور میں بھی لڑائی میں بیٹھ دکھانے والوں کو معاف نہیں کروں گا۔ ۔۔۔۔۔ "ڈھنڈور جی دو پہر یہ اعلان کرتے رہے۔ لیکن پوری فوج میں کسی ایک شخص نے بیچھے ہٹنے کا عند یہ ظاہر نہیں کیا۔

اسی دوران راجہ داہر نے اپنے بیٹے جے سیہ کو مسلمانوں کے ایک باغی محمد علافی کے ہمراہ ایک فوج دے کر لڑائی کے لئے بھیج دیا۔ صبح کا وقت تھا۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ رہ رہ کر بوندا باندی بھی ہونے لگتی تھی۔ اچانک یجھ فاصلے سے اسلامی فوج کے جاسوس، گھوڑوں پر سوار تلواریں لہراتے پڑاؤکی طرف آتے دکھائی دیے۔ وہ سریٹ گھوڑے دوڑار ہے تھے ان کی تلواروں کی مخصوص حرکت ایک خاص پیغام دے

دوسری طرف دریائے مغربی کنارے پر محمد بن قاسم بہت سے زمینداروں اور ٹھاکروں کو کشتیوں کی فراہمی پر آمادہ کر چکا تھا۔ بیالوگ سمجھ چکے تھے کہ محمد بن قاسم کوئی اور نہیں ہندوستان کا نجات دہندہ ہے۔اس کا ستارہ عروج پرہے اور اس کی پیش قدمی کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی اعانت کو تیار ہو گئے تھے۔ بہت سے ملاح بھی رضا کارانہ طور پر اپنی کشتیاں لے کر پہنچ گئے۔ جب کافی کشتیاں اکٹھی ہوگی تو محدین قاسم نے بل کی تیاری کا حکم دیا۔ کشتیوں کو آپس میں جوڑ کران پر لکڑی کے شختے بچھائے گئے اور میخوں سے ہر طرح سے مضبوط کر دیا گیا۔ یہ سار کام نہایت تیزی اور راز داری سے ہوا۔ بل تیار ہو گیا تواس کے دوسرے سرے کو تھینچ کر مشرقی کنارے سے لگادیااوراوررسوں کے ذریعے مضبوطی سے باندھ دیا گیا ۔ در حقیقت بل کو دریا کے ساتھ ساتھ چوڑائی کے رُخ پر بنایا گیاتھا۔ بعد میں اسے تیزی سے تھینچ کر دریا کے دوسرے کنارے لگادیا گیا۔اس موقع پر بصائح نامی راجہ کے بیٹے راسل نے جو موقع پر موجود تھا، مسلمانوں کی مزاحمت کی اور تیروں کی بارش کر دی۔مسلمانوں نے اس کی مزاحمت کو ناکام بنادیااور راسل راجہ داہر کو خبر کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوا۔بل تیار ہوتے ہی مسلمان اور اس پر سوار تیزی سے دریاعبور کرنے لگے ۔۔۔۔۔اس سے پہلے کہ دشمن کی طرف سے مزید مزاحمت ہوتی پوری کی پوری فوج دریا پار کر چکی تھی۔

اس موقع پر محربن قاسم نے اپنے بچا حجاج بن یوسف کو چھی لکھی۔ اور اس میں خوشخبری دی کہ مسلمان دستے نے نہ صرف دریاعبور کر لیاہے بلکہ مزاحمت کرنے والے دستے کو بھی مار بھگا یاہے۔ اس چھی کے جواب میں لکھا ''میرے بیارے بیٹے عماد الدین محد بن قاسم! مجھے آپ کی چواب میں لکھا ''میرے بیارے بیٹے عماد الدین محد بن قاسم! مجھے آپ کی چھی ملی آپ نے جو بچھ کیاہے بلکل درست ہے اور خدا کے احکامات کے عین مطابق ہے۔ تم احتیاط کے ساتھ

رہی تھی۔ یہ پیغام سیھے ہی اسلامی فوج کے سپاہیوں نے اپنے ہتھیار سنبھا لے اور گھوڑوں کی طرف بھاگے ۔ محمد بن قاسم اپنے خیمے سے نکلااور چلا کر عبداللہ نامی سالار کو حکم دیا کہ وہ دشمن سے مقابلے کے لیے بڑھے۔ صحر اکاشیر عبداللہ ابن علی ثقفی اپنے جانبازوں کے ساتھ نکلااور سیکٹووں پر چم اڑا تا ہوادشمن کی طرف بڑھا۔ چند فرلانگ کی دوری پر دشمن سے اس کی مد بھیڑ ہوگئ۔ نعرے گونج ، لوہ سے لوہا ٹکرایااور در یائے مہران کے کنارے ایک خونر پر جنگ شروع ہوگئ۔ شاید یہ لڑائی طول پکڑتی توراجہ داہر بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ حملہ آور ہو جاتا، مگر مسلمانوں نے ہندؤں کو زیادہ دیر جمنے کاموقع نہیں دیا۔ عبداللہ ثقفی نے ایک بھر پور حملہ کیااور دشمنوں کو مار تاکا ٹا قلب میں پہنچ گیا۔ ایک لمحہ ایسا آیا جب محسوس ہوا کہ داہر کا بیٹا اس جنگ میں کام آ جائے گا، وہ چاروں طرف سے گھر گیااس کے ذاتی محافظوں نے اس کو بچپانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگادی۔ اس کشکش میں جے سیہ گھوڑے سے نیچ گرگیااور ایک زخم کھا کر بھاگ نکلا۔ ج

جے سیہ کا گھوڑا جوز خم کھا بھاگا تھا پوری فوج میں بھاگتار ہا۔ زیادہ تر کشکری اپنے سپہ سالار کے گھوڑے کو پہنچاتے تھے۔ وہ یہی سمجھے کہ سپہ سالار کام آگیا۔ ان کی پر انی فطرت کے مطابق ان میں بددلی پھیل گی۔ اس موقعے پر عبداللہ ثقفی نے بکھرے ہوئے دستوں کو جمع کر کے دواکی طرف سے بھر پور حملہ کیا اور دشمن کو مار بھگا یا۔

اس خونریز حملے کے بعد صورتِ حال کچھ کچھ واضح ہوناشر وع ہو گئ۔ جہاں مسلمانوں کے حوصلے بلند ہوئے وہاں دشمنوں کی صف میں فکر مندی کچھ اور بڑھ گئ۔ داہر کے لشکر میں سے کئی افراد چیکے چیکے اسلامی پڑاؤمیں

پنچے۔اوراطاعت قبول کرلی۔ گوان کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن اس سے اس بے چینی کا پہۃ چلتا تھاجو غنیم کے دل میں پائی جاتی تھی۔ داہر کا کیمپ جھوڑنے والوں میں اس کاپر اناحلیف راسل بھی تھا۔ اس کامسکلہ عجیب تھاوہ خونریز لڑائی سے پہلے پہلے مسلمانوں سے آملناچا ہتا تھا۔ لیکن اپنے لو گوں میں اپنی بدنامی بھی نہیں چاہتاتھا۔اس الجھن کاحل اس نے اپنے وزیر سے مشورے سے یہ نکالا کہ محمد بن قاسم کے پاس اپناایک ایکی بھیجا۔اس ایلجی نے کہاکہ سر دار راسل کل شام اپنے دیتے کے ساتھ فلاں جگہ سے گذرے گا۔اسلامی دستہ اس پر حملہ آور ہواور اور معمولی لڑائی کے بعد سر دار راسل کوساتھیوں سمیت گر فتار کر لیاجائے۔ محمد بن قاسم اس پیغام کی نوعیت سمجھ گیااور پہ بھی سمجھ گیا کہ پیغام تھیجنے والے کی مجبوری کیاہے۔۔۔۔اس نے ایسے ہی کیااورا گلےروزراسل گرفتار ہو کراسلامی دیتے میں پہنچ گیا۔راسل کی اطاعت اس موقع پر بڑی مدد گار ثابت ہوئی۔ محمد بن قاسم کو داہر کی جنگی تیاریوں اور میدان جنگ کے نقشے کے بارے میں گرال قدر معلومات حاصل ہوئی۔راسل کی زبانی ہی محمد بن قاسم کویہ پہتہ چلا۔راسل کی زبانی ہی محمد بن قاسم کویہ پہتہ چلا کہ صحرائے تھرکے کسی دور دراز حصے سے داہر کاایک خلیف اسے بار بار کمک تھیجنے کی درخواست کررہاہے ۔ داہر اس کی بیثت پناہی پر آمادہ ہو گیا مگر اسلامی فوج کی پیش قدمی کے باعث وہ ایسانہیں کر سکا۔ محمد بن قاسم سمجھ گیا کہ بیہ ذکر پر ماتمااور اس کے حواریوں کا ہور ہاہے۔اور وہ بیر بھی جان گیا کہ سر دار جمم اور اشباح، راجہ داہر کے اس خطرناک خلیف کو آڑے ہاتھوں لے چکے ہیں۔

خادم زندہ گرفتار ہوئے تھے۔ ان میں ایک تھوڑی دیر بعد ہی ہلاک ہوگیا۔ گرجواد ھیڑ عمر تھا، زندہ تھااوراس وقت اشباح وغیرہ کے ساتھ ہی سفر کر رہاتھا۔ اس کے جسم کازیادہ تر حصہ جلنے سے محفوظ رہاصرف بازوؤں اور پشت پر معمولی زخم آئے تھے۔ یہ شخص اپناماضی الضمیر لکھ کر بیان کر سکتا تھا۔ اسے چالیس برس تک پر ماتمااوراس کے اہل خانہ کی خد متگاری کا شرف حاصل تھا۔ وہ اس پر اسرار خانوادے کے بارے میں بہت پر ماتمااور بتا سکتا تھادوران سفر اشباح نے کسی نہ کسی طرح اسے یہ معلومات دینے پر راضی کر لیا۔ جب اس شخص کو معلوم ہوا کہ پر ماتمااور اس کی سپاہ کو مکمل طور پر شکست ہوگئی ہے اور پر ماتما کے بڑے بڑے سر دار مارے گئے ہیں ، اور وہ خود یاماراگیا ہے یار و پوش ہوگیا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ تواس شخص نے مزید رازداری ضرور ی نہیں سمجھی۔اور ایک کاغذ منگوا کر اس پر تحریر لکھنی شروع کردی۔

تیسر بے روز جب اشباح اس منحوس ترین راستے کو طے کر چکا تھا اور کہیں کہیں ہیر ونی دنیا کے آثار چروا ہوں
کی صورت نظر آنے لگے تھے ،اس ادھیڑ عمر خادم نے اپنی تحریر مکمل کر کے اشباح کے حوالے کر دی۔ اس
وقت شام ہو چکی تھی۔ بھیم سکھ اور احمد شہاب سے مشورے کے بعد اشباح نے فوج کو پڑاؤڈ النے کا حکم
دیا۔ پڑاؤمیں تاخیر کا اب ویسے بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ پرما تما اپنے بھگوڑ سے ساتھیوں کے ساتھ دور نکل چکا تھا
وہ دریائے مہران کی طرف فکلا تھا۔ لہذا امید تھی کہ اس سے اب داہر کے لشکر میں ہی ملا قات ہوگ۔
خیمے لگ بچکے تو اشباح کے ساتھیوں نے نماز مغرب اداکی۔ پھر خیمے میں آکر مشعل کی روثی میں پہریدار ک
تحریر پڑھنے لگا۔ تحریر سنسکرت میں تھی اور بہت خوش خط تھی۔ اس طویل تحریر سے اشباح کو گراں قدر
معلومات حاصل ہوئیں۔ اور تاریک جنگل کے ایک بہت بڑے راز پرسے پردہ اُٹھ گیا۔ پہریدار نے اپنا اور

خوفناک ویران رستے پر وہ ایک طویل تعاقب تھا۔اشباح اور اس کے ساتھیوں کو یقین ہو چکا تھا کہ پر ماتما اپنے حوار یوں کے ساتھواسی راستے سے گذر اہے۔سموں کے نشانات جانور وں کا فضلہ ،اور دیگر نشانیاں ظاہر کرتی تھیں کہ پر ماتما اور اس کے ساتھیوں کی تعداد تقریباً دس ہے اور وہ نہایت تندر فتار گھوڑوں پر تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

احمد شہاب نے اندازہ لگایا کہ ان سے پر ماتمااور ان کے ساتھیوں کا فاصلہ تقریباً آٹھ گزہے۔اس انتہائی د شوار رستے پراس فاصلے کو کم کرناآسان نہیں تھا۔ بیر استہ اپنی نوعیت کا عجیب وغریب تھا۔ کو سول تک کسی انسان کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ لگتا تھاجب سے دنیا بنی ہے یہاں کسی کے قدم پڑے ہی نہیں۔ہر طرف جان لیواد لدگیں منہ کھولے کھڑی تھیں۔ان دلدلوں کی سطحاد پر سے نہایت فریب کن تھی۔سورج کی تیز حرارت کے سبب ان دلدلوں سے خاکستری بخارات اڑتے تھے۔ یہ بخارات نہایت زہر یلے تصور کیے جاتے تنے۔ کئی جگہ جھاڑ جھنکارا تنازیادہ تھا کہ راستہ مسدود ہو کررہ گیا تھا۔اور یوں لگتا تھا کہ وہ مکمل طور پر بھٹک گئے ہیں۔ایک وسیع وعمیق خشک نالہ بار باران کے راستے کو قطع کررہاتھا۔اورہر بارجب بیہ نالہ ان کے راستے میں آتاتوانہیں لگتا کہ یہ پھرسے اسی جگہ پر پہنچ گئے ہیں۔اگراحمد شہابان کے ساتھ نہ ہوتاتو وہ چند کوس آگے نہیں بڑھ سکتے تھے۔اس راستے میں کئی ایسے چرند پرند نظر آئے جو پہلے انہوں نے نہیں دیکھے تھے۔اس کے علاوہ کئیا شجار بھی مختلف قشم کے دکھائی دیے۔رات پڑی تو مچھروں کے لشکر کے لشکر ان پر حملہ آور ہو گئے۔وہ ساری رات مشعلوں کی روشنی میں جاگتے رہے۔اور حشرات الارض سے نبر د آزمارہے۔اجالے کی پہلی کرن کے ساتھ ہی انہوں نے سفر دوبارہ شروع کیا۔ سفید محل کے اندرونی حصے سے نیلے لباس کے دو الٹے پاؤل چلتے تھے۔ جو شخص اب پر ما تما بنا ہے وہ پہلے مر نے والے کا چھوٹا بھائی ہے، شیطانیت اور در ندگی میں یہ اپنی مثال آپ ہے۔ جس خاد مہ نے اسے اس کے بڑے بھائی کے مرنے کی خبر لا کر دی تھی۔ اسے اس نے زمین پر گرا کر اس کی گردن پر گھٹنار کھ دیا تھا۔۔۔۔۔اور آتش دان سے دہ کتے انگارے لے کر اس کے منہ میں ٹھونس دیے تھے۔۔۔۔۔یہ توایک چھوٹی سی مثال ہے ور نہ اس شخص کی در ندگیوں کی کوئی انتہا نہیں۔۔۔۔۔،

ا پنی تحریر کے آخر میں پہریدار نے لکھا۔ ''جب پر ماتماکواس کی موت کا یقین ہو گیاتواس نے آگ کے دو برا سے الاؤد ہکانے کا حکم دیا۔ ایک الاؤاس کے اہلِ خانہ کے لئے تھااور دوسر املاز مین کے لیے برے الاؤد ہکانے کا حکم دیا۔ ایک الاؤاس کے اہلِ خانہ کے لئے تھااور دوسر املاز مین کے لیے ۔۔۔۔۔۔، ''

اس تحریر میں اور بہت سے انکشافات تھے جس سے پہتہ چلتا تھا کہ اس پر اسر ار خاندان کااندرونی نظام کسطرح چلتا تھااوران کے شب وروز کسطرح گذرتے تھے۔

"اوران کے شب وروز کسطرح گذرتے تھے۔اشباح نے یہ جیران کن تحریر بھیم سکھ اور شہاب احمد کو بھی دکھائی۔ وہ بھی ان معلومات سے بہت متاثر ہوئے اور دیر تک تبادلہ خیال کرتے رہے۔اگلے روز پر ماتماکا تعاقب کرنے والا اسلامی دستہ اشباح کی قیادت میں سیستان پہنچ گیا۔ آ باد دنیا کے بام ودر دیکھ کراشباح کی دلی کیفیت عجیب سی ہور ہی تھی۔اسے یقین نہیں آر ہاتھا کہ وہ اس جاد و نگری سے نگلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔وہ آزاد فضامیں سانس لے رہاتھا، آزاد لوگ اس کے سامنے تھے۔یہ زندگی کی جیتی جاگتی حقیقوں کی دنیا تھی

اپنے باپ کانام بتانے کے بعد لکھا'' میر اباپ سنسکرت زبان کا بہت بڑا ماہر تھا، اسے ریاست میں شاہی اتا لیق کا در جہ حاصل تھا۔ مجھے بھی اس نے بڑی مخت سے پڑھایا لکھایا وہ مجھے ایک قابل شخص بناناچا ہتا تھا مگر اس کی امید برنہ آئی، میں ابھی دس سال کا تھا کہ ایک روز پر ماتما کی نظر مجھ پر پڑگی ۔ میں چو نکہ پیدائش گو نگا بہر اتھا اس لیے پر ماتمانے مجھے اپنے خاص ملاز مین میں شامل کرنے کے لئے چن لیا۔ مجھے میر ہے مال باپ سے جدا کر کے مجھے سفید محل پہنچا دیا گیا۔ اور سی حجست کے تلے میں نے زندگی کے قیمتی تیس سال گذار دیے۔''اپنا مختصر تھا تعارف لکھنے کے بعد پہریدار نے سفید محل کے اندرونی حالات لکھے تھے اور پھر۔۔۔۔۔ پر ماتما کی طویل زندگی کا راز کھولا تھا۔ یہ راز کھولتے ہوئے اس نے لکھا تھا۔

''دوستوں! پرما تماایک شخص کانام نہیں ایک برائی کانام ہے جو نسل در نسل اس محل میں پرورش پارہی تھی ۔ ''دپرما تما''دراصل وہ پراسر ارخانوادہ ہے جس کاہر بچہ اپنی آنکھوں میں ایک طلسماتی قوت لے کر پیدا ہوتا ہے۔ انسان کے روپ میں یہ بچہ ایک شیطان ہوتا ہے۔ ایسے ہی چپوٹے بڑے شیطانوں سے مل کر سفید محل کا'' شیطانی خاندان ''بن گیا تھا۔ اس خاندان کا جو فرد تخت نشین ہوتاوہ پرما تما کہلاتا تھا۔ اس کے چپر بے پر وقت ایک نقاب رہتا تھا۔ وہ اپنی اصل آواز چپپاتا تھا اسلیے پرما تمائی کہلاتا تھا۔ پرما تمامرتے ضرور تھے لیکن ہروقت ایک نقاب رہتا تھا۔ وہ اپنی اصل آواز چپپاتا تھا۔ اور ایک پرما تمائی کہلاتا تھا۔ پرما تمام کے سرپر مسلط ہو جاتا ان کی موت کو عوام و خواص سے چپپایا جاتا تھا۔ اور ایک پرما تمائی بعد دو سراعوام کے سرپر مسلط ہو جاتا تھا۔ میر ی موجود گی میں دوپرما تمام چکے تھے۔ ایک ہیں ہرس پہلے دماغ کے خناس میں مبتلا ہو کر مرا تھا، چند ماہ پیشترا یک اپنی دلہن کے ہاتھوں مرا تھا۔ اس کی موت نے شیطانی خانوا ہے میں صف ماتم بچھادی تھی۔ ایک ماہ تک وہ لوگ بدر وحوں کی طرح روتے رہے تھے۔ انہوں نے کھانا پینا چپوڑد یا تھا۔ زمین پر سوتے تھے اور ماہ تک وہ لوگ بدر وحوں کی طرح روتے رہے تھے۔ انہوں نے کھانا پینا چپوڑد یا تھا۔ زمین پر سوتے تھے اور

محد بن قاسم کی اس کی آمد کی خبر ہو چکی تھی۔اس نے آگے بڑھ کراشباح سے معانقہ کیااور دیر تک اسے سینے سے لگائے رکھا۔

ددو کیااطلاع ہے؟"اس نے اشباح کوخو دسے جدا کر کے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"دہم کامیاب ہوئے ہیں، جناب تاریک جنگل کے فرمانر واکوشکست ہوئی ہے آپ کومبارک ہو۔"

"الحمد للد!" محمد بن قاسم نے کہا۔ اشباح محسوس کر رہاتھا کہ محمد بن قاسم سمیت یہاں موجود تمام افراد کچھ خاموش سے ہیں۔ ماحول میں کچھ بھاری پن تھا۔ اشباح نے دیکھا میدان کے در میان کوئی سات عدد ہٹے کئے ہند وموجود تھے۔ ان کے ماتھوں پر قشقے تھے۔ دو تین کی بودیاں بھی تھیں۔ وہ سب کے سب لنگوٹ پہنے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھ عقب میں بند ھے ہوئے تھے۔ ایک حبثی جلادہاتھ میں وزنی کٹار لیے ان کے پاس کھڑا تھا۔ قریب ہی لکڑی کا وہ مخصوص شکنجہ بھی نظر آرہا تھا۔ جس پررکھ کر گرد نیں کائی جاتی ہیں۔ اشباح کو سمجھنے میں دیر نہ گئی کہ جن مجر موں کو سزادی جانی ہے وہ یہی ہند وہیں۔

ان سب کے چہرے ستے ہوئے تھے اور نگاہیں جھکائے کھڑے تھے۔

محدین قاسم نے کہا کہ ''اشباح! آپ عین موقع ہر آئے ہیں۔ بہتر ہے آپ بھی ان مجر مول کو کیفرِ کر دار تک پہنچاد کھے لیں۔''

° کیا کیا ہے ان لو گول نے ؟ اشباح نے حیر انی سے پوچھا۔

۔ دیکھے بھالے مناظر اشباح کی آئکھوں کی جلن کم کرنے لگے۔ مگر جو آگ اس کے سینے میں جل رہی تھی وہ کسی طور کم نہیں ہوئی۔زلفہ کی ہر بادی کامنظراس کی آئکھوں کے سامنے جم کررہ گیاتھا۔وہاس منظر کے سوا کچھاور دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔اس کے سینے پرایک بھاری بوجھ تھا۔اس کادل چاہاتھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو نکلے،اتنے آنسو کہ اس میں ہرشے ڈوب جائے، مگر آنسوؤں کے نام پر ایک نمی تک اس کی آنکھ میں نہیں تھی۔بس ایک جلن تھی اور ایک خشک صحر اتھا۔۔۔۔۔۔سیتان سے ہوتے ہوئے وہ دریائے مہران کے کنارے پہنچے،اور دریاکے ساتھ چلتے چلتے اس جگہ پہنچ گئے جہاں مسلمانوں نے کشتیوں کابُل بناکر دوسرے کنارے تک رسائی حاصل کی تھی۔ ٹیل بار کر کے وہ اسلامی کشکر کے بڑاؤمیں پہنچے گئے۔ بیر پڑاؤ کئی میل کے علاقے میں پھیلا ہوا تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی خیمے ، سپاہی اور پر چم نظر آرہے تھے۔ پڑاؤ میں داخل ہوتے ہی کچھ سپاہیوں نے اشباح کو پہچان لیا۔ وہ اس کے استقبال کے لیے اس کی طرف بھاگے ان کے چہرے خوشی سے تمتمار ہے تھے۔

اشباح اپنے قریبی ساتھیوں کے ساتھ سالارِ اعظم محمد بن قاسم کے خیمے میں پہنچاتو محمد بن قاسم اپنے خیمے میں موجود نہیں تھا۔ پنہ چلا کہ خیموں کے در میان واقع کھلے میدان میں کچھ مجر موں کو سزائے موت دی جارہی ہے۔ اور سپہ سالار وہاں موجود ہیں۔ اشباح فوراً اس میدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اپنی بیوی آ سیہ کودیکھنے سے ہے۔ اور سپہ سالار وہاں موجود ہیں۔ اشباح فوراً اس میدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اپنی بیوی آ سیہ کودیکھنے سے پہلے وہ سالارِ اعظم کی خدمت میں حاضری دینا چا ہتا تھا اور بہی آ داب کے مطابق کے تھا۔ وہ میدان میں پہنچا تو

محمد بن قاسم نے اسے اپنے پاس بھاتے ہوئے کہا ابھی آپ کوسب بتادیا جائے گا۔" پھراس نے جلاد کو اشارہ کیا۔ جلاد پہلے سے تیار تھا۔ غالباً شباح کی آمد کاس کر کاروائی روکی گئی تھی۔ جلاد کی کٹار اور زمین پرخون کے آثار بتارہ ہے تھے کہ ان میں سے ایک مجرم کو سزاد کی جاچی ہے۔ اشباح کی موجود گی میں باقی مجرموں کو بھی سزاکے عمل سے گذارا گیا۔ یکے بعد دیگرے ان کی گردنوں کو چونی شکنج میں گھسایا گیااور کٹار کے وارسے سر جدا کردیے گئے۔ ایک دو کے سواسب مجرموں نے خاموشی سے سزا پائی۔ یکے بعد دیگرے سات چینیں گونجی اور سات دھڑ جسموں سے علیحدہ ہو کر پھڑ کئے گے۔ کاروائی مممل ہوئی تواشباح نے محمد بن قاسم سے گونجی اور سات دھڑ جسموں سے علیحدہ ہو کر پھڑ کئے گے۔ کاروائی مممل ہوئی تواشباح نے محمد بن قاسم سے

''سالارِ اعظم کون تھے یہ لوگ ؟اور کیسے ہمارے پڑاؤمیں پہنچ۔''؟

محمد بن قاسم نے ایک گہری سانس لے کر کہا''ان کا تعلق ہندوؤں کے ایک جنوبی ٹولے سے ہے۔ آٹھ دس روز پہلے انہوں نے آپ کے خیمے پر حملہ کیا تھا اور گرفتار ہوئے تھے۔

''میرے خیمے پر؟اشاح نے حیرت سے کہا۔ آپ کامطلب ہے کہ آسیہ کے خیمے پر۔۔۔۔۔۔یعنی میری بیوی۔۔۔۔۔۔''

محد بن قاسم نے اقرار میں سر ہلایا۔اشباح کے چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے لہرانے لگے۔اس کارنگ زرد ہو گیا۔''آ۔۔۔آسیہ ٹھیک توہے نال اس نے کمزور آواز میں پوچھا۔ محمد بن قاسم خاموش رہا۔اس وقت آسیہ کا بوڑھا خادم سیوک رام ایک جانب سے آیا۔اور دھاڑیں مار مار کر روتے ہوتے کہا۔''آسیہ زندہ میرے

بیٹے۔۔۔۔۔۔ آسیہ زندہ ہے وہ مری نہیں''یہ دیکھ میں تجھے آسیہ دکھاتا ہوں۔وہ بھاگا ہواایک طرف گیا اورایک کمسن بچے کا وجود لے کرآ گیا۔نہایت جذباتی لہجے میں بولا'' یہ دیکھ میرے بیٹے! آسیہ اس کی ننھی منھی آئکھوں میں زندہ ہے۔

اس کی سانسوں کے ساتھ وہ بھی سانس لے رہی ہے۔ بید دیکھ۔۔۔۔۔۔۔ بیر ابجہہے تیر ابیٹا ہے ''۔

اشباح کی جلتی آنکھوں کی جلن کچھ اور بڑھ گئی۔اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے چند ہفتے کے معصوم بچے کو دیکھا۔وہ ہو نٹوں میں انگو ٹھادیے لا تعلقی سے اس کی طرف دیکھ رہاتھا۔سالارِ اعظم محمد بن قاسم کی آواز اشباح کے کانوں میں گونجی۔

"سیوکرام ٹھیک کہتاہے۔ آسیہ زندہ ہے، اور زندہ رہے گی۔ اس نے تمہارے ساتھ مل کر فرسودہ رسموں کے بُت پر پہلی کاری ضرب لگائی تھی۔ اس ضرب کی گونج اس خطے کی عورت پر صدیوں تک گونج گی۔ اور اس گونج کے ساتھ آسیہ بھی زندہ رہے گی۔۔۔۔۔۔،

اشباح سب یچھ سن رہاتھا مگراس کاذبہن کہیں اور ہی پہنچا ہوا تھا۔ اس کے تصور میں وہ منظر گھوم رہاتھا جب وہ آخری بار آسیہ سے ملاتھا۔ کیسی نامہر بان گھڑی تھی وہ ۔ وہ صبح منہ اند ھیر ہے ہی گھر سے نکل گیا۔ اشباح کے منع کرنے کے باوجود آسیہ اسے در وازے تک چھوڑنے آئی تھی۔ اس کے عمامے کا پلود رست کرتے ہوئے اس نے کیا تھا ''خدا خافظ''۔۔۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔اس وقت کون کہہ سکتا تھا۔

یہ آخری بات ہے، یہ آخری دعاہے پھر مجھی ملنا نہیں ہوگا۔ دہلیز پر انتظار کرنے والی پھر مجھی بام ادنہیں لوٹے گی۔اشباح کولگا کہ وہ زراو قطار رورہاہے مگر اس نے آئکھوں کوہاتھ لگا یاتو بالکل ھیں۔خشک اور بنجر ۔اس کے کانوں میں بھیم سکھ کی آواز آئی۔اس نے اسے کندھے سے تھا ماہوا تھا۔اور دلاسہ دے رہاتھا۔ محمد بن قاسم دل گرفتہ اپنے خیمے کی طرف جاچکا تھا۔ کتنی ہی دیراشباح کم صم رہا پھر اس نے سیوک رام سے بوجھا

"سیوک رام بیسب کیسے ہوا؟ کس نے قتل کیاآسیہ کو؟"

''سیوک نے روتے ہوئے کہامالک بیہ وہی در ندے تھے جنہوں نے پچھلے برس نیر ون میں ہم پر قیامت توڑی تھی۔ بڑے مالک سمیت سب ہی تو جل مربے تھے۔ ایک یہی بدنصیب بچی تھی اسے بھی نہ چھوڑا ظالموں نے ،ہائے رام اس کے بدلے میں کیوں نہ مرگیا۔ میرے ٹکرے کیوں نہ ہوگئے۔ کوئی عمر تھی اس نوبیا ہتا کے مرنے کی ۔۔۔۔۔۔،''

ابساری بات اشباح کی سمجھ میں اآر ہی تھی۔ آسیہ ان ہی در ندوں کا شکار ہوئی تھی جنہوں نے اس سے پہلے نیرون میں حملہ کرکے آسیہ کے چھوٹے بھائی دیپک سمیت اس کے ماتا پتا کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ اور گھر کو آگ لگا دی تھی۔ ان لوگوں کو اشباح سے آسیہ کی شادی کا شدید صد مہ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ایک بیوہ بر ہمن زادی نے ایک مسلمان دشمن سے بیاہ رچاہ کر دھرم کے ہر قانون قاعد سے کی دھجیاں بھیر دی ہیں۔ اور اسے سخت سخت سزاملنی چاہیے۔ آسیہ نے ایک دو باراشباح سے کہا بھی تھا کہ اس کی ذات کے لوگ اس کے دشمن ہو

چکے ہیں۔ اور وہ اسے نقصان پہنچانے کو کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔۔۔۔۔ آخر وہ کامیاب ہو گئے تھے۔ اپنی تنگ نظری اور عداوت سے مجبور ہو کر وہ اپنی جانوں کی پر اوہ کیے بغیر اسلامی لشکر میں پہنچ تھے۔ اپنی تنگ نظری اور عداوت سے مجبور ہو کر وہ اپنی جانوں کی پر اوہ کیے بغیر اسلامی لشکر میں پہنچ تھے اور آسیہ کو شہید کر دیا تھا۔ سیوک نے رور وکر اس واقعے کی تمام تفصیلات اشباح کو بتائی۔ یہ تفصیلات اندو ہناک تھیں۔

سیوک رام نے اشباح سے کہا۔ ''مالک! میں اکثر آسیہ بیٹی سے کہا کر تاتھا۔ کہ وہ اپنی اور اپنے بیچ کی جان کی حفاظت کے لیے چو کس رہے۔ سپہ سالار محمد بن قاسم بھی انہیں ایسی بی ہدایات کر چکے تھے مگر وہ کبھی کبھی لاپر واہ ہو جاتی تھیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ وہ شام سے ذر اپہلے اپنے خیصے سے نکل کر پڑاؤک مضافاتی حصے میں چلی جاتی اور جنو بی اُڑ خیر نگاہیں جمائے آپکار استہ دیکھتی رہتیں۔ پچھلے منگل وار کو بھی ایسا ہی ہوا۔ شام ڈھلے انہوں نے بیچ کو اُٹھار کھا تھا۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ ایک پتھر پر گم صم بیٹھ گئیں۔ میں بیچ کو لے کراد ھر اُدھر مُسلّط نگا۔ استے میں میں نے آسیہ بیٹی کی چیج سی مرا کر دیکھا ایک ہٹا کٹا ہند و آسیہ بیٹی پر چھرے سے وار کر رہا ہے۔ اس کا چھر ا آسیہ بیٹی کی کمر میں لگا اور اندر گھس گیا۔ وہ اٹھ کر بھا گی لیکن و س پندرہ گر جاکر گئی۔ قاتل ہے۔ اس کا چھر انہیں جالیا۔ استے میں میں نے دیکھا کہ چار پانچ آدمی بھا گئے ہوئے آر ہے ہیں۔ میں نے ان کی شکلیں نہیں دیکھیں۔ میں میں اور کو جی نے کے لئے بھا گے ہیں مگر وہ اس قاتل کے ساتھی نگلے۔ وہ سب نہیں دیکھیں۔ میں سمجھا کہ وہ آسیہ بیٹی کو بچانے کے لئے بھا گے ہیں مگر وہ اس قاتل کے ساتھی نگلے۔ وہ سب آسیہ بیٹی پر جھیٹ پڑے۔ ۔ "

یہاں تک کے سیوکرام نے اپنی بوڑھی آئکھوں پر ہاتھ رکھااور سسکنے لگا۔ روتے ہوئے بولا''آقامیں نے آسیہ بیٹی کوخاک وخون میں لوٹنے دیکھا۔ اتنے میں ایک قاتل کی نگاہ مجھ پر بڑی، وہ چلایا، بچہوہ ہے۔'' پڑھیں۔ تبرات ہوگئ اور ہر سوگہر ااند ھیر اچھاگیا۔ اشباح اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ سیوک رام ، لال کمار باری برای آئے اور اشباح کونہ پاکر واپس چلے گئے۔ رات کے آخری پہر اسے اپنے عقب میں کئی قد موں کی آہٹ سانگی دی۔ اس نے مڑکر دیکھا عقب میں مہندر کمار کھڑا تھا۔ آسیہ کابھائی اور اشباح کادوست اس کے ساتھ ہلا بہ بھی تھی۔ ان کے ساتھ جسیم سنگھ ،احمد شہاب وغیر ہ تھے۔ وہ شاید ابھی ابھی یہاں پہنچ تھے سب کی آئکھوں میں آنسو تھے مہندر کمار بھاگ کر اشباح سے لیٹ گیا۔ ایک بہن کے سوامہندر کمار کااس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ اب وہ بھی اس کاساتھ چھوڑ گئی وہ جتنا بھی روتا کم تھا۔ بہت دیر مہندر کمار اشباح کے گلے لگا رہا۔ پھر سر دار جہم نے اشباح کو کند ھوں سے تھا ما اور واپس چلنے پر آمادہ کر لیا۔ ہلا بہ ان سب سے پیچھے آر بی تھی۔ اس کی آئکھوں میں نمی تھی اور چہرے پر عجیب تاثر ات۔

منظر محربن قاسم کے وسیع و عریض خیمے کا تھا۔ تمام بڑے بڑے سر دار اور سالار جمع تھے۔ یہ ایک نہایت اہم مجلس تھی۔ اس مجلس میں راجہ داہر کی فوج پر بھر پور حملے کا فیصلہ ہونا تھا۔ اور جنگ کی حکمت عملی طے کی جانی تھی۔ اس مجلس میں سب سے پہلے اشباح نے کھڑے ہو کر تاریک جنگل کے حالات سب کو بتائے اس کے بعد جہم بن زحر نے بتایا کہ اشباح کے آنے کے بعد وہاں کیا کیا انتظامات کیے گئے ہیں۔ ہیں۔ اس نے بتایا کہ تاریک جنگل کے رائے رعایا کے لئے کھول دئے گئے ہیں۔ شعبدہ باز وں اور جاد و گروں کو گرفتار کرکے تید خانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ سر دار ہاشم کو رعایا کا نظم و نسق دے کر چندا صحاب الرائے مسلمانوں پر مشتمل ایک مجلس شور کی بنادی گئی ہے۔ پر ما تما کے بارے میں اس نے بتایا کہ کو شش کے باوجو داس کا کوئی سراغ

''خونی قاتل چیرے اور تلواریں لہراتے میری طرف کیے۔ میں بچے کولے کربھا گا تھا۔ اس دوران مسلمان سیابی باخبر ہو چکے تھے۔ وہ تلواریں کھینچ کر جھیٹتے ہوئے آئے اور قاتلوں سے لڑنے گے۔ ایک قاتل ماراگیا باقی گرفتار ہوئے۔ آسیہ بیٹی کو شفا خانے پہنچانے کی کو شش کی گی مگر وہ موقع پر ہی جان دے چکی تھیں۔''

سیوک رام کی آنگھوں سے لگا تار آنسو بہہ رہے تھے۔اشباح نے حسرت سے ان آنسوؤں کودیکھا کہ کاش وہ بھی روسکے۔ مگر آنسواس کے مقدر میں کہاں تھے۔اس دوران اشباح کی آمد کی خبر پورے لشکر میں پھیل گئ ۔ سپاہی اور سالاراس شخص کودیکھنے کے لیے بے تاب ہورہے تھے جس نے بوہان رومی جیسے شہ زور کوزیر کیا تھا۔ اور پھر کئی ماہ ایک پر اسرار جادو تگری میں گزار کر اور وہاں اسلامی پر چم لہراکر واپس آیا تھا۔ کئی سالاروں نے آگے بڑھ کراس سے معانقہ کیا۔ان کی آئے تکھیں محبت کے جذبات سے بھی کی ہوئی تھیں۔ایک طرف انہیں اشباح کی واپس کی خوشی تھی اور دو سری طرف وہ اس کے غم میں بھی شریک تھے۔اشباح نے ہجوم کے سامنے ایک مختصر سی تقریر بھی کی اور چیدہ چیدہ وہ اقعات بھی سنا ہے۔

اس کام سے فارغ ہو کر سیوک رام اور لال کمار کو ساتھ لیا اور آسیہ کی قبر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دریائے مہران کے حیکتے بانیوں سے بچھ ہٹ کراملی کے دوبودوں تلے ایک تنہا قبراس کا انتظار کر رہی تھی۔ قبر دیھ کر اشباح کی آئھوں کی جلن بچھ اور بڑھ گئے۔وہ کتنی ہی دیر گم صم کھڑارہا۔، پھراس نے سیوک رام اور لال کمار کو کہا کہ وہ واپس چلے جائیں۔،وہ دونوں آبدیدہ آنسوبو نچھتے وہاں سے واپس چلے گئے۔اشباح دوزانو ہو کر قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ بیٹھارہا اور قرآنی سور تیں پڑھتارہا۔ اس نے عصر، مغرب اور عشاء کی نمازیں بھی وہیں

نہیں ملااور یہی قیاس زیادہ معتبر ہے کہ وہ تاریک جنگل سے بھاگ کرراجاداہر کے پاس پہنچ چکا ہے۔ محمد بن قاسم نے اس وقت حکم دیا کہ داہر کی فوج میں جاسوس بھیج کر پر ماتما کے بارے میں پنة چلا یاجائے۔اس کام کے لئے چند ہو شیار نوجوان اسی وقت متحب کر لئے گئے تھے۔اب جنگ کی حکمت عملی پر غور ہوا۔ محمد بن قاسم نے ایک ماہر جر نیل کی طرح تمام تفصیلات تیار کرر کھی تھیں۔اس نے ساتھی سالاروں سے مشورہ کیا اور وہ سب شب گئے تک تباد لہ خیال میں مصروف رہے۔یہ مجلس بر خاست ہوئی تورات کا تیسر اپہر شروع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔اس رات کی صحح ایک خونریز ہنگا ہے کو جنم دینے والی تھی۔سب سالارا ٹھ کر جانے لگ تو محمد بن قاسم نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔خادم نے ایک ٹھنڈ امشر وب ان دونوں کو پیش کیا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

" صبح آپ کو جنگ میں بہت مختاط رہنے کی ضرورت ہے۔ مجھے معلوم ہواہے کہ ہندوؤں کا یک جنونی گروہ آپ کو ہر صورت ختم کرناچاہتا ہے۔ کل بھی جب آپ قبر پر گئے تھے کچھ مخداش اطلاعات ملی تھیں،اس لئے میں نے ایک دستہ آپ کی حفاظت پر مامور کر دیا تھا۔ آپ جتنی دیر وہاں رہے دستے کے سیابی آپ کے ارد گردموجو درہے۔

اشباح کواس اطلاع پر جیرانی ہوئی اور کچھ خوشی بھی کہ امیر عساکر کے لئے اس کی جان اتنی اہم ہے۔ محمد بن قاسم نے مزید کہا۔

"اشباح میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے بچے کو کسی محفوظ مقام تک پہنچادیں۔ بہتر ہے کہ اسے کسی آیا کے ساتھ سیستان روانہ کر دیں۔ اس جنونی ٹولے کا اصل نشانہ وہ بچہ ہی ہے۔ وہ بچہ ان کی جھوٹی آن اور ان کے خود ساختہ و قار کے لئے ایک تازیانہ ہے۔ وہ اسے اپنے منہ پر ایک طمانچہ تصور کرتے ہیں۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟"

اشباح نے اقرار میں سر ہلایا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"کل جنگ میں آپ کو بہت ہو شیار رہنا چا ہئیے۔ آپ کے دشمن آپ کو خاص طور پر نشانہ بنائیں گے۔ ابھی ہمارے سامنے بہت سے معرکے ہیں۔اسلامی لشکر کو آپ جیسے مجاہدوں کی اشد ضرورت ہے۔"

اشباح نے مستحکم کہجے میں کہا" سالار محترم! میری جان آپ پر قربان، میں وعدہ کرتاہوں کہ میری زندگی اور موت اسلام کی سربلندی کے لئے ہوگی۔"

یچھ مزید بات چیت کے بعد محد بن قاسم نے اشباح کو جانے اور آرام کرنے کی اجازت دے دی۔ سپہ سالار کے مزید بات چیت کے بعد محد بن قاسم نے اشباح کو جانے ہی اپنے بچے کو بلایا۔ وہ ایک آیا کی تحویل میں تھا۔ اشباح نے بچے کو سینے سے تگایا کچھ دیر چو متار ہااور اس کے سرخ انارگالوں کو سہلاتار ہا۔

"اس کانام کیاہے؟"اس نے سیوک رام سے بوچھا۔

سیوک ارم نے گلو گیر لہجے میں کہا۔"سر کار!اس کا کوئی نام نہیں۔آسیہ بیٹی کاخیال تھا کہ اس کانام آپ تجویز کریں گے۔" محمہ بن قاسم کے بیھیجے ہوئے جاسوسوں کی باتیں اشباح وغیرہ کو سمجھانے کے لئے کافی تھیں کہ "تاریک جنگل کافرماز وا" دشمن فوج میں پہنچ چکا ہے۔ محمہ بن قاسم نے لشکر کو تیاری کا حکم دیاجو نہی صبح کا اجالا پھیلا اسلامی لفرح حتور کے قصبے میں پہنچ چکی تھی۔۔۔۔دوسری لشکر حرکت میں آگیا۔سورج طلوع ہونے تک اسلامی فوج جتور کے قصبے میں پہنچ چکی تھی۔۔۔دوسری طرف جب راجہ داہر کے وزیر سیاکر نے یہ بات سنی تواس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "جتور توجائے فتح ہے۔ اگر حملہ آور جتور پہنچ گئے تو ہماری خیر نہیں۔"

راجہ داہر اس وقت راؤڑ کے قلعے میں فروکش تھا۔ وہ اپنی شاہانہ مسند پر بیٹے امختلف احکامات جاری کر رہاتھا۔
دونوں طرف مور چھل ہل رہے تھے۔ بیش قیمت لباس پہنے غلام اور کنیزیں عقب میں صف بستہ تھیں۔ یہ
قلعے کی دوسری منزل تھی۔ ایک جھو کے سے دور تک کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ راجہ داہر کی نظرایک گھڑ
سوار پر پڑی وہ سرپٹ بھاگا چلا آرہا تھا۔ پچھ دیر بعد قلع میں پہنچ کر داہر کے سامنے حاضر ہو گیا۔۔۔۔۔اس
نے بتایا کے حملہ آور فوج نے اپنی جگہ سے حرکت کر کے جور تک پیش قدمی کرلی ہے اور وزیر سیا کرنے کہا
ہے کہ جنور جائے فتح ہے اور اب دشمن کی فتح یقین ہوگئ ہے۔ راجہ داہر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے دوہی
گھو نٹوں میں جام خالی کیااور تلوار تھینچ کر بولا۔

"وہ جتور نہیں، ہب بری کے مقام پراتر ہے ہیں اور بیہ وہ جگہ ہے جہاں ان سب کی ہڈیاں زمین کو بوسہ دیں گی۔" (جتور کو ہب بری بھی کہا جاتا ہے اور ہب بری کالفظی مطلب قبر ستان کے معنوں کے قریب ترہے) اس کے بعد راجہ داہر نے راؤڑ کے قلع میں اپنے مال اسباب اور خزانے پر نگر ان مقرر کئے اور نگی تلوار لہراتا ہوا قلعے سے نکل آیا۔ اس کے اہم سالاروں کے علاوہ اس کی در جنوں ہیویاں، کنیزیں اور خاد مائیں بھی اس کے ہوا قلعے سے نکل آیا۔ اس کے اہم سالاروں کے علاوہ اس کی در جنوں ہیویاں، کنیزیں اور خاد مائیں بھی اس کے

اشباح کچھ دیر بیچے کی معصوم آئکھوں میں دیکھتار ہا پھر بولا۔ "اس کانام مسلم ہے۔ "اس نے سیوک رام سے مخاطب ہو کر کہا۔ "سیوک! مسلم کواس کی آیا کے ساتھ سیستان لے جاؤ۔ یادر کھنا بہت سے لوگ اس کی جان کے دشمن ہیں۔ اس کی حفاظت کرنا۔ "

سیوک رام نے جھکتے ہوئے کہا۔"مالک! طآسیہ بیٹی اور اس کے بیچے کے لئے سیوک رام کوہزار بار بھی مرنا پڑے تومر سکتا ہے۔"

اس نے مسلم کواشباح کے ہاتھوں سے لے کربار بارچومااور لے کرباہر چلاگیا۔

محرین قاسم کے بھیجے ہوئے جاسوس اگلے روز صبح سویر ہے واپس آگئے۔انھوں نے بڑی جانفشانی سے اپنا فرض نبھانے کی کوشش کی تھی۔انھوں نے بتایا کہ دوروز پہلے کوئی اہم شخصیت راجہ داہر کے پڑاؤ میں بہنچی ہے۔اسے نہایت تزک واحتشام کے ساتھ راجاداہر کے محل میں لے جایا گیا تھا۔ راجہ داہر نے اس کا استقبال اپنی جگہ سے اٹھ کر کیا اور اسے اپنی مسند پر بٹھانے کے بعد خود کھڑا ہو گیا۔ بعد از ال اس محرّم شخصیت کو بڑی عزت کے ساتھ کی نامعلوم مقام پر پہنچادیا گیا۔ لشکر کے حلقوں میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شخص کوئی مہا پیٹر ت قسم کی چیز تھی اور اسے راجا کی روحانی پیشوائی کا اعز از حاصل ہے۔ پچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شخص راجپوتانہ سے آیا ہے اور اس کا تعلق سرخ پوشوں کی ریاست سے ہے۔

ساتھ تھیں۔ فوج کو تیاری کا حکم پہلے ہی دیا جاچا تھا اب کوچ کا حکم ہوااور داہر اپنے لا تعداد گھوڑوں، ہاتھیوں

اور لشکریوں کے ساتھ پیش قدمی کر کے اسلامی لشکر سے تین میل کی دوری پر آگیا۔ راجہ داہر ایک بہت

بڑے ہاتھی پر سوار تھا۔ ہاتھی کا ہو داسونے کے پتھر ول سے مزین تھااور مکمل طور پر ڈھکا ہوا تھا۔

اس مقام پر پہنچ کر راجہ داہر نے شاپہ منجم کو طلب کیااور اس سے کہا" میں آج مسلمانوں سے لڑائی کا آغاز کر نا چاہتاہوں۔تم ستاروں کی چال ملاحظہ کر داور اپنی کتابیں دیکھ کر بتاؤ کہ فتح کے امکانات کیاہیں۔" منجم نے راجہ کے احکامات پر عمل کیا۔ کچھ دیر بعد وہ چہرے پر تشویش کئے لوٹ آیا۔اس نے کہا۔

"بادشاہ سلامت! علم ہندسہ کے حساب سے اسلام کی فوج کے لئے فتح ہے، کیونکہ سیاہ مریخان کی بیثت پر ہے اور ہمارے سامنے ہے۔"

راجه داہریہ سن کر سخت مایوس ہوا۔ منجم نے اسے بے حوصلہ دیکھاتو بولا" باد شاہ کونراش ہونے کی ضرورت نہیں میری رائے ہے کہ فوری طور پر سونے سے مریخ کی شکل ڈھلوائی جائے اور اسے لشکر کے بیجھے رکھا

اپنے وزیر سیا کراور دوسرے عمائدین کے مشورے کے بعد راجہ داہر نے اس تجویز پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ مریخ کی طلائی شکل بنوائی گئی اور اسے داہر کے ہاتھی کے عقب میں ایک چوبی ڈنڈے کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ یوں مریخ داہر کی پشت پر آگیااور وہ نتائج سے بے پر داہ ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ جلد ہی دونوں لشکروں کے

در میان چند فرلا نگ کا فاصله ره گیااور انھوں نے ہتھیار تول لئے۔۔۔۔اس دن اسلامی اور سندھی فوج کے ہر اول دستوں میں چند حجمر ہیں ہوئیں اور شام کو دونوں فوجیں اپنے اپنے پڑاؤ میں چلی گئیں۔

ا گلے دن کاسورج طلوع ہواتود ونوں طرف سے جنگجواور شہہ زور پنجبہ آزمائی کے لئے بے قرار تھے۔علم لہرا رہے تھے، ہتھیار چیک رہے تھے اور ایک ہلاکت خیز سنسنی فضاؤں میں پھیلی ہوئی تھی۔راجہ داہر نے اپنے ایک جنگجو ٹھاکر کو تھم دیا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ اسلامی فوج کے دائیں بازوپر حملہ آور ہو۔ "کور "نومی ہی ٹھاکر آگے بڑھا۔اسلامی فوج کے شہسوار بھی قطار اندر قطار ہاتھوں میں ڈھالیں سجائے مقابلے کے لئے نکل آئے۔نعروں کی گونج میں جنگجوا یک دوسرے سے ٹکرائے۔۔۔۔ یہ لڑائی سارادن وقفے وقفے سے جاری رہی۔ لڑنے والے چند گروہوں پر مشتمل تھے مگر تبھی تبھی ان کی تعداد سینکڑوں تک بھی پہنچ جاتی تھی۔شام کے وقت دست بدست لڑائی کی نوبت آگئی۔ خنجراور پیش قبض چلنے لگے۔ تاہم اند هیرا پھلتے ہی میدان جنگ میں سکون ہو گیااور فوجیں اپنے اپنے خیموں میں واپس آ گئیں۔

تیسرے روز لرائی شروع ہوئی توآغاز ہی میں داہر کی فوج کا یک اہم سالار کام آگیا۔ یہ جے پور کا ٹھا کر تھااور اس کی بہادری دورونزدیک مشہور تھی۔اس کے قتل ہونے سے مسلمانوں کے حوصلے بڑھ گئے اور دو پہر تک میدان کے مختلف حصوں میں داہر کے سپاہی گا جر مولی کی طرح کٹتے رہے، تیسرے روز کی لڑائی میں اشباح اور جہم بن زحرنے بھی کھل کراپنی تلواروں کے جوہر د کھائے۔وہاپنے تند دستوں کے ساتھ دشمن کی صفول میں آگے تک کھس گئے۔ان کی نگاہیں داہر کی تلاش میں تھیں مگر داہر اپنے آئن پوش ر کھوالوں میں گھر اہواان کی پہنچے سے بہت دور تھا۔ دو پہر کوراجہ داہر کاداناوزیر سیاکراس کے خیمے میں پہنچا۔ راجہ داہر اس

وقت بھو جن کرکے فارغ ہوائی تھا۔ خادمائیں اس کے دستر خوان سے خالی برتن اٹھار ہی تھیں۔ان میں ایک سے بڑھ کرایک حسین اور ان کے جسمانی خطوط دیکھنے والے کو عیش پر ستی پر ابھارتے تھے۔ان کی موجودگ پر سیاکر نے ناک بھوں چڑھائی مگر دل کی بات زبان پر لانے کی حماقت نہیں کی۔اس نے کور نشات بجالانے کے بعد کہا۔

"اے مہاران ! چھوٹے منہ سے بڑی بات کرنے جارہاہوں۔ میر اخیال ہے کہ ہماری جنگ کا یہ طریقہ غلط ہے اور ہمیں آئ کے جانی نقصان سے سبق حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درست ہے کہ وہی کچھ ہونا ہے جو بھگوان چاہے گا۔ مگر بطور سپہ سالاران ہمیں اپن سی ہر کوشش کرنی چاہیے۔ ہمیں اب تسلیم کرلینا چاہیے کہ مسلمانوں کو دریائے مہران پار کرنے کاموقع دے کرہم نے غلطی کی ہے۔ بہر حال اب جب کہ آمناسامناہوہی چکا ہے اور مسلمان اپنے قدم جماچکے ہیں تو ہمیں محدود پیانے کی جنگ کر کے اپنے بہادروں کو موت کے منہ میں نہیں دھکیانا چاہیے۔ آپ بھی دیکھ چکے ہیں کہ جو ٹھاکران کے مقابلے میں ماراجاتا ہے۔ مارے حوصلے پست ہور ہے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ آپ ورود ھیوں پر بھر پور حملے کا حکم دیں۔ پوری فوج سے بوری شوی کے ساتھ بلہ بولا جائے۔ یاہم فتح یاب ہوں، یاوہ۔"

راجہ داہر نے کہا۔ "سیاکر! میں خود بھی یہی سوچ رہاہوں۔ آج شام تک میں تہہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گا۔"

قریباً یہی وہ وقت تھاجب محمد بن قاسم راجہ داہر سے بھر پور جنگ کا فیصلہ کرچکاتھا۔اس نے اپنے منجنیق زنوں کو بلایااور کہا کہ کل داہر کی فوج پر شدید حملہ ہوگا۔لمذاوہ اپنے ہتھیار وں اور دوسر اساز وسامان تیار رکھیں۔ان منجینق زنوں کی تعداد نوسو کے لگ بھگ تھی۔ محمد بن قاسم نے انہیں تین تین سو کی جماعتوں میں تقسیم کر دیااور دار وغہ اسلحہ جات کو حکم دیا کہ انہیں وافر مقدار میں پھر اور آتش گیر مادہ فراہم کیا جائے۔ اگلے دن کاسورج اپنے دامن میں ان گنت حشر سامانیاں سمیٹے طلوع ہوا۔ یہ اس داستان کانقطہ عروج تھاجو چند ماہ پہلے اس وقت شروع ہوئی تھی جب دیبل کی بندرگاہ پر ایک مسلمان دوشیز ہ نے "یا جاج اغتنی" پاکاراتھا اور دیکھا جاتا تو یہ داستان اس سے بھی پہلے شروع ہو تھی حقی۔ شاید اس وقت جب پہلے مسلمان نے سرزمین اور دیکھا جاتا تو یہ داستان اس سے بھی پہلے شروع ہو تھی۔شاید اس وقت جب پہلے مسلمان نے سرزمین

مندبر قدم ركهاتها

یہ 93 ججری جعرات کادن اور رمضان المبارک کی دستار تخہ۔ انگریزی حساب سے 711 عیسوی اور جون کی 12 تاریخ۔۔۔۔۔۔۔۔میدان جنگ کامنظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ دور دور تک انسانی سر نظر آرہے ہیں۔ ان کے مشرق میں دریائے مہران کا چمکتا پانی ہے اور اوپر سورج کا آتشیں گولاد ھیرے دھیرے طلوع ہور ہاہے۔ اسلامی لشکر کے ہر اول دستے گھڑ سوار ول پر مشتمل ہیں۔ یہ گھڑ سوار زرہ بند ہیں۔ ان کے ہر اس کی ہاتھوں میں تلواریں، ڈھالیس نیزے اور بھالے ہیں۔ ان کے در میان کہیں کہیں اسلامی پر چم بھی لہرار ہے ہیں۔ وہ اپنے مشکی اور سفید عربی گھوڑ ول پر چوکس بیٹے اپنے سپر سالار کے حکم کے منتظر ہیں۔ ان کے چرول سے عیال ہے کہ ایک اشارے پر وہ اپنی جانوں کی بازی لگادیں گے۔ میمنہ کی فوج پر خنعلہ کلائی مامور ہیں۔ میسرہ کاعلم مشہور ترین سپر سالار محمد بن قاسم عزم وحوصلے کی چٹان بنا کھڑا ہے۔گھڑ سوار ول کے عقب میں میسرہ کاعلم مشہور ترین سپر سالار محمد بن قاسم عزم وحوصلے کی چٹان بنا کھڑا ہے۔گھڑ سوار ول کے عقب میں

غنیم کی صفوں میں گھستا چلا جاتا ہے۔اس کے دائیں اور بائیں شاہینوں کے پرے ہیں۔ان کی تلواریں چبک رہی ہیں اور اعلان کررہی ہیں۔ "آج کون ہمارے سامنے آئے گا۔ آج کس کواپنے شانوں پر سرکی ضرورت نہیں۔ آج کس کواپنی جوانمر دی کاغرورہے ؟جوہے ،وہ آئے اور ہمارے مقابل ہو۔ہم عرب کے بیٹے اہم صحراکے باسی اہم حق کے علم بردارہم شہادت کے متلاشی ، آؤہمار اسامنا کرو۔ "

جب بھر پور حملے کا آغاز ہوا، ہلابہ لشکر کی عقبی صفوں میں تھی۔ آج وہ مر ادنہ لباس میں تھی۔اس نے آ ہنی خود کے علاوہ زرہ بھی پہن رکھی تھی۔وہ پچھ دیران سے دورا فتادہ نعروں کو سنتی رہی جو لشکر کے ہراول کی طرف سے ابھ رہے تھے۔ آثار سے بیتہ چلتا تھا کہ گھسان کارن پڑچکا ہے۔ ہلابہ کی مٹھی میں شیشے کی ایک حچوٹی سی بوتل ہلابہ نے تاریک جنگل میں پر ماتماکے محل میں حاصل کی تھی۔اس نے عجیب نظروں سے بوتل کودیکھااوراپنے لباس میں چھپالیا۔اس کے بعداس نے گھوڑے کوایرٹ لگائی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی۔ سپہ سالار کا حکم تھا کہ کوئی شخص اپنی صف نہیں چھوڑے گا امگر ہلابہ اس حکم نہ ماننے پر مجبور تھی۔وہ اس تھم پر عمل کر کے سر گرم جنگ میں شرکت سے محروم رہنا نہیں چاہتی تھی۔ آج اس کے اندر سوئے ہوئے جذبے کسی اور ہی اداسے جاگے تھے۔ آج وہ اپنی ہر حسرت پوری کرلیناچا ہتی تھی۔ وہ آج کادن اس طرح گزار ناچاہتی تھی کہ پھر زندگی کی خواہش ہی باقی نہ رہے۔ ہاں۔۔۔۔ آج اسے کوئی تھم نہیں ماننا تھا۔وہ بار بر داری کے او نٹول کے در میاں سے راستہ بناتی ہر اول صفوں کی طرف بڑھتی رہی۔جوں جو ل وہ آگے پہنچی اس پر جنگ کی شدت آشکار ہوتی گئی۔۔۔۔ پھر میدان کار زاراس کی آئکھوں کے سامنے آگیا۔اس نے

پیادہ دستے ہیں۔ ہر سینہ چٹان اور ہر باز و فولا دہے۔ قطار اندر قطار قبیلہ صفیں باندھے وہ غنیم پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے لئے تیار ہیں۔ محمد بن قاسم اپنے گھوڑے کارخ موڑ تاہے اور اپنے جانبازوں کے سامنے آتا ہے۔ اس کی دلنشین آواز لشکریوں کے سینوں میں طوفان اٹھاتی چلی جاتی ہے۔

"میرے بہادرو! یہ کافروں کے گروہ ہمارے ساتھ لڑائی کے لئے تیار ہو کر آئے ہیں، لیکن ان کی اور ہماری لڑائی میں بہت فرق ہے۔ یہ اپنی دولت، جائیداداور کنبوں کی خاطر لڑیں گے۔ جبکہ ہماری تلواریں رضائے الی کے لئے میانوں سے نکلی ہیں۔ ان کا مطمع نظر دنیا ہے۔ ہمارا مقصد آخر ت ہے۔ اپنے ہتھیار مضبوطی سے تھامواور قر آئی آیات پڑھتے ہوئے دشمن پر یلغار کرو۔ انشاء اللہ فتح ہماری ہوگی۔ یہ فیصلے کادن ہے اور ہمیں اس دن کویادگار بنادینا ہے۔ "

اس کے بعد محمد بن قاسم اپنے سپاہیوں کو نظم و نسق کے بارے میں ضروری ہدایات دیتا ہے۔ انہیں کہتا ہے کہ وہ اپنی جگہوں پر استقامت سے جے رہیں۔ صفول کو بر قرار رکھیں اور ایک دوسرے کی مدد کے لئے دائیں بائیں نہ ہٹیں پھر وہ سقوں کو حکم دیتا ہے کہ مشکیس بھر لیں اور صفوں کے اندر لوگوں کو پانی دیں تاکہ وہ پانی کی تلاش میں باہر نہ نگلیں۔ اس کے بعد وہ رخ پھر کر اپنا چہرہ دشمن کی طرف کر تاہے اور تلوار سرسے بلند کر کے حملے کا حکم دیتا ہے۔۔۔۔۔۔۔ پر روز قیامت ہے، یہ محشر کی گھڑی ہے۔ زمین دہل رہی ہے اور مجاہدان اسلام کے گھوڑوں کی اڑائی ہوئی گردز مین و آسان کے قلابے میں بھر رہی ہے۔دونوں فوجیں مقابل پہنچتی ہیں۔ باتھیوں کی چنگھاڑیں، گھوڑوں کی ہنہنا ہٹیں۔ لوہے کی جھنکار، زخمیوں کی پکار سب پچھ گڈیڈ ہو جاتا ہے۔ اس باتھیوں کی چنگھاڑیں، گھوڑوں کی ہنہنا ہٹیں۔ لوہے کی جھنکار، زخمیوں کی پکار سب پچھ گڈیڈ ہو جاتا ہے۔ اس شور قیامت سے ایک نعرہ متانہ بلند ہوتا ہے۔ "اللہ اکبر" یہ شیر بھرہ محمد بن قاسم کی آواز ہے وہ پر چم اڑاتا

دوپہرسے ذرا قبل اسلامی فوج کے مقدمتہ الجیش سے چند سومجاہد وں نے ایک زور دار ملہ بولااور دشمن کو مارتے کا شخے اس ہا تھی کے قریب پہنچ گئے جس پر داہر سوار تھا۔ یہ ہا تھی چاروں جانب سے دشمن کے منتخب بہادروں میں گھراہوا تھا۔ ہلابہ نے اشباح کو دیکھا۔اس کی تلوار بجلی کی طرح کوندر ہی تھی۔اس کے پہلومیں شجاع حبشی تھا۔ شجاع حبشی، سیاہ گھوڑے پر سوار تھا۔اس نے دور سے داہر کوللکار ااور جان ہتھیلی پرر کھ کر اس کی طرف بڑھا۔اس دوران داہر کے محافظوں نے اسے بتایا کہ وہ کالا شخص آپ سے لڑائی کے لئے آرہا ہے۔راجہ داہر کے تھم پر ہاتھی کے مہاوت نے اسے شجاع حبشی کی طرف موڑا۔ شجاع حبشی نے اپنے گھوڑوں کی آئکھوں کو کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا تاکہ وہ ہاتھی سے خو فنر دہ نہ ہو۔اس نے بڑی دلیری سے آگے بڑھ کرہاتھی کی سونڈ پر حملہ کیا۔ داہر نے زہر میں بجھاہواایک تیر جو قینجی کی شکل میں تھاا پنی کمان پر چڑھا یااور بوری طاقت وہنر مندی کے ساتھ شجاع پر چلایا۔نشانہ درست لگااور شجاع کاسراس کی گردن سے جداہو گیا۔ داہر نے جوش میں چلا کر کہا۔ "میں نے مار ڈالا، میں نے قتل کر دیا۔ "اس کے محافظوں نے راجہ داہر کی ہے اور بجر نگ بلی کے نعرے لگائے۔مسلمانوں پر ایک زور دار حملہ ہوااور وہ دباؤمیں آگر بیجھے گھنٹے لگے۔ داہر کے لشکرنے اس تھلبلی سے بورا فائدہ اٹھا یااور کئی اطراف سے بھر بور حملہ کر دیا۔ اسلامی صفیں ا کھڑ گئیں اور ہر طرف ابتری نظر آنے گئی۔ چند کھے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے مسلمانوں کو شکست ہور ہی

لوہے کی لیک میں انسانی گوشت کی دھجیاں اڑتے دیکھیں۔ لاشوں کے فرش پر معرکہ حق و باطل عروج پر تھا۔ اس کی نگاہیں اشباح کو تلاش کررہی تھیں وہ جانتی تھی کہ اشباح کی زندگی آج شدید خطرے میں ہے۔ پچھ جاسوسوں کی زبانی اسے بیتہ چلاتھا کہ دیبل

کہ کچھ ہندوغنڈوں نے اپنے خون سے اپنے چہروں کور نگاہواہے اور قشم کھار کھی ہے کہ وہ آشا کہ بچے اور اس کے مسلماں شوہر کوزندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ لوگ اس میدان جنگ میں موجود تھے اور ان کی تلواریں کسی بھی وقت اشباح تک پہنچ سکتی تھیں۔ ہلا بہ میدان جنگ میں دیوانہ واراشباح کوڈھونڈتی رہی، آخر کچھ عرصے بعداس نے سیاہ اور سفیدر نگ میں اشباح کاپر چم پہچان لیا۔ قبیلہ بنوعمار کابیپر چم وقت اشباح کے پاس تھا۔وہ گھوڑاد وڑاتی گاہے گاہے اپنی تلواریں چلاتی اور گاہے گاہے دشمن سوار وں سے کنی کتراتی اشباح کے قریب تر پہنچ گئے۔اس نے بیس تیس گز کی دوری سے اشباح کو دیکھا تھا۔وہ غالباً تھوڑی ہی دیر پہلے دشمن پر کوئی زور دور ہد بولنے کے بعد واپس آیا تھا۔اس کی گردن پینے میں بھیگی ہوئی تھی اور سانس دھو نکنی کی طرح چل رہا تھا۔خون آلود شمشیر ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔وہ تیز تیز کہتے میں اپنے ساتھیوں کو لے کر ہنگامہ کار زار کی طرف برھا۔ ہلابہ نے بھی بے خودی کے عالم میں اس کاساتھ دیا۔ جلد ہی اس نے خود کو گھسان کارن میں پایا۔وہ بھی پوری جرات سے تلوار چلانے گئی۔ایک عجیب طرح کی وار فت گی اس پر طاری تھی اور موت اسے ایک بے معنی چیز محسوس ہونے لگی۔اس کی صرف ایک ہی خواہش تھی۔وہاشباح کے لئے اپنی جان قربان کر دے۔اس اشباح کے لیے جواسلام کاسیاہی تھا۔جس کی زندگی ان گنت بت پر ستوں کی موت تھی اور جس کی شمشیر کشکراسلام کاسر ما یا تھی۔۔۔۔وہ لڑر ہی تھی اور اس کی نگاہیں اشباح پر جمی تھیں۔وہ اس کاسایہ بنی

ہے۔ یہ بڑی نازک گھڑیاں تھیں ہلا بہ کی نظریں محمد بن قاسم پر پڑیں۔ محمد بن قاسم کے ہونٹ خشک ہور ہے سخے اور چبکدارر خساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔اس نے بھا گتے ہوئے سقے کوروک کراس سے چند گھونٹ پانی بیااور تلوار لہرالہرا کرا پنے جانثاروں کو پکارنے لگا۔

"میں تمہاراسپہ سالار محمد بن قاسم یہاں موجود ہوں۔ تم پیچھے کیوں ہٹ رہے ہو۔ ڈھالیں اٹھالواور حملہ کرو تاکہ کافر میں مارے جائیں اور فتح ہماری ہو۔۔۔"

محمد بن قاسم کی جاد واثر آ وازنے قرب وجوار کے جانباز وں کو جیسے زمین میں گاڑ دیا۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے کفار
کے سامنے لوہے اور پتھر کی طرح جم گئے اس وقت ہلا بہ کواشباح کو نعرے کی گونج سنائی دی۔ پھر دیکھتے ہی
دیکھتے میدان جنگ کا بیہ حصہ خونریز لڑائی کی زدمیں آگیا۔ جنگجوا تن شدت سے لڑے کہ تلواریں ٹوٹ گئیں
اور ہاتھوں کے چرڑے پھٹ گئے۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر مسلمان ایک بار پھر صورت حال کو سنجا لئے میں
کامیاب ہوگئے۔

شدید لڑائی کے دوران کچھ دیر کے لئے اشباح ہلابہ کی نظروں سے او جھل ہو گیا تھا۔ اس نے جب اسے دوبارہ دیکھا تو وہ کشکر میسرہ کے قریب لڑر ہاتھا۔ اس کے چہر نے پر خون کے چھینٹے تھے اور آ ہمی خود ایک جانب سے پچلی ہوئی تھی ہلابہ نے محسوس کیا کہ اشباح بتدر تج بائیں جانب ہٹتا جارہا ہے۔ معلوم نہیں وہ ایسا کیوں کر رہا تھا۔ یہ تو ہلابہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ لڑائی سے بچنا چا ہتا ہے۔ پھر کیا بات تھی ؟ کیا وہ زخمی ہو گیا تھا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ اشباح گھوڑ ابھا تا ہوا دریا کی طرف نکل گیا۔ ایکا ایکی ہلابہ کی نظر دو

سوار وں پر پڑی۔ وہ بھی تیزی سے گھوڑا بھاتے ہوئے اشباح کے بیچھے گئے۔ اشباح اب نیچ اپنچ ٹیلوں کے بیچھے او جھل ہو چکا تھا۔ ہلا بہ نی دو گھڑ سوار وں کا تعاقب کیا۔ ایک مسلماں پیادے کو تہہ تیغ کرنے کے بعد وہ بھی ٹیلوں کے بیچھے او جھل ہو گئے۔ ہلا بہ جب ٹیلوں میں پہنچی ،اس نے ایک سنسی خیز منظر دیکھا۔ ہلا بہ کے پہنچتے پہنچتے اشباح نے اسے بیچان لیا۔ در حقیقت وہ پہنچتے پہنچتے اشباح نے اسے بیچان لیا۔ در حقیقت وہ لڑائی کے دوران ،ی اسے بیچان چکا تھا اور نگا ہوں فکا ہوں میں کئی باراسے گھسان کارن سے نکلنے کے لئے کہہ چکا تھا۔ "ہلا بہ! کوئی رسی ہے؟" اشباح نے تیزی سے پوچھا۔

ہلابہ نے اپنی تلوار سے دشمن کے ایک گھوڑے کی لگام کاٹی اور اشباح کو تھادی۔ اشباح نے بڑی تیزی کے ساتھ اس شخص کی مشکیں کسیں اور اپنے سامنے گھوڑے پر اوند ھالٹادیا۔۔۔ پھر وہ دونوں گھوڑے بھگاتے ہوئے ٹیلوں میں آگے بڑھنے لگے۔

دریائے مہران کے کنارے کھجوروں کے ایک حجنڈ میں اشاح نے گھوڑار وکا۔ قیدی کود تھیل کرینچے رہت پر پھینکا اور خون آشام تلواراس کی شدرگ پررکھ دی۔ ہلابہ نے پہلی بات مرتبہ غور سے دیکھا یہ ایک چالیس بینتالیس سالہ سیاہ زو گھشتری تھا۔ ان جاتی کی خوش حالی اس کی گردن پر چربی بن کر چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنج چہرے پر لہومل کررکھا تھا۔ ہلابہ سمجھ گئی کہ بیداشارے کے خاص دشمنوں میں سے ہے۔ غالباً شباح نے اسے اپنج چہرے پر لہومل کررکھا تھا۔ ہلابہ سمجھ گئی کہ بیداشاری تھی۔ اشباح کی تلوار کی نوک اس کی گردن میں دھننے لگی تو چہرے پر موت کے خوف نے ڈیرہ ڈال لیا۔ اشباح نے سنگین لہج میں کہا۔

چہرے پر خون ملنے کے بعداسے بطور مسلمان سپاہی پہچاننا بہت مشکل ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر سر جھکائے سوچتار ہا پھر ہلا بہسے بولا۔

" ہلابہ! میں قلعے کی طرف جاناچا ہتا ہوں۔میر اساتھ دوگی؟"

ہلابہ کی آئے تھیں اور اس کا پوراجسم جواب بن گیا اور جواب تھا" ہاں۔ "آج تو وہ اشباح کے ساتھ نظے پاؤں تلوار کی دھار کے پر بھی چل سکتی تھی۔ اشباح نے اسے ساتھ لیا اور گھوڑ ہے پر سوار آند ھی کی طرح راؤڑ کے قلوار کی دھار کے پر بھی چل سکتی تھی۔ اشباح نے اسے ساتھ لیا اور گھوڑ ہے پہنچ گئے۔ "ہلابہ میری مدد کرو قلعے کی جانب بڑھا۔ کئی کوس کا چکر کاٹ کروہ اس مظبوط ترین قلعے کے سامنے پہنچ گئے۔ "ہلابہ میری مدد کروگی ؟"اشباح نے پوچھا۔

"آپ کوید پوچھنے کی ضرورت ہے؟" ہلابہ نے جوابی سوال کیا۔

اشباح نے کہا۔" میں ڈر تاہوں۔ تمہیں برانہ لگ جائے۔"

"آپ کی کوئی بات مجھے بری نہیں لگ سکتی۔" ہلابہ نے عجیب سے لہجے میں کچھ سمجھانے لگا۔

یجھ ہی دیر بعد وہ ہلابہ کولے کراس طرح قلعے کی طرف یوں بڑھ رہاتھا کہ وپ گھوڑے پراس کے آگے بیٹی تھی اوراس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔اشباح نے ایک بازوسے اس کی گردن جکڑر کھی تھی۔اور دوسرے ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھام رکھی تھی۔قلعے کے عظیم الشان دروازے پر پہنچ کروہ جست لگا کر گھوڑے سے اتراایک بے رحمانہ جھٹکے سے ہلابہ کو کندھے پر لادااور قریباً بھا گتا ہوا پہریداروں کی طرف آیا تھا۔ یہ دو پہریدار سے۔اشباح کی توقع کے برخلاف انہوں نے بغیر کچھ پوچھ گچھ کے جھوٹادروازہ کھولااور

"وەر ذیل انسان کہاں ہے جوخود کوپر ماتما کہتاہے؟"

کھشتری نے خو فنر دہ لہجے میں کہا۔ "کون پر ماتما؟ میں کچھ نہیں جانتا۔"

"انجان مت بنو۔۔۔"اشباح غرایا۔"تمہار الباس بتاتا ہے کہ تم داہر کی فوج میں آئہن سر دار ہو،تم جانتے ہو کہ وہ شیطان کہاں ہے؟"

اشباح کی غراہٹ میں پچھالیی بات تھی کہ دشمن تودشمن ہلابہ بھی لرز کررہ گئی۔ کھشتری خشک ہو نٹول پر زبان پھیر کر بولا۔

" كهين تمهار المطلب اس نقاب يوش سوامي ____"

"ہاں،ہاں وہی۔"اشباح نے غراکر کہا۔

" مجھے ٹھیک سے پیتہ نہیں اور اگر۔۔۔۔اگر ہوتا بھی تومیں ہر گزنہ بتاتا۔"

"بہتر ہے۔۔۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"اشباح نے تلواراوپراٹھائی۔

اس شخص نے آئکھیں بند کر کے بجر نگ بلی کا نعرہ لگایا۔اشباح نے تلوار پورے زورسے اس کے کے سینے میں گھونپ دی۔

چند ہی کہتے میں وہ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔اشباح نے اس کے ہاتھ باؤں کھولے اس کے مکر دہ جسم کواٹھا یااور در ختوں میں لے گیا۔تھوڑی ہی دیر بعد وہ کھشتری کاخون آلو دلباس پہنے واپس آگیا۔سرپر آ ہنی خود سجا کراور اچانک وہ دونوں بری طرح چونک گئے۔ان کے بالکل پاس ایک اند ھیرے کونے سے کسی کے قد موں ک
چاپ ابھر ک۔انہوں نے ایک ساتھ مڑکر دیکھا۔ ایک شاہی خاد مہ ان کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے
پر دیشمی نقاب تھا اور آ تکھیں حیرت سے ابلی پڑی رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی سریلی آ واز میں چلاتی۔
اشباح نے بے پناہ پھرتی سے لیک کر اسے دبوج لیا۔نوجوان خاد مہ کی چیخ اشباح کی ہھیلی میں دب کررہ گئی۔
اشباح اسے گھیٹا ہواایک تاریک جمرے میں لے آیا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ تھی۔خاد مہ بری طرح مچل
دہی تھی۔اس کے لمیے ریشمی بال کھل کر فرش تک پھیل گئے تھے۔اشباح نے اسے زمین پر گراکر تلوار کی
نوک اس کے سینے پر رکھ دی۔

"خبرادر آواز نکالی تو۔ "اس نے خونی کہے میں کہا۔ جو نہی اشباح نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا یا۔ وہ ہکلائی۔ "کن۔۔۔ کون ہوتم؟"

اس کے سوالات سے صاف ظاہر ہور ہاتھا کہ وہ اند ھیرے میں کھٹری اشباح اور ہلابہ کی تمام حرکات دیکھے چکی سے سوفیصد یقین ہو گیاتھا کہ اشباح دوست کے روپ میں دشمن ہے۔اشباح نے سر دلہجے میں کہا۔
"دیکھ لڑکی، تیری زندگی اور موت میں صرف میرے ہاتھ کی جنبش کا فرق ہے۔

ا گرزندگی سے کوئی لگاؤہ تو تومیرے سوالوں کا صحیح صحیح جواب دے۔"

اشباح کو محسوس ہوااچانک خادمہ کے تاثرات بدل گئے ہیں۔اس کی خوبصورت آنکھوں میں تخیر تھا۔ "کہیں تم سر داراشباح کے ساتھ تو نہیں۔"اس نے انگلی اٹھا کر سوال کیا۔ اسے اندر آنے دیا مگر چند قدم چلنے کے بعد اسے ایک در وازے کے سامنے روک لیا گیا۔ مسلح پہریدار نے اس کی شاخت پوچھی۔ ہلا بہ جو مسلسل جدوجہد کرر ہی تھی۔ زور زور سے جیخنے لگی۔اس کی چیخوں کے در میاں ہی اشباح نے پہریداروں کو مبہم ساجواب دیااور جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ محفوظ ترین قلعے کی اصل عمارت میں داخل ہو چکا تھا۔ ہر چہل پہل نظر آرہی تھی۔ میدان جنگ میں رسد پہنچانے کے لئے در جنوں چھڑوں پر بانی کے بھرے مشکیزے اور خوراک سے بھرے برتن لادے جارہے تھے۔ چند چھکڑے نیزوں اور تیروں تلواروں سے بھرے ہوئے تھے۔ کچھ چھکڑے مخالف سمت میں کھڑے تھے۔ان میں میدان جنگ ہے زخمیوں اور لا شوں کو لا یا گیا تھا۔اس قطار میں بہت سی گھوڑا گاڑیاں بھی شامل تھیں۔ گھوڑا گاڑیوں کے فرش خون سے تربتر تھے۔ایک گھوڑا گاڑی میں شراب کے بہت سے خالی برتن اوندھے پڑے تھے۔ ظاہر ہے یہ برتن میدان جنگ سے آئے تھے۔اشباح ان گھوڑا گاڑیوں کے پاس سے گزر تاہواسیر ھیوں تک پہنچااور ہلابہ کودوسری پر منزل پرلے آیا۔وہاس کے کندھے پربدد ستور جدوجہد کررہی تھی۔ یہاں پہنچ کر اشباح نے اسے کندھے سے اتار دیا۔ یہ ایک طویل غلام گردش تھی۔ جس پر جگہ جگہ جھروکے بنے ہوئے تھے۔اشباح نے ارد گرد دیکھا کوئی موجو دنہیں تھا۔ در حقیقت اس راہداری میں دور تک سندھی سالاروں کے رہائشی حجرے تھے۔سالار چونکہ میدان جنگ میں تھے۔لہذار اہداری سنسان پڑی تھی۔اشباح نے جلدی جلدی ہلابہ کی بندش کھولیں اور ایک پیش قبض اس کے حوالے کر دی۔

"اب كيااراده مي؟" بلابه نے يو چھا۔

"ميراخيال ہے جنوبی حصے کی طرف جاناچاہئے۔"

حواریوں کے لئے انقام ہی انقام تھا۔ چندروز پہلے وہ خاد ماؤں کے ایک گروہ میں حجیب کر قلعے کے اندر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

اشباح اور ہلابہ اس کی زبانی ہے س کر مسرت انگیز حیرت میں ڈوب گئے کہ پر ماتمااسی قلعے میں موجود ہے اور وہ کے خفیہ ٹھکانے کاسر اغ بھی لگا چکی ہے۔ ہلابہ نے اب حجرے کا آبنی در وازہ بند کر کے شمعدان روشن کردیا تھا اور وہ تینوں آرام سے گفتگو کر سکتے تھے۔۔۔ پونم نے بتایا کہ راجی داہر کے تھم پر پر ماتما کی سخت حفاظت کی جارہی ہے۔ وہ قلعے کی تیسر کی منز ل پر بار ھویں ہرجی کے سامنے ایک محفوظ عمارت میں قیام پذیر ہے۔ پونم نے بتایا اس عمارت تک جانے کے لئے دوطویل زیخ ہیں۔ ان زینوں میں کم از کم دس مقامات ہوگئی جو آج ہے۔ پر ہ ہے ، لیکن وہ کئی دن کی کوشش کے بعد ایک ایسازینہ دریافت کرنے میں کا میاب ہوگئی جو آج سے پندرہ ہیں سال قبل استعمال کیا جاتا تھا گر اب ترک کیا جا چکا ہے۔ یہ نگ زینہ دیوان عام کے پہلومیں واقع ہے اور ایک آبنی در وازے نے اسے بند کرر کھا ہے۔ پونم نے بتایا کہ در وازے پر بہت بڑا زبگ آلود قفل ہے لیکن اگریہ قفل توڑا جا سکے تو قلعے کی تیسر می منز ل تک رسائی ہو سکتی ہے۔

2

کچھ ہی دیر بعد پونم کی رہنمائی میں ہلابہ اور اشباح جھپتے چھپاتے اس جھوٹے سے زنگ آلود در واز ہے کے سامنے پہنچ چکے نتھے،جو بظاہر کسی شکستہ کو ٹھڑی کا در وازہ تھا اور جسے چاروں طرف سے اونچی جنگلی گھاس نے دھانپ رکھا تھا یہ گھاس نے دھانپ رکھا تھا یہ گھاس ہلابہ اور اشباح کے لئے بہت کار آمدر ہی۔وہ اس میں حجب گئے سے گئے۔اشباح نے

"تم سر داراشباح کو کیسے جانتی ہو۔"اشباح نے پوچھا۔

"میں بھی اسلامی فوج کے ساتھ چندر وز پہلے "تاریک جنگل" سے آئی ہوں۔"

اشباح محسوس کررہاتھا کہ خادمہ کاریشمی نقاب جس نے اس کا نصف چہرہ چھپار کھاہے کچھ عجیب سالگ رہاتھا۔

نقاب کے نیچے ناک کا جو ابھار سا نظر آتا ہے وہ بہت تھوڑا تھا۔ اس نے نقاب کھینچا اور دنگ رہ گیا۔ وہ

خوبصورت چہرہ ناک سے محروم تھا یوں لگتا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے ناک کو تیز دھاروالے آلے کاٹ دیا گیا ہے۔

اشباح اور ہلابہ کو تاسف سے کا احساس ہوا۔ خادمہ نے کہا۔

"میرانام پونم ہے، لیکن اب میں مسلمان ہوں۔ پر ماتمانے فوج دار ول نے میر اسب کچھ لوٹ لیاہے۔ گھر بار، والدین، بہن بھائی۔اس لوٹ مار میں صرف آبر و بچاسکی ہوں وہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔۔۔۔"

خاد مہ کے لیجے میں اشباح کو سچائی کی جھلک صاف محسوس ہور ہی تھی۔ اس نے کہا۔ "لگتاہے کہ تم در دناک حالات سے گزری ہو۔۔۔ شاید تم سر دار اشباح کو شکل سے نہیں جانتی ہو۔۔۔ میں اشباح ہوں۔۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم یہاں کیسے پہنچیں؟"

خاد مه کچھ دیر بغوراشاح کاخون میں تھٹ اہوا چہرہ دیکھتی رہی۔اسے اپنی آئکھوں پریقین نہیں آر ہاتھا۔اشاح اور ہلا بہ۔۔۔۔۔۔اسے بمشکل یقین دلانے میں کامیاب ہوسکے۔

پونم نے روتے ہوئے اپنے بارے میں سب کچھ بتایااس سے بیتہ چلا کہ تاریک جنگل میں پر ماتما کی شکست کے بعد وہ سینکڑوں دوسرے قیدیوں کے ساتھ آزاد ہوگی تھی۔اس کے سینے میں پر ماتمااور اس کے سفاک

دریائے مہران کے عین اوپر آکر کچھ دیر کے لئے رک گیا ہے۔ قلعے سے میدان جنگ تک گھوڑا گاڑیوں اور حچکڑوں کی آمدور فت جاری تھی۔اشباح نے ارگرد نگاہ دوڑائی حجبت کا ایک حصہ بہت بڑے گنبد کی شکل اختیار کر گیاتھا۔اس گنبد پر کچھ جنگلی کبو تراور راج گدھ بیٹھے تھے۔اشباح اور ہلا بہ ایک دوسرے زینے کیطرف بڑھے۔ یہ صاف ستھر ااور کشادہ زینہ انہیں حصت سے نیچے تیسری منزل پرلے آیا۔ ایک تنومند پہریداراشباح کے سامنے آیا۔اشباح کی رگر گریس بجلیوں کے آشیانے تھے اس نے لیک کر پہریدار کو د بوچااورایک جھٹے سے اس کی گردن توڑ دی۔لاش کوایک تاریک گوشے میں ڈال کروہ مختاط قد موں سے دیوار کیساتھ ساتھ آگے بڑھے۔ایک جگہ اشباح ٹھٹک کررک گیا۔ ہلابہ نے بھی وہ آ واز سنی جوایک در وازے کے عقب سے آر ہی تھی۔ یہ گھنٹیوں کی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی جو سفید محل کی بلوری راہداریوں میں گونجا کرتی تھی۔اشباح واپس پلٹااوراس در وازے کی جھر یوں سے اندر جھا نکنے کی کوشش کرنے لگا۔ایک باری در زہے اسے کمرے کا کچھ حصہ دکھائی دینے لگا۔اس نے دیکھا کمرے میں رنگین دھوئیں کے مرغولے ہیں۔ چھپر گٹ والی مسہری پرایک شخص اس کی پشت کیے بیٹھا تھااور ایک نہایت وجیہہ عورت اپنے کمب ریشمی بالوں کو پانی میں بھگو بھگو کراس شخص کے پاؤں دھور ہی ہے۔اس کے علاوہ ایک کونے میں دوخادم بھی بے حرکت کھڑے تھے۔اشباح کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ نشست پر براجمان شخص پر ما تاما ہے۔ایکاایکی اسے اپنے جسم کالہوسر پرچڑھتامحسوس ہوا۔اسے لگا کہ اس کی رگیس تڑخ گئی ہیں اور پوراجسم ایک دہکتا ہوا انگارہ بن گیاہے۔اس کی نگاہوں میں اپنی اجڑی پجڑی بدنصیب بہن کا ہیولا ابھر آیا۔اس کازخمی چہرہ،اس کا نیل نیل جسم،اس کی فریادی آئکھیں۔اسے لگا کہ اس کی بدنصیب بہن مرتے مرتے اپناسارادر داس کے

قفل کابغور معائنہ کیا۔تھوڑی دیراس نے جھڑ جھاٹ بھی کی لیکن جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ اسے توڑنا یا کھولنا آسان نہیں ہو گا۔ زیادہ مناسب بیہ تھا کہ کنڈی ہی ا کھاڑ لی جاتی جس نے دورازے کے دونوں پیٹ کوجوڑر کھا تھا۔۔۔ایک صبر آزماکوشش کے بعداشباح ایساکرنے میں کامیاب رہا۔۔دروازہ کھول کروہ زینوں میں داخل ہو گئے اور پونم خاموشی سے واپس چلی گئی زینے تاریک اور بد بو دار تھے۔ جھاڑ جھنکار کثرت سے اگا ہوا تھااور مچھروں کے حجنڈ منڈلار ہے تھے۔اشباح کے ایک ہاتھ میں تلواراور دوسرے میں شمع تھی۔ہلابہ نے اس کا دامن تھام رکھا تھااور وہ دونوں سنجال سنجال کر پاؤں رکھ رہے تھے۔اچانک اشباح کواحساس ہوا کہ آگے زینے ٹوٹے ہوئے ہیں اور صرف اینٹول کاایک ڈھیر ساہے۔ یہ بہت کٹھن مرحلہ تھا۔اشباح اور ہلابہ کو گھسٹ گھسٹ کراوپر چڑھناپڑا۔انکی شمع بھی گر گئیاور گہری تاریکی میں ان کے ہاتھ باؤں چھل گئے۔۔۔۔ایک دو موقعے تواپسے آئے جب انہوں نے سمجھا کہ وہ یہ سفر جاری نہ رکھ سکیں گے۔ بالآخرایک طویل کٹھن اور صبر آزما کوشش کے بعد وہ ایک اور آ ہنی در وازے کے سامنے پہنچ گئے۔اس در وازے کو اندرسے آ ہنی کنڈی لگی ہوئی تھی۔معمولی کوشش سے اشاح نے کندی کھول لی۔

دروازہ کھلاتوانہوں نے خود کو قلعہ راؤڑ کی بلند ترین جگہ پر پایا۔ یہ تیسری منز ل کے دو مختر چھتوں میں سے
ایک تھی۔ دائیں جانب ایک بہت بڑاسند ھی پر چم اہرارہا تھا۔ دور کہیں شال مشرق کیطرف گردوغبار کے
بادل دکھائی دے رہے تھے۔ یوں لگتا تھاخو فناک آند ھی اٹھ رہی ہے۔ یہ گردوغبار میدان جنگ کی نشاند ہی
کررہا تھا۔ وہ میدان جنگ جہاں تلواروں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اور خون کے فوارے ابل رہے
سورج اب نصف نہار پر چمک رہا تھا۔ یوں لگتا تھاز مین کے چیرت انگیز مناظر دیکھنے کے لئے وہ بھی

پر ما تما کے خو فناک قبل کا منظر دیکھ کر خادمہ لڑکی پر سکتہ طاری ہو چکا تھااور وہ اپنے بھیگے بال ہاتھ میں لیے ایوان کے وسط میں پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔نہ جینے رہی تھی نہ بھاگ رہی تھی۔

اشباح کی تلوار ہر طرف خون کے چھینٹے اڑار ہی تھی۔ یکا یک ہلا بہ کور اہدار کی کی طرف سے بھا گئے قد موں کی آرہے تھے۔ ہلا بہ نے دوڑ کر وہ در وازہ بند کر دیا جس کے اندر ونی کھٹے کو توڑ کر اشباح اندر داخل ہوا تھا۔ در وازے کے دو کھٹے اور بھی تھے۔ بید زیادہ مضبوط تھے۔ ہلا بہ نے انہیں چڑھادیا اور وزنی مسہری کو چند بالشت گھسیٹ کر در وازے کے سامنے کر دیا۔۔۔۔۔۔ جب اس نے مڑکر دیکھا۔ پر ماتما کا کام تمام ہو چکا تھا۔ اس کے جسم پر اسنے زخم تھے کہ پورا جسم زخم دکھائی جب اس نے مڑکر دیکھا۔ پر ماتما کا کام تمام ہو چکا تھا۔ اس کے جسم پر اسنے زخم تھے کہ پورا جسم زخم دکھائی دے رہا تھا۔ دیوار وں پر اس کے ناپاک لہو کے چند چھینٹے اور قالین پر قیتی لباس کی دھجیاں تھیں۔ وہ اشباح کے قد موں میں بے حس وحرکت پڑا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا۔ کہ چند لمجے پہلے یہ شخص پوری رعونت سے زندہ تھا۔۔۔۔۔اس کے چہرے سے ریشمی نقاب کھسک چکا تھا اور سامنے دانت ٹوٹے نظر آرہے تھاس کا چہرہ مشخ ہور ہا تھا۔ اشباح کا چہرہ آگ کی ما نند سرخ تھا اور آ تکھیں پر ماتما پر مرکوز ہو کررہ گئی تھیں۔

دفعتاً اس گنبد نماایوان کے چاروں آئنی دروازے زور زور سے پیٹے جانے گئے۔ گنبد کے اندرایک تلاطم بر پاہو گیا۔ چینے و پکارس کر داہر کے بہریدار چاروں طرف سے اکٹھے ہو کر آگئے تھے اور آئنی دروازوں کو پیٹ رہے تھے۔ بھی یہ شور تھم جاتااور بھی پھر تیز ہو جاتا تھا۔اشباح نے سوالیہ نظروں سے ہلابہ کودیکھا جیسے پوچھ رہاہو۔

جسم میں منتقل کر گئی ہے۔اس در دنے اسے ہلکان کر دیا۔وہ جو شاہین تھاجس کاسینہ کشادہ اور حوصلہ بے بہا تھا۔ بالکل بے قابوہو گیا۔اس نے اٹھ کر چند قدم پیچھے ہٹائے۔ پھر بھاگ کرایک زور دار د ھادر وازے کو دیا اوراس کے اندر ونی کھٹکے توڑتا ہوااندر کھس ایا۔اس کا ہدف وہ نجس اور نایاک ہیولا تھا جسے لوگ پر ماتما کہتے تھے۔وہ کو ہستانی عقاب کی مانند پر ماتماپر جھیٹا۔ ہو جو بڑی شان اور تمکنت کیساتھ گاؤتکیے سے ٹیک لگائے بیٹا تھا۔اوندھے منہ قالین پر گرا۔اشباح نے اس کی سرف ایک جھلک دیکھی اور اس کے بعد اسے گردوپیش کا ہوش نہ رہا۔اسے لگاجیسے وہ دنیامیں تنہاہے صرف وہ ہے اور پر مانماکا ناپاک جسم۔اسے اس جسم کو صفحہ ہستی سے مٹاناہے چاہے آسان اس پر ٹوٹ بڑے یاز مین اس کے پاؤں تلے سے نکل جائے۔چاہے بدی اور ظلم کے تمام نشکراسے اپنی تلواروں پرر کھ لیں۔ چاہے اسے نیزوں اور تیروں سے چھلنی کر دیاجائے، چاہے اس کے بدن سے اس کے سر کار شتہ ختم کر دیا جائے۔۔۔۔لیکن آج اس ملعون کو جیتا نہیں جھوڑنا۔اس نے اپنے والد کی بخشی ہوئی تلوارایک بڑے خنجر کی طرح اٹھائی اور پورے زورسے پر ماتماکی کمر میں گھونپ دی۔ پر ماتماکے حلق سے دلدوز چیخ نکل کر دیوان کے گنبر میں گونج گئی۔وہاشاح سے دامن چیٹر اکر باہر کی طرف بھاگا مگر دروازے تک پہنچنے سے پہلے اشباح نے اسے پھر پکڑلیا۔اس دفعہ ایک بھر پور داراس کی پشت پرلگا۔ پر ماتما مچھلی کیطرح تڑ پا۔اس کے بعداشباح کی تلوار دستِ عزرائیل بن گئی۔وہ بے پناہ جوش سے پر ماتماپر وار کرنے لگا۔ پر ماتمااٹھ اٹھ کر دروازے کی طرف بھا گتاتھا۔ لیکن اشباح ہر باراسے عقب سے تھینچ لیتاتھا۔ دوسری طرف ہلابہ کی تلوارایک خادم کو جہنم واصل کر چکی تھی۔اس نے عقب سے اشباح پر ایک دھاتی گلدان سے حملہ کر ناچاہاتھا۔ باقی دونوں نہتے خاد موں کو ہلا بہنے تلوار سے دھکیل کرایک بغلی کمرے میں بند کر دیاتھا۔

ہیں۔وہ کچھ سوچ رہاتھا۔ کوئی ایسی بات جوابھی تک ہلابہ کی نگاہوں سے او جھل تھی۔ گنبدسے باہر موت کے ہر کاروں کی دشکیں طوفانی رنگ اختیار کرتی جارہی تھیں۔اشباح نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"تم اینی آرزواب بھی پوری کر سکتی ہو۔"

"كيامطلب؟" ہلابہ نے حيرانی سے يو حجھا۔

"يهي كه تم پر ما تماسے اس كى فرنا كيوں كاحساب لے سكتى ہو؟"

اامگریه تومر چکاہے۔"

"نہیں بیرزندہہے۔"

ہلابہ نے حیرت سے پر ماتما کے بارہ بارہ جسم کو دیکھا۔اس کی شہر گ کٹی ہوئی تھی اور آ تکھیں بہت دیر سے پتھر ارہی تھیں۔وہ یقیناً مرچکا تھا۔

"بہ پر ماتمانہیں ہے۔"اشباح کی آواز نے اسے چو نکادیا۔ ہلابہ پر حیر توں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔وہ غورسے پر ماتما کے سرخ وسفید خون آلود چہرے کودیکھنے لگی۔

" پھر کون ہے؟"اس نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

اشباح کی نگاہیں اس بند در واز ہے پر لگی تھیں جس کے پیچھے ہلابہ نے دونوں خاد موں کو بند کر دیا تھا۔وہ سر سراتی آ واز میں بولا۔"پر ماتما!ان دونوں میں سے کوئی ایک ہے۔"

"كيامرنے كے لئے تيار ہو؟"

ہلابہ نے آئکھوں آئکھوں میں جواب دیا۔ یہ جواب ہاں میں تھا۔ وہ خاد مہ جو سکتے میں کھڑی تھی اچانک ہی قالین پر ڈھیر ہو گئے۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ ہلابہ کی نگاہیں پر ماتما کی لاش پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ مایوسی سے د. لی

"سب يجھ آناً فاناً ہو گيا۔ ميں پر ما تما كوزياد هاذيت ناك موت مارنا چاہتی تھی۔"

"كيامطلب؟"اشباح نے يو چھا۔

ہلابہ نے اپنے لباس سے شیشے کی وہ چھوٹی سی بوتل نکالی اور اسے گھورتی ہوئی بولی۔ "میں پر ماتما کو اس عذاب سے دوچار کرناچا ہتی تھی؟"

بوتل میں ایک پانی جیسا چمکیلا محلول ہلکورے لے رہاتھا۔اشباح نے بوچھا۔

"يوكياہے؟"

ہلابہ بولی۔ "وہی خوفناک بانی ہے جو سریتا پر چھڑ کا کیا تھااور وہ دنیا کی سخت ترین موت کا شکار ہو کر مری تھی۔ میں آج یہی بانی اس درندہے پر بھی حچھڑ کناچا ہتی ہوں۔"

ہلابہ نے اشباح کو بتار کھاتھا کہ سفید محل میں پر ماتماا پنے قیدیوں کو کیسے کیسے عذابوں سے دوچار کر کے مارتا ہے۔ لہذاوہ ہلابہ کی بات اچھی طرح سمجھ رہاتھا۔ ہلابہ نے دیکھااس کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں

جانے کیسی بجلیاں کوندر ہی تھیں کہ اشباح اس کے دھکے سے دور جا گرا۔وہ پر ماتماتھا۔۔۔۔سوفیصد پر ماتماتھا۔ ا گرہلابہ سے ایک ساعت کی تاخیر ہوئی ہوتی توان دونوں پر قیامت گزر جاتی۔ پر ماتماکے شعبدہ باز ہاتھوں سے نیلی آگ کے شعلے لیک رہے تھے۔ یہ شعلے کسی بھی چیز کوخاکستر کر سکتے تھے۔ ہلا بہ نے شیشے کی نازک بوتل بوری قوت سے پر ماتماکے سرپر دے ماری۔ یکا یک پر ماتماا پنی جگہ ساکت و جامد کھڑا ہو گیا۔ اسکے ہاتھوں سے نیلگوں شعلے بچھ گئے۔اس کی آئکھوں کے جیکیلے جال ٹوٹ گئے۔ان کمحوں میں وہ ایک عام آدمی نظر آیا۔زرد، ڈراہوااور ششدر۔وہ جیسے پتھر ہو چکا تھا۔اس کی پھٹی ہوئی آئکھیں ہلا بہ اور اشباح کو دیکھتی چلی جارہی تھیں۔ان آئکھوں میں بیچار گی اور ناتوائی کے سوااور کچھ نہیں تھا۔ یکا یک اس نے چیخ ماری اور فرش سے کئی بالشت اوپراچھلااور گر کرماہی ہے آب کی طرح تڑ پنے لگا۔ وہ ایک ایسامنظر تھا جسے دیکھنے کے لئے پتھر کادل اور لوہے کا جگر چاہیے تھا۔وہ ایک ایسی موت تھی جونہ دیکھنے والے کے تصور میں آسکتی تھی نہ کو ئی الفاظ میں اس کااحاطه کر سکتا تھا۔۔۔۔اورروزئے زمین کی یہ عبر تناک موت پر ماتماؤں کی اپنی ہی ایجاد کردہ تھی۔ انہوں نے اپنی سفاکی کو بے بسی کالہوپلانے کے لئے خود ہی اس نادرروز گار عذاب کو تخلیق کیا تھا۔اب تک نہ جانے کتنے مر دوزن یہ قیامت جھیل چکے تھے۔ان سب بدنصیوبوں کی آ ہوں کے طفیل آج پر ماتماؤں کی نسل کا آخری شیطان خوداس قیامت کی زدمیں آگیا تھا۔وہ جس کے قدموں تلے ریشمی زلفیں بچھائی جاتی تھیں، جس کے احترام میں عصمتیں لٹائی جاتی تھیں اور نوخیز بچے ذبح کیے جاتے تھے، وہی پر شکوہ اور باجبر شخص فرش خاک پرایک بچے کی طرح بلک رہاتھا۔اس کی تیز چینیں گونج کر شور محشر برپاکررہی تھیں۔اس کے آبلہ آبلہ جسم کی وحشی تڑپ کو کسی عمل سے تشبیبہ دینا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ ذلت اور دیوا نگی کاوہ رقص تھا

"آپ کو کیسے اندازه ہوا؟"

"میں اس شیطان کوایک د فعہ بے نقاب کر چکا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چہرہ پر ماتما کا نہیں اور نہ ہی یہ آئکھیں اس کی ہیں اور ۔۔۔۔"

"اوركيا؟"

"اوراسے مار کرمیرے دل کو وہ سکون بھی حاصل نہیں ہواجو ہونا چاہیے تھا۔"اشباح کی آئکھوں میں ابھی تک انگارے دہک رہے تھے۔

"ہلابہ بولی۔"آپ کا خیال ہے پر مانمانے بھیس بدل رکھاہے؟"

"ہاں۔ مجھے اس پگڑی والے خادم پر شبہ ہے۔"اشباح نے سر گوشی کی۔

"شایدآپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے بھی ان میں سے ایک کاچہرہ پر اسر ار لگاہے۔"

اشباح نے کہا۔ "دیکھو۔ میں در وازہ کھولتا ہوں۔ تم ہوشیار ہو جاؤ۔ کچھ بھی ہو جائے بگڑی والے کی طرف دیکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اس کی آئکھوں میں ہماری موت ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہونا۔"

اشاح نے اپنی خون آلود تلوار مضبوطی سے تھامی اور مختاط قد موں سے کو کھڑی کے در واز ہے کیطرف بڑھا،
لیکن ابھی در واز سے سے دوقدم دور ہی تھا کہ اچانک نہ جانے کیا ہوا، بند در وازہ دھا کے سے طکڑ ہے عکڑ ہے ہوگیااور کوئی شخص بلائے ناگہانی کی طرح اس سے طکر ایا۔ بیہ وہی بگڑی والا خادم تھا۔ اس کے جسم میں نہ

بھا گودوڑو کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔اشباح اور ہلا بہ اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے وہ اسے تائید غیبی کے سوااور کیا کہہ سکتے تھے۔موت انہیں چھو کر گزرگئی تھی۔معلوم نہیں ان در وازوں سے باہر کیاما جراہوا تھا۔

جب کافی دیر گزر گئی اور انہیں یوں محسوس ہونے لگا کہ پورا قلعہ خالی ہو گیاہے توانہوں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔اشباح کی سمجھ میں نہیں آرہاتھا کہ کمرے میں رنگین دھوئیں کے مرغولے کہاں سے الدے چلے آرہے ہیں۔ یہ ہفت رنگ د هوال اب اتنا گہر اہو چکا تھا کہ در واز ول کا پیتہ چلانا بھی مشکل ہور ہاتھا۔ تھوڑی سی تگ ودوکے بعد ہلابہ اور اشباح دھوئیں کے ماخذ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ کمرے کے دومختلف کونوں میں چھلنی کی طرح باریک باریک سوراخ تھے۔ان سوراخوں کے دوسری جانب کوئی کیمیائی مادہ سلگ رہاتھا۔ جس سے دھوال کمرے کیطرف آرہاتھا۔اشباح نے کپڑے سے ان سور اخوں کو ڈھانپ دیا۔ جلدہی کمرے میں موجود دھواں دودکش کے ذریعے باہر نکل گیا۔جو نہی کمرے کی فضاصاف ہوئی۔اشباح کو کمرے میں ایک تیسر اخادم نظر آیا۔وہ خوف سے سہا پھٹی بھٹی نظروں سے اشباح اور ہلابہ کودیکھ رہاتھا۔اشباح پر خون سوار ہور ہاتھا۔اس نے تلوار کے ایک ہی وارسے اس کاسرتن سے جدا کر دیا۔ پھروہ ہلابہ کو کیکر در وازے کی جانب برها۔احتیاط سے در وازہ کھول کر وہ دونوں باہر نکلے۔راہداری سنسان تھی۔صرف ایک دیوار کیساتھ ٹوٹی گردن والا تنومند پہریدار بے سد هرپڑا تھا۔اشباح نے ہلابہ کاہاتھ تھامااور بھا گتاہوا کشادہ زینوں کی طرف بڑھا۔ تیسرے چوتھے زینے پر ہی اسے بونم نظر آگئی۔اس کا چہرہ اندر ونی جوشی سے سرخ ہور ہاتھا۔ اس نے اشباح اور ہلابہ کواپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ایک منزل نیچے اتر کروہ ان دونوں کولیکرایک دوسرے

جونہ آنکھ میں سماتا تھااور نہ ذہن میں۔ ہلا ہہ کے سنسناتے ہوئے زہن میں سریتا کی موت کا تمام نا قابل فراموش مناظر تازہ ہور ہے تھے۔ ایکا یکی پر ما تماکا منحوس بدن پھولنا شروع ہوا۔ پھولٹا گیا۔ پھولٹا گیا اور پھر دھا کے سے پھٹ گیا۔ ناپاک گوشت کے خون آلود چیتھڑ ہے در واز وں اور دیوار وں سے جاچیئے۔ اس منظر کی تاب نہ لا کر ہلا بہ نے بے ساختہ اپنا چہرہ اشباح کے سینے میں چھپالیا۔ وہ اسی طرح کھڑی رہی اور روتی رہی۔ اس کادل چاہ رہا تھا کہ وہ کبھی اپنی آئکھیں دوبارہ نہ کھولے۔ گنبد کے آہنی در واز سے باہر سینکٹر وں فوجی جمع ہو چکے تھے۔ انہوں نے اس گنبد کوپر ما تماکے لئے محفوظ ترین پناہ گاہ سمجھا تھا، اب بہی محفوظ پناہ گاہ انہیں اشباح اور ہلا بہ سے دور رکھ رہی تھی مگر کب تک۔ تھوری دیر میں ان در واز وں کو ٹوٹ جانا تھا۔ ان کے خون اشباح اور ہلا بہ سے دور رکھ رہی تھی مگر کب تک۔ تھوری دیر میں ان در واز وں کو ٹوٹ جانا تھا۔ ان کے خون کے بیاسے لشکریوں کو ہتھیار چرکاتے اندر گھس آنا تھا۔ وہ دونوں کہاں تک ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

اشباح نے ایک بار پھر پھولا۔" ہلابہ مرنے کے تیار ہو؟"

ہلابہ نے اس کے سینے سے لگے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ کتنی بے فکری تھی اس کے انداز میں۔ دونوں کے ہاتھوں میں تلواریں مضبوطی سے دنی ہوئی تھیں اور وہ چاروں میں سے کوئی ایک در وازہ ٹوٹے کا انتظار کررہے تھے۔

یکا یک بیہ شورِ قیامت تھم گیا۔ در واز ول پر کلہاڑ ول اور ہتھوڑ ول کی ضربیں معدوم ہو گئیں۔ پچھ اور ہی طرف طرح کی چیخ و پکار سنائی دینے گئی۔ یول لگا پچھ لوگ در واز ہے بیٹنے والول کو پکار پکار کر بلارہے ہیں۔ ہر طرف

کے فاصلے پراشباح نے اپنا گھوڑار و کااور مڑ کر قلعے کیطرف دیکھااس کی نگاہیں قلعے کی تیسری منزل پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کہنہ سال گنبد خاموش کھڑا تھا جس کے پیٹ میں پر ماتما کی مسخ شدہ لاش پڑی تھی۔ ظلم اور درندگ کی صدیوں پر انی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ اس "آخری موت "کیساتھ وہ خانوادہ ناپید ہو چکا تھا جس کاہر فرد آئھوں میں سفاک طاقت لے کر دنیا میں آتا تھا۔

اشباح نے اپنارخ موڑا۔ دور کہیں شال مشرق کیطرف میدان جنگ سے اٹھنے والی گردا نہیں اپنی طرف بلا رہی تھی۔ پکارہی تھی تھینچ رہی تھی۔ سورج اب ان کی پشت پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے گھوڑوں کوا پڑلگا کی اور حتی الا مکان رفتار سے دریائے مہران کیطرف بڑھنے لگے

10رمضان المبارک کاسورج اپناتین چوتھائی سفر طے کر کے مغرب کیطرف جھکا ہوا ہے۔ دریائے مہران کے مشرقی کنارے پر حق وباطل کا معرکہ عروج پر ہے۔ ہر طرف ہتھیاروں کی جھنکار ہے۔ خون کے فوارے ہیں اور نعروں کی گونج۔ دونوں طرف سے پورے بشکر لڑائی میں شامل ہو چکے ہیں۔ لگتا ہے آج فیصلہ ہو کررہے گا۔ یااجالوں کو تاریکیاں نگل لیس گی یاایک کبھی نہ ڈھلنے والا سورج طلوع ہوجائے گا۔ لڑائی میں اتنی شدت ہے کہ بیشتر لشکر یوں کی تلواریں ٹوٹ چکی ہیں۔ وہ اب خنجروں اور پیش قبضون سے لڑ رہوں کے گروہ وں کے گروہ ایک دوسرے سے تھم گھا ہیں اور میدان جنگ ایک طلاطم بے اماں کی زد میں ہے۔۔۔۔۔۔اشباح، ہلا بہ اور پونی ایک جانب سے بھا گئے ہوئے آتے ہیں اور اس پر آشوب سمندر میں

زینے پر آئی اور پھرایک چور راستے سے گزر کر سید ھی اصطبل میں پہنچ گئی۔ قلعے کے وسیع وعریض اصطبل میں اب چندایک کمز ور اور زخمی گھوڑوں کے سوااور کچھ نہ تھا۔ پونم نے سر گوشی میں کہا۔

"سر داراشباح، مسلمانوں کی فوج جیت رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میدان سے داہر کابیٹا ہے سیہ پہنچا ہے۔ وہ سخت گھبرایا ہواتھا۔ اس نے قلعے میں موجود ہر سپاہی کولڑائی میں شامل ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہاں موجود سب لوگ چلے گئے ہیں۔ بس آٹھ دس سپاہی رہ گئے ہوں گے یاز خمی خادم وغیر۔۔۔۔آپ بتا یئے آپ کی مہم کا کیا بنا؟"

اشاح نے کہا۔"الحمدللہ ہم کامیاب رہے ہیں۔"

يونم نے لرزتی آواز میں یو چھا۔۔"تو کیاپر ماتما۔۔۔"

"ہاں!۔"ہلابہ نے جواب دیا۔"اس کی لاش تیسری منزل کے گنبد میں پڑی ہے۔"

یونم نے نا قابل یقین نظروں سے ہلابہ اور اشباح کودیکھا۔اشباح نے جلدی سے آگے بڑھ کر تین نسبتا گہتر گھوڑے منتخب کیے اور پونم سے پوچھا۔" بتاؤاب کس طرف نکلنا ہے۔؟"

پونم جلدی سے گھوڑ ہے پر سوار ہو گئی اور ان دونوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اصطبل کے عقبی درواز ہے سے نکل کروہ فصیل کیساتھ ساتھ گھوڑ ہے دوڑاتے قلع کے بڑے دروازے تک پہنچ۔ لکڑی اور لوہ کا بلندو بالا دروازہ کھلا ہوا تھا اور قلع سے نکلنے والوں کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ پونم نے ایک سندھی حجنڈ اکھول کر ہاتھ میں تھام لیا اور وہ تینوں سرپٹ گھوڑ ہے دوڑاتے قلع سے نکل آئے۔۔۔۔۔ قلعہ راؤڑ سے دوفر لانگ

سے اسلامی لشکر کی اعانت کا فیصلہ کرر کھاہے۔ اپنے ہی ہمو طنوں کو اپنے مقابل دیکھ کر منتشر ہندولشکر کے حوصلے بیت ہوجاتے ہیں۔ اب کوئی لمحہ جاتا ہے کہ وہ بھا گنے والے ہیں۔

داہر کے ہاتھی رخ بھیر کر شال کیطرف جاتا ہے۔ مہاوت اسے جلداز جلد میدان جنگ سے نکال لیناچا ہتا ہے گرموت کافر شتہ داہر پر مقرر ہو چکاہے۔ ہاتھی ہو دج کی آگ سے گھبر اکر دریا کارخ کرتاہے اور پانی میں جاکر بچھلے پاؤں پر بیٹھ جاتا ہے۔مسلمان شہسواراس کے تعاقب میں ہین۔ان میں سب سے آگے اشباح بن سقیل ہے۔وہ برقِ آسانی کی مانندہا تھی پر جھیٹتا ہے۔ داہر ہو وج سے چھلا نگ لگانے کی فکر میں ہے مگراس سے پہلے ہی اشباح کی تلوار اجل بن کر اس کے سر پر چپکتی ہے اور اس کا سر تن سے جدا ہو جاتا ہے۔ مہران کا پانی ظالم وقت کے خون سے سرخ ہونے لگتا ہے۔ ڈو بتے سورج کیساتھ ہی اس کی زندگی کا سورج بھی ڈوب چکا ہے۔ یمی وہ وقت ہے جب ہر طرف نعرہ تکبیر سنائی دینے لگتاہے۔ کافریسیا ہور ہے ہیں۔ داہر سمیت تیس ہزار کافروں کی لاشیں میدان میں بچھی ہیں اور باقی اپنی جانیں بچانے کے لئے بھاگ رہے ہیں۔"اللہ ا كبر_____الله اكبر_"ہر طرف يہي گونج ہے۔اشباح داہر كى كيچر آلو دلاش ديكھتاہے، پھر ميدان جنگ پرایک طائرانہ نظر ڈالتاہے اور تلوار کی نوک زمین پر ٹیک کر دیتے پراینی پیشانی رکھ دی۔ آج کئی روز کے بعد وہ اچانک ہی نڈھال ہو گیاہے ، ایکدم ہی تھک کر چور ہو گیا۔ اس کاشب وروز سنسنا تا ہوا جسم ڈھیلاپڑ گیاہے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتاہے کہ اس کے رخساروں پراور ہاتھوں کی پشت پر آنسوؤں کی نمی ہے۔ ہاں۔۔۔۔۔وہر ورہاہے اس کی بنجر ویران آئکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہہ نکلے ہیں۔ان میں سے ہر آنسوایک موتی ہے۔ کسی موتی میں اویس کے غم کی چک ہے کسی میں آسیہ کی جدائی کارنگ ہے اور کسی

تین قطروں کی طرح گم ہو جاتے ہیں۔اسلامی فوج کے خاص،صف شکن مجاہد محد بن قاسم کی قیادت میں ایک زور دار ملہ ہو لتے ہیں اور لاشوں پر لاشیں گراتے دشمن فوج کے قلب میں گھس جاتے ہیں۔ یہی وہ وقت ہے جب اسلامی فوج کے عقب سے مجنیق زن ایک زور دار حملہ کرتے ہیں۔ان کے چھنکے ہوئے پھر میدان جنگ کے اوپر سے گزرتے ہوئے سندھی فوج کے عقب میں گرنے لگتے ہیں۔یہ ایک کاری ضرب ہے۔اس بناگہانی آ فت سے دشمن کی صفول میں کھابلی مچ جاتی ہے۔لشکر کے عقب سے ایسی چیخ و پکار بلند ہوتی ہے کہ لگتا ہیں۔ مسلمانوں کے جوش میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ پچھاور پیش قدمی کرکے داہر کے ہاتھی کے سامنے آ جاتے ہیں۔ مسلمانوں کے جوش میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ پچھاور پیش قدمی کرکے داہر کے ہاتھی کے سامنے آ جاتے ہیں۔ محمد بن قاسم کی صدابلند ہوتی ہے۔

"شہادت یاداہر کاسر۔"اس کی آواز گونج بن کر قرب وجوار میں پھیل جاتی ہے۔ توحید کے پروانے شوقِ شہادت میں ڈوب کراورلبوں پر کلمہ طیبہ سجا کر آگ بڑھتے ہیں۔ مدمقابل دستوں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ فصل کیطرح کئتے ہیں اور کائی کیطرح پھٹتے ہیں۔ ان کے پاؤں جمنے سے انکار کررہے ہیں اور ان کے باز ومزاحت سے معذور ہورہے ہیں۔ یہ یوم حساب ہے، یہ قرنوں کے ظلم کاجاواب ہے، یہ عمل مکافات ہے۔اشباح کے بہلوسے ایک ہوشیار تیر اندازہ داہر کے ہاتھی پر آتش گیر تیر چلاتا ہے۔ یہ تیر ہاتھی کے ہودج میں آگ لگادیتا ہے۔ یہ ہودج میں خوبصورت کنزیں چلاتی ہیں۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ ہاتھی کامہاوت کو جنوبی سمت لے جانے میں کامیاب ہو جاتا ہے، مگر نصف فرلانگ بھی طے نہیں کر یاتا کہ اس کے اپنے نشکر سے ہی "محمد بن قاسم کی جے " کے نعرے بلند ہونے ہیں اور سندھی لشکر اس پر گوٹ پٹر نے ہیں۔ یہ وہ دورت ہیں جو بہر ہی سے داہر کی فکست کالیفین ہو چکا ہے اور انہوں نے راز داری گوٹ پٹر سے ہیں۔ یہ وہ دورت ہیں جنہیں دو پہر ہی سے داہر کی فکست کالیفین ہو چکا ہے اور انہوں نے راز داری

راجوں اور مہارا جوں سے حملہ آور فوج کے خلاف مدد حاصل کرسکے۔ عنقریب وہ ایک زبردست کشکر کے ساتھ بر ہمن آباد پنچے والا ہے۔ مہران کے کنارے سے مایوس وبددل لوٹے والے سر داروں اور راجوں نے یہ خبر سنی تو وہ گھروں کو جانے کاار ادہ ترک کر کے بر ہمن آباد میں جمع ہونے گئے۔ جلد ہی جے سیہ کے حجنٹرے تکے کم و بیش پچاس ہزار سپاہی جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک بڑا حصہ گھر سواروں کا تھا۔ محمد بن قاسم اپنی بلند حوصلہ سپاہ کیساتھ بے بناہ تیزی سے اس کے مقابل آیا۔ جے سیہ کیساتھ کچھ نئے مددگار بھی شامل ہوئے تھے۔ انہوں نے بے بناہ جوش و خروش کا مظاہر کیا مگر غازیان اسلام کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ بھے سیہ جور اؤڑکی شکست کاداغ د ھونا چاہتا تھا چرے پر ایک اور داغ لیکر سہ پہر کے وقت میدان جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے پیچھے اس کے اٹھارہ ہزارہ ساتھیوں کی لاشیں بچھی ہوئی تھیں۔

ر ہمن آباد کے محل میں داہر کی سب سے چھوٹی اور خوبصورت رانی بھی موجود تھی۔اس کانام لاڈھی تھا۔وہ ایک نہایت سمجھدار عورت تھی جنگ سے بہت پہلے اسے احساس ہو چکا تھا کہ داہر اور اس کے عیاش ساتھیوں کا یوم حساب آنے والا ہے۔وہ مسلمانوں کی خوش خلقی اور اعلیٰ ظرفی کے بارے میں بہت سن چکی تھی۔ خاص طور پر سپہ سالار محمد بن قاسم کی غیر معمولی شخصیت نے اسے غائبانہ متاثر کرر کھا تھا۔اس نے بر ہمن آباد کے محل میں محمد بن قاسم کا استقبال ایک فاتح کے طور پر کیا اور تسلیم کیا کہ مسلمانوں کی شاندار فتوحات میں ان کی بہادری کے علاوہ اعلیٰ اخلاق کا عمل دخل ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے محمد بن قاسم سے میں ان کی بہادری کے علاوہ اعلیٰ اخلاق کا عمل دخل ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے محمد بن قاسم سے درخواس کی کہ وہ یہاں سے آگے جانے کا ارادہ ترک کردے اور دیبل سے گرفتار ہونے والے قیدیوں کولیکر

میں اپنی معصوم بہن زلفہ کے زخموں کا عکس۔وہ دریائے مہران کے کنارے داہر کی لاش پر بیہ موتی لٹارہاہے اور میدان کار زار فتح و کامر انی کے نعروں سے گونج رہاہے۔۔۔۔۔ "مجھے معاف کر دینامیری بہن۔ مجھے معاف کر دینا میری بہن۔ مجھے معاف کر دینا۔ "نہ جانے کیوں یہ فقرہ بار باراس کے ہونٹوں پر تھرانے لگتاہے۔مسلمان سیابی داہر کی کیچڑ آلودلاش دیکھتے اور جوش سے نعرے لگاتے۔ایک عربی شہسوار پکار کر کہتاہے۔

الخيل لشهديوم داهر والقنا

ومحمر بن القاسم بن محمر محمر

گھوڑے گواہ ہیں، نیزہ گواہ ہے اور خود محمد بن قاسم ابن محمد کہ ہم داہر کے ساتھ کیا کیا۔

د شمن کی صفیں چیرتے دِرّاتے ہم ان کے سر دارتک پہنچے اور شمشیر براں اس کے سرپر علم کی اور اس حال میں چھوڑا کہ اس کے رخسار خاک وخون میں آلود تھے اور اسکی لاش بے تکیہ وبستر تھی۔

راؤڑ کی عظیم الثان فتح اور راجہ داہر کی موت کے بعد اسلامی لشکر طوفانی پیش قدمی کر کے بر ہمن آباد پہنچا۔
راجہ داہر کا بیٹے جے سکھ بھاگ کر بر ہمن آباد پہنچ چکا تھا۔ کئی ماہ پہلے دیبل کی بندر گاہ سے گرفتار کیے جانے
والے وہ مسلمان بھی بر ہمن آباد میں تھے جن کی پکار پر اس حملے کا آغاز ہوا تھا۔ مسلمانوں کے لئے بر ہمن آباد
کارخ کرنا بے حد ضروری تھا۔ جے سیہ اپنے باپ کی موت کے بارے میں جان چکا تھا۔ پھر بھی اس نے ملک
کے طول عرص میں یہ خبر پھیلادی کہ راجہ داہر زندہ ہے اور جنو بی ہندوستی کیطرف گیا ہے تاکہ وہاں کے

محمد بن قاسم نے لاڑھی کی بات پراعتماد کیااور اسے بتایا کہ اس کی اس کی حیثیت قیدی کی نہیں وہ اپنی مرضی سے جہال جاناچاہے جاسکتی ہے۔

برہمن آباد کی شاندار فتح کے بعد محد بن قاسم نے "ارور "کارخ کیا۔ محد بن قاسم کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی رانی لاڑھی "ارور "پہنچ چکی تھی۔اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کو سمجھایا بجھایا کہ مسلمانوں کاستارہ عروح پر ہے اور ان سے طکر لینامفت میں اپنی جان گنوانا ہے۔راجکمار عفی نے مال کی بات مانے سے انکار کیا اور شہرے کا اظہار کیا کہ وہ مسلمانوں سے مل چکی ہے۔رانی نے چلا کر کہا۔

"بو و قوف، تجھے اپنی مال کے بارے ایسی بات کرتے شرم آنی چاہیے۔ یادر کھ جودشمن لا کھول سپاہیوں کو شکست فاش دے چکاہے۔ اس کے سامنے تیرہ پندرہ بیس ہزار لشکری کیا کارنامہ انجام دے لے گے۔ "

را جکمار نفی نے اپنی مانا کی بات نہیں مانی ، لیکن کچھ روز بعد جب محمد بن قاسم نے اپنے لشکرِ جرار کے ساتھ پیش قدمی کی تو دودھ کادودھ پانی کا پانی ہو گیا۔ تفی پر جان قربان کرنے کے دعویدار کئی سالار اور سر دار راتوں رات شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ تفی سخت بد دل ہوااور اس نے رہی سہی فوج کیسا تھر راہ فرار اختیار کی۔ محمد بن قاسم نے ارور پر قبضہ کر کے ایک نومسلم سندھی کو ناظم مقرر کیا اور ملتان کی جانب پیش قدمی شروع کی (ارور موجود روہڑی کے قریب واقع ہے) ملتان کی جانب مسلمانوں کی پیش قدمی نے دشمن کی صفوں میں تھلبلی مجا رکھی تھی۔ ذہنی طور پر وہ لڑنے سے پہلے ہی ہار چکے تھے۔ اسلامی لشکرنے حتی الا مکان تیزی سے دریائے ستاج عبور کرکے ملتان کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ کم و بیش ستر ہر وز جاری رہا۔ اس دوران چھوٹی بڑی جھڑ پیں بھی

واپس چلاجائے۔در حقیقت وہ نہیں چاہتی تھی کہ مسلمان آگے بڑھ کر "ارور "پر حملہ کریں۔وہاں لاڈھی کا بیٹارا جکمار عفی محافظ شہر تھااور لاڈھی مسلمانوں سے اس کی جان بجانا چاہتی تھی۔اس نے کہا۔

"اے سالار! ہمیں مسلمانوں سے بدسلو کی کافی زیادہ سزامل چکی ہے۔اب ہمیں معاف کر دیاجائے۔"

محربن قاسم نے کہا۔" مجھے افسوس ہے میں ایسانہیں کر سکتا۔ مجھے تھم ہے کہ میں ظلم و جبر کے آخری قلع تکم ہے کہ میں ظلم و جبر کے آخری قلع تک آپ کے ہم وطنوں کا پیچھا کروں، ہاں۔۔۔۔جو ہتھیار ڈال دے یا مقالبے پر نہ آئے اس کے لئے امان ہے۔"

رانی لاڑھی مایوس ہوئی کیاکر سکتی تھی۔ وہ محمد بن قاسم کو لیکر وسیع وعریض محل کے تہہ خانے میں بہنچی، سر داراشباح، سر دار جم ، بھیم سنگھ اور دیگر سر دار بھی ہمراہ تھے۔ لاڑھی نے دیبل کی بندرگاہ سے گر فنار ہونے والے تمام قیدی، فاتح سالار کے حوالے کر دیے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر محمد بن قاسم کی آئکھوں میں نمی آگئ۔ اس نے بچوں کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ مر دوں سے بغلگیر ہوااور عور توں کو دلاسادیا۔ وہ اپنے نجات دہندہ کو دیکھ کر سسکیوں سے رونے لگے۔ لاڑھی نے کہا۔

"اے سالا، آپ ان لوگوں سے پوچھ سکتے ہیں یہ جب سے قید ہوئے ہیں میری نگہبانی میں ہیں۔ میں نے انہیں کسی طرح تکلیف نہیں ہونے دی اور میں نے یہ سب کچھ کسی غرض سے نہیں کیا، بلکہ میر اوشواس تھا کہ ان لوگوں سے زیادتی ہوئی ہے۔"

کہ تمہیں یہاں کے حالات سے آگاہ کردوں ااس کے بعدا گر تمہیں تمہارے حالات اجازت دیں توتم واپس آجاؤ۔ بیٹے بات بیہ ہے کہ چھلے پانچ ماہ سے تمہارے ناناسخت علیل ہیں۔ ان کی ایک ہی خواہش ہے کہ وہ تمہاری زبان سے اسلامی فتوحات کا آنکھوں دیکھا حال سن سکیں۔ وہ رات دن تمہیں یاد کرتے ہیں اور کبھی مجھے یوں لگتاہے وہ موت سے ایک اذبیت ناک جنگ لڑرہے ہیں۔۔۔"

والدہ کا پوراخط پڑھنے کے بعدا شباح کی آئکھوں میں آنسو تیر گئے۔اسے اپنے ناناسے بے پناہ محبت تھی اور والدہ کا خطا شارہ دے رہاتھا کہ ناناسے اس کی عارضی جدائی مجھی نہ ختم ہونے والی جدائی میں تبدیل ہونے والی جدوہ بے قرار ہوگیا۔

چندر وزبعد جب اسلامی فوج فتح ملتان کے بعد واپس روانہ ہونے کی تیاری کررہی تھی،اشباح نے سپہ سالار محمد بن قاسم سے اپنے گھر بلوحالات کاذکر کیا۔ محمد بن قاسم نے کہا کہ اسے ہر صورت اپنے نانا کی خواہش کااحترام کرناچا ہے اور واپسی کاسفر اختیار کرنے میں دیر نہیں کرنی چا ہیے۔اس نے کہا۔

"کاش میں میرے بس میں ہوتااور میں آپ کو ہوائے گھوڑے پر سوار کرادیتاتا کہ اس محترم بزرگ کی آخری خواہش کااحترام ہو سکتا جس نے بر سوں پہلے اس تاریک سر زمین پر توحید کی پہلی شمع روشن کی تھی۔"

اشباح اسلامی فوج کیساتھ ارور پہنچا۔ وہاں اس نے اپنے ساتھیوں کو خداحا فظ کہا۔ امیر عساکر محمد بن قاسم سے اجازت طلب کیااور سیستان کے راستے دیبل کی طرف روانہ ہوا۔ ہلابہ کے علاوہ پونم بھی اس کے ساتھ تھی۔

ہوتی رہین۔ آخر مسلمانوں کے مصمم ارادے کے سامنے اہل ملتان کی قوت مدافعت جواب دے گئی اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

جس روز ملتان کے قلعے پر اسلامی پر چم اہرایا اشباح فصیل پر کھڑاد ور مغرب سیطرف دیکھ رہاتھا۔ مغرب جہال اولیس، زلفہ اور آسیہ کی قبریں تھیں اور جہال ایک صحر ائے بسیط میں وہ جاد و نگری آباد تھی۔ تانخ وشیریں یادیں قطار اندر قطار اشباح کی آنکھوں میں اتر رہی تھیں۔ پچھلے چندماہ میں اس کی زندگی نے کتنی تیزر فتاری سے سفر طے کیا تھا۔ کیسے کیسے لوگ ملے تھے اور بچھڑ گئے تھے۔ شہر ملتان کی اس فصیل پر کھڑے ہو کرر نگا چماری، افتسلاجام اور اشو کاوغیرہ کے بارے میں سوچنا کتنا عجیب لگتا تھا اور کتنے انہونے لگتے تھے وہ واقعات۔ ور آسیہ۔۔۔۔۔ آسیہ تو شاید اسے خواب میں ملی تھی۔ ملی بھی تھی اور بچھڑ بھی گئی تھی۔ کیوں جلدی مرگئی تھی وہ ؟ جی بھر کراپنے نیچ کو پیار بھی نہیں کر سکی تھی وہ تو۔اچانک اشباح کواپنے خیالوں سے چو نکنا پڑا۔ چھی رسال اس کے ہاتھوں میں ایک چھی تھارہا تھا۔

"حضر موت سے آئی ہے۔"اس نے کہااور آگے بڑھ گیا۔

اشباح نے اشتیاق سے لفافہ کھولا۔ تحریر اس کی والدہ کی تھی۔ انہوں نے تفصیلی خط لکھا تھا۔ جس میں اشباح کے سابق خطوط کے جواب بھی تھے اور نئی کا مرانیوں کی مبار کباد بھی۔ آخر میں انہوں نے لکھا تھا۔ "بیٹے!
میں ہر گزنہیں چاہتی کہ تمہیں گھریلو معاملات کے بارے میں بتاکر پریشان کروں لیکن چونکہ تمہارے ناناکا اصرار اب بہت بڑھ چکا ہے اور یوں بھی اسلامی فوج اب اپنی کا میابیوں کو مستحکم کر چکی ہے، میں چاہتی ہوں

تاریک کمرے میں ایک زندہ لاش چار پائی پر نظر آرہی تھی۔ دیے کی مدھم روشنی اس کے مد قوق چہرے کو کچھ اور بھی زر د د کھار ہی تھی۔اشباح نے اسے دیکھااور اسے سکتے میں رہ گیا۔وہ مانک تھا۔اپنی ریاست کاسب سے بڑا جا گیر دار۔اپنے لو گول میں سب سے خوبصورت اور سب سے باو قار نوجوان۔اشباح نے آخری بار اسے کوئی چار مہینے پہلے سفید محل میں دیکھاتھا۔جباشباح اپنی بہن زلفہ کو پکارتا پھر رہاتھا،مانک بھی کسی کو ڈھونڈرہاتھا۔اشباح جانتاتھاوہ کسے ڈھونڈرہاہے۔ان دونوں کی تلاش ایک ہی ہستی کے لئے تھی۔۔۔۔۔ اشباح کے دل سے ایک نا قابل بر داشت ٹیس اٹھی۔ سفید محل کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ یقیناً مانک بھی چندا کی موت سے آگاہ ہو گیا تھااواریہی آگاہی اسے اس حال تک لے آئی تھی۔ یہ صدمہ اس

وہ دھیمے قدموں سے جاتامانک کے سرمانے پہنچا۔ پونم کے ماموں نے حیرانی سے کہا۔ "شاید آپ اسے جانتے ہیں۔"اشباح نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ بولا۔ "کوئی ایک ماہ پہلے کچھ نامعلوم لوگ اسے علاج کے لئے میرے پاس چھوڑ گئے تھے۔"

کے لئے کم نہیں تھا۔اس کی جگہ پتھر کاانسان بھی ہوتاتوٹوٹ کرریت ہوجاتا۔وہ موت کی سرحد پار کرکے

اس سے ملی تھی۔لیکن مل کر پھر بچھڑ گئی تھی۔ دوبارہ تبھی نہ ملنے کے لئے۔''کاش ایسانہ ہوتا۔ کاش ہلا بہاسے

اشباح مانک کے سر ہانے بیٹھ گیا۔اس کی تبتی ہوئی بیشانی پر ہاتھی پھیرنے کے بعداس نے کہا۔

پر ماتما کی قیدسے آزاد ہی نہ کراتی۔"اشباح نے بڑے در دسے سوچا۔

"مانک آئکھیں کھولو۔ دیکھو یہ میں ہوں۔ ہلابہ بھی میرے ساتھ ہے۔ آئکھیں کھولومانک۔"

سیستان میں پونم کاایک ماموں رہتا تھا۔اس کاشار سندھ کے گئے چنے ویدوں میں ہوتا تھا۔ پونم کاخیال تھا کہ زندگی کے باقی دن گزارنے کے لئے اسے وہاں پناہ مل جائے گی۔

سیستان کی سر کوں سے گزرتے ہوئے اشباح کی نگاہ اس خوبصورت محل پر پڑی جہاں آسیہ سے اس کی شادی ہوئی تھی اور جس کے درود یوار میں آسیہ نے اپنی زندگی کے چند کوش و خرم دن گزارے تھے۔اشباح کادل کٹ کررہ گیا۔اس محل سے نگاہیں چراتاہواوہ پونم کیساتھ ایک کہنہ سال حویلی کے دروازے پر پہنچا۔یہ حویلی شہر کے مضافات میں واقعی تھی اور اس کی پیشانی پر سنسکرت میں "دواخانے" کے حروف لکھے تھے۔ یہی یونم کے ماموں کا ٹھکانہ تھا۔۔۔۔وہ پختہ عمرایک فربہ اندام شخص تھا۔اس نے ان تینوں کا استقبال کیا۔ پونم خطے ذریعے اسے اپنے حالات سے پہلے ہی آگاہ کر چکی تھی۔اشباح اور ہلابہ اپناسفر جاری رکھنا چاہتے تھے مگر بونم کے ماموں نے انہیں رات وہاں گزار نے پر مجبور کیا۔اس نے کہا۔"آپ چتانہ کریں میں صبح سویرے آپ کوخود شہرسے باہر چپوڑ آؤل گا۔"وہ ایک روشن خیال ہندو تھا حالا نکہ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی بھانجی مسلمان ہو چکی ہے مگر وہ اسے زندگی بھر کی پناہ دینے پر تیار تھا۔اس نے پونم سے کہا کہ وہ خود ہی اپنے مہمانوں کے لئے کھاناوغیرہ تیار کرے۔

رات سونے سے پہلے اشباح کو کسی قریبی کمرے سے کسی مریض کی نحیف آ واز سنائی دی۔وہ بری طرح کھانس رہاتھا۔اشباح نے اپنے میز بان سے بوچھا، یہ کون ہے۔میز بان نے جواب دیاایک لاعلاج مریض ہے اور راجیوتانہ سے آیا ہے۔ چندون کامہمان ہے۔ میزبان نے مریض کاذکرایسے انداز سے کیا کہ اشباح اسے دیکھے بغیرنہ رہ سکا۔وہ میز بان کیساتھ مریض کے کمرے میں پہنچا۔ خستہ حال حویلی کے پچھواڑے ایک تنگ و "مانک! ہم تجھے اس نگ و تاریک کو گھڑی میں چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ جو نہی تیری حالت کچھ بہتر ہوئی ہم تجھے اپنے ساتھ عازم سفر کریں گے۔ اس تاریک کو گھڑی سے باہر کی زندگی تیری منتظر ہے۔ تو ہمارے ساتھ عرب جائے گا۔ وہاں کی صحت بخش کھلی آب وہوا میں تیرے سارے روگ مٹ جائیں گے۔ ہمارے علاقے کا پانی اور وہاں کی خالص غذا تو مر دے میں جان ڈال دیتی ہے۔ اللہ کے کرم سے تو بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ "اشباح اور ہلا بہ ساری رات مانک کی ہمت بندھاتے رہے۔ اس کارخ دو بارہ زندگی کی جانب چھیرنے کے لئے منصوبے بناتے رہے۔ مانک عجب بے حسی سے بیسب پچھ سنتار ہا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا خوشی کانہ غم کا۔ ہاں بیداحساس ضرور ہو تاتھا کہ اس عالم بے کسی میں اسے اشباح اور ہلا بہ کی آ مد اچھی گئی ہے۔

اگلےروز تیسر ہے پہر مانک بکا یک اپنے دکھوں کے بوجھ سے نجات باگیا۔ چند ہمچیوں کیساتھ اس کے چہر ہے پر کسی معصوم بچے کی خوشی نظر آئی اور اس کی آئے صیں پتھر اگئیں۔ مانک کیساتھ ہی محبت اور خلوص کی ایک لافانی داستان ختم ہوگئ۔ وہ داستان جو تاریک جنگل کے سفاک فر مال روا کے جبر سے شروع ہوئی اور حالات کے دشت میں رسم ورواج کے بتھر کھاٹی ہوئی، روتی اور بلکتی ہوئی آج اس تاریک کمرے میں ڈھیر ہوگئ۔

مانک مسلمان ہو چکاتھا۔ اس لئے اشباح اور ہلا بہ نے اسے اسلامی طریقے سے اس کے کفن کا انتظام کروایا۔ اس کے سفر آخرت میں سیستان میں موجود سینکڑوں مسلمان سیاہی بھی نثریک تھے۔ اس بہت بڑے جنازے کو دیکھ کراندازہ ہوتا تھا کہ خدامر نے والے کے گناہوں کو معاف کر چکاہے۔

مانک کی پلکوں میں جنبش ہوئی اور ایک باریک در زسے اس کی دھند لی پتلیوں نے جھا نکا۔ اشباح کو دیکھ کر اور اسے پہچان کر بھی مانک کا چہرہ بے تاثر رہا۔ شاید اس کے رگ و پے میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ چہر بے پر تاثر ات ابھر سکتے۔ اس کے خشک لبوں نے حرکت کی۔ اشباح نے کان اس کے ہو نٹوں سے لگایا۔ "چندا پھر مرگئی سر دار۔۔۔۔ چندا پھر مرگئی۔ "وہ بار باریہی فقرہ کہہ رہاتھا۔

اشباح نے کہا۔ "حوصلہ رکھ میرے بھائی۔ چندامر گئی ہے۔ یہ ایک بہت بڑاصد مہہے لیکن خداکی بنائی ہوئی اشباح نے کہا۔ "حوصلہ رکھ میرے بھائی۔ چندامر گئی ہے۔ یہ ایک بہت بڑاصد مہہے لیکن خداکی بنائی ہوئی اس دنیا میں زندہ رہنے کا جواڑا بھی موجو دہے۔ تواجمی زندہ رہے گا۔ توضر ورصحت یاب ہوگا۔ "اشباح کالہجہ جذباتی ہورہاتھا۔

مانک بڑی بے دلی سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ یوں لگتا تھا پچھلے چار مہینوں نے اس کے جسم سے زندگی کی ہر رمتی چھین لی ہے۔اس کے لبوں نے سر گوشی کی۔ "میں چند گھڑیوں یا چند پہر وں کا مہمان ہوں سر دار۔۔۔۔میری نجات کی دعا کرو۔"

اشباح نے کہا۔ "نہیں میرے بھائی مایوسی کی باتیں نہ کر۔ تیری عمر مرنے کی نہیں ہے۔ میں تجھے مرنے نہیں دول گا۔"

اشباح نے ہلابہ کو بھی مانک کے پاس بلالیا۔ وہ دونوں رات گئے تک اس سے باتیں کرتے رہے۔ اسے دلاسے دلاسے دلیت رہے۔ اشاح نے کہا۔

دورروڑاس ساحل پر گزارنے کے بعداشباح کوعدن کیطرف جانے والاایک تجارتی جہاز مل گیا۔انہوں نے گھوڑے اس بستی میں فروخت کردیے اور جہاز پر سوار ہو گئے۔اس جہاز نے چند ہفتے کے بعدا نہیں عدنان کی بندرگاہ پر اتار دیا۔ یہاں سے ان کا صحر ائی سفر شر وع ہوا۔ سمندری سفر کے دوران ہی مسلم کی آیا بیار ہو گئی ۔ بندرگاہ پر اتار دیا۔ یہاں سے ان کا صحر ائی سفر سے انکار کردیا اور ایک ساحلی بستی میں ہی رہنے کو ترجیح دی۔اشباح نے یہاں سے دوصحت منداونٹ خریدے۔۔۔۔۔اور یوں وہ تینوں اپنی منزل حضر موت کی طرف روانہ ہوئے۔

حضر موت میں اشباح کا استقبال فقید المثال تھا۔ یوں لگتا تھا پوراعلاقہ بنو عمار کی بستی میں اللہ آیا ہے۔ اشباح سب سے پہلے نانا سے ملا قات کر ناچا ہتا تھا لیکن یہ جان کر اسے بے پناہ دکھ ہوا کہ وہ کوئی ایک ہفتہ پہلے دار فائی کوچ کر چکے ہیں۔ اشباح کی والدہ اس کے گلے لگ کررونے لگیں۔ اشباح نے انہیں بہت تسلی دی۔۔۔۔۔ دم توڑتے ہوئے اشباح کے ناناداؤد بن مغیرہ ایک عجیب فرمائش کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ جب اشباح والیس آئے اور بستی والوں کو اپنے کا میاب واقعات سنائے تو یہ مجلس ان کی قبر کے نزدیک بریا کی جائے۔

بستی والے اس وصیت پر ہر صورت عمل کر ناچاہتے تھے۔ لمذاجو نہی اشباح اپنے قریبی عزیز وں سے مل کر فارغ ہوااسے ایک جلوس کی صورت داؤد کی قبر پر پہنچادیا گیا۔ وہ عصر کا وقت تھا۔ اشباح کی گفتگو عصر کے فوراً بعد شر وع ہوئی اور ساری رات جاری رہی۔ لوگ بے پناہ اشتیاق سے اپنی اپنی جگہوں پر جے بیٹھے رہے۔ ایک

سیتان سے اپنے بچ "مسلم" کو حاصل کرنے کے بعد اشباح نے اپناسفر جاری رکھا۔ بچکی آیا بھی انکے ساتھ تھی۔ چندر وزبعد وہ لوگ دیبل بھنچ گئے۔ اشباح بری کی بجائے بحری راستہ اختیار کرناچا ہتا تھا۔ لمذا کر ان کیطرف جانے کی بجائے انہوں نے کاٹھیا واڑکارخ کیا۔ در اصل اشباح اپنے والدی قبر بھی دیمنا چا ہتا تھا۔ گرم صحر امیں ایک طویل دشوار سفر کے بعد وہ لوگ کاٹھیا واڑ بھنچ گئے۔ والد مرحوم کی قبر تک پہنچنے سے کھا۔ گرم صحر امیں ایک طویل دشوار سفر کے بعد وہ لوگ کاٹھیا واڑ بھنچ گئے۔ والد مرحوم کی قبر تک پہنچنے سے کہا اشباح کو اپنے مخضر قافلے کیساتھ چند دن اور بھنکنا پڑا۔ آخر وہ سعد گھڑی آئی جب اشباح اور ہلا بہ بحر ہند کے ساحل پر کھجور وں کے ایک حجنڈ تلے ہاتھ اٹھا کے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ تجھیر وں کو اس بستی کے لئے یہ ایک منام شخص کی قبر تھی۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ صحر ایئے تھر کی و سعتوں میں ایک علاقہ ایسا بھی ہے جہاں ہزار وں انسانوں کے دلوں پر اس شخص کانام کندہ ہے اور وہ ایک زمانے سے اس کی واپسی کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔۔اشباح اور ہلا بہ دیر تک اس قبر پر موجو در ہے اور وہ ایک خمصوم مسلم آیا کی گود میں جر ان

اس ساحل کود کھے کراشباح کی آنکھوں میں تمام بھولے بسرے منظر تازہ ہو چکے تھے۔ بحر ہند کے شور مچاتے پانی کود کھے کراسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ابھی ابھی ابنے والدین کیساتھ اس ویران ساحل پر اتراہے اور چچا امر ناتھ مجھیر ول کے سر دارسے بات چیت میں مصروف ہے۔۔۔۔۔ابھی کوئی سانحہ رو نما نہیں ہوا۔ نہ اس کے اباجان کو کحد میں اتارا گیا ہے نہ اس کی والدہ پر عشی طاری ہوئی ہے۔نہ چچام ناتھ نے اسے سینے سے لگایا اور آنسو بہائے ہیں۔۔۔اور نہ ہی وہ بیس ہر س گزرے ہیں، جنہیں پل پل گزارنے کے بعد وہ آج پھر اسی جگہ کھڑا ہے۔

"فرماييئامي جان-"

"اشباح بیٹے! میں کئی دنوں سے سوچ رہی ہوں کہ تم شادی کرلو۔"

اشباح نے ذراسا گھبراکر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ ہلابہ "مسلم" کے چھوٹے چھوٹے کیڑے دھوکرالگنی پر پھیلا چکی تھی اوراب صحت میں کھڑی اداسی سے اپنے گھرکی طرف دیکھر ہی تھی۔ وہی گھرجس میں ایک ڈیڑھ سال پہلے وہ اپنے دادا کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی گزار رہی تھی۔اشباح کے صحن سے اس ویران مکان کے درود یوار صاف دکھائی دیتے تھے اشباح نے کہا۔

"كىسى شادى مى جان! شادى توايك بار ہو چكى _"

سراط نے بار بار پوتے کامنہ چومااور بولی۔"بیٹے، تیرے سامنے پوری زندگی پڑی ہے اور پھریہ معصوم بچہ ہے۔ میں کب تک جیوں گی۔اسے مال کی ضرورت ہے۔"

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "گستاخی کے لئے بے حد شر مندہ ہوں ای جان، میں اب شادی نہیں کروں گا۔ میں چنددن آپ کے نیاز حاصل کرنے کے بعد والیس ہندوستان جارہا ہوں۔ وہاں میری ضرورت ہے۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ میر ہے ساتھ اور میر بے سپاہی میدان میں برسر پیکار ہوں اور میں یہاں بیٹھار ہوں۔ اگر ہندوستان میں جنگ کا میدان سر دہوگیا تو شاید میں شالی افریقہ یا ترکستان کیطرف چلا جاؤں۔۔۔۔۔ ای جان! آپ نے مجھے ایک سپاہی بنایا تھا۔ پھر آپ مجھ سے یہ تو قع کیوں کررہی ہیں کہ میں اس بستی کا ہوکررہ جاؤں گا۔ "

محفل آسان پر چاند تاروں کی تھی اور ایک زمین پر اشباح اور اس کے ساتھیوں کی۔ صحر اکی پر لطف خنگ ہوا میں کبھی کبھی سامعین کے پر جوش نعرے گونج جاتے تھے۔اگلے روز طلوع آفتاب کے وقت لوگوں نے بمشکل اشباح کو جانے کی اجازت دی تھی۔

لیکن پیہ سلسلہ رکا نہیں، اگلے دس پندر ہروز بنی حناں، بنی سفال اور دیگر قریبی علاقوں سے مسلسل چھوٹے چھوٹے قافلے آتے رہے اور جنگ کے واقعات سنتے رہے۔ بہت سے لوگ انہیں تحریر کرکے لے جاتے رہے۔ اسی طرح قریباً یک ماہ گزر گیا۔ اشباح کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی حضر موت کے باشندوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ ان کا سنہری شاہین در حقیقت اشباح ہی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ سنہری شاہین سے وابستہ تمام محبتیں اور عقید تیں بھی اب اشباح سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ لوگ اس کی بیہ "خطا" بھی بھول چکے تھے کہ وہ خالصتاً عربی نہی۔ وہ ان کے لئے ایک نامور بہادر کے سوااب اور پچھ نہیں تھا۔ ایک ایسا بہادر جس نے نہ صرف بوہانی روی جیسے جنگو کو ہلاک کیا تھا بلکہ سرز مین ہند پر شجاعت اور جو انمر دی کے جھنڈ گاڑے تھے۔

وہ ایک سرمئی شام تھی۔ دور مغرب میں سرخ کناروں والے ابر کے طکڑے تیر رہے تھے۔ مشرق میں آسان صاف اور گہر انیلا تھا۔ ایساآسان جوصحر اکے پاسیوں سے ایک خوشگوار خنگ رات کا وعدہ کر تاہے۔ شباح نماز عصر ادار کرکے اپنے کمرے میں بیٹھا ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ سر اط اپنے بوتے کو گود میں اٹھائے اندر آگئی۔اشباح مال کے احترام میں کھڑا ہوگیا۔ سر اط نے اس کے پاس پہنچتے ہوئے کہا۔

"اشباح! آج ایک بهت ضروری بات کرناچا متی مول_"

اشباح نے ایک طویل سانس لی۔" چلواچھا ہواتم نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ بہر حال اب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

ہلابہ نے کہا۔"میں چاہتی ہوں آپ۔۔۔۔۔آپ خودانکار کردیں۔"

ایک بے آواز آہ اشباح کے ہو نٹول سے نگلی۔وہ بولا۔"ٹھیک ہے ہلابہ میں خود ہی امی سے کہہ دول گائمہیں زحمت نہیں ہوگی،لیکن۔۔۔۔۔ تم کہال جاؤگی؟"

"ماعدن-"ہلابہ نے مضبوط کہجے میں کہا۔

اشباح کویاد آیا کہ ماعدن میں ہلابہ کے کچھ دود صیالی رشتے دار مقیم ہیں۔ چندسال پہلے وہ ایک دفعہ وہاں رہنے بھی گئی تھی۔اشباح کویاد تھاان دنوں وہ کتنااداس رہاتھا۔۔۔۔وہ اب بھی ماعدن جارہی تھی۔اس دفعہ شاید کبھی نہ آنے کے لئے مگر اب وہ پہلے سی بے تابیاں نہیں تھیں۔ غموں کی یورش سے دل پھر اچکے تھے۔ چندر وزبعد اشباح نے ننھے مسلم کودودھ پلانے والی ایک کوہتانی عورت کے سپر دکر دیا۔ مقامی دستورک چندر وزبعد اشباح نے ننھے مسلم کودودھ پلانے والی ایک کوہتانی عورت کے سپر دکر دیا۔ مقامی دستورک مطابق اب نیچ کوپانچ برس تک اس دایہ کے پاس رہنا تھا۔اس کام سے فارغ ہوکر وہ دور وہ ارہ ہندوستان جانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ ہلا بہ اپنا آبائی مکان پھی کرماعدن کارخ کررہی تھی۔ آخر وہ صبح جدائی پہنچ ہی گئی۔اسے جس کی آمد کاد ھڑکا ہر لحظ لگا ہوا تھا۔ ہلا بہ بنو عمار کی بستی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کرماعدن چلی گئی۔اسے درخصت کرتے ہوئے اشباح نے پوچھا۔

" ہلابہ رک نہیں سکتی ہو؟"

اشاح کے دوبارہ جانے کاس کر سراط ایک دم گہری اداسی میں ڈوب گئے۔ کچھ دیر بعد ایک طویل سانس لیکر بولی۔ "ابیٹے تمہیں میں منع نہین کروں گی لیکن کہیں بھی جانے سے پہلے تجھے میری یہ آخری خواہش پوری کردینی چاہیے۔"
کردینی چاہیے۔"

اشباح نے آزردگی سے کہا۔"ای جان!اب بید کسے ہو سکتاہے؟"

سراط،اشباح کے انکار کو خاطر میں نہیں لائی اور اسے مسلسل سمجھاتی بجھاتی رہی۔ آخراشباح نے عاجز آکر کہا۔ "امی محترم! آپ اس سے تو پوچھ لیں۔"

سراطنے بڑے اعتماد۔"تواس کی بات چھوڑو۔وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے تجھ سے زیادہ جانتی ہوں۔"

لیکن اگلے روز اشباح نے اپنی والدہ کو بہت اداس اور ما یوس دیکھا۔ وہ بہت خاموش نظر آرہی تھیں۔ اشباح سے بانی سمجھ گیا کہ ہلا بہ کیساتھ ان کی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس رات جب اس کی والدہ حسب معمول چشمے سے بانی لینے گئی ہوئی تھیں، اس نے ہلا بہ سے بات کی۔

"ہلابہ!ای سے کوئی بات ہوئی تھی؟" ہلابہ نے سرجھکا کرا ثبات میں جواب دیا۔وہ یکسر خاموش دکھائی دے رہی تھی۔نخامسلم اس کی بانہوں سے لیٹ کر گہری نیند سویا ہوا تھا۔اشباح نے کہا۔"ہلابہ! یہ میری نہیں، ای کی سوچ ہے تم نے برا تو نہیں مانا۔"

ہلابہ کی آئھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ بولی "اشباح، میں امی کود کھی نہیں دیکھ سکتی لیکن۔۔۔۔لیکن آپ جانتے ہیں دل پر کسی کا ختیار نہیں ہوتا۔ میر ادل مرگیا ہے میں یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔" ایک روزوہ نماز فجر کے بعد روت ہوئے سعبِ ابوریاض کے گھنے بیڑوں کے سائے تلے سوگیا۔اس نے خواب میں محمد بن قاسم کودیکھا۔وہ سفید لباس میں کوئی فرشتہ نظر آرہاتھا۔اس کے زخم چہر بے پرایک آسودہ تنبسم تھا۔اس نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔

"اے محترم دوست! آنسو پونچھ لے اور ہو نٹول پر مطمئن مسکراہٹ سجالے ہماری کوشش رائیگال نہیں گئیں۔خداکی قشم ہم کامر ان ہیں۔ اپنی جانوں پر کھیل کر ہم نے کفر کی اس سر زمین پر جو نور انی یا غار کی ہے وہ ایک نئے سویرے کا آغاز کر چکی ہے۔ جو کر نیں ہم وہاں بو آئے ہیں وہ اس خطے کو سالہاسال تک اجالوں کی فصل دیں گی۔ اب وہاں کاہر پر ما تماا پنے ایک سر دار ہاشم کو یائے گا۔ میرے عزیز ہم کامر ان ہیں ہمیں خو د پر فخر کرناچا ہے اور نئے منزلوں پر نگاہ رکھنی چاہیے۔ "

$^{\uparrow}$

اس خواب کے بعدا شباح بیدار ہواتواس کے دل کا بوجھ بہت حد تک ہاکا ہو چکا تھا۔ چند ہفتے بعدا یک روزا سنے ماں سے اجازت کی اور تر کتان کارخ کیا۔۔۔۔۔وہ پورے دوبر س،اسلامی فوج کے عام مجاہد کی حیثیت سے مختلف محاذوں پر داد شجاعت دیتار ہا۔اسلام کی سربلندی کے لئے اس کے بازوشب وروز تلوارزنی کرتے رہے۔دشوار راستوں کی گرداس کی بیشانی پر سجتی رہی اور نعروں کی گونج میں وہ دشمن پر جھیٹتار ہا۔ پورے دوسال بعد وہ واپس ایا۔اس کی ماں نے قبیلہ بن حنان کی ایک حسین لڑکی اس کی دلہن بنانے کے لئے چنی ہوئی تھی، مگرمال کے بے پناہ اصر اراور اپنی غیر معمولی فرمانبر داری کے باوجود وہ خود کو زندگی کے اس سفر کے لئے گئی ہوئی

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف ایک دفعہ اشباح کی طرف دیکھ کررہ گئا ان آنکھوں میں التجا تھی۔
"دیکھو! مجھے بھول نہ جانا، مجھے یادر کھنا، موسم موسم، سال بہ سال، تہوار بہ تہوار، میں اپنی یادیں تمہارے
پاس امانت چھوڑ ہے جارہی ہوں۔ انہیں گنوانہ دینا۔ کسی ایسے ہی اجلے سویرے کو، جب کاروانوں کے اونٹ
گھنٹیاں بجاتے جنوبی ساحلوں کارخ کریں، یا باوشال اس بستی کی گلیوں سے ہو کر گزرے اور تمہیں میری یاد
آجائے تو دعاما نگنا کہ میرے بدنصیب دل کوسکون نصیب ہوجائے اگر زندگی کے کسی موڑ پر ایساہو گیا تو میں
ضرور آؤں گی۔ تم کہیں بھی ہوگ میں تمہیں ڈھونڈلوں گی اور ایسانہ ہو سکتا تو پھر۔۔۔۔۔میرے محبوب
خداحا فظ۔۔۔۔خداحا فظ۔"

دوآنسوہلابہ کی آنکھوں سے ڈھلکے اور اس ریت میں جذب ہوگئے جس کاہر ذرہ ان کی محبت کا گواہ تھا۔

ہلابہ چلی گئی اور اشباح اسپنے اواس گھر میں واپس آگیا۔ اب وہ بھی یہاں سے چلا جاناچا ہتا تھا۔ وہ ہندوستان

جانے کی تیار کی کرنے لگا۔ اسی دور ان اسلامی دار الخلاف دمشق میں حالات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے خلیفہ

ولیدوفات پاگئے اور ان کی جگہ سلیمان بن عبد الملک نے امیر المومنین کالقب اختیار کیا۔ سلیمان ایک کینہ

پرور شخص تھا۔ محمد بن قاسم سے اس کی دشمنی مسلمہ تھی۔ اس نے مند خلافت سنجالت ہی پہلاکام بیہ کیا کہ

پزید بن ابو کبیثہ کوسندھ کا گور نر بنا کر بھیجا اور محمد بن قاسم کو واپس بلالیا۔ اسلامی تاریخ کے اس نوعمر ترین

سالار کے اقبال کا سورج عین نصف النہار پر ڈوب گیا۔ اسے ناکر دہ گناہوں کی سزامیں پابہ زنجیر عراق لایا گیا

اور واسط کے قید خانے میں اذبیتیں دے کر شہید کردیا گیا۔۔۔۔۔عالم اسلام کے لئے یہ ایک بہت بڑا سانحہ

قدا۔ اس پر جینے بھی آنسو بہائے جاتے کم شھے۔ اشباح مہینوں اس غم میں غلطاں رہا۔

آمادہ نہ کرسکا۔ مال نے بیٹے کی مجبور ک دیکھی تواسنے بھی دل پر پھر رکھ کر عہد کر لیا کہ آئندہ مجھو تھ کر لیا۔

زخموں کو کرید نے کی کوشش نہیں کرے گی۔ یوں آہت ہآہتہ ان دونوں نے حالات سے سمجھو تھ کر لیا۔

زندگی ایک نئی ڈگر پر چل نکلی۔ اشباح چار قبیلوں کا متفقہ سر دار تھا۔ اس کی انتظامی مصروفیات بے بناہ تھیں۔

اس نے ان مصروفیات کو پچھ اور بڑھا کرخود کو گردش وزوشب میں گم کر لیا۔ بھی جب وہ فارغ ہو تاتو سراط

اس نے پاس بیٹھ جاتی اور ہندوستان اور تر کستان کے واقعات سنتی۔ ہندوستان کے تمام واقعات اشباح کئی گئ

مر تبد مال کوسناچکا تھا، لیکن ایک بات کا اس نے بھی ذکر نہیں کیا اور نہ وہ کر سکتا تھا۔ وہ مال کو کیسے بتا سکتا تھا

کہ برسوں پہلے اس بچھڑی ہوئی بیٹی اسے زندہ کی تھی اور موت اسے پھر واپس لے گئی تھی۔ وہ یہ خبر سنا کر مال

کوخون کے آنسور لانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو ایک خواب تھا جو پچھ دیر کے لئے اس کی بیکوں پر اتر اتھا اور پھر

پرانے مندر میں اسے کسی کا نیزہ لگا تھا۔ چندا تو ایک خواب تھا جو پچھ دیر کے لئے اس کی بیکوں پر اتر اتھا اور پھر

صحراکاسورج دھوپ کی جھولیاں بھر بھر کرریت پر بھیر تارہاا۔ ستارے رات رات بھراس ریت میں اپنی کھوئی ہوئی شبنم ڈھونڈتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفتارسے آگے سر کتارہااوراسی طرح پانچ برس گزر گئے۔اشباح کابیٹااب قریباًساڑھے پانچ برس کا ہو چکا تھا۔ایک روزاس نے دس روز کاسامان سفر تھیلوں میں رکھااوراپنے بچے کو لینے کے لئے شطالخال روانہ ہوا۔ وہ ایک تیزر فتار سرخ اونٹ پر سوار تھا۔اپنے سفر کے پانچویں روزاس کا گزر سوق العزیز سے ہوا۔ سوق العزیز سے بچھ ہی فاصلے پر وہ ماعدن نامی قصبہ تھا جہاں ہلا بہ رہتی تھی۔ سوق العزیز سے گورئے ہوئے اشباح پر بچیب سی کیفیت طاری ہوگئی۔استے برس گزر چکے تھے۔

ٹوٹ گیاتھا۔

پھر بی اس کے دل کی کوئی کھڑ کی ابھی تک نیم واتھی۔۔۔۔وہ سوق العزیز کے نخلستان میں پانی لینے کے لئے رکا توایک ادھیڑ عمر بدونے اسے پہچان لیاوہ بولا۔

"تم سر داراشباح ہونا؟"اشباح نے اثبات میں جواب دیا۔ بدونے بتایا کہ وہ ایک عرسہ بنوعمار کی بستی میں رہ چکاہے اور چند ہی ماہ پہلے ماعدن آیا ہے۔ اس نے ہلا بہ کاذکر بھی کیا اور بتایا کہ وہ ماعدن میں اپنے ایک چیا ابویوسف کے گھرر ہتی ہے۔

اس ذکرنے اشباح کود کچیسی لینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے ہلابہ کا حال احوال دریافت کیااور پو چھااس کی شادی ہو چکی ہے۔

بر وبولا۔ "شادی؟؟ اس کا توچار پانچ سالہ بچہ بھی ہے۔ "

اشباح کے دل پر سخت چوٹ گئی۔ نہ جانے کیوں وہ کھڑا کھڑا ایسنے میں ہجیگ گیا۔ بد واصر ارکرنے لگا کہ اب وہ یہاں تک آیا ہے تو وہ اسے ماعد ن ضرور لے جائے گاویسے بھی شام ہونے کو تھی اور اس علاقے میں لوگ شام کے وقت کسی شاسامسافر کو سفر جاری رکھنے کی جازت دینابد اخلاقی سمجھتے تھے۔ بد و نے اشباح کو ساتھ جانے پر مجبور کیا۔ اشباح کے دل میں اب ہلا بہ اور اس کے بیچ کو دیکھنے کی خواہش جاگ گئی تھی۔ اس نے بدو کو ساتھ لیکر اونٹ کارخ بدل دیا۔

شام کے فوراً بعد وہ ماعدن پہنچ گئے۔ ایک مکان کے سامنے پہنچ کر اونٹ رک گیا۔ یہی ہلابہ کامسکن تھا۔ ایک چار پانچ سالہ بچہ عقال پہنچ در واز بے پر کھیل رہاتھا۔ بدونے بچے کیطرف اشارہ کیا۔ اشباح سمجھ گیا کہ یہی ہلابہ

اشباح نے مخضر الفاظ میں اسے خیر خیریت سے آگاہ کیا۔ بچپہ اس دور ان خاموشی سے ان کی گفتگو سنتار ہا۔ جلد ہی اشباح اپنی جگہہ سے کھڑا ہو گیا۔

"كهال جارہے ہو؟" بيجے نے تو تلى زبان ميں پوچھا۔ عين اس وقت ہلابہ نے بھى يہى سوال كيا۔

اشباح نے کہا۔"میر اخیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ پیٹ بھر گیا ہے اب سفر جاری رکھناد شوار محسوس نہیں ہوتا۔"

ہلابہ نے بو چھا۔ "مسلم کو لینے جارہے ہیں۔"اشباح نے اثبات میں جواب دیا۔وہ بولی۔"اتنے سالوں بعد اسے پہچان لیں گے۔"

اشباح نے کہا۔ "شاید۔۔۔۔ آخری بارجب اسے دیکھاتو وہ کوئی ڈیڑھ سال کا تھا۔ بعد میں اس کی دایہ دو تین دفعہ اسے بنوعمار لیکر آئی مگراتفا قاً میں اسے دیکھ نہ سکا۔"

ہلابہ نے کہا۔اب آپ کوشط الخال جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"كيون؟"اشباح نے حيراني سے بوچھا۔

"اس لئے کہ مسلم اب وہاں نہیں ہے؟"

"كيامطلب؟"

"ملم آپ کے سامنے کھڑاہے۔"

کا بچہ ہے۔ اس نے اونٹ سے اتر کرنچے کو گود میں لیا۔ وہ چیکیلی آئھوں والا بے حد خوبصورت اور ہوشیار بچہ تھا۔ اشباح نے اسے کا فی دیر بیار کیا، وہ جیرت زدہ سااسے دیکھتار ہا۔ اشباح نے بع چھا۔

"تہراری مال کہاں ہے؟"

اس نے انگلی سے اندراشارہ کردیا۔ اتنے میں در وازے کے پیچھے سے آواز آئی کسی نے بدو کو مخاطب کر کے کہا۔ "عابد! انہیں اندر لے آؤ۔ "یہ ہلابہ کی آواز تھی۔

اشباح اپنی جگہ سن کھڑارہ گیا۔ بچے کودیکھنے کے بعد اس کے دل میں آئی تھی کہ واپس لوٹ جائے مگراب اسے اندر جاناہی تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ نفاست سے سچے ہوئے ایک کمرے میں چو بی تخت پر ببیٹا تھا۔ ہلابہ کی فربہ اندام پچی اس کے سامنے سے کھانے کے خالی برتن اٹھا کر واپس جا چکی تھی۔ بچہ اتنی دیر میں اشباح سے بے تکلف ہو چلا تھا اور اس کی گود میں بیٹھا تھا۔ سامنے ایک ریشمی پر دے کے بیچھے ہلابہ موجود تھی۔ اس نے پر دے کے بیچھے سے بوچھا۔

"آپشطالخال سے ہوآئے؟"

"نہیں انجمی تو جار ہاہوں۔"اشباح نے جواب دیا۔

دوسری طرف یجھ دیر خاموشی رہی پھر ہلا بہ نے یو چھا"گھر میں سب کیسے ہیں؟"

یکا یک زمین وآسان اشباح کی نگاہوں میں گھوم گئے۔وہ اپنی زندگی کے حیرت ناک ترین کمحوں سے دوو چار تھا۔صم بکم کھڑاوہ بچے کودیکھتا جارہا تھا۔"تم۔۔۔۔۔تم مسلم ہو؟"اس نے بوچھا۔

بچے نے شوخی سے کہا۔ "آپ کومیری امی کی بات کا یقین نہیں آیا ہے۔"

اشباح نے گھوم کر پر دے کیطرف دیکھا۔ ہلا بہ کا نصف چہرہ دکھائی دے رہاتھا۔ اس نے نگاہیں جھکائے جھکائے جھکائے کہا۔ " میں مسلم کو پچھلے برس ہی شطالخال سے لے آئی تھی۔ "

"كك _____ كيول؟"

"اس کئے کہ مجھے اطلاع ملی تھی، کچھ ہندوقیدی یمن کے قید خانے سے فرار ہو گئے ہیں۔۔۔آپ شاید بھول رہے ہیں مسلم وہ بچہ ہے جس کی جان پر ہزاروں تنگ نظر ہندوؤں کی نظریں ہیں۔ ہمیں اس بچے کو ہمیشہ اپنی جان سے لگا کرر کھنا ہے اور کوئی خطرہ اس کی حیات کے لئے مول نہیں لینا۔"

اشباح نے گہری نظروں سے ہلابہ کیطرف دیکھا۔اس کی جھکی جھکی نگاہیں اور کھلا کھلا چہرہ گواہی دے رہاتھا کہ بنوعمار کے اس گھر میں پھر سے بہار آنے والی ہے۔ وہ گھر جہاں پچھلے پانچ برس سے ایک اداس بڑھیا سراط اپنے اداس بیٹے اشباح کیساتھ ایک ویران زندگی گزار رہی تھی۔ہلابہ پر دے کی اوٹ سے نگلی تومسلم بھاگ کر اس سے لیٹ گیا اور لگا تاراس کے رخساروں اور گردن پر بوسے دینے لگا۔ہلابہ مسکر ارہی تھی اسے مسکرات و کیھے لگا۔
